

سینما کی تاریخ کا مقبول سلسلہ

دلیہوتا

پہلا سہ ماہی



حلیقا

فرہاد علی تیمور

ایک دراز دست شخص کی سرگزشت، ایک
فسوں کا رقصہ جس کا جادو مسر
چڑھ کر بولتا تھا، اُس شورہ پشت شوریدہ سر
کا احوال، ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا۔

کے بعد بتاؤں گی کہ خفیہ کمرے وغیرہ کہاں نصب کئے جاتے
چائیں کیونکہ خواہاں اور سونمگ پول وغیرہ محلے ایسے
تھے جہاں میں کسی کمرے کی آنکھ میں نہیں آتا۔ یہ
اس کے اعتراض کے باعث ملٹری انٹیلی جنس نے یہ
معلوم نہیں کر سکتے تھے کہ محل کے اندر کیا ہو رہا تھا۔ پارس
بھی تاوان نہیں تھا۔ اگر چاہوی آلات چھپا کر رکھے جاتے تو وہ
ان کا سراغ لگا لیتا۔ اس نے ہر پہلو سے اطمینان حاصل کرنے
کے بعد الپا کو ٹیپ کیا تھا۔

وہ چار گھنٹے تک آرام سے نیند پوری کرنے کے بعد بیدار
ہوا۔ اس کے آدھے گھنٹے بعد سلطان نے آکر کوزور ڈاوا کئے۔ وہ
بولتا "بیلو آئی! میں آپ ہی کا انتظار کر رہا ہوں۔ پشیمہ پوری
کر لی؟"

"ہاں۔ میں بیدار ہوتے ہی تمہارے پاس آئی ہوں تاکہ
تمہیں الپا کی موجودہ دماغی حالت تفصیل سے بتا سکوں۔ یہ
میرے حساب سے ٹھیک آدھے گھنٹے بعد بیدار ہو جائے گی۔
تم اس کے قریب ہو گئے۔ وہ بھول چکی ہو گی کہ تم نے ایک
انگوٹھی کی خفیہ سوئی اسے چھوئی تھی اور اس کے دماغ کو کمزور
کر دیا تھا۔ اسے میرے ترویجی عمل کی کوئی بات یاد نہیں رہے گی
وہ یہی سمجھے گی کہ یہاں آتے ہی سو گئی تھی۔"

"اپ اس کے دماغ میں آئندہ آتی رہیں گی؟"

پارس ایسی کے دوسرے کمرے میں آیا۔ پھر بستر پر
آرام سے لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر تک چاروں شانے چت رہ کر
چھت کو تنکا رہا پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ کو
ہدایات دیں کہ وہ چار گھنٹے تک سوتا رہے۔ اس دوران کوئی غیر
معمولی بات ہو تو آنکھ کھل جائے۔ کوئی کمرے میں داخل
ہونا چاہیے تو وہ بیدار ہو جائے، ورنہ معینہ وقت تک نیند پوری
ہوتی رہے۔

وہ گہری نیند میں ڈوب گیا۔ سلطان نے کہا تھا "میں الپا پر
ترویجی عمل کر کے چلی جاؤں گی۔ پھر خود نیند پوری کرنے کے
بعد تمہارے پاس آؤں گی۔"

اس محل کے چاروں طرف فوجیوں کا سخت پیر لگایا تھا۔
فوج کا کوئی اہل افسر بھی اپنی مکمل شناخت پیش کیے بغیر محل
کے احاطے میں قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔ بڑی مدت کے بعد
یہودیوں کو ایک ٹیلی پیجی جاننے والی ملی تھی۔ وہ الپا کی پزیرائی
کے لئے اس کی عزت اور احترام کے لئے اور اس کی حفاظت
کے لئے جو بھی اقدامات کرتے، اس سے خود مطمئن نہیں
ہوتے تھے کیونکہ شیا کے دور میں وہ مطمئن ہو کر اور خوش
نہی میں جتا رہ کر بہت زبردست نقصان اٹھا چکے تھے۔

وہ محل کے اندر خفیہ کمرے اور دوسرے جاسوسی آلات
چھپا کر رکھنا چاہتے تھے لیکن الپا نے اعتراض کیا تھا۔ اس نے
کہا تھا "جب میں تل ایب پہنچ جاؤں گی تب اس محل کو دیکھنے

تیس آری تھی اندر دھیمی دھیمی رازدار ناک کی چھائی ہوئی تھی۔ وہ ہولے ہولے کھسکے لگی۔ شوخی خند پوری ہو چکی تھی۔ وہ ہیار ہو رہی تھی۔ پاس نے جبکہ کراس کے کان میں سر کو ٹھکی "کیا قیامت تک سوتی رہو گی؟" اس نے آنکھیں کھول دیں۔ چند لمحوں تک خاموش پڑی سوچتی رہی کہ کھلے ہے اور کس کے پاس ہے؟ پھر اس نے سرگھما کر پاس کو دیکھے ہوئے پوچھا "اوہ گاڈ! کیا میں سو گئی تھی؟"

پارس نے کہا "تمہاری کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔
پہلے تم نے مجھے اپنی خواب گاہ میں بلایا۔ پھر وہاں سے بھاگ دیا۔
میں اپنی خواب گاہ میں آیا تو تم یہاں چلی آئیں۔ تمہاری خیند
تمہاری جھکی کر خیمیں اپنی خواب گاہ میں خیند نہیں آتی ہے۔ کیا
تم ہمیشہ کے بعد دوسرے کی زندگی سوتی ہو؟"
وہ مسکراتے ہوئے بولی "شب آپ۔ ابھی کوئی ایسا مرد
پیدا نہیں ہوا جو مجھے اپنے بیڈروم میں ملانے کی جرات کر سکے۔
یہ تو میں اپنی مرضی سے تمہارے پاس آئی ہوں۔"
"تم چاہتی کیا ہو؟"
"کہا تم تاوان کیجے ہو؟"

”راؤ غنیمت بچہ ہوں۔ اس لئے تو چھ رہا ہوں، کیا تمہارے اندر یہ خوف سلاہ ہوا ہے کہ اصلی پارس بھی تمہیں جیت لے گا؟“

”میں ایسی کمزور نہیں ہوں کہ اس شیطان کے بچے سے ہار جاؤں۔“

”شیطان نے شیکاگو جیت لیا تھا، اس لئے شیطان کے بچے کا خوف تمہیں ہے۔“

”مجھے غصہ نہ دلاؤ۔ میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ امتیاطا اس جلوہ کا توڑ کر رہی ہوں جو کبھی مجھ پر کیا جاسکتا ہے۔“

”فرہوئے جو کیا وہ محبت کا جلوہ تھا اور تم محبت کا توڑ نہیں کر رہی ہو۔“

”تو پھر یہ کیسا ہے؟“

”یہ محض ہوس پوری کر رہی ہوں۔ جب جذبات کا لاوا سرد پڑ جائے اور زندگی کے کسی موڑ پر پارس یا علی تیسور تمہارے دل میں جھپٹ بچائے گا تو تمہیں محبت کی کی ہو پوری کرنے کا خیال آئے گا۔ اور یہ بات سمجھ میں آئے گی کہ تم نے اپنے یہودی پارس کو محبت کرنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ صرف ہوس پوری کی تھی۔“

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ ہمارے جو تعلقات ہوں گے، وہ محبت سے نہیں ہوں گے؟“

”ہاں۔“ مجھے کی کو شش کر د۔ تم جو کر رہی ہو، وہ محبت

پالے نہیں ضرورت سے کہہ رہی ہو۔ ضرورت کسی ڈاکٹر کی

”اب سمجھ رہی ہو تو فیصلہ کرو“ تمہاری زندگی میں جو بھی شخص آئے گا، وہ محبت سے آئے گا۔ اس کے بعد پھر کسی کی محبت کا جالو نہیں چلے گا۔“

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی ”میں غلطی کر رہی تھی، ایک جذباتی فیصلے پر عمل کر رہی تھی۔ تم برت اچھے ہو۔ میں نے تمہارا انتخاب کر کے خود کو بہت ساری غلطیوں سے بچالیا ہے۔ آئی کو یو۔ میں تمہیں دل و جان سے چاہتی ہوں۔“

”لیکن مجھے پارس کی طرح آزاد رہ کر کام کرنے کی اجازت نہیں دینی جائے گی جبکہ تم ہر معاملے میں آزاد ہو۔ تمہارے دماغ کے کسی گوشے میں یہ بات رہے گی کہ تم ایک محکوم پارس سے محبت کر رہی ہو۔“

○★○

بہت اچھا منصوبہ تھا۔ مجھے کسی پتہ نہ چلا اور وہ اپنی چلتی رہیں۔ مجھ جیسا رہا لیکن ایک ہی عورت کو سنے سے روپ میں ہی عورت سمجھ کر ملتا رہا لیکن تقدیر بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ جو بعض اوقات اچھی خاصی تقدیر پالی پھیر دیتی ہے۔ انہوں نے سب کچھ سوچا۔ گرہیں نہیں سوچا کہ جس عورت کو ناپا روپ دینا ہے، وہی نہیں رہے گی کہ منصوبے کا کیا ہے گا۔

میرے دل سے نکل جاؤ۔“
”شاید میں وہ فرما نہیں رہا۔ مجھے وقت اور حالات نے بدل دیا ہے۔“

”یعنی وہ فرما نہیں رہے جو وقت اور حالات کو بدل دیا کرتا تھا۔“

”تمہاری گفتگو کا انداز میرے اندر تحریک پیدا کر رہا ہے کہ مجھے وی ہونا چاہیے جو اب تک خود کو ثابت کرتا آیا ہوں۔“
”کیا میں خوش ہو جاؤں کہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو رہی ہوں۔“

”میں نے شکست خوردہ انداز میں ایک کمری سانس لے کر کہا ”تم ناکام کب رہتی ہو؟ بولو کیا کام ہے؟“

”تم نے ابھی کہا، میں ناکام کب رہتی ہوں؟ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ناکامی سب کے مقدر میں ہوتی ہے۔ خصوصاً کامیاب لوگوں کی زندگی میں ناکامی لازمی ہوتی ہے۔ اب یہی دیکھو کہ ہم نے سوچا تھا تمہاری زندگی میں مینا کے بعد کوئی عورت نہیں آئے گی اگر تم اس سے کبھی تیار ہو جاؤ گے تو ہم اسی جینا کو دوسرے روپ میں تمہارے سامنے لے آئیں گے اور تم اسے ایک نئی سامی سمجھ کر قبول کر لیا کرو گے مگر تقدیر کے ایک جھٹکے نے ہمارے منصوبے کو ناکام بنادیا۔“

”ہاں، تمہارے لئے یہ ناکامی ہے۔ مگر میرا یہ اہل فیصلہ ہے کہ میری زندگی میں اب کوئی نہیں آئے گی۔“

”وہ جتنے بھی۔ میں نے ناگاری سے پوچھا ”اس میں ہٹنے کی کیا بات ہے؟“

”وہ ہٹتے ہوئے بولی ”ایسا زبردست لطیفہ اپنی داستان میں بیان نہ کرنا، ورنہ تمہارے قارئین بھی بے اختیار ہٹنے لگیں گے۔“

”بہتر ہے، تم کام کی بات کرو۔“
”پہلی کام کی خوشخبری یہ ہے کہ آج سے تمہارا دلغہ ہمیشہ کے لئے آزاد ہو جائے گا۔ لیکن اس سلطان تمہاری اجازت کے بغیر کبھی تمہارے پاس نہیں آئیں گی۔“

”کیا اب تک بغیر اجازت آ رہی تھیں؟“
”نہیں۔ وہ زبان کی گچی ہیں۔ انہوں نے زبان دی تھی کہ جب تک گمنام کی زندگی گزراؤ گے، وہ تمہارے پاس نہیں آئیں گی۔“

”اگر وہ کبھی آئی ہوں گی تو مجھے خبر نہیں ہوئی ہوگی۔“
”تمہارا یہ شبہ بھی ختم ہو جائے گا۔ وہ ہر چند وہن میں ایک رات جیکے سے آکر تمہارے خوابیدہ دماغ پر توحی عمل کرتی تھیں پچھلی بار جو انہوں نے عمل کیا تھا اس کا پندرہواں دن آج ختم ہو رہا ہے۔ وہ آج رات تمہارے دماغ میں جیکے سے نہیں آئیں گی۔“

”پھر تو میں آج تمام رات جاگتا رہوں گا۔“

”میں نے اپنی جیب میں دیکھ کر کہا ”میں اسکرین کے پار رات دکھائی دے رہا تھا۔ اور جب تک راستہ دکھائی دیتا رہتا، میں ڈرائیو کرتا رہتا۔ کبھی نہ کبھی، کسی نہ کسی راستے پر زندگی تھک کر گرنے والی تھی۔“

”چھ مہینے بعد سلطان واسطی نے رابطہ کیا۔ پھر کہا ”تمہارا کوہ بہت بھاری ہے۔ یہ ساری زندگی رہے گا لیکن ساری زندگی تم خاموش نہیں رہ سکتے، اپنوں سے لائق نہیں رہ سکتے کسی سے نہ کسی، سوینا سے باتیں کرو۔ وہ تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔“

”میں ابھی آ رہا ہوں۔“
”وہ چلا گیا۔ اس نے درست کہا تھا۔ میں دنیا میں رہ کر دنیا والوں سے اور خصوصاً اپنے محبت اور خون کے رشتوں سے دور نہیں رہ سکتا تھا۔ یہی رشتے اپنی محبتوں سے رشتہ رشتہ سے سرے سے جینے کی انگ پیداکرتے ہیں۔“

”میں نے خیال خواتی کی پرواز کی۔ سوینا کے پاس پہنچا۔ اس نے پوچھا ”تمام آنسو۔ جتم ہو گئے یا کچھ باقی ہیں؟“

”تم جانتی ہو، میں آنسو نہیں بناتا۔“
”یہ بھی جانتی ہوں کہ تم اپنے اندر بیٹھ کر کبھی اتنی دیر ماتم نہیں کرتے۔“

”ظاہر ہے، ماتم کر رہا ہوتا تو تمہارے پاس نہ آتا۔“
”جلائے پر آئے ہو۔“

”آیا تو ہوں۔“
”تمہاری اسی سعادت مندی سے دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ ذرا بھی صدمے کا انداز کروں گا تو وہ بڑی طرح میرا مذاق اڑائے گی۔ پھر بھی میں نے یہ بات دوسرے زاویے سے کہہ دی ”سوینا! تمہیں مینا کی موت پر افسوس کے چند الفاظ ضرور ادا کرنے چاہئیں۔“

”موتنی کے کسی عزیز کے سامنے افسوس کیا جاتا ہے۔“
”جینا الوداع تھی۔ میں نے دل ہی دل میں افسوس کیا ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارے سامنے تعزیتی گفتگو ہو تو مجھے بتاؤ، وہ تمہاری کون تھی؟ یا تم اس کے کیا کہتے تھے؟“

”اس نے زبردست چوٹ کی تھی۔ مجھ سے جواب نہ بن پاتا تھا۔ میں نے جھنجھاکر کہا ”تم جی کئی باتیں شروع کر رہی ہو۔“

”باتیں شروع کرنے پر تم نے مجبور کیا ہے۔ بہتر ہے، مجھ سے صرف کام کی ہی باتیں کرو۔“

”مجھے کل صبح تک کے لئے تھما چھوڑ دو۔ مجھ سے کوئی کام نہ لو۔“

”میں اس فرما سے بول رہی ہوں جو کسی بھی حالت کو بہت منہوں میں بھول جاتا ہے۔ اگر تم وہ نہیں ہو تو اتنی وقت

”یہ شک اپنے اطمینان کے لئے جاگتے رہو۔ میں جیسے خوشخبری سنا چکی ہوں۔“
”یہ میرائی کیوں ہو رہی ہے؟“

”ہم نے سمجھ لیا ہے۔ ہماری جنگ تم سے ہو سکتی ہے، تمہاری تقدیر سے نہیں ہو سکتی۔ تمہارا مقدر شیطانی ہے، تم سے شیطانی ہی سمجھے گا۔“

”میں نے زندگی میں پہلی بار تین عورتوں کو عقل سے سوچتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”پہلی کسی۔ دیکھنا یہ ہے کہ ہماری عقلی۔ نتیجہ میں تم آئندہ کتنی عقلی کا جیوت دیتے رہو گے۔“

”ہاں۔ تمہارا بیٹا بل ایب میں ہے۔“
”میں کا دیوانہ ہے شیکا کی قبر گیا ہو گا۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ بنگے پیدا کیے بغیر وہاں سے چلا آئے۔“

”اس کا وہاں جانا توقع سے زیادہ فائدہ مند رہا ہے۔ اس نے وہاں دو ٹیلی جیجی جاننے والوں کو دریافت کیا ہے۔“

”وہ ٹیلی جیجی جاننے والی الپا نگر اور بے مورگن کے متعلق بتانے لگی پھر اس نے کہا ”سلطان نے تمہاری آواز اور لہجے میں الپا پر توحی عمل کیا ہے لہذا وہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ تم اس کی ہوج میں جو کو گئے، وہ اس پر عمل کرے گی۔ ہر چند وہیں دن سے پہلے اس پر توحی عمل کرتے رہو گے تو وہ تمہاری معمول بن کر رہا کرے گی۔“

”مجھے الپا کی آواز سناؤ گی یا میں پارس کے ذریعے جاؤں؟“
”آواز سننے کے لئے تمہیں سلطانہ کے پاس جانا ہو گا۔“

”رہے دو۔ میں چلا جاؤں گا۔“
”وہ جتنے ہوئے بولی ”تم دونوں منہوں سے کتراتے ہو۔“

”نہ کتراتوں تو بد معاش کوئی!“
”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

”میں دائمی طور پر حاضر ہو گیا۔ میری ٹریڈر گاڑی ٹرک کے کنارے رکی ہوئی تھی۔ پتا نہیں، میں کہہ رہا تھا۔ میں نے راستوں کی نشاندہی کرنے والی تختیاں بھی نہیں پڑھی تھیں۔ میں نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھائی تاکہ آگے راستہ معلوم ہو سکے۔ سوینا سے باتیں کرنے کے بعد صدمہ بڑی حد تک کم ہو گیا تھا۔ بات سمجھ میں آگئی تھی کہ تمہاروں گاؤں کوکھ بڑے گا۔ دنیا والوں کے درمیان مصروف رہوں گا تو دل اور دماغ سے بوجھ اتر رہا ہے گا۔“

”آگے جا کر ایک سنگ میل کو پڑھا۔ پتا چلا، میں راستہ بدل کر شمالی ساحلی علاقے کی طرف سفر کر رہا ہوں اور دس کلومیٹر کے بعد بن غازی کی بندرگاہ تک پہنچنے والا ہوں۔ میں نے گاڑی کی رفتار بڑھادی۔ دماغ میں یہ خیال چل رہا تھا کہ تھائی میں صدمہ پتے پڑنے کے بجائے مجھے اپنے کسی محبوب کے

”میں نے اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

”میں کا دیوانہ ہے شیکا کی قبر گیا ہو گا۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ بنگے پیدا کیے بغیر وہاں سے چلا آئے۔“

”اس کا وہاں جانا توقع سے زیادہ فائدہ مند رہا ہے۔ اس نے وہاں دو ٹیلی جیجی جاننے والوں کو دریافت کیا ہے۔“

”وہ ٹیلی جیجی جاننے والی الپا نگر اور بے مورگن کے متعلق بتانے لگی پھر اس نے کہا ”سلطان نے تمہاری آواز اور لہجے میں الپا پر توحی عمل کیا ہے لہذا وہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ تم اس کی ہوج میں جو کو گئے، وہ اس پر عمل کرے گی۔ ہر چند وہیں دن سے پہلے اس پر توحی عمل کرتے رہو گے تو وہ تمہاری معمول بن کر رہا کرے گی۔“

”مجھے الپا کی آواز سناؤ گی یا میں پارس کے ذریعے جاؤں؟“

”میں نے اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

”میں کا دیوانہ ہے شیکا کی قبر گیا ہو گا۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ بنگے پیدا کیے بغیر وہاں سے چلا آئے۔“

”اس کا وہاں جانا توقع سے زیادہ فائدہ مند رہا ہے۔ اس نے وہاں دو ٹیلی جیجی جاننے والوں کو دریافت کیا ہے۔“

”وہ ٹیلی جیجی جاننے والی الپا نگر اور بے مورگن کے متعلق بتانے لگی پھر اس نے کہا ”سلطان نے تمہاری آواز اور لہجے میں الپا پر توحی عمل کیا ہے لہذا وہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ تم اس کی ہوج میں جو کو گئے، وہ اس پر عمل کرے گی۔ ہر چند وہیں دن سے پہلے اس پر توحی عمل کرتے رہو گے تو وہ تمہاری معمول بن کر رہا کرے گی۔“

”مجھے الپا کی آواز سناؤ گی یا میں پارس کے ذریعے جاؤں؟“

”آواز سننے کے لئے تمہیں سلطانہ کے پاس جانا ہو گا۔“

”رہے دو۔ میں چلا جاؤں گا۔“

”وہ جتنے ہوئے بولی ”تم دونوں منہوں سے کتراتے ہو۔“

”نہ کتراتوں تو بد معاش کوئی!“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

”میں کا دیوانہ ہے شیکا کی قبر گیا ہو گا۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ بنگے پیدا کیے بغیر وہاں سے چلا آئے۔“

”اس کا وہاں جانا توقع سے زیادہ فائدہ مند رہا ہے۔ اس نے وہاں دو ٹیلی جیجی جاننے والوں کو دریافت کیا ہے۔“

”وہ ٹیلی جیجی جاننے والی الپا نگر اور بے مورگن کے متعلق بتانے لگی پھر اس نے کہا ”سلطان نے تمہاری آواز اور لہجے میں الپا پر توحی عمل کیا ہے لہذا وہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ تم اس کی ہوج میں جو کو گئے، وہ اس پر عمل کرے گی۔ ہر چند وہیں دن سے پہلے اس پر توحی عمل کرتے رہو گے تو وہ تمہاری معمول بن کر رہا کرے گی۔“

”مجھے الپا کی آواز سناؤ گی یا میں پارس کے ذریعے جاؤں؟“

”آواز سننے کے لئے تمہیں سلطانہ کے پاس جانا ہو گا۔“

”رہے دو۔ میں چلا جاؤں گا۔“

”وہ جتنے ہوئے بولی ”تم دونوں منہوں سے کتراتے ہو۔“

”نہ کتراتوں تو بد معاش کوئی!“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

”میں کا دیوانہ ہے شیکا کی قبر گیا ہو گا۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ بنگے پیدا کیے بغیر وہاں سے چلا آئے۔“

”اس کا وہاں جانا توقع سے زیادہ فائدہ مند رہا ہے۔ اس نے وہاں دو ٹیلی جیجی جاننے والوں کو دریافت کیا ہے۔“

”وہ ٹیلی جیجی جاننے والی الپا نگر اور بے مورگن کے متعلق بتانے لگی پھر اس نے کہا ”سلطان نے تمہاری آواز اور لہجے میں الپا پر توحی عمل کیا ہے لہذا وہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ تم اس کی ہوج میں جو کو گئے، وہ اس پر عمل کرے گی۔ ہر چند وہیں دن سے پہلے اس پر توحی عمل کرتے رہو گے تو وہ تمہاری معمول بن کر رہا کرے گی۔“

”مجھے الپا کی آواز سناؤ گی یا میں پارس کے ذریعے جاؤں؟“

”آواز سننے کے لئے تمہیں سلطانہ کے پاس جانا ہو گا۔“

”رہے دو۔ میں چلا جاؤں گا۔“

”وہ جتنے ہوئے بولی ”تم دونوں منہوں سے کتراتے ہو۔“

”نہ کتراتوں تو بد معاش کوئی!“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

”میں کا دیوانہ ہے شیکا کی قبر گیا ہو گا۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ بنگے پیدا کیے بغیر وہاں سے چلا آئے۔“

”اس کا وہاں جانا توقع سے زیادہ فائدہ مند رہا ہے۔ اس نے وہاں دو ٹیلی جیجی جاننے والوں کو دریافت کیا ہے۔“

”وہ ٹیلی جیجی جاننے والی الپا نگر اور بے مورگن کے متعلق بتانے لگی پھر اس نے کہا ”سلطان نے تمہاری آواز اور لہجے میں الپا پر توحی عمل کیا ہے لہذا وہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ تم اس کی ہوج میں جو کو گئے، وہ اس پر عمل کرے گی۔ ہر چند وہیں دن سے پہلے اس پر توحی عمل کرتے رہو گے تو وہ تمہاری معمول بن کر رہا کرے گی۔“

”مجھے الپا کی آواز سناؤ گی یا میں پارس کے ذریعے جاؤں؟“

”آواز سننے کے لئے تمہیں سلطانہ کے پاس جانا ہو گا۔“

”رہے دو۔ میں چلا جاؤں گا۔“

”وہ جتنے ہوئے بولی ”تم دونوں منہوں سے کتراتے ہو۔“

”نہ کتراتوں تو بد معاش کوئی!“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

”میں کا دیوانہ ہے شیکا کی قبر گیا ہو گا۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ بنگے پیدا کیے بغیر وہاں سے چلا آئے۔“

”اس کا وہاں جانا توقع سے زیادہ فائدہ مند رہا ہے۔ اس نے وہاں دو ٹیلی جیجی جاننے والوں کو دریافت کیا ہے۔“

”وہ ٹیلی جیجی جاننے والی الپا نگر اور بے مورگن کے متعلق بتانے لگی پھر اس نے کہا ”سلطان نے تمہاری آواز اور لہجے میں الپا پر توحی عمل کیا ہے لہذا وہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ تم اس کی ہوج میں جو کو گئے، وہ اس پر عمل کرے گی۔ ہر چند وہیں دن سے پہلے اس پر توحی عمل کرتے رہو گے تو وہ تمہاری معمول بن کر رہا کرے گی۔“

”مجھے الپا کی آواز سناؤ گی یا میں پارس کے ذریعے جاؤں؟“

”آواز سننے کے لئے تمہیں سلطانہ کے پاس جانا ہو گا۔“

”رہے دو۔ میں چلا جاؤں گا۔“

”وہ جتنے ہوئے بولی ”تم دونوں منہوں سے کتراتے ہو۔“

”نہ کتراتوں تو بد معاش کوئی!“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

”میں کا دیوانہ ہے شیکا کی قبر گیا ہو گا۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ بنگے پیدا کیے بغیر وہاں سے چلا آئے۔“

”اس کا وہاں جانا توقع سے زیادہ فائدہ مند رہا ہے۔ اس نے وہاں دو ٹیلی جیجی جاننے والوں کو دریافت کیا ہے۔“

”وہ ٹیلی جیجی جاننے والی الپا نگر اور بے مورگن کے متعلق بتانے لگی پھر اس نے کہا ”سلطان نے تمہاری آواز اور لہجے میں الپا پر توحی عمل کیا ہے لہذا وہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ تم اس کی ہوج میں جو کو گئے، وہ اس پر عمل کرے گی۔ ہر چند وہیں دن سے پہلے اس پر توحی عمل کرتے رہو گے تو وہ تمہاری معمول بن کر رہا کرے گی۔“

”مجھے الپا کی آواز سناؤ گی یا میں پارس کے ذریعے جاؤں؟“

”آواز سننے کے لئے تمہیں سلطانہ کے پاس جانا ہو گا۔“

”رہے دو۔ میں چلا جاؤں گا۔“

”وہ جتنے ہوئے بولی ”تم دونوں منہوں سے کتراتے ہو۔“

”نہ کتراتوں تو بد معاش کوئی!“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

”میں کا دیوانہ ہے شیکا کی قبر گیا ہو گا۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ بنگے پیدا کیے بغیر وہاں سے چلا آئے۔“

”اس کا وہاں جانا توقع سے زیادہ فائدہ مند رہا ہے۔ اس نے وہاں دو ٹیلی جیجی جاننے والوں کو دریافت کیا ہے۔“

”وہ ٹیلی جیجی جاننے والی الپا نگر اور بے مورگن کے متعلق بتانے لگی پھر اس نے کہا ”سلطان نے تمہاری آواز اور لہجے میں الپا پر توحی عمل کیا ہے لہذا وہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ تم اس کی ہوج میں جو کو گئے، وہ اس پر عمل کرے گی۔ ہر چند وہیں دن سے پہلے اس پر توحی عمل کرتے رہو گے تو وہ تمہاری معمول بن کر رہا کرے گی۔“

”مجھے الپا کی آواز سناؤ گی یا میں پارس کے ذریعے جاؤں؟“

”آواز سننے کے لئے تمہیں سلطانہ کے پاس جانا ہو گا۔“

”رہے دو۔ میں چلا جاؤں گا۔“

”وہ جتنے ہوئے بولی ”تم دونوں منہوں سے کتراتے ہو۔“

”نہ کتراتوں تو بد معاش کوئی!“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

”میں کا دیوانہ ہے شیکا کی قبر گیا ہو گا۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ بنگے پیدا کیے بغیر وہاں سے چلا آئے۔“

”اس کا وہاں جانا توقع سے زیادہ فائدہ مند رہا ہے۔ اس نے وہاں دو ٹیلی جیجی جاننے والوں کو دریافت کیا ہے۔“

”وہ ٹیلی جیجی جاننے والی الپا نگر اور بے مورگن کے متعلق بتانے لگی پھر اس نے کہا ”سلطان نے تمہاری آواز اور لہجے میں الپا پر توحی عمل کیا ہے لہذا وہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ تم اس کی ہوج میں جو کو گئے، وہ اس پر عمل کرے گی۔ ہر چند وہیں دن سے پہلے اس پر توحی عمل کرتے رہو گے تو وہ تمہاری معمول بن کر رہا کرے گی۔“

”مجھے الپا کی آواز سناؤ گی یا میں پارس کے ذریعے جاؤں؟“

”آواز سننے کے لئے تمہیں سلطانہ کے پاس جانا ہو گا۔“

”رہے دو۔ میں چلا جاؤں گا۔“

”وہ جتنے ہوئے بولی ”تم دونوں منہوں سے کتراتے ہو۔“

”نہ کتراتوں تو بد معاش کوئی!“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

”میں کا دیوانہ ہے شیکا کی قبر گیا ہو گا۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ بنگے پیدا کیے بغیر وہاں سے چلا آئے۔“

”اس کا وہاں جانا توقع سے زیادہ فائدہ مند رہا ہے۔ اس نے وہاں دو ٹیلی جیجی جاننے والوں کو دریافت کیا ہے۔“

”وہ ٹیلی جیجی جاننے والی الپا نگر اور بے مورگن کے متعلق بتانے لگی پھر اس نے کہا ”سلطان نے تمہاری آواز اور لہجے میں الپا پر توحی عمل کیا ہے لہذا وہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ تم اس کی ہوج میں جو کو گئے، وہ اس پر عمل کرے گی۔ ہر چند وہیں دن سے پہلے اس پر توحی عمل کرتے رہو گے تو وہ تمہاری معمول بن کر رہا کرے گی۔“

”مجھے الپا کی آواز سناؤ گی یا میں پارس کے ذریعے جاؤں؟“

”آواز سننے کے لئے تمہیں سلطانہ کے پاس جانا ہو گا۔“

”رہے دو۔ میں چلا جاؤں گا۔“

”وہ جتنے ہوئے بولی ”تم دونوں منہوں سے کتراتے ہو۔“

”نہ کتراتوں تو بد معاش کوئی!“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

”میں کا دیوانہ ہے شیکا کی قبر گیا ہو گا۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ بنگے پیدا کیے بغیر وہاں سے چلا آئے۔“

”اس کا وہاں جانا توقع سے زیادہ فائدہ مند رہا ہے۔ اس نے وہاں دو ٹیلی جیجی جاننے والوں کو دریافت کیا ہے۔“

”وہ ٹیلی جیجی جاننے والی الپا نگر اور بے مورگن کے متعلق بتانے لگی پھر اس نے کہا ”سلطان نے تمہاری آواز اور لہجے میں الپا پر توحی عمل کیا ہے لہذا وہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ تم اس کی ہوج میں جو کو گئے، وہ اس پر عمل کرے گی۔ ہر چند وہیں دن سے پہلے اس پر توحی عمل کرتے رہو گے تو وہ تمہاری معمول بن کر رہا کرے گی۔“

”مجھے الپا کی آواز سناؤ گی یا میں پارس کے ذریعے جاؤں؟“

”آواز سننے کے لئے تمہیں سلطانہ کے پاس جانا ہو گا۔“

”رہے دو۔ میں چلا جاؤں گا۔“

”وہ جتنے ہوئے بولی ”تم دونوں منہوں سے کتراتے ہو۔“

”نہ کتراتوں تو بد معاش کوئی!“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

”میں کا دیوانہ ہے شیکا کی قبر گیا ہو گا۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ بنگے پیدا کیے بغیر وہاں سے چلا آئے۔“

”اس کا وہاں جانا توقع سے زیادہ فائدہ مند رہا ہے۔ اس نے وہاں دو ٹیلی جیجی جاننے والوں کو دریافت کیا ہے۔“

”وہ ٹیلی جیجی جاننے والی الپا نگر اور بے مورگن کے متعلق بتانے لگی پھر اس نے کہا ”سلطان نے تمہاری آواز اور لہجے میں الپا پر توحی عمل کیا ہے لہذا وہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ تم اس کی ہوج میں جو کو گئے، وہ اس پر عمل کرے گی۔ ہر چند وہیں دن سے پہلے اس پر توحی عمل کرتے رہو گے تو وہ تمہاری معمول بن کر رہا کرے گی۔“

”مجھے الپا کی آواز سناؤ گی یا میں پارس کے ذریعے جاؤں؟“

”آواز سننے کے لئے تمہیں سلطانہ کے پاس جانا ہو گا۔“

”رہے دو۔ میں چلا جاؤں گا۔“

”وہ جتنے ہوئے بولی ”تم دونوں منہوں سے کتراتے ہو۔“

”نہ کتراتوں تو بد معاش کوئی!“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

”میں کا دیوانہ ہے شیکا کی قبر گیا ہو گا۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ بنگے پیدا کیے بغیر وہاں سے چلا آئے۔“

”اس کا وہاں جانا توقع سے زیادہ فائدہ مند رہا ہے۔ اس نے وہاں دو ٹیلی جیجی جاننے والوں کو دریافت کیا ہے۔“

”وہ ٹیلی جیجی جاننے والی الپا نگر اور بے مورگن کے متعلق بتانے لگی پھر اس نے کہا ”سلطان نے تمہاری آواز اور لہجے میں الپا پر توحی عمل کیا ہے لہذا وہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ تم اس کی ہوج میں جو کو گئے، وہ اس پر عمل کرے گی۔ ہر چند وہیں دن سے پہلے اس پر توحی عمل کرتے رہو گے تو وہ تمہاری معمول بن کر رہا کرے گی۔“

”مجھے الپا کی آواز سناؤ گی یا میں پارس کے ذریعے جاؤں؟“

”آواز سننے کے لئے تمہیں سلطانہ کے پاس جانا ہو گا۔“

”رہے دو۔ میں چلا جاؤں گا۔“

”وہ جتنے ہوئے بولی ”تم دونوں منہوں سے کتراتے ہو۔“

”نہ کتراتوں تو بد معاش کوئی!“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اب جاؤ۔“

اپنے کی آواز سن کر اس کے ذریعے جوڑی نارمن کو کسی اعلیٰ کمزوری میں مبتلا کرنا چاہتی تھی تاکہ اسے بھی سے مودعہ کی طرح خوبی عمل کے ذریعے اپنا معمول بنا کر رکھ سکے۔ جب میں الپا کے پاس پہنچا تو وہ اسی لڑکی کے متعلق دریافت کر رہی تھی۔ جزل نے کہا "میں ابھی اس کی آواز سنا رہا ہوں۔"

اس نے اپنے ماتحت کو اشارہ کیا۔ ماتحت نے ریکارڈ میں ایک کیسٹ لگا کر اسے آن کیا۔ چند کیسٹ کے بعد ایک لڑکی کی باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ الپا نے تھوڑی دیر سننے کے بعد کہا "اسے آف کر دیں، میں تھوڑی دیر بعد آؤں گی۔"

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی، کرانا سوچ رہی تھی۔ "میں نے بھی کیسے جوان سے دل لگایا ہے۔ وہ سخت پرے میں رہتا ہے۔ میوزن اس کی خبر نہیں لیتی۔ خط لکھو تو دیر سے جواب آتا ہے۔ چھ ماہ پہلے فون پر بات ہوئی تھی۔ میں تو اس کی آواز سننے کو بھی ترس جاتی ہوں۔"

الپا نے اس کے اندر خواہش پیدا کی کہ وہ ابھی جوڑی نارمن کو فون پر مخاطب کرے۔ فون پر اس سے رابطہ کرنے کے لئے کئی جگہ غبر و افسانے کر کے پہلے اعلیٰ افسران سے اجازت حاصل کرنی پڑتی تھی۔ وہ متعلقہ افسران سے درخواست کرنے لگی کہ اسے جوڑی نارمن سے باتیں کرنے کی اجازت دی جائے پہلے انکار کیا گیا۔ جب اس نے بتایا کہ اس سے فون پر رابطہ کئے چھ ماہ گزر چکے ہیں تو اسے انتظار کرنے کو کہا گیا۔ وہ انتظار کرتے ہوئے سوچنے لگی "جوڑی نے وعدہ کیا تھا کہ تین ماہ بعد ٹریننگ مکمل نہیں ہوگی اور ٹریننگ کی مدت بڑھادی جائے گی تو وہ چپ چاپ خیال خوانی کے ذریعے رابطہ کرے گا۔ میں اس کی اصول پسندی سے تنگ آئی ہوں۔ وہ جب چاہے میرے دماغ میں آسکے۔ لیکن اس نے اعلیٰ افسران کے سامنے حلف اٹھایا تھا اور عہد کیا تھا کہ جب تک ٹریننگ مکمل نہیں ہوگی اور اعلیٰ افسران اجازت نہیں دیں گے، وہ کسی رشتے دار یا کسی بھی شخص سے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم نہیں کرے گا۔ وہ اپنے عہد پر قائم ہے لیکن اسے میری بے چینی کا بھی احساس ہونا چاہئے۔"

ریسیور سے آواز آئی "ہیلو، مس کرانا! ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ مشر جوڑی نارمن کا جہولہ کسی دوسرے سینٹر میں ہو گیا ہے۔ اس جہولہ کو انتہائی راز میں رکھا گیا ہے۔ ٹریننگ کے اختتام سے پہلے آپ اس سے بات نہیں کر سکیں گی۔ سو رہی۔"

ریسیور رکھ دیا گیا۔ کراناک نے بھی بائوس ہو کر ریسیور رکھ دیا۔ بائوس تو ہم بھی ہو رہے تھے۔ وہ لڑکی ہمارے لئے بیکار تھی۔ ہمیں جوڑی نارمن تک نہیں پہنچا سکتی تھی۔ لیکن الپا نے

ایک تدبیر آزمائی۔ اس نے کراناک کے اندر یہ خیال پیدا کیا کہ وہ اعلیٰ افسران کو خود کشی کی دھمکی دے۔ انہیں وارننگ دے کہ اگر پندرہ منٹ کے اندر جوڑی نارمن سے اس کی بات نہ کرانی گئی تو وہ اپنی کپڑی پر ہتھوڑی مار کر جان دے دے گی۔ اس نے فوراً ہی متعلقہ افسر سے فون پر رابطہ قائم کیا اور کہا "کوئی لڑکی اپنے منہ سے اتنی طویل جدائی برداشت نہیں کر سکتی اور آپ لوگ دشمنوں کے خوف سے جدائی کی بجائے بڑھاتے جارہے ہیں۔ افسر! غور سے سنو، میں نے اپنے بیڑیوم کو چاروں طرف سے بند کر لیا ہے۔ میرے کمرے میں کوئی داخل نہیں ہو سکے گا۔ میرے ہاتھ میں بھرا ہوا ہتھوڑا ہے۔ اگر پندرہ منٹ کے اندر آپ نے مجھے جوڑی کی آواز نہیں سنوائی تو میں اس ہتھوڑے سے خود کشی کر لوں گی۔"

دوسری طرف سے پریشان ہو کر کہا گیا "ایسی حماقت نہ کرنا۔ میں اعلیٰ افسران سے بات کر رہا ہوں۔ میرا انتظار کرو۔" "میں فون پر انتظار کروں گی۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میرے گھر آکر مجھے خود کشی سے باز رکھو سکے تو یہ تمہاری بھول ہوگی۔ جیسے ہی میرے بیڑیوم کا دروازہ توڑنے کی کوشش کی جائے گی، میں خود کو گولی مار لوں گی۔"

اس دھمکی نے اعلیٰ افسران کو یقیناً پریشان کیا ہو گا۔ الپان کے دماغوں میں نہیں جاری تھی کیونکہ خیال خوانی کرنے والے جوانوں کے غمراں افسران پوچھا کہ باہر ہو سکتے تھے۔ دس منٹ کے اندر ہی فون کی ٹھنڈی سنائی دی۔ کراناک نے ریسیور اٹھا کر کہا "ہیلو، میں کرانا بول رہی ہوں۔"

دوسری طرف سے جوڑی نارمن نے کہا "یہ تم کیا حماقت کر رہی ہو! کیا تم نے خود کشی کی دھمکی دی ہے؟" "اور کیا کروں؟ تمہاری صورت دکھائی دیتی ہے، نہ آواز سنائی دیتی ہے۔ ایسی زندگی سے موت بہتر ہے!" "مجھے خوشی ہے کہ تم مجھے اس قدر چاہتی ہو لیکن یہ بھی تو سوچو، یہ عارضی جدائی ہمارے بہتر مستقبل کے لئے ہے۔" "مجھے کب انکار ہے۔ لیکن ہفتے میں ایک بار تو تم سے رابطہ ہونا چاہئے۔"

"آئندہ یہی ہوگا۔ مجھے اجازت دے دی گئی ہے، ہفتے میں ایک بار میں دس منٹ تک تم سے باتیں کر سکوں گا۔" وہ خوش ہو کر بولی "میں بے چینی سے اگلے ہفتے کا انتظار کروں گی لیکن تمہاری یہ ٹریننگ کب ختم ہوگی؟" "ٹریننگ تو سمجھو، ختم ہو چکی ہے۔ ہمیں فی الحال دشمنوں سے محفوظ رکھنے کے لئے ایک جگہ چھپایا گیا ہے۔ خطرہ ختم ہونے میں تم سے ملاقات کروں گا۔"

کراناک دس منٹ تک باتیں کرتی رہی۔ پھر رابطہ ختم ہو گیا۔ اس شخص کوئی فائدہ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔ لیکن اچانک ہی وہ بولہ جس کی توقع نہیں تھی۔ سکراناک نے

ریسیور رکھا تو اسے اپنے دماغ میں جوڑی نارمن کی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہا تھا "کرانا! میں بول رہا ہوں۔" وہ خوش ہو کر بولی "ارے! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ریسیور رکھنے ہی تم میرے اندر آ جاؤ گے۔" "کرانا! تم رخصت کا کھانگس۔ ابھی فون پر میں نہیں تھا۔" "کیا، تم نہیں تھے!"

"ہاں۔ میں اپنے افسران کی لاعلمی میں تم سے باتیں کرنے آیا تو دیکھا، تم کسی سے فون پر باتیں کر رہی ہو اور وہ باتیں کرنے والا میری آواز میں بول رہا ہے۔ تب میری سمجھ میں آیا کہ میرے افسران نے تمہیں خود کشی سے باز رکھنے کے لئے ایک خفیہ کی خدمات حاصل کی ہیں۔ وہ میری آواز میں بول کر تمہیں مطمئن کر رہا تھا۔"

"مجھے دھوکا لگایا ہے، تمہیں اس کی شکایت کرنی چاہئے۔" "یہ دھوکا ہمارے مفاد میں ہے۔ انہیں یہی سمجھئے دو کہ تم مطمئن ہو گئی ہو اور ان کا یہ اچھا بھی بھال ہو گیا ہے کہ میں چھپ کر تم سے رابطہ قائم نہیں کرنا ہوں۔" "واقعی، یہ باتیں ہمارے حق میں ہیں۔ اب تو تم روز میرے پاس آیا کرو گے؟"

"روز آؤں گا، صبح شام آؤں گا تمہاری محبت نے مجھے اپنا عہد توڑنے پر مجبور کر دیا ہے۔"

کراناک نے الپا کی مرضی کے مطابق پوچھا "تم کہاں ہو جوڑی؟"

"ہم تمام ٹیلی پیٹھی جانے والوں کو کل آدھی رات کے بعد اچانک دوسری جگہ منتقل کر دیا گیا ہے۔"

"کیا تم مجھ سے بہت دور چلے گئے ہو؟"

"جانتی نہیں، میں تم سے کتنی دور ہوں۔ ہمیں پہلی کلپٹر میں سوار کرانے کے بعد آنکھوں پر پٹیاں باندھ دی گئی تھیں۔ پہلی کلپٹر تقریباً تین گھنٹے تک پرواز کرنا رہا۔ پھر ہم کیم اتارے گئے۔ کاروں میں بٹھار کر ایک فوجی چھاؤنی میں پہنچائے گئے۔ وہاں ہماری آنکھوں سے پٹیاں ہٹائی گئیں۔"

"مجھ تو معلوم ہونا چاہئے کہ تم کہاں ہو؟"

"یہ نہ ہی معلوم ہو تو اچھا ہے۔ حکومت نے ہماری حفاظت کے لئے یہ اقدامات کئے ہیں۔ ہمیں رشتے داروں سے بھی دور کر دیا ہے۔ ویسے اب تمہیں فکر مند نہیں ہونا چاہئے۔ میں تمہارے پاس آتا رہوں گا۔"

الپا نے کراناک کے ذریعے اسے دوسرے پہلو سے کیدنے کی کوشش کی۔ اس نے کہا "دشمن فوجی چھاؤنڈوں پر زیادہ توجہ دیتے ہیں۔ یہ تمہارے لئے خطرے کی بات ہے۔ جس میں آخر کس چھاؤنی میں رکھا گیا ہے؟"

"میری جان! تم فکر نہ کرو۔ اور ایسے سوالات نہ کرو۔ یہ کہنا کہ ایک ملک مملکت ہیں۔ میں جب بھی آؤں گا تو ہمارے

درمیان صرف پیارو محبت کی باتیں ہوا کریں گی۔" الپا مزید کیدنا چاہتی تھی، میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ "مزید سوال کرنا حماقت ہوگی۔ جوڑی نارمن کو شبہ ہو جائے گا؟" وہ کراناک کے دماغ سے نکل گئی۔ اپنی جگہ حاضر ہو کر دیکھا، پارسیس ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے چونک کر پوچھا "تم کب آئے؟"

"بڑی دیر سے بیٹھا ہوں۔ یوں افسر نے بتایا ہے کہ تم نے مجھ پر سے پابندیاں اٹھائی ہیں۔ اسے حکم دیا ہے کہ میں کسی روک ٹوک کے بغیر تمہارے پاس آسکوں۔ یہاں آکر دیکھا تو تم خیال خوانی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔"

وہ قریب آئی پھر اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی۔ "میں نے سوچا تھا، کبھی کسی پر بھروسہ نہیں کروں گی لیکن تمہاری قوت نے مجھے دیوانہ کر دیا ہے۔ تم کوئی جادوگر تو نہیں ہو؟"

وہ میرے بیٹے کے قریب ہو رہی تھی۔ میں دماغ سے نکل گیا۔ سونیا کے پاس آکر بولا "آدی بوڑھا ہو جائے تو کیا کرتا ہے؟"

"گزری ہوئی جوانی کو یاد کرتا ہے۔"

"تو پھر یاد کرو۔ تم پہلی بار کس طرح میرے قریب آئی تھیں؟"

"کیا پارسیس اور الپا کے پاس سے آ رہے ہو؟"

"اوہ گا! اتنی قسم تیری سے صحیح نتیجہ تک پہنچ جاتی ہو!" "پلیز! کام کی بات کرو۔"

"کیا سلمان واسطی نے تمہیں بتایا ہے کہ تمام ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو دوسری جگہ منتقل کیا گیا ہے؟"

"ہاں، جہاں منتقل کیا گیا ہے۔ وہاں میں موجود ہوں۔"

"بس یہی معلوم کرنے آیا تھا۔"

"کیا الپا کوئی جاں بچھاری تھی؟"

"ہاں، جوڑی نارمن نا ہی جوان تک پہنچنا چاہتی تھی۔ اس کی محبوبہ کراناک کے دماغ میں گئی تھی۔ وہاں جوڑی چپ چاپ محبوبہ سے ملنے اس کے دماغ میں آیا تھا۔ ان کی باتوں سے پتا چلا کہ انہیں کسی فوجی چھاؤنی میں رکھا گیا ہے۔"

"اور پھر؟"

"لور جوڑی نے اپنی محبوبہ کو کچھ نہیں بتایا۔ اب یہودی تنظیم کے جاسوس جوڑی نارمن اور دوسرے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کا سراغ لگا رہے گے۔"

میں سونیا کے پاس سے اٹھا۔ میری گاڑی ساحلی شہرین گاڑی پہنچ گئی تھی۔ وہاں میں نے ڈرائیو گاڑی فروخت کر دی اور ایک فلائٹ کے ذریعے مصر کے شہر اسکندریہ پہنچ گیا۔ مجھے یقین تھا کہ کسی یہودی کی گردن دبوچ کر اس کے دوپ میں ابراہیم کے بیٹے جاؤں گا۔ یہیت سے لبرل لیکن جاسوس ہونے

ملکوں میں ہمیں بدل کر رہتے ہیں اور اپنے ملک کے غلامیوں کام کرتے رہتے ہیں۔ میں ایسے ہی کسی جاسوس کو مانتے گا۔ اس دوران میں ہی بارالپا کے دماغ میں گیا۔ ایک طرف وہ جڑی مارن کے ہاتھ نہ آنے پر قدرے یاس تھی دوسری طرف یاس کی دیوانی ہو گئی تھی۔ اسے ہر جگہ اپنے ساتھ رکھتی تھی اور سرکاری معاملات بھی نہیں چھپاتی تھی۔ ایک تو اس پر سرکاری تھی دوسرے اسے یودی یاس سمجھ رہی تھی۔ اور امریکا میں یودی تنظیم کے جاسوس تعین وادارے تھے کہ جلد ہی ملکی جیتنی جانتے والوں کا سرنگل مل جائے گا۔ ایک بار الپا خیال خوالی کے ذریعے جو سرنگن کے دماغ میں گئی۔ وہ اس کا معمول بن گیا تھا اور اسے اپنے دماغ میں محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ جب وہ سرنگن کے دماغ سے ملتی آتی تو میں الپا کی آواز دہرائے بنا کہ اس کے دماغ میں لیا اس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ یہ طریق کار آئندہ میرے کام آسکتا تھا۔ میں اس کے دماغ سے واپس آیا۔

میں اسکندریہ کے ایک دیوانی کی کالج میں تھا۔ ساحل پر ایسے پچاس کالج تھے جہاں صرف کروڑ پتی ارب پتی تاجریا حکومت کے اعلیٰ عہدیدار عیاشی کے لئے آتے تھے۔ غیر ملکی جاسوس ایسی ہی جگہ حکومت کے اعلیٰ عہدیداروں کو نہپ کر کے اہم سرکاری راز معلوم کرتے ہیں۔ میں بھی شکار کھیل رہا تھا۔ اگر دوری دور سے ٹاؤن کے بات ہوتی تو کسی مطلب کے آدمی تک پہنچنے میں کئی دن لگ جاتے لیکن میں تو ایک ایک کے دماغ میں گھس کر اصلیت معلوم کرتا تھا۔ اس لئے چند ہی گھنٹوں کے اندر ایک اسرائیلی جاسوس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

اس کا نام ڈی مولر تھا۔ اس کے ساتھ ایک نہایت سی حسین یودی عورت تھی جس کے ذریعے وہ مصر کے ایک فونی افسر کو اختیار رہا تھا اور فوج کے اہم راز معلوم کر رہا تھا تھا۔ میں ڈی مولر کے دماغ سے اس کی پوری ہنری معلوم کرنے لگا۔ وہ ایک ریستوران میں بیجا وقت گزار رہا تھا۔ اس کی ساتھی حیدر فوج افسر کے ساتھ کالج میں تھی۔ صبح سے پہلے ایک اہم ہائیڈرو فلم کے کرنے والی تھی۔ وہ دونوں اس فلم کے ساتھ اسرائیل روانہ ہونے والے تھے۔ تمام معلومات حاصل کرنے کے بعد میں نے ڈی مولر کے دماغ پر قبضہ تملیا پھر اسے اپنے کالج میں بلایا۔ اسے اپنے سامنے بٹھا کر اپنے چہرے پر میک اپ کیا بڑے اطمینان سے دو گھنٹے تک میک اپ کرنے کے بعد جب میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ چونک گیا۔ بوکھلا کر اپنے سامنے اپنے ہم شکل کو دیکھنے لگا۔ اب میں نے اس کا روپ اختیار کر لیا تھا وہ کبھی آئینے میں اپنے آپ کو اور کبھی مجھ کو دیکھ رہا تھا اور پوچھ رہا تھا "تو کون ہو؟ میں یہاں کیسے آیا ہوں؟"

میں نے کہا "اپنا یہ بیگ مجھے دے دو اور یہاں سے چل جاؤ۔"

اس نے اپنا بیگ ڈال دیا۔ اس میں پاپورٹ اور ضروری کاغذات کے علاوہ کالج کی چابی تھی۔ اس نے بیگ دینے وقت جیب سے ریوالت نکالنے کی کوشش کی لیکن میری مرضی کی خلاف ورزی نہیں کر سکا۔ میرے سامنے اسے اٹھ کر باہر چلا گیا۔ پھر وہاں سے دوڑتا ہوا جانے لگا۔

میں اسے بہت دور تک دوڑا رہا۔ حتیٰ کہ وہ ساحل کے دیران حصے میں پہنچ گیا۔ پھر وہ سمندر کی منہ زور لہروں میں جانے لگا۔ لہروں اسے ساحل کی طرف پھینکا جانتی تھیں۔ مگر وہ ان سے لڑتا ہوا کمرے میں پانی چلا گیا۔ وہاں جیب سے ریوالت نکالنے ہوئے بولا "ہم غلبہ ہو رہی ہیں۔ اپنے چڑی اسلامی ملکوں کے اہم راز حاصل کر کے ان ممالک کو کمزور بناتے ہیں۔ انہیں اپنے متعلق جنگ کے قتل نہیں رہنے دیتے۔ اب میں بہت کمزور راز معلوم کرنے کے لئے کمرے سمندر میں جا رہا ہوں۔ اسرائیلی حکومت کو سمندر کے اندر پھلانگ دوں گا۔"

یہ کہنے کے بعد اس نے اپنے آپ کو گولی مار دی۔ میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ اس کے بیگ کو شانے سے نکل کر باہر آیا۔ کالج کو لاک گیا۔ پھر اطمینان سے چلا ہوا اس کے کالج میں پہنچ گیا۔ وہاں وہ حیدر کے ساتھ رہتا تھا۔ حیدر صبح تک آنے والی تھی۔ میں ان کے سلمان کی تلاش میں لے لگا۔ ان کے پیچھے کے لحاظ سے کچھ اہم چیزیں تھیں۔ مثلاً پاکٹ ٹرانسمیٹر، اسٹی ڈارک لہنسز اور ایک فلر تھا جو بظاہر لکھنے کی چیز تھی لیکن اس سے فائرنگ کی جا سکتی تھی۔

میں نے وہ تمام چیزیں جون کی ٹون رکھ دیں۔ پھر سڑک پر آ کر لیٹ گیا سوچا الپا کی خبروں پر خیال آیا "چاندنی رات ہے چاند نہیں وہ میرے صاحبزادے کے ساتھ کیسا وقت گزار رہی ہوگی۔ میں نے ایک سرد آہ بھر کر آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ کو ہدایت دی کہ صبح تک گہری نیند سو ماروں کوئی کالج میں داخل ہوتا چاہے تو میری آنکھ کھل جائے۔

میں سو گیا۔ اور یاس الپا کے ساتھ ایک تقریب میں وقت گزار رہا تھا۔ فوج کے ایک اعلیٰ افسر کی بیٹی کی ساگرہ تھی۔ بڑے امیر کیر لوگ آئے ہوئے تھے۔ جوان لڑکیوں کا میلہ لگا ہوا تھا۔ آرکسٹرا کی دھن پر کتنے ہی جوڑے رقص کر رہے تھے۔ دھن بدلنے کے ساتھ رقص کرنے والے پارٹنر بھی بدل جاتے تھے۔ پارٹنر بدلنے کا دستور ایسا تھا کہ لڑکے لڑکیاں اپنی پسند کے ساتھیوں کی ہانوں میں پہنچ جاتی تھیں۔

پارس اور الپا کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ دھن بدلنے کے باعث انہیں ایک دوسرے سے الگ ہو کر دوسرے رقص کرنے والے اور والی کے پاس جانا پڑا۔ انہیں چاہتی تھی پارس کسی اور کی ہانوں میں بنائے۔ لیکن رقص کے دستور پر

عمل کرنا ضروری تھا۔ ایک ریٹائرڈ فونی نے بڑی محبت سے اسے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ پھر اس نے ساتھ رقص کرتے ہوئے بولا "تم بے حد حسین ہو۔"

اس کا دھیان پارس کی طرف تھا۔ وہ بیزار سی ہوئی۔ "میری اور تمہاری عمریں زمین آسمان کا فرق ہے۔"

وہ مسکرا کر بولا "زندہ دلی کی کوئی عمر نہیں ہوتی۔ جو زندہ دل ہوتے ہیں وہ کبھی بوڑھے نہیں ہوتے۔"

وہ اس لڑکی کے دماغ میں پہنچ گئی جو پارس کے ساتھ رقص کر رہی تھی۔ وہ اس کے اندر رہ کر دیکھنا چاہتی تھی کہ پارس اس حیدر میں کتنی دلچسپی لے رہا ہے۔ اس نے حیدر کی زبان سے پوچھا "وہ لڑکی جس کے ساتھ تم ابھی رقص کر رہے تھے کیا وہ تمہاری کچھ لگتی ہے؟"

پارس نے جواب دیا "ہاں وہ ایسی لگتی ہے کہ آج تک کوئی ایسی نہیں لگی" وہ نادان نہیں تھا۔ یہ سمجھتا تھا کہ الپا اسے کسی لڑکی کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے بھی دیکھنا نہیں چاہتی ہے۔ ایسے میں وہ ضرور اس کی ذاتی بارنر کے دماغ میں آکر بائیں سے گی۔ اس لئے وہ اس کی تعریفیں کرتے ہوئے کہہ رہا تھا "میری الپا ایسی ہے کہ اسے دیکھنے کے بعد کوئی اور نظارہ اچھا نہیں لگتا۔ کئی چاہتا ہے" وہی زندگی بھر نگاہوں کے سامنے رہے۔

"آخر تمہاری الپا میں ایسی کیا بات ہے۔ اس مغل میں اس سے بھی زیادہ حسین لڑکیاں ہیں۔"

"ہاں اس مغل میں اس دنیا میں بے شمار حسین لڑکیاں ہیں۔ لیکن یہ سمجھنے کی بات ہے کہ حسن کے کتنے ہیں؟ حسن اسے کہتے ہیں جو ہماری آنکھوں کو اچھا لگتا ہے اور آنکھوں کے راستے دل میں جا جاتا ہے۔ حسن کی تعریف یہ ہے کہ اس کے بعد دنیا کا کوئی حسن متاثر نہیں کرے۔ یہی الپا کی تعریف ہے۔ اس کے بعد دنیا کی کوئی لڑکی مجھے متاثر نہیں کر سکتی۔"

الپا اس کے دماغ میں رہ کر سن رہی تھی اور خوش ضروری تھی۔ پھر وہ خیال خوالی سے چونک گئی۔ جس کے بازوؤں میں رقص کر رہی تھی اس نے اچانک دوپٹ لیا تھا۔ وہ غصے سے بولی "یہ کیا حرکت ہے۔ چھوڑو مجھے..."

وہ بولا "ابھی تم مسکرا رہی تھیں۔ تمہاری مسکراہٹ نے مجھے حوصلہ دیا ہے۔"

"میں اپنے خیالوں میں مسکرا رہی تھی۔"

یہ کہنے ہی اس نے بارنر کے دماغ میں پہنچ کر اسے ہلکا سا ہنکا پھنکا۔ اسے اس بات پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ باتوں میں لگا کر اسے مسلسل سینے سے لگائے ہوئے تھا "الگ نہیں ہو رہا تھا۔ دماغ میں زلزلہ پیدا ہوتے ہی وہ چیخ مار کر الگ ہو گیا۔ سب

لوگ چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر ہٹا کر فرش پر گر پڑا تھا۔ کچھ لوگ آ کر اسے اٹھا رہے تھے۔ کچھ الپا سے پوچھ رہے تھے "اسے اچانک کیا ہو گیا ہے؟"

وہ انجان بن کر بولی "ہائیں! اچھا غلط نظر آ رہا تھا! اچانک ہی چیخ مار کر گر پڑا۔ شاید اسے کسی قسم کا درد ہو رہا ہے۔ ایک طرف لے گیا۔ سرگوشی میں بولا "یہ تم نے کیا کیا ہو؟" وہ اپنا بازو چھڑا کر بولی "جو کیا" وہ کم ہی کیا ہے۔ وہ بیڑھا شیطاں مجھے سینے سے لگا رہا تھا۔"

"جو کیا ہو؟ تم گھس نہیں گئی ہو۔"

"تمہیں شرم آئی چاہئے۔ کوئی مجھے سینے سے لگا رہا تھا اور تمہیں شرم نہیں آ رہی تھی۔ کیا تم بے غیرت ہو؟"

"بے غیرت کی سب سے بڑی پیمانہ یہ ہے کہ آدمی کو خواہ مخواہ غصہ آتا ہے۔"

"یعنی مجھے غصہ آ رہا ہے اس لئے میں بے غیرت ہوں!"

"تم بے غیرت نہیں، مغرور ہو۔ اگر تمہیں ملتی جیتی نہ آتی تو تم اس کا کیا لگاؤ لیتیں؟ کچھ نہیں۔ تمہیں مذہب انداز میں اس سے بچنا پڑتا رہا یا اپنے مزید مجبور سا کرنا پڑا۔ مگر تم نے میرا انتظار نہیں کیا۔"

"میں لغت سمجھتی ہوں تمہارے جیسے مرد پر۔ جو بار بار میرے قریب نہ آتا۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔"

وہ غصہ سے منہ پھیر کر جیل کے پاس چلی گئی۔ ایک عورت ایسا سلوک کرے تو مرد کو غصہ آتا ہے۔ مگر وہ پارس کی کون سی سگی تھی کہ اسے ناؤ آتا۔ وہ تو ایک خاص مقصد کے تحت عشق فرما رہا تھا۔ اس نے غصہ کرنا کبھی سیکھا ہی نہیں تھا بلکہ دوسروں کے غصے سے فائدہ اٹھاتا دیکھتا تھا۔

وہ ایک طرف چلا ہوا اس سیز کے پاس آیا جہاں وہ ریٹائرڈ افسر بیٹھا لوگوں سے کہہ رہا تھا "آپ لوگ ناخن پریشان ہو گئے۔ اور مجھے افسوس ہے میں آپ کے لئے پریشانی کا باعث بن گیا۔"

ایک نے پوچھا "آپ کو ہوا کیا تھا؟"

"کیا بتاؤں؟ ایسا کبھی کبھی ہو جاتا ہے۔ میرے دماغ کو عجیب طرح کا شاک پہنچتا ہے اور میں گر پڑا ہوں۔ پھر جلد ہی ٹھیک ہو جاتا ہوں۔ آپ لوگ دیکھ رہے ہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

پارس سوچ میں پڑ گیا۔ وہ ریٹائرڈ افسر غلط بیانی سے لوگوں کو ٹال رہا تھا۔ ایسا تو ہو نہیں سکتا کہ اسے کبھی بھی مافی شاک پہنچتا ہو۔ اگر ایسا نہیں تھا تو اس نے یقیناً کچھ ایسا کیا ہوگا کہ وہ غلی چھٹی کا کرشمہ تھا۔ اور وہ غلی چھٹی یا تو اپنا جانتی ہے یا کوئی جاننے والا اس کے دماغ میں رہتا ہے۔

پارس اس افسر کو پکڑ کر ایک طرف لے جا کر اس کی غلط

بیانی کی وجہ معلوم کرنا چاہتا تھا لیکن جزل نے اسے طلب کر کے سخت ناراضگی سے کہا "تم نے دام الپا سے نجاتی کی ہے۔ کیا اپنی حیثیت بھول گئے ہو؟"

پارس نے کہا "میں نے اپنی حیثیت میں رہ کر دام کو غلطی کا احساس دلانا چاہا تھا۔ انہوں نے اس رینڈز افسر کو دانی جھکا پینچا کر سخت غلطی کی ہے۔ کیا بے موقع خیال خوانی کا اظہار کرنا دانشمندی ہے؟"

"دانشمندی نہیں ہے، پھر بھی تمہیں الپا کے مزاج کا خیال رکھنا چاہئے تھا۔"

"میں انہوں سے زیادہ دشمنوں کا خیال رکھتا ہوں۔ یہاں کوئی گزرو ہوئے والی ہے۔"

"کیا واقعی؟ کیا یہاں دشمن موجود ہیں؟"

"اس رینڈز افسر کی غلط بیانی سے شبہ ہو رہا ہے۔ وہ کہتا ہے اسے بھی کبھی ایسا دانی شاک پہنچتا ہے۔ آپ ذرا غور کریں، اس نے ٹیلی بیٹھی کے عمل کو کیوں چھپایا۔ کیا واقعی وہ دانی مریض ہے؟"

"نہیں، یہ مریض ہوتا تو فوج میں افسر نہ ہوتا۔ رینڈز ہونے کے بعد بھی یہ بارل ہے۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔"

پارس نے ہال میں دور تک نظریں دوڑائیں۔ الپا نظر نہیں آئی۔ جزل نے کہا "میرے ساتھ آؤ۔ میں اس افسر کا حاسبہ کروں گا۔"

"سر! ذرا ایک منٹ۔ میں الپا کو دیکھ کر آتا ہوں۔"

وہ اسے تلاش کرتا ہوا ہال سے باہر آیا۔ الپا غصے میں تھی غصہ اس بات کا تھا کہ پارس نے اسے اپنی چیز سمجھ کر افسر کا گریبان کیوں نہیں پھڑا۔ عورت ایسے ہی مرد کو مرد سمجھتی ہے جو اس کی خاطر اپنے رقبہ سے لڑتا ہے۔ وہ غصے کی حالت میں دوسروں سے مسکرا کر بات نہیں کر سکتی تھی، اس لئے دوسرے کمرے میں چلی گئی تھی۔ وہاں اپنا موڈ ٹھیک کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اس کے پیچھے اسے ٹھیک کرنے والے پہنچ گئے۔ وہ وہ تھے۔ ایک نے رپو اور کے نشانے پر اسے رکھتے ہوئے کہا "اگر خاموشی سے چلو گی تو زندہ رہو گی۔"

دوسرے نے پوچھا "بولو، زندگی چاہتی ہو یا موت؟"

الپا نے فوراً ہی خیال خوانی کی چھٹاک لگائی۔ رپو اور والے کے دماغ میں پہنچا ہی چاہتی تھی کہ اس نے سانس روک لی۔ الپا نے دوسرے کے دماغ میں چھٹاک لگائی۔ اس نے بھی سانس روک لی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھا پھر ایک نے کہا "ہمارا خیال درست ہے۔ اس سینہ کے ساتھ ٹیلی بیٹھی کا چکر ہے، اسی لئے اس ملک میں اسے ملکہ عالیہ کی طرح تعظیم دی جاتی ہے۔"

دوسرے نے کہا "مس الپا! تمہاری ٹیلی بیٹھی ہمارے دماغ میں نہیں ٹھہرے گی لیکن چاہیے گی۔ گولی تمہاری کھینچ پڑی ہیں

گھس جائے گی۔"

"ہم تمہیں پہلی اور آخری بار سمجھاتے ہیں۔ تم یہاں سے تنہا باہر جاؤ گی۔ ہم باڈی گارڈز کے طور پر تمہارے پیچھے ہوں گے۔ ہمارے کوئی کی جیب میں یہ رپو اور ہوں گے، ان کا رخ تمہاری طرف ہو گا۔ کوئی تمہارے ساتھ آنا چاہے تو تم اس سے کہہ دو گی کہ اپنے دو باڈی گارڈز کے ساتھ ابھی تنہا جانا چاہتی ہو۔"

دوسرے نے کہا "باہر نکلے رنگ کی کار ہے، اس کا نمبر ای ایل فور دن فور دن ہے۔ تم اس کی پچھلی سیٹ پر جا کر بیٹھو گی۔ وہ رپو اور کو دیکھتے ہوئے پریشان ہو کر بولی "تم لوگ کون ہو؟ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

"کوئی سوال نہ کرو، ایک لمحہ ضائع نہ کرو۔ چلو آگے بڑھو، پچھلے دروازے سے نکلو۔"

انہوں نے رپو اور اپنی اپنی جیب میں رکھ لئے۔ جیب میں اٹھی ہوئی تل تھری تمہیں کہ وہ نشانے پر ہے۔ اسے پہلی بار اپنی کمزوری اور بے بسی کا احساس ہوا۔ ٹیلی بیٹھی کا علم حاصل کرنے کے بعد وہ خود کو شہ دور، ناقابل شکست اور ہر طرح سے محفوظ سمجھتی تھی۔ آج اس کی خوش فہمی ختم ہو گئی تھی۔

وہ آگے آگے چلتی ہوئی پچھلے دروازے سے باہر آئی۔ ایک بار خیال آیا کہ ٹیلی بیٹھی کے ذریعے جزل کو اپنے حالات بتائے پھر عقل آئی کہ ان دو انوار کرنے والوں کو گھیرا جائے گا تو وہ ناکامی سے پہلے اسے گولی مار دیں گے۔

نیلے رنگ کی کار دور سے نظر آ رہی تھی۔ وہ اوھر بڑھنے لگی۔ اس کے ایک خاص باڈی گارڈ نے سامنے آکر سیٹ کیا پھر پوچھا "میزم! گاڑی نے آؤں؟"

وہ آگے بڑھتے ہوئے بولی "نہیں۔ میں نے گارڈز کے ساتھ جاری ہوں۔ ابھی آجائیں گی۔"

پارس نے دور سے اسے دیکھا۔ چونکہ وہ غصے میں حکم دے چکی تھی کہ نظروں سے دور ہو جاؤ، اس لئے وہ نظروں کے سامنے نہیں آ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ الپا نے اپنے باڈی گارڈ کو رخصت کر دیا تھا۔ دوئے گارڈز اس کے پیچھے چل رہے تھے لیکن وہ گارڈز ہرگز نہیں ہو سکتے تھے کیونکہ ان کے ایک ہاتھ کوئی کی جیب میں تھے جبکہ گارڈز آگے پیچھے چلتے وقت اپنے دونوں ہاتھ کبھی جیب میں نہیں رکھتے۔

وہ پہلے ہی شبہ میں چلا تھا۔ ان پیچھے چلنے والوں کے انداز نے اس کے شے کو اور تقویت دی تھی۔ ایک نے ٹیلی کار کا پچھلا دروازہ کھولا تھا۔ دوسرا انٹرنلک سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ دروازہ کھولے والا شخص الپا کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھ رہا تھا جبکہ الپا کسی کارڈ کے ساتھ نہیں بیٹھتی تھی۔ پارس چاہتا تو بہت پہلے ہی ان کے سامنے ڈیوار بن جاتا۔ لیکن وہ سمجھ رہا تھا

الپا کس پوائنٹ پر ہے۔ اس کی ذرا سی مداخلت اسے موت کے منہ میں پہنچا دے گی۔ شاید اسی لئے اس نے ٹیلی بیٹھی کے ذریعے بھی کبھی سے مدد طلب نہیں کی تھی۔

وہ دوڑتا ہوا ایک موٹر سائیکل کے پاس آیا۔ ایک رئیس زادہ اسے اشارت کر رہا تھا۔ اس نے شناختی کارڈ دکھا کر کہا "میں ڈیوٹی پر ہوں اور مجھے گاڑی کی ضرورت ہے۔"

وہ جوان اٹھلی جنس ڈپارٹمنٹ کے ایک افسر کا کارڈ دیکھ کر انکار نہ کر سکا۔ پارس موٹر سائیکل ڈرائیو کر تا ہوا احاطے سے باہر آیا تو وہ نیلی کار میں روڈ پر کافی دور نکل گئی تھی۔ اس نے رفتار بڑھادی۔ ہیڈ لائٹ کو بجھا دیا تاکہ تعاقب کا شبہ نہ ہو اور اتنا فاصلہ رکھا کہ کار نظروں میں رہے اور انوار کرنے والوں کا ٹھکانا معلوم ہو جائے۔

کار شرکی بھری پری سڑکوں سے گزرتی ہوئی ہائی وے پر آگئی۔ الپا نے پوچھا "اب تو بتاؤ۔ تم لوگ کون ہو؟ اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

اس کے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا "یہ ٹیلی بیٹھی بری بلا ہے۔ یہ بیماری فریڈ علی میور سے شروع ہوئی اور اب ساری دنیا میں پھیل گئی ہے۔ یہ افسوس کا مقام بھی ہے اور خوشی کی بات بھی ہے کہ کہیں بھی یہ بیماری لگی ہوئی ہے۔"

وہ بولی "مجھے ایسی کوئی بیماری نہیں ہے۔"

"کیا تم نے ہماری آواز سننے ہی ہمارے دماغ میں آنے کی حماقت نہیں کی تھی؟"

"تم غلط سمجھ رہے ہو، میں ٹیلی بیٹھی نہیں جانتی ہوں۔"

"کیا تم نے بوڑھے ڈانس پارٹنر کو دانی سمجھنا نہیں پچھلایا تھا؟"

"آں؟ وہ ذرا چوکی۔ اس لئے میں پارس یاد آیا۔ اس نے ٹیلی بیٹھی کا مظاہرہ کرنے پر اعتراض کیا تھا اور وہ بے غیرتی کے طعنے دے کر اس سے دور ہو گئی تھی۔"

پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا "تمہاری خاموشی بتا چکی ہے کہ تم نے اس بوڑھے کو بہت قریب آنے کی سزا دی تھی۔"

"نہیں۔ میں کچھ اور سوچ رہی تھی۔ میں کہہ چکی ہوں، میں ٹیلی بیٹھی کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔"

"تم کچھ کہہ رہی ہو؟"

"ہاں۔ یقین کرو، کچھ کہہ رہی ہوں۔"

"تو پھر اپنے دماغ کے دروازے کھلے رکھو۔ تمہارے دماغ میں کوئی آ رہا ہے۔"

اس نے گھبرا کر پوچھا "کون آ رہا ہے؟"

"جب وہ آئے گا تو تمہیں معلوم ہو جائے گا۔"

"نہں... نہیں۔ میں کسی کو دماغ میں آنے نہیں دوں گی۔"

"انکار کبھی ہو۔ یہ بھی سمجھ رہی ہو کہ چرا آئے والے۔"

کس طرح آتے ہیں۔ دیکھو، یہ ایک کیپول ہے۔"

اس نے جیب سے ایک کیپول پھرا نکلتی کی سرج نکلی اور کہا "یہ کیپول نکل لو گی تو اعلیٰ کمزوری میں جلا ہو جاؤ گی۔ اپنی کے بغیر کیپول نکلنے میں تکلف ہو گی، اس لئے انگلش گلوکار دماغ کے دروازے کھول سکتی ہو۔ یا پھر اس نے بات ادھوری چھوڑ کر ایک چاقو نکالا، ایک منہ دبا کر اسے کھولا، پھر کہا "اس سے زخم لگاؤں گا تو کام آسان ہو جائے گا۔"

وہ سسم کر چینی ہوئی بولی "نہیں۔ مجھ پر ظلم نہ کرو۔ میں سانس نہیں روکوں گی۔ آنے والے کو آنے دوں گی۔ ویسے دماغ میں اتنا کیا ضروری ہے، مجھ سے جو پوچھو گے صحیح جواب دوں گی۔ کچھ نہیں چھپاؤں گی۔"

"زیادہ نہ بولو۔ وہ آ رہا ہے۔ سانس روکو گی تو چاقو سے زخم لگیں گے۔"

دوسرے ہی لمحے میں اس نے پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس کیا۔ وہ سوچ کے ذریعے بولی "میں تمہیں محسوس کر رہی ہوں، تم کون ہو؟"

جواب میں خاموشی رہی۔ وہ اٹھارنے لگی "پلیز مجھ سے باتیں کرو۔ مجھ سے دوستی کرو۔ ہم دونوں ٹیلی بیٹھی جانتے والے ایک دوسرے کے بہترین دوست ثابت ہو سکتے ہیں۔"

اس کے اندر خاموشی تھی مگر کوئی موجود تھا، اس کے چور خیالات بڑھ رہا تھا اور وہ اضطراب میں مبتلا ہو گئی تھی۔ بہت سی اہم باتوں کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی اور یہ بھی سمجھ رہی تھی کہ دشمن خیال خوانی کرنے والے دماغ کے خزانے میں پہنچ کر کوئی راز رہنے نہیں دیتے۔ بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی بات معلوم کر لیتے ہیں۔

کار میں خاموشی رہی۔ وہ بے چینی میں مبتلا رہی۔ سفر طویل ہو رہا تھا۔ وہ بے چینی سے بہت دور نکل آئے تھے۔ حینہ کے قریب سے بھی گزر گئے تھے۔ گاڑی کا رخ بتا رہا تھا کہ وہ لبنان یا دمشق کی طرف جارہے ہیں اور دونوں سرحدیں وہاں سے کچھ زیادہ دور نہیں تھیں۔ وہ روکنے کے انداز میں بولی۔

"میں جنس کے بارے میں پوچھوں گی۔ کچھ تو بولو۔ کب تک میرے خیالات پڑھتے رہو گے؟"

بڑی دیر بعد دماغ کے اندر ایک مرد کا لہجہ سنائی دیا۔ وہ کہہ رہا تھا "بیو الپا! تم نے تو بڑی دیر پہلے دوستی کی پیشکش کی تھی اور درست کہا تھا کہ وہ ٹیلی بیٹھی جانتے والے آپس میں بہترین دوست ثابت ہو سکتے ہیں۔"

"تم کون ہو؟"

"دوست ہوں۔"

"میں کیسے یقین کروں؟"

"تمہاری کائنات ہے کہ تم لوگ ایک نکتہ نظر اور آئندہ

بھی میری طرف سے زندہ رہو گی۔ میں نے اور میرے ساتھیوں نے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ تمہارے بدن پر بھی سے خراش بھی نہیں آئی ہے۔ میں نے تمہارے دماغ سے ٹیلی پیٹھی کے علم کو ختم نہیں کیا ہے جبکہ یہ آسانی کر سکتا ہوں۔ اور دوستی کا یقین کیسے کرو گی؟

”فرلو نے بھی شیا کے ساتھ ایسی ہی مہربانیاں کی تھیں اور دوستی کے نام پر اسے کتیز بھایا تھا پھر اسے ہمارے ملک اور ہماری قوم کے خلاف استعمال کرنا رہا تھا۔“

”فرلو مرچکا ہے اور میں ایسا نہیں ہوں۔ تم آزاد رہو گی۔ اپنے ملک اور قوم کے لئے کام کرتی رہو گی۔ ہم دوست رہیں گے لیکن ایک دوسرے کے ملکی معاملات میں مداخلت نہیں کریں گے۔“

”تمہاری یہ بات دل کو لگتی ہے۔ اس طرح ہم چٹائی اور نیک نیتی سے ایک دوسرے کے کام آ سکتے ہیں۔ اب تو اپنے متعلق بتا سکتے ہو؟“

”میرا نام پائل بوبا ہے۔“

”اچھا تو میں ملک میں کی قیدی ہوں۔“

”دوست بننے کے بعد خود کو قیدی نہ کہو۔“

”تو پھر مجھے جبراً نکال لے جاوے ہو؟“

”اسی دوستی کی ابتدا ہوئی ہے۔ اعلان قائم ہوتے ہی جبر ختم ہو جائے گا۔“

”اعلان کیسے قائم ہو گا؟“

”ابھی تمہاری دیر میں ہو گا۔ دیکھو، سرحدی چوکی آ رہی ہے۔ یہاں میرے آدمیوں کو روکا جائے گا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے چوکی کے انچارج کے دماغ پر قبضہ بناؤں گا۔ تم دوسرے افسر کے دماغ میں رہو گی تو ہم آسانی سے سرحد پار کر لیں گے۔“

”مجھے سرحد پار کیوں لے جا رہے ہو؟ ہماری دوستی یہاں بھی ہو سکتی ہے۔“

”دوستی ایسے ملک میں ہو گی جو نہ میرا ہو نہ تمہارا ہو۔ دیکھو، چوکی سے رکنے کا نشان مل رہا ہے۔ زندہ رہنے کے لئے عقلی کا ثبوت دو۔“

اس سب سے زیادہ اپنی زندگی سے محبت تھی اور عقلمندی کا تقاضا تھا کہ وہ انکار کرنے والے کے احکامات کی تعمیل کرتی رہے۔ اسے یاد تھا کہ پاس بیٹھے ہوئے شخص کی جیب میں ریولور ہے۔

چوکی کے چھانک کے قریب گاڑی روک دی گئی۔ ایک مسلح فوجی نے آکر پوچھا ”کون ہو؟ کہاں جا رہے ہو؟ باہر آؤ۔“

یہ کتنی ہی وہ جواب سننے بغیر لپٹ گیا کہ جواب دینے والے نے اس کے دماغ پر قبضہ نہ کیا تھا۔ وہ وہیں سے چلا ہوا اپنی افسر کے پاس جا کر بولا ”سر! گاڑی میں اٹھ شخصیات ہیں۔“

آپ سے گفتگو ہو گی۔“
اپنی افسر نے گاڑی کے قریب آکر کہا ”آپ لوگ باہر آئیں۔“

اس کی زبان بھٹکتی ہی دماغ میں جگہ بھٹی گئی۔ اتنی دیر میں دوسرے افسر نے آکر پوچھا ”کیا بات ہے؟“

اپنے اس کے دماغ پر قبضہ نہ کیا تھا۔ دونوں افسران نے حکم دیا ”گاڑی کو جانے دو۔“

چھانک کھول دیا گیا۔ گاڑی آگے بڑھتی ہوئی مسلح فوجیوں کے درمیان سے گزرتی گئی۔ آگے لبنان کے فوجیوں کو راستہ روکنا تھا لیکن برسوں سے لبنان کی خانہ جنگی نے سرحدی چوکیوں کو زبردستی بند کیا تھا۔ وہ سرحدیں اب ہتھیاروں کی اس گنگ کے لئے کھلا دروازہ بن گئی تھیں۔

ان کی گاڑی بدلتی ہی طرف بدلنے لگی۔ اپنا نہ کہا۔ میں اپنے ملک سے نکل آئی ہوں۔ اب بتاؤ، کیا چاہتے ہو؟“

”آج سب سے زیادہ اہمیت سپر مارٹر کے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کی ہے۔ سونا اپنی ٹیم کے ساتھ انہیں شکار کرنے کے لئے وہاں موجود ہے۔ تم بھی شکار کھیل رہی ہو۔ اور بڑی چالاکی سے بے مورگن کو اسرا نکل پھڑپھاؤ۔ ہم بھی شکار کھیل رہے ہیں۔ مجھے تمہاری صورت میں کاسیائی حاصل ہو رہی ہے۔“

”یعنی تم مجھے شکار کر کے لے جا رہے ہو؟“

”مجھے غلط نہ سمجھو۔ میں کہہ چکا ہوں، تم قیدی نہیں ہو یہاں سے واپس جا کر اپنے ملک میں رہو گی۔ ہم دشمن نہیں دوست بن کر رہیں گے۔“

”آخر اپنا مقصد تو بتاؤ۔“

”میں تمہارے ساتھ شکار کھیلنا چاہتا ہوں۔ سونا اور اس کے ساتھیوں نے زبردستی جال پھیلا رکھا ہے۔ سنا ہے وہ تین یا چار خیال خوانی کرنے والوں کو اغوا کر چکی ہے۔ یہ بہت بڑی کاسیائی ہے۔ اگر ہم دونوں متحد ہو کر کام کریں گے تو کاسیائی ہمارے حصے میں بھی آئے گی۔ تم نے ایک بے مورگن کو حاصل کیا ہے۔ ہماری مشترکہ جدوجہد سے اب جو حاصل ہو گا اسے میں ملک میں کے پاس لے جاؤں گا۔ یعنی ایک شکار میں لے جاؤں گا۔ دوسرا شکار تم لے جاؤ گی۔ یہ سلسلہ اسی طرح چلتا رہے گا تو ہماری دوستی بھی مستحکم ہوتی رہے گی۔“

”ہاں۔ ایک سے بھلے دو ہوتے ہیں۔ سونا سے شکار چھیننے کے لئے ہمارا اتحاد ہوتا لازمی ہے۔“

ادھر پاس بڑی کاسیائی سے تعاقب کرتا رہا تھا۔ سرحدی چوکی میں اسے بھی روکا گیا۔ اس نے اپنا شناختی کارڈ پیش کیا۔ ٹرانسمیٹر کے ذریعے جزل سے رابطہ قائم کر کے بولا ”دشمن الپا کو اغوا کر کے سرحد پار لے گئے ہیں۔ میں ان کا تعاقب کر رہا ہوں۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا اور اطلاع دینے کا کوئی

ذریعہ نہیں تھا۔ اب بھی وہ گاڑی آگے نکلی جا رہی ہے۔ آپ میری تدبیر پر فوراً عمل کریں۔ بے مورگن سے کہیں کہ الپا کے دماغ میں چپ چاپ موجود رہے اور مجھے اس کے حالات سے اور اس کے گزرنے والے راستوں سے باخبر رکھے۔ باقی باتیں بعد میں ہوں گی۔“

وہ مورگن سائیکل اسٹارٹ کر کے پھر تیزی سے چل پڑا۔

تمہاری دیر بعد دماغ پر دستک ہوئی۔ بے مورگن نے کوڈ راز لوار کرتے ہوئے کہا ”مس! شاید مجھے دماغ میں نہ آئے، بیٹیں کیونکہ انہوں نے آج تک مجھ سے کوئی کوڈ راز مقرر نہیں کیا ہے لیکن مجھے اس لئے دماغ میں جگہ مل گئی کہ وہاں پہلے سے کوئی موجود ہے۔ الپا کی سوچ لے گیا ہے کہ اس کے پاس بیٹھے ہوئے شخص کے پاس ریولور ہے۔ وہ کسی بھی مداخلت پر الپا کو گولی مار سکتا ہے۔“

پاس نے پوچھا ”وہ کس راستے پر ہیں؟“

”جہوت کی طرف جا رہے ہیں۔“

”تم الپا کے پاس رہو اس کے دماغ میں کون ہے؟“

”میں مورگن کے پاس آئے رہو۔“

بے مورگن پھر الپا کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت پائل بوبا اس کے دماغ میں کہہ رہا تھا ”تم نے بے مورگن کو حاصل کیا ہے۔ آئندہ ہماری مشترکہ جدوجہد سے جو حاصل ہو گا اسے میں ملک میں کے پاس لے جاؤں گا۔“

اس کی باتوں سے ظاہر ہوا کہ سپر مارٹر کے خیال خوانی کرنے والوں کو شکار کیا جا رہا ہے اور ان شکار کے جانے والوں میں خود بے مورگن ایک شکار ہے۔ تب اس کے اندر سوال پیدا ہوا ”کیا وہ امریکا سے یہاں لایا گیا ہے؟ اسرا نکل سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے؟ یہ انکشاف اسے پریشان کر رہا تھا۔“

وہ الپا کے دماغ میں رہ کر اس کے چور خیالات پر غور کرنے لگا۔ یہ اچھا موقع تھا۔ پائل بوبا کی موجودگی نے اس کے لئے معلومات کا راستہ ہموار کر دیا تھا۔ ذرا سی دیر میں پائل بوبا کی وہ بیوی نہیں، بیٹائی ہے۔ امریکی ہے۔ اس نے ٹرانسمیٹر مشین کے ذریعے ٹیلی پیٹھی کا علم حاصل کیا تھا۔ الپا اسے محبت کے جال میں پھنس کر لے آئی۔ یہاں اس پر تخریبی عمل کر کے اسے اپنا معمول بنایا۔ اس کے ماضی کی تمام باتیں فراموش کر کے اسے بیوی بنادیا ہے۔

اس زبردستی انکشاف نے اسے ہلا کر رکھ دیا۔ وہ سوچنے لگا ”ایسی صورت میں کیا کرنا چاہئے؟“

جوابات فوری طور پر دماغ میں آئی ”وہ یہ تھی کہ جو اس کے ساتھ بڑا دھوکا کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ بھی دھوکا ہی کرنا چاہئے۔ الپا کے تخریبی عمل سے نجات حاصل کرنے کے لئے اسے اس طرح تباہ کرنا چاہئے کہ وہ پھر اس کے دماغ میں مالک بن کر نہ آ سکے۔“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

اس وقت پائل بوبا کہہ رہا تھا ”مس! الپا یہ تو بے مورگن کے ہم جھگڑے ہو کر سپر مارٹر کے خیال خوانی کرنے والوں کو شکار کریں گے۔ فرض کرو، اگر میں تمہیں اغوا نہ کرتا تو اس طرح بے بس نہ کرنا تو کیا تم مجھ سے دوستی کرتیں؟ کیا اس بات پر راضی ہو جائیں کہ ایک شکار میں لے جاؤں اور ایک تم لے جاؤں؟“

”ہاں۔ ضرور راضی ہو جائی۔“

”سوچ سمجھ کر جواب دو۔ جب تم خیال پیٹھی جانتے والوں کو اغوا کر سکتی ہو اور انہیں اپنے ملک کے مفاد میں استعمال کر سکتی ہو تو پھر میرے ملک کو فائدہ پہنچانے کے لئے اپنے پاس آنے والے شکار کو میرے حوالے کیوں کر دو گی؟ کیا تم بیویوں نے کبھی کھانے کا سودا کیا ہے؟“

وہ ذرا لچکائی پھر بولی ”تم قسمی ارادوں کی بات پھیر رہے ہو دوستی ہو سکتی ہے تو دشمنی کی بات نہ کرو۔“

”چلو دوستی کی بات کرنا ہوں۔ ہماری زبانی معاہدے کے مطابق ایک شکار میرا، ایک شکار تمہارا۔ اس حساب سے جب مورگن شکار ہو کر تمہارے ملک میں آ گیا ہے۔ سپر مارٹر سے جو دوسرا شکار تمہارے ملک نے حاصل کیا ہے وہ تم ہو لہذا معاہدے کی رو سے تمہیں ہمارے پاس رہنا چاہئے۔“

وہ چونک کر بولی ”یہ کیا کہہ رہے ہو۔ میں اپنے ملک کی وفادار ہوں۔“

”ٹھیک ہے، تم اپنے ملک میں رہو۔ بے مورگن کو ہمارے حوالے کر دو۔“

”بے مورگن ہمارے معاہدے سے پہلے آیا ہے۔ معاہدے کے بعد والا شکار تمہارا ہو گا۔“

”یہ بھی منظور ہے۔ بے مورگن کو خزانے کے طور پر ہمارے پاس چھوڑ دو۔ جب بنا شکار مجھے ملے گا تو میں مورگن کو واپس کر دوں گا۔“

”تم بہت چالاک بن رہے ہو۔ ایک تو مجھے اغوا کر لیا، دوسرے میرے ذریعے مورگن کو بھی اپنے پاس لانا چاہتے ہو تم میری مجبوریوں سے کھیل رہے ہو۔“

وہ کار ایک جگہ رکنی گئی۔ الپا نے دیکھا، رات کی تاریکی میں دو منزل مکان نظر آ رہا تھا۔ مکان کے اندر رینگتی روشنی تھی۔ دو مسلح شخص دروازہ کھول کر باہر آئے۔ ایک نے آگے بڑھ کر پھیلا دروازہ کھولا۔ پھر الپا کو کھینچ کر باہر نکالا۔ وہ تکلیف سے چلتی ہوئی بولی ”مجھ کو مجھے۔ مسٹر بوبا! اپنے آدمیوں سے کہو، انسان کی طرح پیش آئیں۔“

”تم سے انسانوں جیسا سلوک کیا جائے گا اور دوستی بھی ہو جائے گی لیکن تم پر تخریبی عمل کرنے کے بعد۔“

وہ گھبرا کر بولی ”تمہیں۔ میں تخریبی عمل نہیں کرتی دوں گی۔ جب تمہیں یہ کہنا ہی تھا تو تمام راستے اتنی ہی تھیں۔“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

”نہایت لیچہ“

کر رہے تھے؟“

”اس لئے کہ میں مسلسل تمہارے دماغ میں رہوں اور تمہیں اپنے کسی آدمی سے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم کرنے کا موقع نہ دوں مگر تم تو ذی شعور ہی سمجھ رہے ہو۔ تم نے زندہ رہنے کے لئے ایسی حماقت نہیں کی۔“

دوا اتراد اسے پکڑ کر مکان کے اندر لے جا رہے تھے اور کار میں آنے والے اس کے پیچھے چل رہے تھے۔ پاسکل بوا اس کے دماغ میں کہہ رہا تھا، ”بس تم اپنی جان بچانے کی حد تک سمجھ دار ہو، ورنہ تم تو ذی عقل استعمال کر کے یہ تو سوچ سکتی تھیں کہ بازی میرے ہاتھ میں ہے۔ مجھے متحد ہو کر شکار کیلئے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں تمہیں خوبی عمل کے ذریعے اپنی معمول اور اپنی بالغ دار بنا کر تم سے ہر طرح کا کام لیا کروں گا۔ تم نے مجھے مورگن پر بخوبی عمل کیا ہے۔ تمہارے ذریعے وہ بھی ہماری مٹھی میں رہے گا۔“

”تم ذلیل ہو، کہتے ہو! میں خود بخوبی عمل نہیں ہوں دوں گی۔“

جے مورگن یہ سارا تماشا دیکھ رہا تھا۔ پہلے اس نے سوچا تھا، ”اپنے انتقام لے۔ پھر اس نے سنا کہ اس مگر سینیئر بھی تو نبی عمل کیا جائے گا۔ یہ اس کے لئے بہترین موقع تھا اس نے طے کر لیا کہ پاسکل بوا کے بخوبی عمل کے دوران الپا کے اندر موجود رہے گا اور اس کے عمل کو کامیاب بنائے گا۔ جب وہ مطمئن ہو کر چلا جائے گا تو خود الپا پر بخوبی عمل کرے گا اور اسے اپنی معمول بنائے گا۔“

وہ لوگ الپا کو ایک کمرے میں لے آئے تھے۔ اسے ایک بستر پر بچا ہوا رہا ہے۔ ایک شخص سرخ میں دوا بھر رہا تھا۔ وہ چیخ رہی تھی ”مجھے چھوڑ دو۔ میرے دماغ کو کمزور نہ بناؤ۔ میں تمہاری ہر بات مان لوں گی۔ مجھے اپنی معمول نہ بناؤ۔“ ایک شخص نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ دو آدمیوں نے اسے بری طرح بکڑ لیا۔ جو شخص نے اس کے بازو میں انکشاف لگایا۔ اسے لوگوں کی گرفت میں اسے ہار مان لینی پڑی۔ دوسرے ہی لمحے میں اس کا دل ڈوبنے لگا۔ بہت کمزوری محسوس ہونے لگی۔ اس نے سمجھ لیا کہ اس کی عزت وقار رعب اور دبے والی زندگی گزر چکی ہے۔ اب اس لمحے سے ذلت ہماری غلامانہ زندگی شروع ہو رہی ہے۔

سب اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ وہ تنہا بستر پر پڑی چھت کو تک رہی تھی۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ بستر سے اٹھ کر کمرے سے باہر جاتی۔ اسے اپنی بے بسی پر رونا آ رہا تھا۔ ٹیلی جینیٹیس یا خطرات کا ہتھیار رکھ کر وہ اپنے لوگوں کو مدد کے لئے نہیں بلا سکتی تھی۔ اب دماغی اور جسمانی کمزوری میں مبتلا ہونے کے بعد خیال خوانی نہیں کر سکتی تھی۔ اگر

اپنے غصے پر قابو پالیتی، پارس کو نظروں سے دور ہونے کے لئے نہ کہتی تو کم از کم وہ اس کی مدد کے لئے قریب رہتا۔ ایسی کمزوری کے دوران اس نے سوچا، کیا پارس قریب ہوتا تو اسے اس مصیبت سے بچا لیتا؟

دل نے کہا ”ہاں“ بچا لیتا۔ وہ بہت چالاک اور حاضر دماغ ہے۔ میرے بچاؤ کی کوئی تدبیر کر لیتا۔ آہ آکاش اسے میری خبر ہوتی۔“

وہ خبر دیکھنے والا پہنچ گیا تھا۔ اس نے مکان سے دور ہی موٹر سائیکل چھوڑ دی تھی۔ جے مورگن دوبارہ اس کے دماغ میں نہیں آیا۔ پارس نے مکان کے سامنے ٹیلی کار کو دیکھ کر منزل کا پتہ لگایا تھا۔ اس نے دیے قدموں قریب آکر مکان کے چاروں طرف ایک بیکر لگایا۔ سامنے اوپری منزل کے برآمدے میں ایک گمن میں بیٹھا ہوا دکھائی دیا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا مکان میں کتنے افراد ہیں۔ اسے حیرانی تھی کہ جے مورگن پلٹ کر کیوں نہیں آیا۔ اس کے ذریعے مکان کے اندر کی باتیں معلوم ہو سکتی تھیں۔

وہ شخص حیران تھا۔ پریشان نہیں تھا کیونکہ ٹیلی جینیٹیس پر تکیہ نہیں کرتا تھا۔ وہ تو ذی دیر تک مکان کے باہر تاریکی میں کھڑا رہا۔ ایک گمن میں ٹیلی منزل کا دروازہ کھول کر باہر آیا۔

برآمدے میں ایک سرے سے دوسرے تک چلے لگا۔ وہ بوٹی کے طور پر باہر ایک نظر ڈالنے آیا تھا۔ پارس نے ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر ایک جگہ اندر جے میں پھینکا۔ دھپ کی آواز پر گمن میں نے چونک کر آواز کی طرف دیکھا۔ پھر گمن سیدھی کرتے ہوئے کڑک کر بولا ”ہوا ز دیر؟“

اوپر بیٹھے ہوئے گمن میں نے بھی ریٹک پر جھپٹے ہوئے کہا ”میں نے بھی آواز سنی ہے۔“

ٹھیک اسی وقت پارس نے دوسرے پتھر سے اوپر والے کے سر کا نشانہ لیا۔ نشانہ پکڑا تھا۔ پتھر آکر ہتھوڑے کی طرح سر پر لگا۔ وہ ریٹک پر بھاگا ہوا تھا۔ مزید جھٹکا ہوا نیچے آکر دھپ سے ٹکرا پڑا۔ نیچے والے نے سمجھا ”اوپر کسی نے اس کے سامنے حملہ کیا ہے۔ وہ گمن کا رخ اوپری منزل کی طرف کر کے فاز کرنے لگا“ اس نے مسلسل چار گولیاں چلائیں۔ پانچویں کے وقت اس کی گردن پر کرائے کا ہاتھ پڑا۔ ہاتھ فٹاڑی تھا۔ گمن چھوٹ گئی۔ دوسرے ہاتھ میں قدم زمین سے چھوٹ گئے۔ اپنی دیر میں اندر سے دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں آنے لگیں۔ کوئی پوچھ رہا تھا ”کیا بات ہے والٹز؟ کس پر گولی چلا رہے ہو؟“

پارس نے مار کھا کر گرنے والے کی گردن دو بچی تھی۔ اسے گمن کے نشانے پر رکھ کر کہہ رہا تھا ”اپنے ساتھیوں سے بولو، ایک اجنبی کو زخمی کیا ہے۔ وہ باہر آکر اسے دیکھ لیں“

اس نے یہی بات دہرائی۔ اپنے ساتھیوں کو باہر آنے کے لئے کہا لیکن کوئی نہیں آیا۔ پارس نے کہا ”میں سمجھ گیا۔ ابھی تمہارا خیال خوانی کرنے والا تمہارے دماغ میں تھا۔ اس نے اندر جا کر باقی لوگوں کو خطرے سے آگاہ کر دیا ہے۔“

اس نے بات ختم کرتے ہی سانس روک لی۔ کوئی دماغ میں آنا چاہتا تھا۔ اگر وہ جے مورگن ہو تا تب بھی پارس اسے آنے کی اجازت نہ دیتا۔ ایسے وقت دوسرا دشمن فائدہ اٹھا کر دماغ میں زلزلہ پیدا کر سکتا تھا۔

پارس کے حساب سے ابھی دماغ میں آنے والا ناکام ہو کر اندر گیا ہو گا۔ اس نے باہر کی پوزیشن معلوم کی ہوگی اور اس کے مطابق اپنے آدمیوں سے اس پر فائرنگ کرائے گا۔ اس نے اپنے شکاری کی گردن دو بچ کر پوچھا ”جلدی بتاؤ“ اندر کتنے آدمی ہیں۔ دیر کرو گے تو گولی مار دوں گا۔ بتاؤ؟“

اس نے کہا ”دو ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی دو مختلف کھڑکیوں سے فائرنگ ہوئی۔ پارس زمین پر گر پڑا تھا۔ وہیں سے ایک کھڑکی کی طرف گولی چلائی۔ اندر سے ایک چیخ سنائی دی پھر خاموشی چھا گئی۔ اس نے زمین سے اٹھ کر اپنے شکار کو ایک جھٹکے سے اٹھایا پھر اسے دھکا دیتا ہوا برآمدے میں لے آیا۔ اندر سے آواز آئی ”ہم بے شمار ہیں“ تم اکیلے ہو۔ اپنی سلامتی چاہتے ہو تو بھاگ جاؤ۔ پارس شکار کو لے کر دروازے پر آیا پھر اسے زور کا دھکا دیا۔ وہ دروازے سے نکل کر اسے کھولتا ہوا اندر گیا۔ اندر سے تزارت فائرنگ ہوئی۔ بے چارہ شکار دو میں آگیا۔ گولیاں کھا کر چٹخا ہوا گرا۔ فائر کرنے والے نے بو کھا کر فائرنگ بند کر دی۔ دوسرے ہی لمحے پارس نے کھلے ہوئے دروازے پر آکر اس آخری چوتھے شخص کو گولی مار دی۔

قصہ تمام ہو گیا۔ ایک دم سے سناٹا چھا گیا۔ شکار کے بیان کے مطابق اندر دو تھے۔ وہ دونوں ختم ہو گئے تھے۔ پھر بھی پارس غلط رہا۔ پوزیشن بدل کر تو ذی دیر تک کھڑا رہا۔ پھر اندر آیا۔ مختارہ گر چٹخا ہوا ایک کمرے میں پہنچا۔ وہاں الپا بستر پر پڑی ہوئی تھی۔

وہ پارس کو دیکھتے ہی خوشی سے کھل گئی۔ بستر پر آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولی ”اوہ گا! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم میری مدد کے لئے یہاں تک چلے آؤ گے۔ پارس مجھے بچاؤ! مجھے اس غلام سے۔“

اس کی بات اوجھری رہ گئی۔ پھر اس کی آواز بدل گئی۔ پاسکل بوا اس کی زبان سے کہہ رہا تھا ”میں اسرائیلی استادوں کو دوا دیتا ہوں کہ انہوں نے تمہیں پارس کی طرح دلیر اور حاضر دماغ بنایا ہے۔ ویسے ہر طرح عمل ہونے کے باوجود تم ہی ہو، ڈی رہو گے! تمہیں اسرائیلی حکام کیادیتے ہیں؟ مجھ سے سودا

کرو۔ مالک میں تمہیں سر آنکھوں پر بٹھائے گا۔ تمہاری ہر ضرورت پوری کرے گا، تمہیں شہزادے کی طرح رکھے گا۔ یہی سودا میں تم سے کرنا ہوں۔ بولو! اپنے مالک میں سے غداری کرنے کا معاوضہ کیا لو گے؟“

”میں غدار نہیں ہوں۔“

”تو دوسرے کی وفاداری کیوں خرید رہے ہو؟ کیا میں غدار بن جاؤں گا؟“

”نہیں بنو گے تو الپا زندہ نہیں ملے گی۔“

وہ باتوں کے دوران اس میز کے پاس آگیا تھا۔ وہاں دوا اس رکھی ہوئی تھیں۔ وہیں سے ایک سرخ میں دوا لاکر الپا کی رگوں میں پھنپائی گئی تھی۔

الپا کی آواز سنائی دی ”تم مجھ سے منہ پھیر کر کیوں کھڑے ہو؟ پاسکل بوا کی بات مان لو۔ مجھے بچاؤ۔“

اس نے کہا ”یہ تم نہیں کہہ رہی ہو وہ تمہیں کہنے پر مجبور کر رہا ہے۔“

”میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔ میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ میں حرام موت مرنا نہیں چاہتی۔“

وہ قریب آتے ہوئے بولا ”کہا تم اپنی جان بچانے کے لئے اپنے ملک اور قوم سے غداری کرو گی؟“

”پارس! جان ہے تو جہل ہے۔ تم مجھ سے سچی محبت کرتے ہو تو پاسکل بوا کی بات مان لو۔ تمہیں میری قسم ہے۔“

پارس دونوں ہاتھ پیچھے رکھے ہوئے تھا۔ اس کے ہاتھ میں سرخ تھی۔ اس نے اچانک ہی اس کی سوتی الپا کے بازو میں بیوست کر دی۔ اس کی دوا اس کے اندر انجکشن کرتے ہوئے کہا ”پاسکل بوا! ٹیلی جینیٹیس سیکھ لینے سے عقل نہیں آجاتی۔ تم اسے نقصان نہیں پہنچا سکو گے۔ دیکھو! تمہاری سوچ کی لہر اس کے بیہوش دماغ سے نکل رہی ہیں۔“

وہ بیہوش ہو گئی۔ ایسی حالت میں سوچ کی لہر اس کا نام رکھتی ہیں۔ پارس نے اچانک سانس روک لی۔ پاسکل بوا جھنجھلا کر اس کے پاس آیا تھا، پھر ناکام ہو کر چلا گیا۔ وہ اتنی محنت سے حاصل ہونے والی الپا کو چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ اسرائیلی سرحد سے اسے باہر لے آیا تھا۔ صرف ایک پارس سے غلہ آکر اسے حاصل کرنا رہ گیا تھا اور اس کے لئے وہ جی جان کی بازی لگا سکتا تھا۔

پارس نے اسے اٹھا کر کانڈھے پر لاد لیا۔ وہاں سے چلتا ہوا باہر آیا۔ ٹیلی کار کا پتھرا دروازی کھول کر وہاں الپا کو لٹا دیا۔ گاڑی کا ایندھن چیک کیا۔ وہ کبھی ہتھیار رکھنے کا عادی نہیں تھا لیکن موجودہ حالات کے پیش نظر ایک راپلورڈ ایک رائفل اور کارٹوس کا کچھ ذخیرہ رکھ لیا۔ لبنان کے شہروں اور ٹکی کوچوں میں کسی وقت بھی گولیاں چلنے لگتی تھیں۔ اکثر ایسا ہوا تھا کہ پہلے

پارس نے اسے اٹھا کر کانڈھے پر لاد لیا۔ وہاں سے چلتا ہوا باہر آیا۔ ٹیلی کار کا پتھرا دروازی کھول کر وہاں الپا کو لٹا دیا۔ گاڑی کا ایندھن چیک کیا۔ وہ کبھی ہتھیار رکھنے کا عادی نہیں تھا لیکن موجودہ حالات کے پیش نظر ایک راپلورڈ ایک رائفل اور کارٹوس کا کچھ ذخیرہ رکھ لیا۔ لبنان کے شہروں اور ٹکی کوچوں میں کسی وقت بھی گولیاں چلنے لگتی تھیں۔ اکثر ایسا ہوا تھا کہ پہلے

گولیاں چلتی تھیں پھر سرنے والوں کو دیکھ کر وہ اس شخص کی پہچان کی جاتی تھی۔ ایسے مقامات سے الپاک لے جانے کے لئے ہتھیار لازی تھے۔

اسرائیل واپس جانے کا راستہ آسان ہو سکتا تھا۔ لیکن وہ اب اسرائیل کیوں جاتا؟ اپنی ماں کی قبر حاضری دے چکا تھا۔ وہاں اب اس کے لئے کیا رکھا تھا؟ اگر الپاک میں پتہ رکھا تھا تو وہ ساتھ ہی تھی۔ سلطانہ اسے معمول بناتی تھی۔ وہ ملک شام کی طرف جا رہا تھا۔ وہاں سے ترکی اور ترکی سے فرانس جاسکتا تھا۔ فی الحال جنگی کامیابی راستہ ذہن میں تھا۔ دوست ہی طویل اور دشوار گزار تھا۔ دشمن قدم قدم پر دشواریاں پیدا کر سکتے تھے۔ وہ اپنے لئے نہیں "الپاک" کے لئے مجھ سے رابطہ کرنا چاہتا تھا۔

بیروت کی سڑکوں پر کارڈ رائیو کرتا وہ سوچ رہا تھا "جنگی کافر شکلات پیدا کرے گا۔ کسی طرح بیلا سے رابطہ قائم کرنا ہی ہوگا۔ الپاک کو بے ہوش کر کے عارضی طور پر اسے دشمن سے بچایا ہے لیکن وہ ہوش میں آئے کی تو پہلے یوں پھر اس کے دماغ میں آگڑ اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتا ہے۔"

وہ ایک نیفیراف اور پوسٹ آفس کی تجارت کے سامنے آیا۔ اس کے بورڈ پر لٹھا وہ آٹھارہ پوسٹ آفس دن رات کھا رہتا ہے لیکن وہ بند تھا۔ کتنی ہی عمارتوں کی دیواریں اور دروازے وغیرہ گول بارود کے دھماکوں سے ٹوٹے ہوئے تھے۔ شہر میں قبرستان جیسا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ان حالات میں رات کے پینچلے پیر پوسٹ آفس اور اسپتال کے دروازے بھی بند ہو جاتے تھے۔

وہ کارڈ رائیو کرتا ہوا ایک رہائشی علاقے میں آیا۔ وہاں تمام جنگلے تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اس نے ایک جگہ گاڑی روک دی۔ "ابھی بند کر کے باہر آیا۔ سامنے ایک جنگلے میں تاریکی اور خاموشی تھی۔ شام ہوئی تھی لوگ اپنے گھروں میں اندھیرا کر رہے تھے تاکہ مخالف کروہ کے لوگ نہ سمجھ کر خوفزدہ رہیں کہ تاریک مکان میں موت ان کا انتظار کر رہی ہے۔"

وہ احاطے کی دیوار چاند کر اندر آیا پھر ان کی تنہا پر چاروں ہاتھ پاؤں سے رینگتے ہوئے جنگلے کے ایک طرف آیا پھر کھڑکی سے جھانک کر دیکھنے لگا۔ اندر موسم خلی بل رہی تھی۔ کھڑکی کے شیشے سے آواہا کر دکھائی دے رہا تھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ باقی آدھے کمرے میں کوئی ہو سکتا تھا۔ اس نے کھڑکی سے ہٹ کر دیکھا "ایک طرف روشندان نظر آیا۔ وہ بڑی آہستگی سے کھڑکی کے چیمبر پر چڑھ گیا۔ پھر روشندان سے جھانک کر دیکھا۔ ایک بستر پر ایک بوڑھی عورت سو رہی تھی۔ وہ کھڑکی سے اتر گیا۔ دوسرے کمرے کی تاریکی تھی۔ شاید وہ سر پاس جا کر دیکھنے لگا۔ ہر کمرے میں تاریکی تھی۔ شاید وہ سرخانی تھی یا ہو سکتا ہے "سوئے والوں نے جی بھجادی ہو۔ وہ پتہ

بھی ہو، خطرہ مول لیتا ہی تھا۔ الپاک حفاظت کا انتظام کر رہا تھا۔ وہ وہاں سے چلتا ہوا دروازے کے پاس آیا پھر اس نے کھل تیل کے ٹھن کو دیکھا۔ رات کی خاموشی میں اندھیرے والی کتنی ہی آواز باہر تک آئی۔ اس نے وقفے وقفے سے تین بار من کو دیکھا لیکن کوئی دروازہ کھولے نہیں آیا۔

تب اس نے ایک کھڑکی کے پاس آکر شیشے کو توڑا۔ شیشہ ٹوٹنے کی آواز اندر دور تک گئی۔ مگر کسی نے اسے نہیں لگا رکھا۔ بوڑھی بھی بستر سے اٹھ کر نہیں آئی۔ اس نے اندر ہاتھ ڈال کر چنچنی بٹائی پھر اس کے پٹ کھول کر اندر آیا۔ اندھیرے میں ایک دیوار سے لگ کر پڑا "کوئی ہے۔ جواب دو۔ میں دشمن نہیں ہوں۔"

اسے جواب نہیں ملا۔ وہ تاریکی میں دیواروں کو ٹوٹا ہوا سوچے بورڈ کے پاس آیا۔ ایک سوچ کو بوائے ہی کرادوش ہو گیا اس کے ساتھ وہ اچھل کر دوسری طرف چلا گیا۔ اس نے احتیاطاً ایسا کیا تھا۔ حالانکہ وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس نے پھر آواز دی "کوئی ہے؟" جواب دو۔ کوئی ہے؟

اس نے دوسرے کمرے کا دروازہ کھولا۔ ایک کمرے کی روشنی دوسرے کمرے تک آئی وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ دے قدموں چلتا ہوا اس کمرے میں پہنچا جہاں ایک بوڑھی عورت سو رہی تھی۔ وہ بستر پر موجود تھی۔ اسی طرح خند میں تھی۔ رات کی خاموشی میں اس کی سانسوں کی آواز بلی بلی سنائی دے رہی تھی۔ پاس سے قریب آکر بند پیرپ کو روٹھ گیا۔ پیرپ کے پاس ایک لٹھا ہوا کاندہ رکھا تھا۔ اس نے آٹھارہ پڑھا۔ اس پر لٹھا تھا "آئے والو! اب میرے گھر میں پتہ نہیں رہا۔ تمہاری خانہ جنگی میں میرا شوہر اور چار ذہن بچے مار گئے۔ گھر میں کوئی بچی بچہ نہیں رہی۔ پھر بھی تلاش کرو۔ پتہ مل جائے تو لے جاؤ۔ میری نیند خراب نہ کرو۔ میں بھری ہوں سونے سے پہلے میں نے اپنا زون ٹیکہ کے نیچے رکھ دیا ہے۔ تم گولیاں چلاؤ گے تب بھی میری نیند نہیں کھلے گی۔"

پاس سے وہ خبر پڑھ کر بوڑھی خاتون کو بھر دے دیکھا۔ وہ آخری عمر میں محبت کے تمام رشتوں سے محروم ہو کر اپنا سب کچھ لٹا کر بے فکری سے سو رہی تھی۔ اب دنیا کا کوئی لٹیرا اس کا کچھ نہیں لوٹ سکتا۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا دروازہ کھول کر باہر آیا۔ جنگلے کے اندر احاطے سے نکل کر اس نے کنارہ چھینا۔ دروازہ کھولا۔ الپاک کو اندر اندر لے گیا۔

اندھیرے میں اسے دوسرے کمرے کے بند پر لٹنے کے بعد پھر ایک بار باہر آیا۔ اس نے اسٹینزنگ پیٹ پر بیٹھ کر کنار اشارت کی اسے ڈرائیو کرنا ہوا بہت دور لے گیا۔ اسے ایک جگہ روک کر اس میں سے ہتھیار اور کارتوس نکال کر تیزی سے چلتے ہوئے واپس آنے لگا۔

تو مجھ تک چلتے رہنے کے بعد وہ جنگلے میں پہنچا۔ الپاک خیریت سے بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ بوڑھی بھی بے خبر سو رہی تھی۔ وہ ایک اجڑے ہوئے ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہاں نئی فون رکھا ہوا تھا۔ اس نے ریموٹر اٹھا کر آواز سنائی۔ فون کام کر رہا تھا۔ وہ لاک ڈسٹنس پر فرانس کے ایک اعلیٰ افسر سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کو کوشش کے بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے گودرز ڈرائو کر کے کہا "تمہارے کمرے میں مجھ سے فوراً رابطہ کریں۔ دیش آل"

اس نے ریموٹر رکھ دیا۔ بس اسی سی بات کہنے کے لئے اسے فون کی ضرورت تھی۔ اب ہاتھ لائن پر وہ اعلیٰ افسر سونیا کو یا سلمان واسطی کو یہ پیغام دے گا پھر کلک جھپکتے ہی خیال خواتی کرنے والے اس کے پاس پہنچ جائیں گے۔

وہ ڈرائنگ روم سے نکل کر الپاک کی طرف جانے لگا۔ اسی وقت ایک گاڑی کی آواز سنائی دی۔ آواز سے اندازہ ہوا کہ وہ جنگلے کے احاطے میں داخل ہو رہی ہے۔ پاس سے فوراً ہی ایک چھلانگ لگی پھر الپاک کے کمرے میں پہنچے ہی سوچ آف کر گیا۔ جنگلے کے اندر وہی جگہ میں پہلے جیسی تاریکی چھائی۔ صرف بوڑھی خاتون کے کمرے میں موسم خلی رہی ہوئی تھی کہ آؤ! اگر کچھ بچا ہے تو لوٹ کر لے جاؤ۔



میں نے دماغ کو بدایت دی تھی کہ صبح تک آرام سے سو تا رہوں۔ اگر کوئی کالج میں داخل ہونا چاہے تو میری آنکھ کھل جائے لہذا میری آنکھ کھل گئی۔ میں بستر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کوئی کالج کے برآمدے سے چلتا ہوا دروازے تک آیا تھا اور اب دروازہ کھولنے کی آواز آ رہی تھی۔ میں نے خیال خواتی کی پرواز کی پھر اس جاسوس حسینہ کے دماغ میں پہنچا جو دی مولیٰ ساتھی تھی اور ایک فوجی افسر کے کالج میں رات گزارنے گئی تھی۔

مجھے اطمینان ہو گیا۔ وہی دروازہ کھول رہی تھی۔ فوج کے ایک اہم راز کی مانجھو قلم حاصل کرنے کے لئے منہ کالا کر کے آئی تھی۔ میں نے دوبارہ لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے اندر آکر دروازے کو بند کیا۔ کوئی دوسرے گزر کر کمرے میں آئی۔ مجھے نیند کی حالت میں دیکھ کر کھاترات سے بولی "یہ جاسوسی کاپیش۔ ہمیں بازاری عورت بھارت سے ایک اہم راز حاصل کرنے کے لئے میں نے اس بڑے افسر کو مجبوراً برداشت کیا۔ میں اپنے مزاج کے خلاف محنت کرتی رہی اور تم گھوڑے چھ کر سو رہے ہو۔ اسرائیل پہنچ کر تمام تمہارا ہو گا۔ میں تو محض تمہاری اسٹنٹ کھلاؤں کی۔"

میں خاموش رہا۔ اب آنکھ کھولنے کی ضرورت نہیں تھی میں ٹیلی ویژن کی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ قریب آکر بولی۔

"کیا تم واقعی سو رہے ہو؟" اس نے اور قریب آکر دیکھا۔ اس کی سوچ کہ رہی تھی "اگر یہ اسی طرح بیٹھ کے لئے سوجائے اور میں تمام ٹیکو قلم لے جاؤں تو میری ترتی ہوگی۔ نام ہوگا، عمدہ بڑے گا۔ آئندہ مجھے تنہا کسی ملک میں جاسوسی کے لئے بھیجا جائے گا۔ جب میں اپنی عزت کو سستار کی ہوں تو کارنامہ انجام دینے کا کریڈٹ بھی مجھے ملنا چاہئے۔"

اس کی سوچ کے وقت میں نے اسے غائب دماغ رکھا۔ اس نے غائب دماغی کے دوران مانجھو قلم میرے بستر پر رکھ دی پھر سوچتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ وہ فیصلہ کر رہی تھی کہ اپنی سوچ پر عمل کرنا چاہئے یا نہیں؟

صبح کی فلائٹ سے اسرائیل جانے کے لئے تمام مسلمان تیار تھا۔ ایک مسلمان میں تھا، جسے وہ ساتھ لے جانا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے اپنی سے ایک ریوایور نکالا "اس میں ایک سائنسور لگایا تاکہ کوئی جنگی کی آواز نہ آئے۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "اسے ختم کرنے سے پہلے مانجھو قلم کو سینڈل کی اڑی میں چھپا لیتا چاہئے۔ اس کے بعد میں اسے قتل کرتے ہی کالج پہنچ جاؤں گی۔ صبح ہونے والی ہے۔ کچھ وقت ایڑ پورٹ پر گزاروں گی۔"

اس نے ریوایور کو اپنی سے اوپر رکھا۔ پھر پرس کھول کر مانجھو قلم ڈھونڈنے لگی۔ وہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے پرس کے تمام خانے دیکھ ڈالے۔ وہ اس کے پاس ہوتی تو ملی! اوہ بری طرح پریشان ہو گئی تھی۔ بار بار اپنے لباس کو بھی ٹھول کر دیکھ رہی تھی۔ جب یقین ہو گیا کہ وہ اس کے پاس نہیں ہے تو وہ پہنچ پڑی "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں نے اس افسر کے ہاتھ سے وہ قلم لی تھی۔ اس کے سامنے پرس میں رکھی تھی۔ اس کے بعد میں نے پرس کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ راستے میں اسے کہیں نہیں ہوا۔ میں پہنچ کر بھی یہ پرس بند رہا۔ پھر قلم کہاں غائب ہو گیا؟"

وہ تیزی سے چلتی ہوئی میرے کمرے میں آئی۔ قریب آکر دونوں ہاتھوں سے میرے بستر کو ٹھول کر ہر جگہ دیکھنے لگی۔ اب مجھے قلم کرنے کا کوئی فائدہ نہ ہوا تاکہ اس نے ایک کارنامہ انجام دینے کے بعد بھی کوئی کارنامہ انجام نہیں دیا تھا۔ وہ اس مشن میں صفر رہی تھی۔ اس نے مجھے ہتھیار ذکر کیا۔ "تو! اٹھو! کب تک حرام خوری کی نیند سوتے رہو گے؟" میں نے ہڑبڑا کر اٹھتے ہوئے پوچھا "کیا ہوا؟ تم کیا کہہ رہی ہو؟"

"وہ قلم نہیں ہے۔" "کون سی قلم؟" "وہی جو میں لے کر آئی ہوں۔ میں نے اسے پرس میں

”یہ سچ میں ابھی ثابت کرتا ہوں۔ غور سے دیکھو، تم نے ریسیور پکڑا ہے، مگر اب یہ ریسیور نہیں رہے گا۔“
یہ کہتے ہی میں نے اس کے داغ پر قبضہ بنالیا، وہ ریسیور

کلپ رہے ہیں۔“

اس کی طرف آنے والی تھی میں انتظار کرنے لگا۔ میں نے

بچہ مورگین ابھی میرے دباغ میں آنا چاہتا تھا۔ مگر زانیہ نے اسے روک دیا۔

بھگا دیا ہے۔ وہ یقیناً تمہارے اندر چھپا ہوا ہے۔ میں اسے وارننگ دیتا ہوں کہ وہ مداخلت نہ کرے، ورنہ اس کی نبی شامت آجائے گی۔ مجھے معلوم ہے، وہ تمہاری سوچ لی ہوں کو اپنے دماغ میں محسوس نہیں کر رہا ہے۔ میں تمہارا اچھا اختیار کر کے اس کے اندر جاؤں گا اور زلزلے پیدا کروں گا۔

ایسا یہ باتیں سن رہی تھی۔ اس نے خوش ہو کر پوچھا۔

”مورگن! کیا تم خیال خوانی کے ذریعے میری مدد کے لئے آئے ہو؟“

میں خاموش رہا۔ پاسکل نے کہا ”تمہارا ڈی پارس اسی مکان میں کہیں چھپا ہوا ہے۔ اس سے کہو تمہاری زندگی چاہتا ہے تو۔۔۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی میں نے پھر اس کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ اس نے سانس روک لی۔ میں الپا کے پاس آیا۔ وہ سوچ رہی تھی ”میرا معمول مورگن میرے کام آ رہا ہے“ اس نے پھر پاسکل کو بھگا دیا ہے۔

پاسکل جلدی واپس نہیں آیا۔ میں سمجھ گیا، وہ بچے مورگن سے انتقام لینے گیا ہے۔ میں نے الپا کی سوچ اختیار کر کے مورگن کے دماغ میں جھانک کر دیکھا وہ تکلیف سے چیخ رہا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ پاسکل اسے دماغی اذیتیں پہنچا رہا ہے۔ میں موقع سے فائدہ اٹھا کر کھڑکی کے پاس کھڑے ہوئے شخص کے دماغ میں آیا پھر پاسکل کے لیے میں بولا ”ہم غلطی پر تھے۔ وہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے پتا لگایا ہے“ جلدی گاڑی میں چلو میں وہاں تک گائیڈ کر رہا ہوں۔“

اس نے ساتھیوں سے کہا ”باس کا حکم ہے۔ جلدی آؤ۔ وہ دوسری جگہ چھپا ہوا ہے۔“

وہ سب اس کے ساتھ دوڑتے ہوئے گاڑی میں آئے۔ اسے اشارت کیا پھر وہاں سے جانے لگے۔ میں نے اس شخص سے کہا ”ذرا بڑھ کر تھوڑے چلو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

میں الپا کے پاس آیا۔ پاسکل بیٹھنے ہوئے کہہ رہا تھا ”تمہارا وہ غلام ذہنی عذاب میں مبتلا ہے۔ اب وہ تمہاری مدد کو نہیں آئے گا۔“

میں نے پھر اس کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ اس بار وہ سانس روک کر بول کھلا گیا ہوگا۔ میں بچے مورگن کے پاس آیا۔ وہ فرش پر پڑا کر رہا تھا۔ اس کے آس پاس فوجی افسر پریشانی کا اظہار کر رہے تھے۔ اسی وقت پاسکل نے دماغ میں آکر کہا ”تو بڑا ختم جان ہے۔ زلزلہ پیدا کرنے کے بل بوتہ پھر میرے دماغ میں آیا تھا!“

وہ کراچے ہوئے بولا ”ارے کیوں میرے پیچھے بڑھ گئے؟ میری حالت دیکھو، کیا میں خیال خوانی کے ذریعے تمہارے دماغ میں آنے کے قابل ہوں۔“

”تو پھر میرے اندر کون آتا چاہتا ہے؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ تمہارا کوئی اور دشمن ہوگا۔ فارگلاہ! بیچھے اپنا غلام بٹلو۔ مگر دماغی عذاب میں جتنا نہ کرو“

میں الپا کے پاس آیا۔ وہ بھی اٹھ رہا تھا ”کہہ رہا تھا تمہارا خیال خوانی کرنے والا اور کون سا ساتھی ہے؟“

”صرف مورگن ہے۔“

”تم جھوٹ بولتی ہو۔ میں نے اسے تکلیف میں مبتلا کیا ہے۔ وہ خیال خوانی کے قاتل نہیں ہے۔ پھر تمہاری مدد کوں کر رہا ہے؟“

”میں حیران ہوں، تم کیا کہہ رہے ہو!“

”زیادہ بیٹے کی کوشش نہ کرو۔ اگر تم نے سچ بات نہ بتائی تو۔۔۔“

میں نے پھر اس کے دماغ میں جانا چاہا۔ اس نے سانس روک لی۔ میں اسے حیران پریشان چھوڑ کر اس کے حواریوں کے پاس آیا۔ وہ گاڑی میں جا رہے تھے۔ ان کے پاس ہتھیاروں کے علاوہ ہینڈ گرنیز بھی تھے۔ میں نے ایک کے دماغ میں جا کر قبضہ ہتلیا، اس نے چپ چاپ ہینڈ گرنیز نکالا۔

پھر کئی کو، انہوں سے دبا کر کھینچا۔ اس کے پاس بیٹھے ہوئے ساتھی نے چیخ کر کہا ”ارے یہ کیا کر رہے ہو! اسے باہر پھینکو“

وہ ہینڈ گرنیز چھین کر باہر پھینکنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ ہتلیا۔ وہ اسے لٹکی سے باہر نہ پھینک سکا۔ اتنی دیر میں زبردست دھماکا ہوا۔ کتنی ہی چیخیں بلند ہوئیں۔ پھر وہاں ایک بھی دماغ نہیں خوش آمدید کہنے کے لئے سلامت نہ رہا۔ میں الپا کے پاس آ گیا۔ پارس اس سے کہہ رہا تھا ”اپنی جگہ لیٹی رہو۔ وہ لوگ گاڑی میں چلے گئے ہیں۔“

وہ بولی ”پاسکل کی بار آچکا ہے۔ پہلے کہہ رہا تھا، مورگن میرے دماغ میں چھپ کر میری مدد کر رہا ہے۔ بعد میں کہنے لگا“

اس نے مورگن کو دماغی تکلیف میں مبتلا کیا ہے۔ اس کے بعد بھی میرے دماغ میں کوئی ہے اور اسے میرے پاس سے بھگا رہا ہے۔“

پارس نے کہا ”خدا تم پر مہربان ہے۔“

”وہ تو ہے۔ مگر میرے اندر اور کون آ سکتا ہے؟“

اسی وقت پاسکل نے آکر غصے سے کہا ”میں تمہارے مددگار سے کچھ لوں گا۔ اس نے یہاں آنے والے تمام آدمیوں کو دور بھیج کر سب کو ایک ساتھ موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ میں پوچھتا ہوں وہ دہرندہ کون ہے؟ میں اسے“

اس نے پھر سانس روک لی۔ میں پھر الپا کے پاس آ گیا۔ وہ پارس کو بتا رہی تھی ”یہاں جتنے دشمن آئے تھے سب کو ایک ساتھ کسی نے مار ڈالا ہے اور اسی نے پھر پاسکل کو ابھی میرے دماغ سے بھگایا ہے۔ وہ گاڑی وہ کون ہے؟ کیا ابھی میرے اندر موجود ہے۔ میں اس سے اچھا کرتی ہوں، پیلز تم سے بات کرو“

میں خاموش رہا۔ وہ پریشان دوسری تھی۔ پارس نے لاسٹ آن کر لی تھی۔ اسے دیکھ کر کہہ رہا تھا ”پریشان کیوں ہو رہی ہو۔“

”الپا کوئی تمہارے اندر ہوگا تو ضرور بولے گا۔“

”ار دنی نہیں ہے تو پاسکل مجھے چھوڑ کر بھاگتا یوں ہے! وہ مجھ سے انتقام لینے میں ناکام ہو رہا ہے۔ مجھے کوئی پتہ نہیں ہے۔“

”کیا تم جنات پر اعتقاد رکھتی ہو؟“

”آں؟ نہیں۔ میں نے جنات کے متعلق پڑھا بھی ہے، مٹا بھی ہے۔ تم فضول باتیں نہ کرو۔“

”میری باتوں کو فضول کہنے سے پہلے غور کرو۔ کوئی اور خیال خوانی کرنے والا تمہارا دوست نہیں ہے اور جو بھی دشمن مددگار بن کر آئے گا۔ وہ تمہیں اپنے ملک کے فائدے کے لئے اغوا کر کے لے جائے گا۔ ابھی جو تمہاری مدد کر رہا ہے وہ انسان نہیں ہے، جن ہے۔ انسان ہونا تو ابھی اپنے مطلب کی بات شروع کر دیتا۔“

”تم مجھے ڈرا رہے ہو۔“

”تجربہ ہے! جن تم پر مہربان ہے اور تم مہربان سے ڈر رہی ہو۔“

”مجھ پر مہربان کیوں ہے؟“

”تم غفیناک حسن و شباب کی مالک ہو، وہ تم پر نہیں آئے گا تو کیا مجھ پر آئے گا!“

”پیلز! جن کی بات نہ کرو۔ اس سائنسی دور میں عجیب سا لگتا ہے۔ میرے ساتھ کوئی اور چکر چل رہا ہے۔ میں کسی نی مصیبت میں پھنسنے والی ہوں۔“

”میں تمہارے لئے جان کی بازی لگانا آ رہا ہوں۔ کوئی مصیبت آئے گی تو اس سے بھی تمہیں نکال لے جاؤں گا۔ لیکن میرا دل کتا ہے، تم بالکل محفوظ ہو۔“

”اب وہ پاسکل بھی نہیں آ رہا ہے۔“

”کمال ہے، مصیبت آئے تو گہرائی ہو نہ آئے تو بے چین ہو جاتی ہو۔“

”میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ میں کہہ رہی تھی کہ پاسکل کو اس جن نے۔۔۔“

وہ کہتے کہتے رک گئی بھر پوری ”تو یہ ہے! میں بھی جن کی بات کر رہی ہوں۔ مگر میں کیا کیوں؟ کون میری مدد کر رہا ہے؟“

”سچ ہونے والی ہے۔ میں سوئے جا رہا ہوں۔“

”اوہ مائی گڈنس۔ میں نے پوچھا ہی نہیں، ہم کہاں ہیں اور یہ کس کا مکان ہے؟“

”ہم بیروت کے ایک رہائشی علاقے میں ہیں۔ اگر تم چلنے کے قابل ہو تو یہاں سے چل جاؤ۔ پاسکل پھر اپنے ساتھیوں کو یہاں لاسکتا ہے۔“

وہ ہنستے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے پاس آکر بولی۔

”تھوڑی کچھوری ہے مگر ہمیں جلد سے جلد اپنے ملک، اپنے بھائی چاہئے۔“

”اس مکان کی مالک مظلوم ہے۔ بے چاری کاٹھو ہر اور جو ان بچے مارے گئے ہیں۔ اب دنیا والوں کے پاس مارنے کو اور لوٹنے کو کچھ نہیں رہا۔ اب اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ یہ بے فکر سے سو رہی ہے۔ خدا اسے باقی عمر بے کا حصول دے، آمین۔“

وہ الپا کے ساتھ باہر آ گیا۔ صبح کا ہلکا سا بجلا بجیل رہا تھا۔ وہ ساتھ چلتے ہوئے بولی ”بیروت تو میدان جنگ بناتا ہے۔ ہمیں یہاں سے فوراً نکلنے کے لئے کسی گاڑی کا انتظام کرنا چاہئے۔“

”چلتی رہو۔ کوئی انتظام ہو جائے گا۔“

میں نے پارس کے دماغ میں آتے ہی کوڈر زلزلے کے پھر پوچھا ”کیا اسرائیل واپس ہاؤس گئے؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اسے چکر دے کر پیرس لے جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے، میں بھی اس کے دماغ کی انسپیکشن گھملاؤں گا۔“

میں الپا کے پاس آ گیا۔ وہ خیال خوانی کی کوشش کر رہی تھی مگر ناکام ہو رہی تھی۔ دماغی توانائی ابھی بحال نہیں ہوئی تھی وہ چلتے چلتے رک گئی ”ہائے، مجھ سے چلا نہیں جاتا۔“

پارس نے کہا ”ہائے، سڑک کے کنارے بیٹھ جاؤ۔ میں سرحد پار کر کے اسرائیل جاؤں گا پھر تم ایب پینچوں گا وہاں سے تمہارے لئے شادی سواری لے کر آؤں گا۔“

”غصے سے بولی ”تم میرا ذائقہ اڑا رہے ہو۔“

”دشمن تمہارا کلنی ذائقہ اڑا چکے ہیں، پھر بھی تم غصہ دکھانے سے باز نہیں آتی ہو۔ تمہاری حماقت سے دشمنوں کو تمہارے قریب پہنچنے کا موقع ملا تھا۔“

”زیادہ نہ بولو! غلطی سب سے ہوتی ہے۔“

”لیکن ایسی غلطی سے انسان سبکی دیکھتا ہے جس سے جان جاتی ہے یا عزت جاتی ہے۔ پاسکل تمہیں دو کوڑی کی کینز بنا کر رکھنے والا تھا۔“

”تم دو کوڑی کی کینز کہہ کر میری انصاف کر رہے ہو۔“

”اچھا! اب سابقہ حیثیت واپس مل گئی ہے تو میری بات سے انصاف محسوس کر رہی ہو۔“

”دیکھو، تم انٹیلی جنس کے ادارے میں ایک ملازم ہو۔ میری حفاظت کرنا تمہارا فرض ہے۔ میرے لئے جان کی بازی لگانا تمہاری ذمہ داری ہے۔ تم صرف اپنی ذمہ داری انجام دیتے رہو۔ مجھ سے بحث کرنے کی حماقت نہ کرو۔“

پارس نے پوچھا ”تم جانتی ہو، مرو کیا ہوتا ہے؟“

"جانتی ہوں۔ تمہارے جیسے مرد میرے قدموں میں رہتے ہیں۔"

اس نے تراخ کی زوردار آواز کے ساتھ ایک طمانچہ رسید کیا۔ الپا کا منہ گھوم گیا۔ اس نے غصے سے منہ سیدھا کر کے کچھ کہنا چاہا۔ مگر دوسرے طمانچے میں زمین پر گر پڑی۔ وہ بولا "دیکھو، تم میرے قدموں میں ہو۔ مرد اسے کہتے ہیں۔" یہ کہہ کر وہ جانے لگا۔ اس نے غصے سے روتے ہوئے خیال خوانی کا اختیار استعمال کرنا چاہا مگر ناکام رہی۔ وہ تھوک کر بولی "میں تھوکتی ہوں تم پر۔ میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔ ایسا انتقام لوں گی کہ ساری زندگی میرے گنہگار رہو گے۔"

وہ کچھ نہیں سن رہا تھا۔ دوسرا ہاتھ تھا۔ میں تھوڑی دیر سے لے لے اسے چھوڑ کر اپنی جگہ حاضر ہوا۔ منہ کمرے میں بند کیا تھا وہ دروازہ پیٹ رہی تھی، کمرہ ہی تھی "دروازہ کھولو" نہیں تو میں فائر کر کے لاک توڑ دوں گی۔"

میں نے بہتر سے اندھ کر دروازہ کھول دیا۔ وہ غصے میں باہر آئی۔ اس کے ہاتھ میں سائنسور لگا ہوا ریوالتور تھا۔ وہ ریوالتور سیدھا کرتے ہوئے بولی "میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

میں نے جیب سے ہائیکو قلم نکال کر دکھائی تو وہ چونک گئی۔ اچھل کر میرے پاس آئی۔ میرے ہاتھ سے وہ قلم چھین کر بولی "یہ تم نے چرائی تھی اور اتنی دیر سے پریشان کر رہے تھے۔"

"اب پریشان نہیں کروں گا۔ کیونکہ دوسری جگہ مصروف ہوں۔ یہ قلم تم لے جاؤ۔"

وہ خوشی سے دوڑتی ہوئی باہر چلی گئی۔ میں اس کے اندر موجود تھا اور وہ میری مرضی کے مطابق فونی چھانڈی کی طرف جارہی تھی۔ میں نے آہستہ آہستہ اس کے سامنے آکر اس کے سامنے ذی سولہ کا میک اپ اتارا۔ اب اس کی ضرورت نہیں تھی۔ بیٹا اسرائیل سے نکل گیا تھا۔ میرا وہاں جانا فضول تھا۔ میں میک اپ اتارنے کے بعد اپنے کالج میں آیا۔ اس جاسوس کو ایک ٹیکسی میں چھانڈی تک پہنچایا۔ اسے گیت پر روک لیا۔ وہ ٹیکسی سے اتر کر ایک فونی ڈان کو ہائیکو قلم دکھا کر بولی "اس میں تمہارا اہم فونی راز ہے۔ اسے اپنے اعلیٰ افسر تک پہنچاؤ۔"

اسے قلم کے ساتھ افسران تک پہنچایا گیا۔ اس قلم کو فوراً منی پروجیکٹر کے ذریعہ دیکھا گیا پھر اعلیٰ افسران میں کھلی چلی گئی۔ اس حسینہ کو گرفتار کر لیا گیا۔ اب میرا اس سے کوئی تعلق نہیں رہا تھا۔ میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر فون کے ذریعہ چائے کا آرڈر دیا۔ پھر الپا کے پاس پہنچ گیا۔

وہ نیلی بیٹی کی چڑیا تھی۔ اسے چھوڑا نہیں جاسکتا تھا۔ اگر ہم چھوڑ دیتے تو دوسرے لپک کر لے جاتے۔ پارس اس مجرم پر چھوڑ گیا تھا کہ میں اس کے اندر موجود ہوں۔ وہ ایک بوڑھے شخص کو راستے میں روک کر پوچھ رہی تھی کہ

پلک کال آفس کہاں ہے؟ بوڑھے نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا پھر پوچھا "کیا تم اس شرمیں اجنبی ہو؟"

"ہاں، چلتی بار آئی ہوں۔"

"کیا تم تنہا ہو؟"

"ہاں، مگر یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"مجھے جلدی ہو گئے" اس آفت زدہ شہر سے نکل جاؤ۔ یہ شہر دشمن ہے۔ یہاں کوئی کسی کا دوست اور ہمدرد نہیں ہے۔ کسی بھی تنظیم کے لوگ کسی وقت بھی تمہیں اٹھا کر لے جائیں گے پھر تم اس شرمیں بی بیس رہو گی۔ وہ تمہیں پرانی اور گھسی پٹی بنا دیں گے۔" وہ ہستے ہوئے جانے لگا، کہنے لگا۔ جب میں نے ایک ماہ کے بعد اپنی سولہ برس کی بیٹی کی لاش دیکھی تو وہ گھسی پٹی ہو چکی تھی۔ "ہاں... ہاں... ہاں..."

وہ بیٹا ہوا چلا گیا۔ بیروت شہر کا شرمین لیا تھا۔ وہاں جان واپل اور عزت کچھ بھی محفوظ نہیں تھا۔ جس ملک میں میمنوں اور برسوں خانہ جنگی جاری رہتی ہے، وہاں کی معیشت اور اخلاق بالکل تباہ ہو جاتا ہے۔ لوگ ایک دوسرے سے صرف ہتھیار اور راشن نہیں چھینتے، ان کی بہن اور بیٹیوں کو بھی چھین لیتے ہیں۔ اسن رہے یا جنگ ہوتی رہے، عورت کی ہموک ہر حال میں ستانی ہے۔ شیطانی خواہش ہر حال میں پوری کی جاتی ہے۔

وہ پریشان ہو گئی۔ پارس یاد آئے لگا۔ اس کی سوچ کمرہ ہی تھی "مجھے اتنا غصہ کیوں آتا ہے؟ کیا میں واقعی مغرور اور بد مزاج ہوں؟ نہیں نہیں! بد مزاج تو بری عورتیں ہوتی ہیں، میں بری نہیں ہوں۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا "جس کے دل میں محبت ہوتی ہے، وہ بری نہیں ہوتی۔"

اس کی اپنی سوچ نے کہا "میرے دل میں محبت ہے۔ وہ مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ میرا بی بی جانتا ہے، میں اس سے بیش گئی رہوں۔ بس اس میں ایک ہی خرابی ہے، وہ مجھ سے برتر رہتا ہے۔ یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ اودھا گا! ایس بھول ہی گئی تھی! ابھی اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا تھا، اگر اسرائیل میں ہوتا تو میں اس کے دونوں ہاتھ کٹا دویتی۔ میں یہ تو جہن بھی نہیں بھولوں گی۔ اسے سزا ضرور دوں گی۔"

وہ آگے بڑھتی رہی اور سوچتی رہی پھر رک گئی۔ دورنٹ ہاتھ پر پارس آتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ وہ غصے سے ایک گلی میں سرکئی۔ اسے یقین تھا کہ وہ پیچھے آئے گا اس لیے اس نے سڑک نہیں دیکھا۔ اسے غصہ بھی آ رہا تھا اور ڈھکی چھپی ہوئی خوشی بھی تھی کہ وہ یونان ہے، چچا کر رہا ہے۔ وہ سوچ رہی تھی "اچھا ہے، اب میرے لئے ترسار ہے، ترسپا رہے۔ میں تو بدن کو چھوئے بھی نہیں دوں گی۔ جب وہ معافی مانگے گا، خوشامدیں کرے گا، میرے قدموں پر سر رکھے گا"

تب معاف کروں گی۔ مگر اب اسے زیادہ فری نہیں ہونے دوں گی۔"

وہ سوچتی ہوئی ایک گلی سے دوسری گلی میں پہنچ گئی۔ پہلے اس نے دیکھا کہ ایک شخص اس کے دائیں طرف چلے گا۔ اس نے سڑک پار چلنے کی کوشش کی تو بائیں طرف ایک شخص آکر ساتھ چلے گا۔ وہ دو انٹیویں کے درمیان میں رہنا چاہتی تھی، تیزی سے قدم بڑھا کر ان سے آگے جانے لگی۔ مگر وہ بھی تیزی سے چلے گئے تھے۔ پھر وہ اچانک رک گئی تاکہ وہ آگے چلے جائیں۔ لیکن وہ بھی رک گئے۔ تب اس نے پریشان ہو کر مدد کے لئے پیچھے دیکھا اس کی ساری خوش فہمی ختم ہو گئی۔ پارس پیچھے نہیں آ رہا تھا بلکہ تیسرا ابھی پیچھا کر رہا تھا۔ تب اسے یقین ہوا کہ وہ ابھی شرمیں تنہا ہے۔ جو یار تھا اور مددگار تھا اسے اپنی حماقت سے دور کر دیا ہے۔

وہ غصے سے بولی "کون ہو تم لوگ؟ کیا چاہتے ہو؟"

"ہی ہی۔ تمہیں چاہتے ہیں۔"

اس نے بولے والے کے لمبے کو گرفت میں لے کر خیال خوانی کی پرواز کی۔ میں نے دیکھا وہ نام ہو رہی تھی اس لئے اس کے اندر اپنی طرف سے توانائی پیدا ہوئی۔ وہ اس کے دماغ میں پہنچ گئی اس کے اندر زلزلہ پیدا کیا تو وہ چیخ مار کر پیچھے چلا گیا۔ وہ پلٹ کر دوسرے سے بولی "کیا تم بھی مجھے چاہتے ہو؟"

دوسرے نے جواب دیا۔ "ایک تو تمہیں دیکھتے ہی پاگل ہو گیا۔ کہنوت چھین مار رہا ہے۔"

الپا نے پھر خیال خوانی کی پرواز کی۔ میں نے سارا دیا۔ اس نے دوسرے کو دماغی آزیت پہنچائی۔ وہ بھی چیخا ہوا پیچھے چلا گیا۔ تیسرے نے الپا کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ وہ خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی "مجھ سے باتیں کرو۔ تم کون ہو؟"

بد قسمتی سے وہ گونگا تھا۔ گونگوں کی طرح اوں آں کی بے ہنگم آوازیں نکالتے ہوئے اشارے کی زبان میں پوچھ رہا تھا کہ اس کے نامیوں کو اچانک کیا ہو گیا ہے۔ وہ کیا حرکت کر رہی ہے؟

میں نے اس کے اندر دھڑکنے کو اس کے ہاتھوں سے گھونسا مارا۔ وہ ذرا لکڑھٹا۔ یہ خود کو چھڑا کر بھاگنے لگی۔ جن کے دماغوں کو تکلیف پہنچتی تھی وہ جھجکا گئے تھے۔ سب اس کے پیچھے دوڑنے لگے۔ وہ بیک وقت دونوں کے دماغوں کو نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ میں باہر باری انھیں تعاقب سے باز رکھ سکتا تھا لیکن اسے پکڑنے کے لئے کچھ اور لوگ آگئے تھے۔

بعد میں پتا چلا "وہ عیسائی لیشیا والوں کے علاقے میں آئی تھی۔ ایک ٹکڑے میں اسے چاروں طرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ بعد ہر بھاگتی تھی، اوسر اسے دو چار شخص راستے روکنے پہنچ جاتے تھے۔ وہ دوسری گلی سے بھاگنے کے لئے اوسر گئی تو دو افراد راستے میں آگئے۔ اسی وقت ایک فائر ہوا، راستے روکنے

والا اچھل کر گر پڑا۔ دوسرے فائر میں دوسرا بھی لڑکھ گیا۔ الپا نے سر اٹھا کر دیکھا۔ دوسرا اس گلی میں پارس کھڑا ہوا تھا۔ میں نے الپا کی سوچ میں کہا "مجھے دشمن کا ہتھیار اٹھانا چاہیے۔"

وہ اسٹین گن اور کارٹوس کا بیٹ اٹھا کر پارس کی طرف دوڑنے لگی۔ اس کا تعاقب کرنے والوں نے فائرنگ شروع کر دی تھی۔ پارس جوالی فائرنگ کے ذریعے انھیں آگے بڑھنے سے روک رہا تھا۔ وہ قریب آئی تو دونوں فائرنگ کرتے ہوئی ایک پتلی سی گلی میں داخل ہو گئے۔ تعاقب کرنے والے اوسر دوڑنے لگے۔ ان کا خیال تھا، وہ پتلی گلی سے فرار ہو رہے ہیں لیکن قریب آتے ہی ان پر گولیوں کی بوچھاڑ شروع ہو گئی، سکتے ہی لوگ جیٹیں مار کر گرنے لگے۔ وہ گلی میں جیسے ہوئے مسلسل فائرنگ کر رہے تھے۔ تعاقب کرنے والوں میں سے جو زندہ بچا، وہ اپنی سلامتی کے لئے واپس بھاگنے لگے۔ واپس جانے والوں میں بھی دو چار گرے۔ پھر کسی نے پیچھا کرنے کی جرات نہیں کی۔ پارس اس گلی میں تیز قدموں سے چلے لگا۔ وہ پیچھے دوڑ کر آئے ہوئے بولی "ایکے جا رہے ہو، مجھے ساتھ آنے کے لئے نہیں کہہ سکتے؟"

وہ اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھتا گیا۔ وہ قریب آکر ہانپتی ہوئی بولی "تم خود کو سمجھتے کیا ہوں؟ ایک تو مجھے غلامیے مار دینے، اوپر سے لکڑ دھارے ہو! کیا معافی نہیں مانگ سکتے؟ کوئی مجھے جھوٹے کی جرات نہیں کرتا ہے۔ میں نے خود کو تمہارے حوالے کر دیا تو سر پر چڑھ گئے۔"

وہ چلے چلے ہاتھ پکڑ کر بولی "مجھ سے معافی مانگو۔ میں معاف کروں گی۔"

پارس نے ہاتھ چھڑا کر اسے دھکا دیا۔ کہیں سے چلنے والی گولی ان کے درمیان سے گزر گئی۔ اسے دھکا دینے میں ایک سیکنڈ کی بھی دیر ہوئی تو گولی الپا کو لگ جاتی۔ پارس نے پھرتی سے گھوم کر فائر کیا۔ جس کے نتیجے میں تین منزل عمارت کی ایک بالکنی سے ایک مسلح شخص چار کر لڑھکا ہوا گلی میں آکر گر پڑا۔ الپا نے حیرانی سے پوچھا "تمہاری کتنی آنکھیں ہیں۔ تم میری باتیں سن رہے تھے، دشمن کو کیسے دیکھ لیا؟"

وہ چاروں طرف محتاط انداز میں دیکھتا ہوا آگے بڑھتے ہوئے بولا "میں عورتوں کی بکواس بھی نہیں سنتا۔"

یہ غصہ دلائے والی بات تھی لیکن اسے تسلیم کرنا ہرگز وہ اس کی بکواس پر توجہ دیتا تو آس پاس دھیان نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس کے محتاط انداز نے اسے پھر ایک بار موت سے بچایا ہے۔ وہ اس کے پیچھے چلتی ہوئی بولی "تم بہت اچھے ہو۔ جاؤ، میں تمہیں معاف کر لی ہوں۔ کیا یاد کرو گے؟"

میں نے کوڑو دروازہ اوار کرتے ہوئے کہا "تم شمالی سرحد کی طرف جاؤ۔ میں نیلی کا پیر یا طیارہ بھیج رہا ہوں۔"

میں نے سلمان واسطی سے رابطہ کر کے کہا "پارس الپا کے ساتھ لبنان میں ہے۔ ابھی ہیروت سے نکل کر شمالی سرحد کی طرف جا رہا ہے۔ اس کے لئے پہلی کلینٹر عیارہ فوراً بھیج دو۔ وہ جیسر جانے گا۔"

یہا صاحب کے ادارے میں اور فرانس کے سرکاری شعبوں میں سلمان واسطی کی ہدایت پر فوراً آنکھ بند کر کے عمل کیا جاتا تھا۔ پہلی ایسی ایجنسی کا متنازعہ حاصل تھا۔ لیکن میں دنیا والوں کے لئے مرچا تھا اس لئے یہ مقام سلمان کو دیا گیا تھا۔

پارس گھوڑوں کے پھیلے ہوئے جال سے نکل کر ایک شاہراہ پر آگیا۔ ہیروت کی وہ پہلی جیسی روتی نہیں رہی تھی۔ پھر بھی گاڑیاں چل رہی تھیں۔ لوگ ضروریات زندگی کا سامان خریدنے کے لئے فٹ پاتھ پر نظر آ رہے تھے۔ کچھ گاڑیاں سڑک کے کنارے کھڑی ہوئی تھیں۔ ایک شخص ایک گاڑی کی اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ پارس نے تیزی سے اٹکا دروازہ کھول کر اس کے پاس بیٹھتے ہوئے ریو اور دکھا کر کہا "ایک بات زبان سے نہ نکالنا۔ فوراً گاڑی اشارت کرو۔"

اس نے خوف سے کانپتے ہوئے ریو اور کو دیکھا۔ فوراً ہی گاڑی کو اشارت کیا۔ الپا کھینکا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا تھی۔ گاڑی آگے بڑھ گئی۔ وہ کچھ دور جا کر ہٹا۔ میں دل کا مریض ہوں۔" قہقہہ کر رہا ہوں۔ یہ ریو اور ہٹا۔ میں دل کا مریض ہوں۔" پارس نے کہا "گاڑی ایک طرف روکو اور اتر جاؤ۔ کسی جگہ میں گھبرے جاؤ۔"

اس نے اپنی سلامتی کے لئے گاڑی روک دی۔ جلدی سے اتر کر باہر چلا گیا۔ پارس ڈرائیو تک سیٹ پر آگیا۔ وہ بولی۔ "ٹھہرو۔ میں اگلی سیٹ پر آ رہی ہوں۔"

وہ ٹھہرنے والا نہیں تھا۔ گاڑی کو ایک جھٹکے سے آگے بڑھا دیا۔ وہ اٹھتے اٹھتے چھ ماہ کی بچھلی سیٹ پر گر پڑی۔ پھر سنبھل کر سیدھی طرح بیٹھی ہوئی بولی "یہ کیا حرکت ہے۔" تھپتھپ میں نے کہا یہ یا تم نے؟ پھر بھی غصہ دکھاتے جا رہے ہو۔"

وہ کسی بات کا جواب نہیں دے رہا تھا۔ وہ بولی "میں خوب سمجھتی ہوں۔ مجھے یہاں تمہارا بے بس دلچسپ بڑے موزون رہے۔ ابھی طرح جانتے ہو کہ میں یہاں کوئی ذوالی کارروائی نہیں کر سکتی کی۔"

"تم جوانی کارروائی کر سکتی ہو۔ ٹیلی جیٹی سے کام لو۔" "اوہ! میں تو تمہاری خوشامد کرنے میں بھول ہی گئی کہ اب خیال خونی کر سکتی ہوں۔ دیکھو! ابھی جزل سے رابطہ کر کے اپنے لئے ٹیلی کلپنگ منگوا لی ہوں۔"

خونی کر سکتی گی۔ اس نے رابطے کے لئے پرواز کرنی چاہی، میں نے پرواز کو کمزور بنادیا۔ دماغ کو بے نامی کمزوری کا احساس دیا۔ وہ پڑیشان ہو کر بولی "کمزوری محسوس ہو رہی ہے، تمہیں نے اس کھلی میں کامیابی سے دو دشمنوں کو دماغی جھٹکے پہنچائے تھے۔"

پھر میرا دماغ کمزور کیسے ہو گیا؟" وہ خاموش رہا۔ اس نے پوچھا "جواب کیوں نہیں دیتے؟" "میں کیا جواب دوں؟ تم اپنی دماغی حالت کو خود بہتر سمجھ سکتی ہو۔"

"کیا خاک سمجھوں گی۔ چائیں، تم نے بیوشی کا کون سا انجنین لگایا تھا؟ اس کے اثر سے ابھی تک کمزوری ہے۔ تم نے مجھ سے دشمنی کی ہے۔"

میں نے اس کے دماغ میں قہقہہ لگاتے ہوئے بائبل بوبا کے لئے میں کہا "اب تمہیں عقل آتی ہے کہ پارس نے دشمنی کی ہے۔ وہ تمہیں بے ہوش نہ کرنا تو میں تمہیں اپنی معمول بنانا چاہتا ہوں۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔ پارس کو ٹھہرا دو۔ کچھ سیٹ پر آرام سے لیٹ جاؤ۔ میں تم پر تو کبھی عمل کر دوں گا۔"

وہ چیخ کر بولی "نہیں نہیں! میں عمل کرنے نہیں دوں گی چلے جاؤ میرے دماغ سے، چلے جاؤ۔"

وہ سیٹ سے اٹھ کر پارس کی گردن میں بائیں ڈال کر پیچھے سے پٹ گئی۔ پھر بولی "مجھے تمہاری دشمنی بڑا بار منظور ہے اور وہ دشمنی نہیں تھی، تم نے مجھے اس شیطان کی تیرہ بننے سے بچایا تھا۔ وہ ابھی میرے دماغ میں تمہارے خلاف بول رہا تھا۔ مجھے اپنی معمول بنانا چاہتا تھا۔ میں نہیں ہوں گی۔ تمہارے سوا کسی کی نہیں ہوں گی۔ فارگڈ سیک مجھے اس سے بچاؤ۔"

"تم بھی کری دکھاتی ہو، کبھی نری دکھاتی ہو۔ گرگٹ کی طرح رنگ بدلتی ہو۔ کیا تم میرا پیچھا نہیں چھوڑ سکتی؟" "مجھ سے اس انداز میں گفتگو نہ کرو۔"

"میں تم سے کسی بھی انداز میں گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔ تم ٹیلی جیٹی کے ذریعے مدد حاصل کرو اور میرا پیچھا چھوڑو۔"

"کیا تم شہید کی سے کہہ رہے ہو؟" "ہاں۔ میں کسی ایسی لڑکی سے محبت نہیں کر سکتا جو مجھے اپنے قدموں کی دھول سمجھتی ہو۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں تمہارے ساتھ اسرائیل والیں جاؤں گا تو ہمارے مارنے کا بدلہ لینے کے لئے تم میرے ہاتھ کو اڑا دو گی۔"

"نہیں، وہ تو میں غصے سے بول رہی تھی۔" "پھر وہ چونک کر بولی "میں نے تمہارے ہاتھ لٹکانے کی بات دل میں سوچی تھی۔ تمہیں کیسے معلوم ہو گئی۔" "پائسل بوبا تمہارے دماغ میں تھا، اس نے مجھے آکر بتایا تھا۔"

"وہ ہمیں آپس میں لڑانا چاہتا ہے۔" "اس میں لڑانے کے کیا بات ہے؟ تم اپنی زبان سے اعتراف کر چکی ہو کہ تم نے میرے ہاتھ کٹوانے کا فیصلہ دل میں کر لیا تھا۔"

"فیصلہ نہیں کیا تھا۔ صرف سوچا تھا۔ وہ بھی غصے میں۔" "میں تمہارے جیسی غصہ کرنے والی کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ پلیر! میری گردن چھوڑ دو۔ اور اپنی سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔ وہ اسے چھوڑ کر اپنی جگہ بیٹھتی ہوئی بولی "تم میری انسٹل لڑ رہے ہو، مجھے ٹھہرا رہے ہو۔"

"ٹھہرا رہا ہوں نہیں، ٹھہرا رہا ہوں۔" "وہ تھلانے لگی۔ ایسی بے عزتی مجھی نہیں ہوئی تھی۔ اس نے غصے سے سوچا "میری جوتی سے، تم مرناؤ۔ مجھے کیا ٹھہراؤ گے۔ میں تمہیں ٹھہرائی ہوں۔ تمہارے جیسے بہت مل جائیں گے۔"

لیکن ایسا سوچ کر دل ٹھہرا رہا تھا۔ اس کے اندر کی عورت نہیں چاہتی تھی کہ پارس کی جگہ کوئی دوسرا مرد اس کی زندگی میں آئے۔ اس کے دماغ میں گزری ہوئی راتوں کی قلم چلنے لگی کہ پارس کس طرح تھائی میں جلدو جگا ہے۔ میں فوراً اس کے دماغ سے نکل گیا۔ میرا رشتہ یہ ایسا تھا، میں بیٹے سے اس کے جھگڑے کے وقت رہ سکتا تھا، پار کے وقت نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے سلمان کے پاس آکر پوچھا "پہلی کلینٹر پارس کے پاس کب تک بیٹھے گا؟"

"بیٹھنے میں کچھ تو وقت لگے گا۔ میں پائلٹ کے دماغ میں جا رہا ہوں۔ تم میرے ذریعے اس کے گہرے اور آواز کو یاد کرو۔" وہ پائلٹ کے پاس پہنچا۔ پہلی کلینٹر پرواز کر رہا تھا۔ سلمان واسطی نے کہا "میں تمہارے دماغ میں ہوں۔ مجھے بتاؤ، کتنا فاصلہ رہ گیا ہے۔"

اس نے جواب دیا "ترکی کی سرحد پار کرنے میں دو گھنٹے لگیں گے۔ اس کے بعد لبنان میں پارس صاحب کہاں ہوں گے، وہاں کتنی دور تک پرواز کرنا ہو گا؟ یہ آپ ہی جانتے ہیں۔" "مسٹر براؤن! ولف بھی تمہارے دماغ میں بیٹھ ہوئے ہیں۔ ان سے باتیں کرو۔ یہ تمہیں گائیڈ کریں گے۔"

سلمان واسطی چلا گیا۔ میں نے پائلٹ سے پوچھا "تم اتنی جلدی جیسر سے ترکی کیسے پہنچ گئے۔"

"جنا! میں جیسر سے نہیں! استیوول سے پرواز کر رہا ہوں۔ اگر جیسر سے آتا تو ابھی آدھا فاصلہ بھی طے نہ ہوتا۔ استیوول میں فرانس کا یہ مخصوص پہلی کلینٹر فارغ تھا۔ میں اسے پارس صاحب کے پاس لے جا رہا ہوں۔ وہ کہاں ہیں؟" "وہ ہیروت سے نکل گیا ہے۔ وہ ابھی تک ایک گاڑی بدل چکا ہے۔ حالات سے مجبور ہو کر پھر کوئی دوسری سواری

حاصل کرے گا، اس لئے ابھی میں اس کی خاص پہچان نہیں بنا سکتا ہوں۔ تم لبنان میں داخل ہوئے ہو۔ جس علاقے سے گزر رہا ہو گا، وہاں میں تمہیں لے جاؤں گا۔"

"جنا! انہیں سمجھاؤ کہ وہ فیلڈ زوہ علاقوں سے دور نکل آئیں، ورنہ جنگ کرنے والے اس پہلی کلینٹر کو بھی نشانہ بنا سکتے ہیں۔"

"اطمینان رکھو، تمہیں ایسے علاقوں سے گزرنا نہیں پڑے گا۔ میں ابھی جا رہا ہوں۔ ایک گھنٹہ بعد آؤں گا۔" میں اس کے دماغ سے نہیں نکلا۔ وہ کچھ رہا تھا، میں جا چکا ہوں۔ میں اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد اطمینان ہو گیا کہ وہ فرانسیسی کی حکومت کا وفادار ہے۔ اور نہیں کسی بھی سرے پر دھوکا نہیں دے گا۔ سلمان واسطی ہمارے معاملات میں اچھی طرح جھان بین کے بعد کسی وفادار کا انتخاب کرتا تھا۔

میں دماغی طور پر ساحلی کانج میں حاضر ہو گیا۔ ٹیلیفون کا ریسپورڈ تھا کہ انکو انری آفس سے معلوم کیا، اسکندریہ سے جیسر جانے کے لئے کتنی فلائیں ہیں بھر میں نے قہقہہ دیکھ کر فارغ ہو کر لباس تبدیل کیا اور اتر فرانس کے دفتری طرف چل پڑا۔ راستے میں الپا کے پاس جا کر اپنے بیٹے کی خیریت معلوم کر لی۔

بیٹا خیریت سے تھا لیکن الپا کی سوچ نے بتایا جہاں اس کے دماغ میں پرانی سوچ کی لہر آئی تھی، اس نے سانس روک لی اسے یقین تھا کہ پائلٹ آیا ہو گا وہ خوش تھی کہ دماغی توانائی بحال ہو گئی تھی اور اب کوئی اس کے دماغ میں نہیں آسکتا تھا صرف میں اس کا عامل تھا۔ یہ بات پائلٹ کو معلوم ہوئی تو وہ میرا اصرار اختیار کر کے اس کے دماغ میں گھس جاتا۔ اب وہ دشمن خیال خونی کرنے والے سے محفوظ رہے گی لیکن ہمارے لئے

مشکل پیدا کرے گی ابھی وہ جزل سے رابطہ کر کے قہقہہ سے پہلی کلینٹر منگوا چاہتی تھی۔

میں اتر فرانس کے دفتر تک نہ جاسکا۔ راستے میں رک گیا ایک ریسٹوران کے کیمین میں بیٹھ کر چائے کا آؤر دیا۔ کیونکہ ایک جگہ بیٹھ کر ہی میں الپا کو کنٹرول کر سکتا تھا۔ اتنی دیر میں وہ جزل سے رابطہ کر چکی تھی۔ وہ خوش ہو کر پوچھ رہا تھا۔ "بھئی تم کہاں ہو۔ ہم تمہارے لئے پڑیشان ہیں۔"

وہ بولی "دشمنوں نے میرا دماغ کمزور کر دیا تھا میں خیال خونی کے قتل نہیں رہی تھی لیکن آپ بے موزن کے ذریعے میری مدد کر سکتے تھے۔"

"مے موزن کی بار چپ چاپ تمہارے دماغ میں گیا تھا۔ پارس نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنی موجودگی ظاہر نہ کرے ورنہ دشمن تمہیں مار ڈالے گا۔"

”یہ درست ہے۔ دشمن کو پتا چلا کہ میرے لئے مدد پہنچ رہی ہے تو وہ مجھے زندہ نہ چھوڑتا۔“

”کیا تمہیں دشمن سے نجات مل گئی ہے؟“

”ہاں مجھے نجات دلانے کے لئے پارس نے بڑی محنت کی ہے مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے انہیں کون سے دلا چاہا کہ میرے دماغ سے کیوں بھاگ گیا۔ ایک بار وہ گھنٹا بھر پلے آیا تھا۔ تب میرا دماغ گزرتا تھا۔ اب میں نے اسے بھگا دیا ہے۔ وہ میرے پاس نہیں آسکے گا۔ آپ فوراً بجلی کا پھر بھیج دیں۔“

”بجلی کئی بجلی کا پھر اور طیارے تمہارے پاس پہنچنے کو تیار ہیں۔ تم بتاؤ ابھی کہاں ہو؟“

”میں ابھی تھوڑی دیر پہلے بیروت میں تھی۔ اب پتا نہیں پارس گاڑی کہاں لے جا رہا ہے۔ صبح میں ابھی بتائی ہو۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر پارس سے بولی ”میں نے جزل سے رابطہ کیا ہے۔ میری مدد کے لئے طیاروں اور بجلی کا پھر میں بہت سے لوگ آنے والے ہیں۔ تم بتاؤ ابھی ہم کہاں سے گزر رہے ہیں؟“

وہ بولا ”جنم سے گزر رہے ہیں۔ کسی کو مدد کے لئے بلانے سے پہلے میرے اس فیصلے کو تسلیم کرو کہ میں اسرائیل واپس نہیں جاؤں گا۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔ تم نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے پھر بھی تمہیں سزا نہیں دوں گی۔ تم میرے ساتھ چلو گے۔“

”میرا فیصلہ اٹل ہے۔ میں یہاں سے پہلے تری پھر فرانس جاؤں گا۔“

اس نے گاڑی روک دی پھر اسٹرینگ سیٹ چھوڑ کر باہر نکلے ہوئے بولا ”اس گاڑی میں واپس جلی جاؤ واپس پھر پوسٹا دور رہا ہے اس کے بائیں راستے پر جاؤ گی تو اسرائیلی سرحد تک پہنچ جاؤ گی۔“

وہ باہر آکر بولی ”میں تمہیں جاؤں گی۔ تم مجھے کیوں نہیں؟ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

”تمہاری محبت غصے میں بھری رہتی ہے۔ تم غصے میں سوچنے کی بجائے قاتل نہیں رہتیں لہذا میں ایسی جگہ نہیں رہوں گا جہاں ملکہ عالیہ کا حکم چلتا ہو اور میری حیثیت غلام کی کی رہتی ہو۔“

”میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں کہ اب تمہیں غصہ نہیں دکھائوں گی؟“

”یقین دلانا چاہتی ہو تو میرے ساتھ ایسی جگہ چلو جہاں تم حاکم نہ رہو۔ میں غلام نہ رہوں۔“

”کیا تم چاہتے ہو؟ میں اپنا وطن چھوڑ دوں۔ اپنی قوم کی خدمت نہ کروں؟“

”تم بجلی بیٹھی کے ذریعے دنیا کے کسی بھی حصے میں رہ کر ملک اور قوم کی خدمت کر سکتی ہو۔“

”نہیں۔ میں اپنے ملک سے دور نہیں رہوں گی۔“

”میں نے اپنے پاس صرف ایک رپورٹر رکھا ہے۔ تمہارے لئے رائل اور گاڑی چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“

وہ جانے لگا۔ وہ پچھ کر بولی ”تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ رک جاؤ۔“

میں نے پارس کے دماغ میں آتی ہی کوڑوڑوڑاوا کر کے کہا ”میں الپا کے اندر ہوں۔ تم اپنا کام کرو۔“

میں پھر اس کے اندر گیا۔ وہ کچھ دیر تھی پارس دور ہوتا جا رہا ہے۔ ایک بار بھی پلٹ کر نہیں دیکھ رہا ہے۔ اس نے رائل اٹھالی۔ پھر کہا ”رک جاؤ، نہیں تو گولی مار دوں گی۔“

وہ نہیں رکا رہا تھا۔ اس نے بیٹھنی کیج پٹا کر کہا ”میں تمہیں دشمنی کروں گی پھر تمہارے دماغ پر قبضہ جھاکر اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔“

اس کے سامنے بھی ایک راستہ تھا۔ دشمنی ہونے کے بعد پارس سانس نہیں روک سکتا تھا۔ اس کے ہر حکم کی تعمیل کرنے پر مجبور ہو جاتا اور وہ بھی چاہتی تھی۔ جسے اپنا سب کچھ دے چکی ہے اسے اپنا وفادار بنا کر رکھے۔

اس نے ایک پیر کا نشانہ لے کر گولی چلائی۔ میں نے ہاتھ بٹکایا۔ اس نے دوسری گولی چلائی، میں نے پھر ناکام بنا کر اس کی سوچ میں کہا ”پارس دشمنی ہو گا تو اس کے گزرتے دماغ میں پائل پو آ کر کسی جالا کی سے مجھے بھرے بس کرے گا۔ ہو سکتا ہے پارس کے دماغ پر قبضہ جھاکر مجھے گولی مار دے۔“

میری اس بات سے اسے غلطی کا احساس ہوا۔ وہ دوڑتی ہوئی بولی ”پارس! رک جاؤ۔ میں غلطی پر تھی۔ تم پر گولی نہیں چلاؤں گی۔“

وہ قریب آکر پہنچ گئی۔ پارس نے کہا ”تم ابھی دوبار گولی مار چکی ہو۔ میں تمہارے لئے مرجھا ہوں۔ اپنے لئے مقدر سے زندہ ہوں۔“

”میں نے سچ بچ نشانہ نہیں لیا تھا۔ تمہیں صرف دھمکی دے رہی تھی۔“

”تم بجلی جھوٹی اور موقع شناس ہو۔“

”تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔ دیکھو اب وقت برباد نہ کرو۔ جزل میرا انتظار کر رہے ہیں۔ میں جیسے ہی جگہ کی نشاندہی کروں گی، وہ لوگ وہاں سے پرواز کریں گے۔“

”تم گاڑی میں واپس جاؤ گی تو تمہیں راستے کا اور علاقوں کا پتا چل جائے گا۔“

”میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”تو پھر میرے ساتھ چلی رہو۔“

”کیا تم اسرائیل نہ جاکر اپنے ملک اور اپنی قوم سے

غدار بن کر رہو؟“

”میں دنیا کے کسی بھی ملک میں رہ کر اپنے لوگوں کے لئے کام کرتا ہوں گا۔“

”تم مجھے باتوں میں لگا کر وقت برباد کر رہے ہو۔ گاڑی بہت پیچھے رہ گئی ہے۔ ہم پیدل کہاں جا رہے ہیں؟ کیا تم تنہائی سے فیصلہ کر سکتے ہو کہ واپس نہیں جاؤ گے؟“

”میری بات پھر کی گئی ہوئی ہے اور فیصلہ تو چنانچہ تو ہے۔“

وہ چپ چاپ چلے ہوئے سوچنے لگی ”میں تمہارے فیصلے کی چٹان کو توڑ دوں گی۔“

اس نے جزل کے پاس پہنچ کر کہا ”پارس مجھے بھٹکا رہا ہے۔ وہ اسرائیل واپس نہیں آتا چاہتا۔ میرا اندازہ ہے وہ ترکی کی سرحد کی طرف جا رہا ہے۔ ابھی ہم پیدل ہیں۔ شاید آگے گاڑی مل جائے۔ آپ مجھے بجلی کا پھر اور طیاروں کے پائلٹ کی آوازیں سنائیں، میں ان سے رابطہ رکھوں گی اور انہیں اپنی طرف بلاؤں گی۔“

اسے ایک بجلی کا پھر اور ایک طیارے کے پائلٹ کی آواز سنائی گئی۔ میں نے بھی کئی پھر وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر بولی۔

”ہم کب تک چلے رہیں گے؟“

”میرے ساتھ رہو گی تو تمہیں شادی سواری نصیب نہیں ہوگی۔“

”میری محبت کا اندازہ کرو، میں راستے اور منزل کو سمجھ بغیر تمہارے ساتھ چل رہی ہوں۔“

”اگر تم اسی طرح منزل تک ساتھ دیتی رہیں تو میں تمہاری محبت کی قدر کروں گا۔“

”اتنا بتاؤ دو، ہم کس علاقے سے گزر رہے ہیں؟“

”اپنے پائلٹوں سے کہہ دو، لبنان میں داخل ہو کر پرواز کرتے رہیں، تم کہیں نہ کہیں نظر آ جاؤ گی یا پھر ان کے دماغوں میں رہ کر اپنے پاس آنے کے لئے رہنمائی کرتی رہو۔“

اس نے حیرانی سے اسے دیکھا اور سوچا ”اسے کیسے معلوم ہو گیا کہ میں اپنے پائلٹوں کو خیال خونی کے ذریعے گائیڈ کرنے والی ہوں؟“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”یہ بات مومن دماغ والا بھی سوچ سکتا ہے کہ میں خیال خونی کے ذریعے اپنے لوگوں کو یہاں آنے کے لئے گائیڈ کر سکتی ہوں۔“

اس کی سوچ نے تائید میں کہا ”ہاں پارس نے اندازے سے کہا ہے۔ وہ بھلا میری سوچ کو کیسے پڑھ سکتا ہے؟“

میں بھی الپا کو قابو میں رکھتا تھا، جسے فرانسسی پائلٹ کے پاس جاتا تھا اس طرح وقت گزر آ گیا۔ ایک بار الپا نے اپنے پائلٹ سے رابطہ کیا تو پتا چلا وہ لوگ لبنان میں داخل ہو کر پرواز کر رہے ہیں۔ الپا نے ایک پائلٹ کو بتایا کہ وہ پارس کے ساتھ

کہاں سے گزر رہی ہے۔ ایسے وقت میں نے پائلٹ کو غائب دماغ بنادیا۔ جب اس کی بات ختم ہوئی تو میں نے پائلٹ کی زبان سے کہا ”آپ یہاں سے گزر رہی ہیں اور اس علاقے کی جو نشانیاں بتا رہی ہیں وہ تو ملک شام ہے۔ دشمن اسلامی ملک سے ہم وہاں نہیں آسکتے گے۔ ان کی فوجیں اور میزائل نہیں تباہ کر دیں گے۔“

الپا نے پریشان ہو کر پارس سے پوچھا ”کیا ہم دشمن ملک کی سرحد میں داخل ہو گئے ہیں؟“

”ہو سکتا ہے۔ یہاں کی زمینیں ایک جیسی ہیں۔ ملک کا پتا نہیں چلتا۔“

”پتا کیسے نہیں چلے گا۔ سرحدی لائن پر توجہ ہو اگر کرتی ہے۔ ہمیں سرحد پار کرتے وقت کسی نے کیوں نہیں روکا؟“

”ہر ملک کی سرحدوں میں چور راستے بھی ہوتے ہیں۔ شاید ہم انجانے میں ایسے ہی کسی چور راستے سے داخل ہو گئے ہیں۔“

اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ خیال خونی کی پرواز کرتی ہوئی ایک طیارے کے پائلٹ کے پاس پہنچی، جب بولے گئی تو میں نے اس پائلٹ کو بھی غائب دماغ بنادیا۔ پھر اس کی زبان سے کہا ”میں ہاں مادام ابیلی کا پھر کے پائلٹ نے درست کہا ہے۔ آپ ملک شام میں داخل ہو گئی ہیں۔ ہم واپس اپنی سرحد میں جا رہے ہیں۔ آپ اس ملک سے نکل آنے کے بعد ہم سے رابطہ کریں۔“

الپا نے دماغی طور پر حاضر ہو کر کہا ”میں واپس جانا چاہئے۔“

”میں واپس جانے کے لئے آگے نہیں بڑھتا۔“

”یہاں ہم گرفتار ہو جائیں گے۔ بچانے لئے جائیں گے کہ ہم یہودی ہیں۔“

”جب گرفتار ہوں گے، تب دیکھا جائے گا۔“

میں اپنے پائلٹ کے پاس گیا، وہ لبنان پہنچ گیا تھا۔ میں اس کی رہنمائی کرتا ہوا پارس کی طرف لے گیا۔ پائلٹ نے دو رہیں سے دیکھا، پارس الپا کے ساتھ کیسے راستے پر جا رہا تھا۔ وہ ایک جگہ بجلی کا پھر آگے لگا۔ میں نے پارس کے پاس آکر کہا ”یہ ہمارا بجلی کا پھر ہے۔ اوپر جاؤ۔“

اوپر الپا نے پوچھا ”یہ کس کا بجلی کا پھر ہے؟ کوئی دشمن ہو سکتا ہے۔“

”پارس نے کہا ”آؤ دیکھتے ہیں۔ جب میں کسی سے کار چھین سکتا ہوں تو بجلی کا پھر چھین کر بھی سرحد پار کر سکتا ہوں۔“

پائلٹ نے میری ہدایت کے مطابق دور ہی سے آواز لگائی ”بیلو پارس! میں نے پرواز کرتے ہوئے تمہیں دو رہیں سے دیکھ لیا تھا۔ یہاں کیا کر رہے ہو؟ میں ہوں تمہارا دوست جارج کو سکی۔“

پارس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "اوپر میرے دوست کو سکی اتم بڑے اچھے وقت پر آئے ہو؟" ان کے دل میں بھی کئی فاصلہ تھا۔ اپنے پوتے "یہ تمہارا دوست کیسے ہو گیا؟"

وہ بولا "مختل سے کام لو۔ یہ اصلی پارس کا دوست ہے۔ مجھے پارس سمجھ رہا ہے۔ میں اسے الونگار ترکی پہنچاؤں گا۔ ہو سکتا ہے اور آگے جانے کا موقع مل جائے۔"

"پارس! میری بات مانو، اسے اسرائیل سے چلو۔" "یہ اتنا تو نہیں ہے گا کہ اسرائیل کی طرف چل پڑے۔" "میں اس کے دماغ میں جا کر دیکھتی ہوں، جبکہ میں تو میرا غلام بن جائے گا۔"

اس نے خیال خواتی کی پرواز کی۔ میں نے اس سے پہلے پائلٹ کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سانس روک دی۔ اس سوچ کی لہر میں وہیں ہو گئیں۔ ادھر پارس آکر اس سے مصافحہ کر رہا تھا۔ میں نے اس کی زبان سے کہا "تم سے ملنے میں کوئی مصیبت میرے دماغ میں آتا چاہتی تھی۔ میں نے سانس روک لی ہے۔ کیا تمہارے پیچھے خیال خواتی کرنے والے دشمن لگے ہوئے ہیں۔ ہائی واؤ! یہ حسد کون ہے؟"

"یہ میری محبوبہ ہے۔ تم تو جانتے ہو ہمارے ساتھ دشمن لگے رہتے ہیں۔ اس بے چاری کے دماغ میں کوئی چپا ہو گا جو تمہارے اندر آنے کی ناکام کوشش کر چکا ہے۔ اب اسے یقین ہو گیا ہے کہ تم ہو گا کہ ماہر ہو۔ تمہارے پاس وال نہیں نکلی۔ ویسے تم کہاں جا رہے ہو؟"

"کیا بتاؤں؟" انہوں نے استنبول جا رہا تھا۔ جھک کر ادھر گیا۔ کیا تم میرے ساتھ چلو گے؟" "ہاں ضرور۔" وہ اپنا کو ایک طرف لے جا کر بولا "اب اس کے دماغ میں نہ جانا۔ ورنہ کام گڑ جائے گا۔ میں اسے ہینڈل کروں گا۔"

عورت کی ہانوں میں ہی پھلتا ہے اور کوئی آگ اسے نہیں کچھلاتی۔



لیبر اور کے علاقے سے فرار ہوتے وقت سونیا خانی اور علی تیمور کو اتنا وقت نہیں ملا کہ وہ طیارے کو اچھی طرح چیک کرتے۔ چونکہ وہ پرواز کے لیے تیار کرنا تھا اس لئے وہ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہوئے گئے تھے۔ انہوں نے جنوب کی طرف، ازلیہ ان کا راہ تھا، امریکا کی سرحد سے باہر کہیں اتر کر کسی طرح نیویارک پہنچیں گے لیکن پرواز کے دوران بتا چلا کہ طیارے کا ایندھن انہیں ایک ہزار میل تک لے جاسکتا تھا۔ آگے بڑھنے کے لئے مزید ایندھن کی ضرورت ہوگی۔

قطب نما کے ذریعے سمت کا اور کمپیوٹر کے ذریعے علاقوں کا پتہ چل رہا تھا کہ وہ کہاں سے گزر رہے ہیں۔ علی تیمور نے کینیڈا کے شمال مشرقی سرکویک کے قریب ایک کشادہ پختہ سرک دیکھی، وہیں بڑی سمارت سے طیارے کو اتار دیا۔ انہوں نے اپنی ضرورت کا سامان ساتھ لیا۔ پھر وہ کشادہ سرک چھوڑ کر طیارے سے دور جانے لگے۔ وہیں بھی برف باری ہو رہی تھی۔ دن کی روشنی تھی لیکن سورج نظر نہیں آ رہا تھا۔ علی نے قطب نما دیکھتے ہوئے کہا "ہم شہر میں داخل ہوتے ہی ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں گے۔"

وہ بولی "میں مناسب ہے۔ اس طیارے کو دیکھنے کے بعد جہاں جوڑے کو جگہ جگہ چیک کیا جائے گا۔ ان کی توقع کے مطابق ہم ساتھ نہیں رہیں گے۔"

"تم تنہا کیا ہو گے؟" "اپنی اگلی منزل بتاؤ، وہاں پہنچ جاؤں گی۔"

"میں کو بیوک سے موٹریال جانے کی کوشش کروں گا۔"

"میں وہاں ضرور پہنچوں گی۔"

"چائیس! وہاں کون سی جگہ کیسی ہے؟"

"میں روز شام کو چار بجے ریلوے اسٹیشن کے دینگ روم کے دروازے پر ایک گھنٹے تک انتظار کروں گا۔"

رفانی علاقہ ہے، میل ڈنم سے خون رستے ہی جم جاتا ہے۔ اس لئے لوہے برسا۔ ویسے تکلیف ہو رہی ہے۔

"شہر کیسے ہے ڈاکٹر کے پاس جاؤ گے نا؟"

"ہاں جاؤں گا۔"

"باقاعدہ دوا میں استعمال کر دے؟"

"ہاں کروں گا۔ تم اطمینان رکھو۔ میں معمولی چوٹ کا علاج بھی قوت سے کر آتا ہوں۔"

وہ تھوڑی دور تک خاموشی سے چلے رہے۔ ایک دوسرے سے کچھ بولنے رہنے کو بھی چاہتا تھا لیکن دونوں ہی کم گو تھے۔ غیر ضروری باتیں کرنے کی عادت نہیں تھی اس لئے کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آگے کیا بولنا چاہئے۔ شہر کے قریب پہنچ کر وہ ایک چوراہے پر رک گئے۔ وہ دیکھتے ہوئے بولا۔

"اب ہمیں..."

وہ بولی "ہاں۔ ہمیں جدا ہونا پڑے گا۔"

"تم۔ تم مہما کی ہم شکل ہو، پچان لی پائی۔"

"میری زیب میں ریڈی میڈیہ..."

چلے چلے جیل بدل لوں گی۔

"اچھا، دوش ہو گئے لک۔"

"میں آج ہی موٹریال جانے کی کوشش کروں گی، خدا حافظ۔"

دونوں رخصت ہو گئے۔ دو الگ دو راستوں پر چلے ہوئے دور تک ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے گئے۔ پھر نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ علی تیمور سرک کے کنارے چل رہا تھا۔

اجانٹ اکتاہٹ ہوا کہ سونیا خانی اس کے دماغ پر کیوں نقش ہو رہی ہے۔ ابھی دو دن تک باہمی مور میں سونیا نے اس سے پوچھا تھا "تو کیوں سے شرماتے کیوں ہو؟"

اس نے جواب دیا تھا "شرماتے نہیں، کٹر لڑا ہوں۔ میرے قصور میں ایک آئینہ مل لڑی ہے اور وہ بالکل آپ جیسی ہے۔ آپ کی سوچ میں گہرائی ہے، باتوں میں ملی معنی پوشیدہ ہوتے ہیں۔ آپ کا ہر عمل نتیجہ خیز ہوتا ہے۔ مجھے آپ جیسی لڑکی چاہئے۔"

اور سونیا خانی نے خنکری ماقات میں اپنی ذہانت اور دلیری سے ثابت کر دیا تھا کہ میں ویسی ہوں، ویسی ہوں۔ تمہارے خیالوں سے نکل کر حقیقی دنیا میں آجی ہوں۔ کمال ہے، مجھ سے جدا ہونے کے بعد مجھے پہچان رہے ہو۔

علی تیمور نے چلے چلے پست کر دیا۔ تھیں جیسے اسے ڈھونڈ رہا ہو پھر انکار میں سر ہلا کر سوچا "مجھے اس لئے لے آنا نہیں سوچنا چاہئے۔ سوچوں گا تو موجودہ حالات پر غور نہیں کر سکتا گا۔"

اسے جھلک رہی تھی لیکن وہ پہلے سری مرہم پتی

کرنا چاہتا تھا۔ شہر کی مختلف سڑکوں سے گزرتے ہوئے ایک ڈاکٹر کا سانس بوز پڑا پھر اس کلینک میں داخل ہو گیا۔ ڈاکٹر فارغ تھا۔ بی بی نے اس کی کاکھیل دیکھ رہا تھا۔ اس نے علی تیمور سے رزم کا مائنڈ کیا پھر کہا "گمراہ فٹ ہے۔ کیسے بچاؤ؟"

"ڈاکٹر جو ہوتا ہے، وہ ہوتا ہے۔"

"معلوم ہوتا ہے، کسی سے جھگڑا ہوا تھا۔"

"جی ہاں۔ جی بات ہے۔"

وہ مزید پتی کرتے ہوئے بولا "تم بتانا نہیں چاہتے۔"

"مارکھانے کے بعد شرم آ رہی ہے۔ آپ سوال کر کے اور شرم دار رہے ہیں۔"

ڈاکٹر ہنسنے لگا۔ پھر وہ بولا "اب کچھ نہیں پوچھوں گا۔ جس میں علاج کی ضرورت ہے اور مجھے فیس کی۔ میں رقم کو دیکھتا ہوں، آؤی کو صرف اپنا منافع دیکھنا چاہئے۔ کیوں، ٹھیک ہے نا؟"

اسی وقت بی بی پر نیوز لیٹن میں ایک خاتون نے خنکریں سناتے ہوئے کہا "کو بیوک کے قریب ہائی وے پر ایک طیارہ گھڑا ہوا ہے۔ پوائنڈ اسٹیشن کی سڑا سڑا اچھٹی نے بہت پہلے اطلاع دی تھی کہ سونیا خانی اور علی تیمور تائی دو جوان لڑکی لڑکے نے لیبر اور کا ایک طیارہ اٹوا لیا ہے۔ یہ وہی طیارہ ہے۔ عوام سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ ایسے کسی لڑی اور لڑنے کو دیکھ کر قریبی پولیس اسٹیشن میں اطلاع دیں گے۔ نہ، پچان یہ ہے کہ اس کا سر ڈھکی ہے۔"

ڈاکٹر نے چونک کر علی کو دیکھا۔ علی نے پوچھا "کیا خیال ہے؟"

پولیس اسٹیشن میں سے کتنی دور ہے؟"

"آں" وہ جھجکتے ہوئے بولا "تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔ مجھے آمرینیوں سے سخت نفرت ہے۔ وہ اپنی اسٹیٹ سمجھ کر یہاں بھی چلے آتے ہیں۔ ہماری معیشت پر چھاپنا چاہتے ہیں جس میں پہلے بتانا چاہئے تھا کہ کون ہو اور کہاں سے آئے ہو! ہر حال کا قذافی کا خوف دل سے نکال دو۔ میری ٹینک میں چھپ کر رہو۔ میں تمہیں اپنے گھر میں بلادوں گا۔"

"ڈاکٹر! تم بہت اچھے ہو۔ میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں۔"

ڈاکٹر نے ایک سرخ انگلی اور پھر اس میں ایک دوا بھر کر دے گا "تمہارے لئے یہ اینکشن ضروری ہے۔ رزم جلدی بھرے گا۔"

وہ سر نہ لے کر قریب آیا تو علی نے ریواہ نکال کر اس کے ہاتھ سے سرخ لے لی پھر پوچھا "ریواہ سے مرنا چاہو گے یا انکشن سے بے ہوش ہونا؟"

"آں... نہیں۔ یہ بے ہوشی کی دوا نہیں ہے۔"

"تو پھر چپ چاپ لگالو۔"

31

اس نے ڈاکٹر کو لینے پر مجبور کیا۔ پھر سرجن کی نوک اس کے بازو میں پوسٹ کردی۔ ایک جھپٹے ہی ڈاکٹر کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ بے ہوش ہو گیا۔ اس نے آئینے کے سامنے آکر کانوں کو دھانسنے والی ٹوپی پہنی جس پر سر سے بند کی جاتی تھی۔ پھپھکتی۔ پھر وہ کلیٹک سے باہر آیا۔ دی وی اور ریڈیو سے ہونے والی آواز سننے لگا۔ مشکلات پیدا کر دی تھیں۔ وہ نہ ہوٹل میں قیام نہیں کر سکتا تھا۔ نرین یا کارڈیئر کے ذریعے سفر نہیں کر سکتا تھا۔ ایسے تمام مقامات پر پولیس والے پہنچ گئے ہوں گے۔

اس نے ایک ٹیکسی کو روکا۔ پھر پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر کہا۔ "بازاری عورتوں کے پاس لے چلو۔"

ڈرائیور نے مسکراتے دیکھا پھر گاڑی آگے بڑھادی۔ بیس منٹ بعد ایک جگہ گاڑی روک کر کہا "یہ دائیں طرف جو راستہ ہے۔ یہ تمہیں مطلوبہ عورتوں تک پہنچا دے گا۔ میں ایسی جگہ نہیں جانتا۔"

علی نے کہا "میں بھی ایسی جگہ نہیں جانتا۔ راصل ایسی عورتیں شہر کے نای گرامی بد معاشوں و جانی ہیں۔ میں ان کے ذریعے یہاں کے سب سے بڑے بد معاش تک پہنچنا چاہتا ہوں۔ کیا تم میری مدد کر سکتے ہو؟"

"تم نے پہلے کہا ہوتا۔ ہم آگے نکل آئے ہیں۔"

"کوئی بات نہیں۔ گاڑی کے پیچھے گھوم سکتے ہیں واپس چلو۔ میں میٹر سے زیادہ دوں گا۔"

وہ گاڑی کو واپس موڑتے ہوئے بولا "میں ایک شریف بد معاش کو جانتا ہوں۔ اس کا نام رے بٹ ہے۔ وہ بہت دولت مند اور وسیع ذرائع کالماک ہے۔ پولیس والے اسے سلام کرتے ہیں۔"

"بہت خوب! میں ایسے ہی شخص سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"لیکن وہ شاید اپنے لوگوں سے بھی بہت کم ملتا ہے۔ تم سے ملنا پسند نہیں کرے گا۔"

"تم اسے کیسے جانتے ہو؟"

"میں ٹیکسی ڈرائیور ہوں۔ اس کے آدمی اکثر میری گاڑی میں آتے جاتے ہیں۔ اس کے متعلق باتیں کرتے ہیں میں چپ چاپ سنتا رہتا ہوں۔"

"اس کا کنٹیکٹ نمبر بتا سکتے ہو؟"

"ڈائریکٹری میں اس کے کئی فون نمبر ہیں۔"

ڈرائیور نے ایک بہت شاندار بیگلے کے سامنے گاڑی روک دی۔ اس کے آگے آتے ہی ہانک پر ہانک پر مسلح افراد کھڑے ہوئے تھے علی نے کہا "واپس چلو۔"

"میں ایک ہی بچان ہے۔ ایک ٹیکسی میں آ رہا ہوں۔"

"وہ ریسیور رکھ کر پچھلی سیٹ پر آیا۔ اسے پھر رے بٹ کے بیگلے کی طرف چلے کر کہا۔ ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھانے ہوئے پوچھا "کام بن گیا؟"

"کام بننا نہیں، بیٹا پڑا ہے۔"

"جیسی بیگلے کے سامنے پہنچی تو مسلح افراد نے کوئی سوال کیے بغیر آگے گیت کو کھول دیا۔ ڈرائیور نے جراتی سے پوچھا۔

"کمال ہے، تم نے دوستی کیسے کر لی؟"

گاڑی پورج میں رک گئی۔ علی نے اسے سوا لہر دینے ہوئے کہا "ایک بات یاد رکھو۔ یہ کسی سے نہ کہنا کہ تم نے کسی

ادبیت کو یہاں پہنچایا ہے، ورنہ مسٹر رے بٹ کے آدمی تمہیں گولی مار دیں گے۔"

وہ ٹیکسی سے اتر کر بیگلے میں داخل ہوا۔ اس کے آگے پیچھے مسلح افراد تھے۔ اس نے بیگلے کے داخلی کمرے میں اپنا سامان رکھ دیا۔ ایک سیکورٹی افسر نے اس کی تلاش کی۔ پھر وہ سیکورٹی کے ساتھ ایک ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہاں رے بٹ بے چینی سے ٹھل رہا تھا۔ اس سے مصالحت کرتے ہوئے بولا۔

"تم نے مجھے پریشانی میں مبتلا کر دیا ہے۔ کیا تم واقعی علی تیور ہو؟"

"ہاں! تم ثبوت چاہو گے۔ جب میں فون پر تم سے بول رہا تھا تب میری ملا تمہارے دماغ میں آئی تھیں۔ وہ بہت مصروف ہیں۔ یہ کہہ کر چلی گئیں کہ شام تک آئیں گی۔"

وہ وہپ سے صوفے پر گر پڑا پھر بولا "ادھ گاڈ! نیلی جیتی جانے والوں نے میرا گھر دیکھ لیا ہے۔ میں بری طرح ڈوب جاؤں گا۔"

علی نے کہا "جو ہمارا اچھا چاہتے ہیں، ہم اس کے ساتھ کبھی برا نہیں کرتے۔ تمہارا کوئی راز تمہارے دماغ سے باہر نہیں جائے گا۔ اور نہ ہی میری ملا تمہیں بلیک میل کریں گی۔"

"میری ذات سے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ پولیس تمہارے قریب نہیں آئے گی۔ تم جیل گھر کے میں وہاں پہنچاؤں گا۔"

"کیسے پہنچاؤ گے؟ قدم قدم پر پولیس کا پیرا ہو گا۔ میری سب سے بڑی بچان یہ ہے کہ سر پر زخم ہے اور پٹی بندھی ہوئی ہے۔"

"اگرچہ میری گاڑیوں کو اور ذاتی طیارے کو عام حالات میں چیک نہیں کیا جاتا ہے تاہم یہ خاص معاملہ ہے۔ ہماری پینٹنگ ہو سکتی ہے۔ تم یہاں قیام کرو۔ میں کوئی تدبیر سوچتا ہوں۔"

"میری ساتھی اس شہر میں کیسی بھگتی پھر رہی ہے۔ میں اسے تلاش کروں گا۔"

"تم اپنے سر پر دگ پہن لو تو پٹی چھب جائے گی۔ پھر میرے آدمیوں کے ساتھ تلاش کرنے جاؤ گے۔"

اسے رے بٹ کا تب تک وہ تمہاری طرف رخ نہیں کریں گی۔ وہ اسے تسلیاں دے کر سونا ٹانی کی تلاش میں چل پڑا۔

ادھر ٹانی اس سے جدا ہو کر شہر میں داخل ہوئی تھی۔ توڑی دھڑک چلتی گئی تھی۔ پھر ایک اسٹیک بار میں آگئی تاکہ کافی پینے کے دوران کوئی طالع کر سکے۔ وہاں ہی دی کے ذریعے اس نے لیبر ڈور سے انخرا ہونے والے خیابان کے متعلق سنا۔

سونا ٹانی اور علی تیور کے نام بھی بتائے گئے تھے اور علی تیور کی پہچان بھی بتائی گئی تھی۔

بار میں لوگ اسی موضوع پر گفتگو کرنے لگے۔ کتنے ہی لوگ وہاں سے یہ کہہ کر اٹھ گئے کہ ہائی دے پر جا کر طیارے کو دیکھیں گے۔ ٹانی بھی وہاں سے اٹھ گئی۔ اس نے سونا ٹانی دے پر کافی جمع لگے گا۔ اسے وہاں جانا چاہیے اس بیٹھریں گم ہو کر موجودہ حالات کو اور لوگوں کے ارادوں کو سمجھنا چاہئے۔ وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر ادھر جانے لگی۔ اس کا خیال درست تھا۔

بہت سے لوگ انوشادہ طیارے کو دیکھنے جا رہے تھے۔ اس کے اطراف دور تک پولیس والے کھڑے ہوئے تھے اور لوگوں کو قریب جانے سے روک رہے تھے۔ پولیس رپورٹرز اور فوٹو گرافرز کی اچھی خاصی تعداد پہنچ چکی تھی۔

ایسی جگہ اکثر میل لگ جاتا ہے۔ جو ان لڑکیوں اور لڑکے تفریح کے لئے پہنچ گئے تھے۔ ٹانی ان کے درمیان گھومنے پھرنے لگی۔ ان لڑکیوں سے دوستی کرنے لگی۔ ان میں سات لڑکیوں اور سات لڑکوں کا ایک گروہ تھا جو لوہو سے آس پانی کا فاسل میچ دیکھنے آیا تھا۔ ایک لڑکی نے ٹانی کو بتایا کہ وہ ابھی میچ دیکھ رہے تھے۔ اس دوران یہ خبریں کر طیارے کو دیکھنے آئے ہیں۔ اس لڑکی نے پوچھا "تم بھی کیسے سے آئی ہو؟"

ٹانی نے جواب دیا "ہاں! میں مونٹریال سے آئی ہوں۔ میرے ساتھ ایک ٹریڈی ہو گئی ہے۔ میں اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ آئی تھی۔ وہ مجھے دھوکا دے کر چلا گیا ہے۔"

"مجھے افسوس ہے۔ تمہارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ آج کل کے لڑکے بھنورے ہوتے ہیں۔ ایک کے بعد دوسری کی طرف اڑ جاتے ہیں۔ میں تمہارے لئے کیا کر سکتی ہوں؟"

"تمہاری بھوردی کا شکریہ۔ میں مونٹریال واپس چلی جاؤں گی۔"

"ہماری بہت بڑی دیگن کار ہے۔ تمہارے لئے ایک سیٹ ہو جائے گی۔ ہمارے ساتھ چلو۔ برا مزہ آئے گا۔"

"میرا شناختی کارڈ اور ضروری کاغذ اس ایک میں رہ گئے ہیں جسے وہ بوائے فرینڈ لے گیا ہے۔ راستے میں پینٹنگ ہوئی تو میں تم لوگوں کے لئے پراہم بن جاؤں گی۔"

"میں تمہیں اپنے پارٹی لیڈر سے ملاتی ہوں۔ وہ کوئی حل تلاش کرے گا۔"

میں بھی اپنے بوائے مرید سے ساتھ جاتا رہا۔ جس کو
جم واپس جا رہے ہیں۔ اس سے پہلے مونتریل میں کور
میرج کر رہے، پھر میں ڈیڈی کو شادی کی اطلاع دوں گی

بہ چاروں کو ریو الود دکھانے پر یاشیل ظاہر کرنے ہوئے کہا "یہ کیا حرکت ہے؟"

”عجب ہے! اتنے امیر باپ کی بیٹی ہو اور اتنی سی رقم نہیں ہے۔“ مونزیال کے بینک میں میرے چھ لاکھ ڈالرز تھے۔

”کیا تم تین لاکھ لاکھ کروڑ؟“

نکلتے پر رکھا۔ ایک نے کہا "بتاؤ" شہر میں کہاں ہے۔

تمہاری رہائش گاہ میں کتنے افراد ہیں؟“
 وہ بولی ”رہائش گاہ تھوڑی ہے؟ میں تو اس شہر میں پہلی بار آئی ہوں۔ یہاں تک آنے کے لئے میں نے تمہارے آگے تین لاکھ ڈالر کا چارہ ڈالا تھا۔“
 ”کیا بکواس کر رہی ہو؟“
 ”بکواس تم لوگ کرتے آ رہے ہو۔ بچوں کا ہسپتال دکھا کر دھمکیاں دے رہے ہو۔“
 ”ایک نئے گرج کر کہا“ یہ بچوں کا کھانا نہیں ہے، اصلی ہے۔ کیا تم مرنا چاہتی ہو؟“
 ”گوئی مارتا چاہتے ہو تو مار بھی دو۔ کیوں دیر کر رہے ہو؟“
 ”تم سمجھتی ہو؟ فلٹرنگ کی آواز ہوئی۔ ہم اس ڈر سے گوئی نہیں چلا رہے تھے۔ تم مرنا ہی چاہتی ہو تو...“
 بات پوری ہونے سے پہلے ہی دونوں کے طلق سے کراہ نکلی۔ اس نے دونوں کنبھائیں، دونوں کی پسلیوں میں ماری تھیں۔ پھر بڑی پھرتی سے ریو الووں پر ہاتھ رسید کئے۔ ٹھانیں ٹھانیں کی آوازوں کے ساتھ دونوں ریو الو اور نوٹھ لگیاں کلا کی چھت میں سوراخ کرتی ہوئی باہر نکل گئیں۔ وہ دونوں اس سے لپٹ گئے۔ ایک لڑکی کو قابو میں کرنے کا یہی طریقہ سمجھ میں آیا تھا۔ ٹھانیے ان کے ریو الووں کو پکڑ رکھا تھا۔ یکسی دروازہ کھول کر نکل گئی تھی اور مدد کے لئے پکار رہی تھی۔ ڈرائیور جلدی سے باہر آکھ اسے پکڑا چاہتا تھا۔ وہ بھاگتی جاری تھی۔ پھر ٹھانیے سے گوئی چلنے کی آواز سن کی گھبراہٹ میں گر پڑی تھی۔
 اس نے سر ہٹھا کر دیکھا۔ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھلا تھا اور پائٹی لیڈر لڑکھ کر باہر زمین پر گر پڑا تھا۔ پھر دوسری طرف کا دروازہ کھلا۔ دوسرا شخص دونوں ہاتھ اٹھائے باہر آیا۔ ٹھانیے نے آواز دی ”یکسی... آزاد! بازی پلٹ گئی ہے۔“
 ڈرائیور بھاگنے لگا۔ ٹھانیے نے گوئی چلائی۔ وہ لڑکھ کر گر پڑا، اپنی زخمی ٹانگ پکڑ کر کرا رہا تھا۔ یکسی دوڑتی ہوئی آئی، خوش ہو کر بولی ”اوہ ٹھانیہ! تم بہت دیر ہو۔ تم نے کمال کر دیا ہے! وہ بولی ”پچھلی سیٹ پر بیٹھو۔ اب ہم انہیں لے جائیں گے۔“
 ”کہاں لے جائیں گے؟“
 ”پولیس اسٹیشن۔“
 پائٹی لیڈر کے شانے پر گولی لگی تھی۔ وہ زمین پر سے اٹھتا ہوا اڑتا ہوا کہنے لگا ”نہیں جلیز، ہمیں جھوڑو۔ پولیس اسٹیشن نہ لے جاؤ۔“
 ٹھانیہ نے کہا ”میں دوسری بار نہیں پولیس کی۔ گوئی چلا کر ہاتھ پاؤں کی ہڈیاں توڑتی رہوں گی۔ چلو اٹھی سیٹوں پر بیٹھ جاؤ۔ وہ دونوں سامنے آگئے۔ ٹھانی اور یکسی پیچھے بیٹھ گئیں۔

گاڑی آگے بڑھی تو ٹھانی نے کہا ”ڈرائیور کو بھی اپنی ساتھ بھاڑو“
 انہوں نے حکم کی تعمیل کی۔ آگے گاڑی روک کر ڈرائیور کو کھینٹ کر سامنے والی سیٹ پر لے آئے پھر وہ گاڑی چلائے وقت خوشامدیں کرنے لگے۔ مٹیاں اٹھنے لگے۔ لیکن دو ریو الووں کی ٹانگیں دونوں کی گردن سے لگی ہوئی تھیں۔ انہیں قانون کے دروازے پر آتا ہی پڑا۔ ایسے ہی وقت سلمان واسطی نے دماغ میں آکر کوڑو روڑا دیا کیے۔ وہ بولی۔ ”ٹینک یو انکل! بڑے اچھے وقت پر آئے ہیں۔ آپ ذرا علی کی خیریت معلوم کر لیں۔“
 ”میں اس کے پاس گیا تھا۔ وہ تمہاری خیریت معلوم کرنا چاہتا ہے۔“
 ”ج“ وہ بے اختیار خوش ہو کر بولی۔
 ”کیا بات ہے؟ دونوں بڑی بے چینی سے ایک دوسرے کی خیریت معلوم کر رہے ہیں۔“
 ”گوئی بات نہیں ہے۔ آپ پتا نہیں کیا سمجھ رہے ہیں!“
 ”میں تمہارے بارے میں کیا کہوں؟“
 ”آپ دیکھ رہے ہیں؟ میں خیریت سے ہوں۔“
 ”مگر وہ نہیں ہے۔ اس نے مجھے جھوٹ بولنے کے لئے کہا ہے کہ وہ بالکل ٹھیک ہے۔ حالانکہ سر کا زخم گہرا ہے۔ تکلیف بڑھ گئی ہے اور وہ بخار میں تپ رہا ہے۔“
 وہ تڑپ کر بولی ”علی کہاں ہے؟ کسی پتا گاہ میں ہے؟“
 ”یہی وہ مرد ہے۔ اپنی دیکھ بھال کر لے گا۔ تم کل نہ کرو۔“
 ”کیسے فکر نہ کروں؟ جلیز! جلدی بتائیں وہ کہاں ہے؟“
 ”اب میں کہوں گا کہ وہ ابھی تک کوئی تک سے تو کیا تم مونیوال سے پھر کو بیک واپس جاؤ گی؟“
 ”ہاں! جاؤں گی۔ ابھی جاؤں گی۔“
 ”اچھا! یہ چینی؟ خدا رحم کرے۔“
 ”انکل! آپ مذاق کر رہے ہیں نا؟“
 ”ہاں یہی“ وہ بڑا سخت جان ہے۔ خیریت سے ہے،“
 تھیں وہاں تلاش کر رہا تھا۔ میں جاگرتاؤں گا وہ دوسرا آجائے گا۔“
 ”میں نے یہاں خود کو تنگ فرماؤں گی۔ چینی ظاہر کیا ہے۔ پولیس والے سفر فرماؤں سے حقیقت معلوم کرنا چاہیں گے۔ آپ یہ معاملہ سنبھال لیں۔“
 ”میں ابھی فرماؤں سے بات کروں گا۔ تھوڑی دیر بعد آؤں گا۔“
 ”نہیں... علی کو بتا دیں کہ...“
 ”تم یہاں ہو۔ پہلے زمانے میں کو بڑے عاشقوں کو بتایا کرتے تھے۔ آج میں پیغام بر بن رہا ہوں۔ اچھا، سو فار۔“
 وہ چلا گیا۔ ٹھانی نے سوچا ”یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟“

مصل ساتھ جھوڑی ہے۔ میں دوسروں کو باتوں میں الجھا ہوا ہوں۔ ابھی انکل نے مجھے الجھا دیا تھا۔ اس کی بات مجھ میں نہیں آتی کہ علی خط درخواست پتار۔ انکل اسے بے یار و مدد گار چھوڑ کر میرے پاس۔ آئندہ مجھے اپنی عزیت کے مطابق بریلو پر نظر رکھنا پڑے گا۔“
 ”ابھی اس نے آکر کہا“ ٹھانی! تمہیں تنگ فرما۔“
 ”میں دیتا چاہتا تھا۔ تمہاری ذہانت کو کیا ہو گیا۔ میں نہیں معلوم ہے کہ امریکی حکام فرماؤں کو ذہانت کا دوست اور دلفزار سمجھتے ہیں۔“
 ”اوہ خدایا! مجھ سے بھول ہو گئی۔“
 ”ابھی میں فرماؤں کے دماغ میں کیا تھا؟ پتا چلا! اس پر پابندیاں عائد کی گئی ہیں یہاں سے جاسوس اس کے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔ جب یہ انکو آتی ہوگی کہ ٹھانیہ نامی لڑکی اس کی سچی ہے یا نہیں تو پتا چلے گا۔ اب اس کا دماغ میں کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ ہر حال میں تھانے کے انچارج کے پاس جا رہا ہوں اسے انکو آتی سے روکوں گا۔“
 سلمان نے انچارج کے دماغ میں پیچ کر دیکھا۔ وہ زخمی مجرموں کے لئے ایک سرکاری ڈاکٹر کو فون پر کل کر رہا تھا۔ پھر اس نے ریسیور رکھ کر ٹھانیہ سے کہا ”تم نے جان کی بازی لگا کر انہیں گرفتار کر لیا ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ انک فرماؤں کی دولت مندی چینی آتی دیر ہوگی۔“
 ٹھانی نے کہا ”آپ نے میرا پورا بیان نہیں سنا ہے۔ میں نے مجرموں کے سامنے لاکھوں روپے کا چارہ ڈالنے کے لئے خود کو تنگ فرماؤں کی سچی کہا تھا۔ ایسا نہ کہتی تو یہ کبھی میرے ساتھ یہاں تک نہ آتے۔ مجھے دولت مند سمجھ کر آئے ہیں۔“
 ”تم نے ان کمزوروں کو خوب پکڑیں ڈالا تھا۔ ہر حال اپنا پتہ بتاؤ۔ شانتی کارڈ دکھاؤ۔“
 ”یکسی نے کہا“ اس کا بوائے فرینڈ اسے دھوکا دے کر اس کا سامان لے کر بھاگ گیا ہے۔ اس سلمان کے ساتھ شانتی کارڈ اور ضروری کھانا بھی چلے گئے ہیں۔ بے چاری کے ساتھ ظلم ہوا ہے۔ اس نے میری جان بچائی ہے۔ میں اس کی عزت لوں گی۔ اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ آپ میرے ساتھ آکر انکو آتی کر سکتے ہیں۔“
 تھانے کا انچارج راضی ہو گیا۔ اس نے یکسی کے بتائے ہوئے نمبر پر اس کے باپ سے رابطہ کیا، پھر پوچھا ”کیا آپ کی بیٹی انکو آتی گئی تھی۔ اگر یہ درست ہے تو اس کا نام بتائیں۔“
 ”اس کا نام جون یکسی ہے۔ وہ خیریت سے تو ہے؟“
 ”ہاں! بھرم گرفتار ہو گئے ہیں۔ آپ اپنی سے بات کریں۔“
 ”یکسی نے ریسیور لے کر کہا“ ڈیڈی! آپ نے مجھے تھانے کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ مگر یہ سن کر افسوس ہو گا

کہ میں زندہ سلامت ہوں۔ ایک لڑکی نے میری جان بچائی ہے اور مجرموں کو گرفتار کر لیا ہے۔“
 ”مجھے خوشی ہے کہ تم سلامت ہو۔ میری طرف سے اس لڑکی کا شکریہ ادا کرو۔“
 ”صرف شکریہ سے کام نہیں چلے گا۔ فی الحال اس لڑکی کے پاس کوئی شناختی کارڈ یا کھانا نہیں ہیں۔ یہ بعد میں پیش کرے گی۔ آپ اس کی عزت لے لیں۔“
 ”تم جانتی ہو؟ میں اصولوں کا پابند ہوں۔ کسی بھی شناختی شناخت نہیں لے سکتا۔ اس سے کوئی اپنا پتا دار عمل شناخت پیش کرے۔“
 ”ڈیڈی! میں بھول گئی تھی کہ آپ پھر کے جنے ہوئے انسان ہیں۔ جو بچی کے لئے اپنے اصول نہ توڑے وہ دوسروں کے لئے کیا توڑے گا۔ جاسوس آپ اپنے اصولوں کے ساتھ تجارت میں رشتہ توڑ رہی ہیں۔ جیسی آپ کے پاس نہیں آؤں گی اس نے ریسیور انچارج کو دیا۔ اس نے فون پر اس کے باپ سے پوچھا ”آپ مس ٹھانیہ کی عزت لے رہے ہیں؟“
 ”سلمان نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ دوسرے انکال کیا لکھ سلمان نے اسے اقرار کے الفاظ سناے۔ وہ ریسیور رکھ کر بولا۔“
 ”ٹھیک ہے مس ٹھانیہ آپ کی عزت ہو گئی۔ آپ جاسوس ہیں۔“
 ”یکسی حیرانی سے پوچھ کرنا چاہتی تھی، ٹھانی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھائے ہوئے کہا ”اب یہاں سے چلو۔ ہم باہر آئیں گے۔“
 وہ اس کے ساتھ چلتی ہوئی پولیس اسٹیشن کے دروازے تک آئی۔ وہاں ایک شخص دوسرے سپاہیوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے راستہ روک کر اپنا شناختی کارڈ دکھایا۔ وہ انکلی شخص ڈیپارٹمنٹ کا ایک جاسوس تھا۔ اس نے ٹھانی سے کہا ”تم بھی اپنا کارڈ دکھاؤ۔ ویسے میں سن چکا ہوں۔ ایک بوائے فرینڈ تمہارا سامان لے کر بھاگ گیا ہے۔“
 ”یکسی نے کہا“ یہ ج ہے۔“
 ”جاسوس نے کہا“ میں دوسرے کمرے میں تھا۔ دوسرا ریسیور انکال کو فون پر ہونے والی گفتگوں رہا تھا۔ ہاتھ لے کر عزت لینے کے انکال کرنا تھا لیکن انچارج نے یہ سن کر عزت کے لئے اقرار کیا گیا ہے۔ کیوں مس ٹھانیہ! کیا یہ ٹیلی فونی کال نہیں ہے؟“
 ”سلمان نے ٹھانی کے پاس آکر کہا ”مگر یہ ہو گئی ہے۔ اقرار کرو، خود کو گرفتاری کے لئے پیش کر دو۔“
 وہ بولی ”ہاں! میں یہاں آؤں دوسرے طیارہ انکو آکر کے لئے والی سوٹیا ٹھانی ہوں۔ کہاں لے چلو گے، مگر یاد رکھو، فریڈ کی جلی میں آج تک کسی نے پھنسی نہیں پٹی۔“
 ”ہم جانتے ہیں، تمہارے آس پاس ٹیلی فونی کالیں ہمارے دوسرے وقت بھی دھماکے شروع ہو جائیں گے۔ تم آزادی سے چلو گی۔“

تھے۔ ثانی نے پورے کمرے کو محسوس کر لیا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔
اور ہتھکڑیاں ڈھونڈنے والے انسپکٹر کو فون ملے ہوئے تھے۔ ثانی کو
ایک کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہا گیا۔ ایک افسر نے پوچھا: ”تم یہاں

”یعنی آپ دونوں میل زبردستی رہنا چاہتی ہیں؟“
 ”نہیں۔ ہم تم پر مصیبت بن کر نہیں رہیں گے۔ دراصل

پرواز کریں گے امر کی حکام کو اس کی اطلاع دے دیں گے۔
 ٹیارے میں خفیہ جاسوسی آلات کے ذریعے پتا چلتا رہے گا کہ
 کیا وہ زندہ ہیں۔

دے۔ کوئی بھی حماقت کر دے تو اپنے ملک اور قوم کو زیر دست

نقصان پہنچاؤ گئے۔

اگر مسلمان نے جہل سے رابطہ کر کے کہا "میری احتیاط کام آگئی۔ میں پہلے کہتا تھا کہ دشمن خیال خوانی کرنے والوں کی پہنچ بہت دور تک ہے۔ جب میں کینڈا کے حکام کے پاس پہنچا تو معلوم ہوا، رستہ سختی اور برائے وقت وہاں موجود ہیں؟"

جہل نے کہا "بڑی مشکل ہے۔ یہ لوگ شیطان کی طرح ہر جگہ پہنچ جاتے ہیں۔ وہ یقیناً دھمکیاں دے رہے ہوں گے؟" "ہاں۔ کہہ رہے تھے، ثانی اور علی کی روانگی کے متعلق ہمیں کچھ نہ بتایا جائے۔ وہ ان کے بہت سے اہم راز معلوم کر چکے ہیں۔ مختصر یہ کہ کینڈا کے حکام اب ہم سے تعاون نہیں کریں گے۔"

"کوئی بات نہیں، وہاں ہمارے جاسوس ثانی اور علی کا بیچا نہیں چھوڑیں گے۔ ایئر پورٹ، بندرگاہوں اور جنگلی کے راستوں پر نظر رکھیں گے۔ ایٹمی بمب آپ آئی ٹیس کے ذریعے ہمیں پہچان لیا کریں گے۔ اس بار میں نے سختی سے حکم دیا ہے کہ وہ جہل بھی نظر آئیں۔" انہیں فوراً کوئی باروی جائے۔ وہ... سرے تک میں مارے جائیں گے تو ہم پر الزام نہیں آئے گا۔"

مسلمان نے کہا "ہمارے جو جاسوس کینڈا میں ہیں ان سے میرا رابطہ ہونا چاہئے۔ میں ان سے کہوں گا کہ وہ کینڈا کی حکومت پر نکتہ نہ کریں۔ اپنے طور پر ثانی اور علی کو گھیرنے کی کوشش کریں بلکہ پہلی فرصت میں انہیں گولی مار دیں۔"

"میں ملٹری اٹھیلی جنس کے چیف سے کہتا ہوں، وہ ہمارے چند سرائیوں کی آوازیں تمہیں سنائے گا۔"

جہل نے ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کئے، مسلمان اٹھیلی جنس کے چیف سے واقف تھا۔ اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے آدمی سمجھنے کے اندر ان سرائیوں کے دماغوں میں پہنچ کر باتیں کیں۔ ان سے کہا "میں بھی کسی کے دماغ میں رہ کر ثانی پر نظر رکھوں گا۔ تم لوگ جب تک اس کے ذریعے علی کی تیور تک نہ پہنچو، اس سے دوری دور رہنا، ورنہ ایک لڑکی کو کوئی مار کر کچھ حاصل نہ کر سکو گے۔"

پھر وہ علی کی تیور کے پاس آیا۔ وہ پہلی کا پیر کے ذریعے موثر ڈال پہنچ گیا تھا۔ مسلمان نے کہا "برخوردار اب ثانی سے ضرور ملو گے۔"

"کوئی ضروری نہیں ہے۔"

"والی سے پیٹ نہیں چھپایا جاسکتا۔ تمہارے اندر کی ہے جینی کو میں خوب سمجھ رہا ہوں۔"

وہ مسکراتے لگا۔ مسلمان نے کہا "تمہارے چور خیالات نے بتادیا ہے کہ تم چار بیٹے ریلوے اسٹیشن کے ویننگ روم کے سامنے اس کا انتظار کرو گے۔"

"او، اٹکل! اہم ایک دشمن میں ساتھ ہیں اس لئے ملاقات کی ایک جگہ مقرر کی ہے۔ یہ کوئی عاشقوں والی ملاقات نہیں ہے۔"

خدا نہ کرے کہ میں آپ کی طرح دوبارہ پروانہ بن جاؤں۔

"اچھا، پلٹ کر پھر مار رہے ہو!" "آپ اس خوش فہمی میں ہیں کہ چپ چاپ خیال خوانی کے ذریعے بے چاری آتی ہو پریشان کرتے ہیں، اس لئے دوسروں کو خبر نہیں ہوگی جبکہ عشق اور محبت چھپائے نہیں جیتے۔"

"اس شیطان پارس نے تمہارے سامنے اتنی سیدھی بات کی ہوگی۔"

"ایک عرصہ ہو گیا پارس سے گفتگو تک نہیں، دولی، پلیر۔ آپ ہماری معلومات کو پہنچ نہ کریں۔ آپ کی بہتری اسی میں ہے کہ موضوع بدل ڈالئے۔"

اس نے ہنسنے ہوئے کہا "بھئی میں کیا کہنے آیا تھا اور کس بات میں پھنس گیا! ابھی تم ثانی سے ملاقات نہ کرنا۔ یہاں حالات بدل گئے ہیں۔ کینڈا کی حکومت امریکی حکام سے تم لوگوں کے سلسلے میں تعاون نہیں کرے گی۔ اس لئے امریکی جاسوس تم دونوں کے پیچھے بڑھ گئے ہیں۔ لہذا پہلے ان سے نمٹ لو۔ متحالی اٹھیلی جنس کی عمارت کے سامنے پہنچو۔ جب ثانی وہاں سے نکلے گی تو تم اس پر نظر رکھو گے۔ میں بتاؤں گا کہ جاسوس کہاں ہے اور کس طرح اس کا تعاقب کر رہے ہیں۔"

علی ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر اوپر روانہ ہو گیا۔ ثانی جو نیچر افسروں کے سامنے بیٹھی کہہ رہی تھی "یہ بٹے دو جگہات کہ تم لوگ ہمارے معاملات میں مداخلت نہیں کرو گے۔ کوئی ہمارے نگرانی نہیں کرے گا۔"

ایک افسر نے کہا "ہمارے اعلیٰ حکام نے تاکید کی ہے کہ تم دونوں کا تعاقب نہ لیا جائے۔ کیس جانے سے روکا نہ جائے۔ تم دونوں اپنی ذمہ داریوں پر مبنی رہو گے۔ کسی دشمن نے تمہیں نقصان پہنچا تو اس کے لئے ہم جوابدہ نہیں ہوں گے۔"

"جس طرح ہمارے خیال خوانی کرنے والے تمہارے اعلیٰ حکام کے دماغوں میں پہنچتے ہیں، اسی طرح سپر مارٹر کے ٹیلی بیٹھی جانے والے بھی ان بڑے دماغوں میں آتے جاتے ہوں گے۔ انہیں پتا ہو گا کہ میں اس عمارت میں موجود ہوں اور اب تو بڑی دیر بعد یہاں سے نکلنے والی ہوں۔"

جی؟ "یہ ٹیلی بیٹھی جانے والوں کے کھیل ہیں، ہم کیا کہہ سکتے ہیں؟"

"بے شک، تم کچھ کہہ سکتے ہو، نہ کہہ سکتے ہو۔ میں تمہارے ذریعے دشمن خیال خوانی کرنے والوں کو مخاطب کر رہی ہوں اور ان سے کہہ رہی ہوں کہ میں شام تک اس عمارت میں رہوں گی۔ رات بھر کی جاگتی ہوئی ہوں۔ یہاں کسی کمرے میں نیند پورہ کر رہی گی۔"

یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "آپ میں سے کوئی میرے ساتھ اس کمرے سے نہیں نکلے گا ورنہ یہ معلوم کرنے کی ضمانت

کرے گا کہ میں کہاں وقت گزار رہی ہوں۔"

وہ وہاں سے چلتی ہوئی دروازہ کھول کر باہر آئی، باہر چرے آئی کھڑا ہوا تھا۔ اس نے حکم دیا "اندر جاؤ۔"

وہ چلا گیا۔ ثانی نے دروازے کو باہر سے بند کیا۔ اس ڈیپارٹمنٹ میں کام کرنے والے اکثر قاعدازم کو ریڈور سے گزر رہے تھے۔ اس نے آگے بڑھ کر ایک کمرے میں دیکھا۔ وہاں چار افراد مصروف تھے۔ وہ دوسرے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

مسلمان واسطی نے آکر بتایا "علی تیور عمارت کے باہر موجود ہے لیکن دشمن جاسوس بھی ہیں۔ وہ تمہیں اس وقت تک نقصان نہیں پہنچائیں گے، جب تک علی کی نظروں میں نہیں آئے گا۔ کیا تم باہر نکل رہی ہو؟"

"ہاں، کمرہ دشمنوں کو دھوکا دینے کے بعد نکلوں گی۔"

"کیسے، دھوکا دو گی؟"

"آپ میرے پاس رہیں، ابھی بتاتی ہوں۔"

وہ دوسرے کمرے میں آئی۔ وہاں ایک نوجوان لڑکی تنہا بیٹھی کچھ ٹاپ کر رہی تھی۔ ثانی نے دروازہ بند کر دیا۔ لڑکی نے پوچھا "مجھ سے کوئی کام ہے؟"

"ہاں۔ تم بہت کام کی لڑکی ہو۔ دفتر کا کام بہت ہو چکا۔ اب میرا کام کرو اور اپنے گھر چلی جاؤ۔"

لڑکی نے پوچھا "تم کون ہو اور ان باتوں کا مطلب کیا ہے؟"

"باہر کچھ لوگ میری تاک میں ہیں۔ میں دیکھ رہی ہوں۔ تمہاری میز پر یہ خوبصورت سا بیٹ ہے۔ سیاہ پوشہ بھی ہے۔ انہیں پین کر کھٹک انداز میں نکلوی تو میرا بیچھا کرنے والے تمہارے پیچھے بڑھا جائیں گے۔"

مسلمان نے کہا "میں تمہاری اطلاع سمجھ گیا۔ اس لڑکی کے دماغ پر قبضہ نہ کرنا۔ جاؤں گے۔ قاعدا انداز میں باوردار اوپر دھوکہ کرے گی تو جاسوس اس کے پیچھے بڑھا جائیں گے۔ لیکن لباس کا کیا ہو گا؟"

"آپ آتی کو ہمارے پاس بھیج دیں۔"

تو بڑی دیر بعد مسلمان کی آواز آئی۔ ثانی نے کہا "آپ اٹکل کو دس منٹ کے لئے جانے کو کہہ دیں۔ پھر اس لڑکی کے اندر وہ کراس کالاس اتار کر بیٹھ دیں اور میرا لباس اسے پہنلائیں۔"

مسلمان نے یہی کیا۔ دس منٹ کے اندر لباس بدل گیا۔ اس لڑکی نے ثانی کا لباس پہن کر ہیٹ کو سر پر اس طرح رکھا کہ دور سے نہ دیکھ سکیں۔ انہیں نظر نہیں آسکتی۔ انہیں پھر وہ سیاہ پوشہ پہنایا۔

پھر وہاں سے دوسری جگہ مصروف ہوں، اس کے ساتھ دیر نہیں رہوں گی۔"

وہ پہلی گئی۔ اس کے چند سینکڑے بعد ثانی کمرے سے نکلی۔ پھر ایک منٹ کے ذریعے پہنچ آئی۔ اس دوران مسلمان نے دشمن

سے مانو۔ بتایا تھا کہ اس نے دوسروں کے دماغ میں رہ کر دیکھا ہے۔ یہ لڑکی کا ہیٹ اور چشمہ پین کر عمارت سے نکلنے والی ہے۔ تم لوگ محتاط رہو۔"

دوسری طرف اس نے علی کو بتایا "ثانی کے لباس میں دوسری لڑکی باہر آ رہی ہے۔ اس کے پیچھے جانے والوں کو ناز دوسری دشمن جاسوس ہیں۔"

علی فٹ ہاتھ پر ایک بک اسٹال کے سامنے کھڑا ایک رسالے کی رونق گردانی کر رہا تھا۔ اس نے رسالہ چرے کے سامنے کیا پھر چور نظروں سے سامنے والی عمارت کی جانب دیکھا۔ تو بڑی دیر میں ایک لڑکی ثانی کے لباس میں نظر آئی اس پر ثانی کانکاں ہوا تھا کیونکہ چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیڈر ہیٹ پوشانی پر بھٹا ہوا تھا۔ وہ سیاہ پوشہ لگائے چور نظروں سے اوپر دھوکہ دے رہی تھی۔

کچھ جگہ میں نظر آ رہی تھی۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر ایک ٹیکسی کو آواز دی۔ کمرہ وہاں نہیں تھی۔ دوسری پار ایک ٹیکسی اس کے سامنے آکر رک گئی۔ وہ پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اوپر علی نے ایک اسٹال کے قریب سی ایک کار میں دو افراد کو بیٹھ دیکھا۔ پھر وہ ان کی کار ٹیکسی کے پیچھے جانے لگی۔

علی نے ایک ٹیکسی کو روکا۔ پھر بیٹھتے ہوئے کہا "وہ اوپر سامنے والے راستے پر چلو۔"

ڈرائیور نے گاڑی اشارت کی پھر اس راستے پر چلے ہوئے بولا "کہاں جاؤ گے؟"

"میں ابھی ہوں۔ راستوں اور علاقوں کے نام نہیں جانتا۔ میں آگے چل کر فیصلہ کروں گا، مجھے کہاں جانا ہے۔"

ثانی عمارت کے بیرونی دروازے سے پاس رک گئی تھی۔ ایک دیواری آؤٹسٹ کے ہو کر اس نے دیکھا تھا کہ لڑکی کے پیچھے ایک کار گئی ہے اور جہاں سے کار اشارت ہوئی تھی وہیں علی تیور نظر آیا تھا اس کے چہرے پر آپ سی آپ مسکراہٹ آگئی، ایک خیال آیا۔ جاسوس لڑکی کے پیچھے گئے ہیں۔ خطرہ ٹل گیا ہے۔ اب وہ علی کے پاس جا سکتی ہے پھر اس نے خودی فیصلہ کیا، نہیں، یہ عشق حفاقت ہوگی۔ کوئی ضروری تو نہیں کہ تمام دشمن وہاں سے دھوکا کھا کر گئے ہوں۔

اسی وقت مسلمان نے آکر کہا "دو جاسوس لڑکی کے پیچھے گئے ہیں، دو ابھی تک کمرے ہوئے ہیں۔ یہاں سے تمہیں اسٹیک بار دیکھانی ہے۔ گاہ وہاں کی کاریں کھڑی ہوئی ہیں۔ سفید کار ان کی ہے۔"

"کیا وہ دونوں ہی یوگا کے ماہر ہیں؟"

"نہیں، وہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتے ہیں۔"

وہ عمارت سے باہر آگئی۔ فٹ ہاتھ پر کھڑی ہوئی۔ گزرتی ہوئی کاروں کو یوں دیکھنے لگی۔ یہ کسی سے لطف لینا چاہتی ہو۔ پھر وہ سڑک کراس کر کے اسٹیک بار کے سامنے آگئی۔ دونوں

جاسوس مستعد ہو کر اسے دیکھ رہے تھے۔ جب وہ ان کے سامنے آئی تو خبر پڑی تھی اسے کتنے گئے۔ وہ گواہی دے ہوئی کہ "یوں تو کسی طرح کیا تک رہے ہو؟ گاڑی میں کیوں پارک کی ہے؟ عمارت کے سامنے نہیں لاسکتے تھے؟"

"وہ دروازہ کھلائے پھر منتہل گئے۔ ایک نے سخت بے چارے میں کہا۔ "بہت اسرار بننے کی کوشش کر رہی ہو۔ کیا یہ بتانا ہو گا کہ ہاپٹ کوئی کیسی بی بیوں میں کیا ہے اور اس کا رخ تہمداری طرف ہے؟"

"مجھے پتا ہے۔ اب تم دیکھو۔ جیب سے ریو اور نکل کر تہمداری کھینچ سے لگ رہا ہے۔"

دوسرے ہی لمحے میں ایک نے اپنی جیب سے ریو اور نکل کر اپنی کھینچ سے لگاتے ہوئے کہا "خبردار! سب دور پلے جائیں۔ ابھی کوئی چلے گی۔"

فٹ ہاتھ پر چلنے والے مرد "عورتیں! بچے چننے ہوئے دور بھاگتے گئے۔ خاص میں سے کوئی چلے گی آواز کے ساتھ وہ فٹ ہاتھ پر کر کر ٹھنڈا کر گیا۔ ثانی نے ہاتھ بڑھا کر دوسرے جاسوس سے کہا۔ "اپنا ریو اور بچھو دو۔"

اس نے کسی جیل و جت کے بغیر اسے ریو اور دیا۔ وہ بولی۔ "اٹھ! یہ کارڈ رانیو کرے گا۔ آپ اس کے ذریعے مجھے علی تک پہنچائیں۔"

سلطان نے اس جاسوس کی زبان سے کہا "پولیس والے آ رہے ہیں۔ میں ان سے منٹ کر اس کے دماغ میں دیکھ آؤں گا۔ وہ عمارت میں بیٹھے ہوئے اعلیٰ افسروں کے پاس گیا۔ انہیں اطلاع مل رہی تھی کہ باہر فٹ ہاتھ پر ایک شخص نے خود کشی کر لی ہے اور دوسرے شخص کو ثانی نے ریو اور کی زور پر رکھا ہو ہے۔ وہ سب کھڑکی کے پاس آکر دیکھنے لگے۔ سلطان نے ایک سے کہا۔ "ابھی ایسے بہت سے تماشے نظر آ رہے گئے۔ باہر پولیس والوں سے کہو۔ ثانی کو نہ دوں۔ اس شخص کے ساتھ جانے دیں۔ افسر نے فون پر حکم صادر کیا۔ پھر سلطان نے کہا "جب! آپ انصاف سے کہیں، کیا یہ غیر قانونی حرکت نہیں ہے؟"

"ثانی نے قانون کے خلاف کچھ نہیں کیا۔ وہیں لوگ کوئی دیکھ گئے کہ اس جاسوس نے خود کشی کی ہے۔"

ایک افسر نے دوسرے افسروں سے کہا "وہ خود کشی نہ بھی کرتا تو ثانی کے ہاتھوں مارا جاتا ثانی اس کے ہاتھوں ماری جاتی۔ ہمیں امریکی حکام سے شکایت کرنی چاہئے کہ ان کے جاسوس ہمارے ملک میں سرگرمیاں کیوں دیکھا ہے؟"

سلطان نے ایک افسر کی زبان سے کہا "یہ بولی اصول کی بات۔ ابھی ایک جاسوس ثانی کے قبضے میں ہے اور وہ کیسی بھی شامت دیتی ہے۔ آپ لوگ جلد سے جلد امریکی حکام سے یہ شکایت کریں کہ ان کے آدمی یہاں ثانی اور علی کے پیچھے رہیں گے تو آپ کے ملک میں اقلیت بڑھتی جاسکتی ہے۔"

سلطان دوسرے جاسوس کے دماغ میں آیا۔ وہ کارڈ رانیو

کر ہاتھ۔ ثانی بھیلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے کہا "تم اسے منٹ پوراخت پر رکھو۔ میں اپنی دو دشمنوں کی خبر لے کر آتا ہوں۔"

... دونوں کیسی کچھ چار کر رہے تھے۔ لڑکی ایک عمارت کے سامنے بیٹھی سے اتر گئی۔ کرایہ لوہار کے اپنے اپارٹمنٹ میں جانے لگی۔ سلطان نے اس کے دماغ میں آکر کہا "سلطان! میں آگیا ہوں۔"

"اتنی دیر کب تک تھے؟"

"میں مصروف تھا۔ تم ذرا ثانی کے پاس رہو۔"

"میں تمہارا کوئی کام نہیں کروں گی۔"

"جیسی تار اس کیوں ہوئی ہو! آج شام کو ضرور ملاقات کروں گا۔"

"جس نے وعدہ نہ کر۔ جب تک میرا سر نہیں کر رہے کبھی ملاقات کرنے کی فرصت نہیں ملے گی اور میں کیا تم سے ملنے کے لئے مری جا رہی ہوں! آئندہ ملنے کی بات نہ کرنا۔ لو سنبلاؤ اس لڑکی کو! میں جا رہی ہوں۔"

"رک جاؤ۔ نہیں تو میں تمہارے دماغ میں آؤں گا۔ سانس روکو گی تو پیرا آہی رہوں گا۔ جب تک بات نہیں کرو گی! پیچھا نہیں چھوڑوں گا۔"

"واہ! ابھی زبردستی کرتے رہنے کی فرصت مل جائے گی؟"

"مجھے ملنے نہ دو۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں۔ آج چار بجے اپنے چار ڈھیلے میں سڑکوں کا ڈیڑھ گھنٹہ میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔ تم کار لے کر فلائنگ کلب آؤ گی۔"

"قسم کھا رہے ہو تو آؤ گی۔ آخری بار مجھ کو سارکوں کی شکر ہے! اب ذرا ثانی کے پاس چلی جاؤ۔"

وہ لڑکی کے دماغ پر قبضہ جمائے سلطان سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ بے چارہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے اپارٹمنٹ میں آکر ایک صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ سلطان کے جانے کے بعد وہ پریشان ہو کر اپنے کمرے کو دیکھنے لگی پھر اپنے میں اپنے بدن پر دوسرا لباس دیکھ کر سوچنے لگی "یہ میں یہاں کیسے پہنچ گئی؟ میں نے یہ لباس کب پہنا تھا؟"

اسی وقت کمرے کا دروازہ کھلا۔ دونوں جاسوس اندر آ گئے۔ ان کے ہاتھوں میں ریو اور تھے۔ وہ سہم کر بولی "تم لوگ کون ہو؟ یہاں کیوں آئے ہو؟"

ایک نے کہا "میں ہم پہنچے آئے ہیں۔ تم اس شرم میں اجنبی ہو پھر اس اپارٹمنٹ میں لیسے کھس آئی ہو؟"

"کیا کہتے ہو! میں اس شرم میں پیدا ہوئی۔ انٹیلی جنس ڈیپارٹمنٹ میں تین برس سے ملازمت کر رہی ہوں اور تم مجھے اس شرم میں اجنبی کہہ رہے ہو!"

"تم یہ مٹا چاہتی ہو کہ سویا ثانی نہیں ہو؟"

"کون۔ کیا ثانی؟ یہ تمام اسٹیل کمر ہے۔"

"تمہاری سچائی کا کیا ثبوت ہے؟"

ثبوت پوچھنے والے کی گردن پر کرانے کا ایک ذہنوت ہاتھ پڑا۔ اس کے حلق سے کراہ نکلی۔ دوسرے نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا تو ایک بات ریو اور پر دوسری لالت نہ پڑی۔ وہ مارا کر پیچھے گیا۔ پھر آگے آئے تک اس کا ریو علی کے ہاتھ میں آیا۔ اس نے کہا "تم دونوں ثانی کا پیچھا کر کے مجھ تک پہنچنا چاہتے تھے! میں تمہارے سامنے ہوں مگر یہ ثانی نہیں ہے۔"

"مشرقی! انہیں کھویں کر کے خوش نہ ہو نا۔ تمہارے چاروں طرف اتنا ذہنوت جال ہے کہ اس شمر سے زندہ نہیں جاسکے۔"

"میں اس جال کے دو تار کاٹ رہا ہوں۔"

اس نے دو گردیاں چلائیں۔ اسٹیل کمر پر خوف سے کانپ رہی تھی۔ علی نے کہا "میں جا رہا ہوں۔ یہاں جو کچھ ہوا اس کی اطلاع اپنے اعلیٰ افسران کو دے دو۔"

وہ اپارٹمنٹ سے باہر آیا۔ اسی وقت سلطان نے ثانی کو وہاں پہنچایا۔ سلطان نے کہا "تم دونوں کہیں وقت گزارو۔ میں شانتی کارڈ جاری کرنے والے کھٹے میں جا رہا ہوں۔ آؤ مجھ کے اندر تم دونوں کے لئے شانتی کارڈ حاصل کر لوں گا۔ ان کارڈز کی تصویروں کے مطابق اپنا طیل بدل لیتا۔"

ثانی اور علی نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیا۔ مکرانے ہوئے ایک طرف جانے لگے "اسی وقت غما میں سے کوئی چلنے کی آواز اٹھی۔ چوتھا اور آخری جاسوس جو کارڈ رانیو کر رہا تھا اٹلی کو وہاں تک لیا تھا اس نے خود کشی کر لی تھی۔"

سلطان کارڈ رانیو کرتی ہوئی فلائنگ کلب میں آئی۔ ایک طیارہ دن دے پر اتر رہا تھا۔ سلطان واسطی آ رہا تھا۔ اس کلاں چتر ہی سے مڑنے لگا وہ پہلی بار اسے دیکھنے والی تھی۔ اب تک ٹیکوں بار خیال خوالی کے ذریعے ملاقات ہوئی رہی تھی۔ خیال خوالی سے ذریعے اندر اسی ملاقات ہو اکتی ہے۔ ٹیلی فونی جانے والے اپنی آنکھوں کے ساتھ کسی کے دماغ میں نہیں پہنچتے۔ وہ صرف سوچ کی لہروں کے ذریعے دوسروں کی حرکتوں کو ہاتھوں کو علی دھورت کو پڑھتے ہیں۔ پڑھنے میں اور دیکھنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔

طیارہ ایک جگہ رک گیا۔ ایک فوجی وہاں سے دروازہ کھولا۔ اس چھوٹے طیارے سے سیزمی نکل کر بیچے پہنچ گئی۔ دوسرا فوجی جو ان بھی وہاں آیا پھر طیارے کے دروازے پر ایک ادھر مگر کاغذ نکل آیا۔ سب جوان اسے سلیوٹ کر رہے تھے جس سے اندازہ ہوا کہ وہی ان کا سربراہ اور سلطان کا مسلمان واسطی ہے۔ وہ کچھ بائیس سی ہو گئی کیونکہ وہ تصویراتی محبوب کی طرح

خبردار نہیں تھا۔

کچھ عجیب سی صوفت تھی۔ فاکٹ جھلک ہوئی تھی۔ یہاں آنکھیں سکڑی ہوئی تھیں۔ ٹیلا ہونٹ موڑا اور بعد اساتھا۔ اس نے طیارے کی سیزمی سے اترنے سے پہلے دور تک دیکھا پھر اس کی نظریں سلطان پر ٹھہر گئیں۔ طیارے کے قریب دیکھا ایک خاتون نظر آ رہی تھی۔ بہت ہی معمولی شکل و صورت تھی۔ اسے کسی طور خوبصورت نہیں کہا جاسکتا تھا۔ سلطان نے اس کے دماغ میں کوڈوز ڈالوا کر کہے ہوئے پوچھا "یہ میرے سامنے تم ہی کھڑی ہو نا؟"

وہ بولی "ہاں! اور طیارے کی سیزمی پر تم ہو؟"

وہ سیزمی سے اترنے ہوئے بولا "میں ہی ہوں۔ یہ اکثر سوچا رہا ہوں کہ ہماری ملاقات نہ ہو تو اچھا ہے۔ ورنہ تم مجھ کو دیکھ کر بائیس ہو جاؤ گی۔"

"کیا بات میں سوچتی تھی میں تمہارے خیالوں کے مطابق حسین نہیں ہوں۔"

وہ اس کے سامنے آکر رک گیا پھر مصالحوں کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا "ہاتھ مار کر مری طور پر یہ نہ کہنا کہ مجھ سے مل کر خوش ہوئی ہے۔ میں صاف کہتا ہوں تم نے میرے تصور کا کبڑا کر دیا ہے۔ مگر کیا کیا جاسکتا ہے۔ اتنے دنوں سے انہیں کبھی محبت ہو رہی ہے لہذا میں تمہیں برداشت کر لوں گا۔"

وہ مصالحوں کرتے ہوئے بولی "تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ مجھے بھی تمہاری ہی محبت پر کراہ کر رہا ہو گا۔ یہ شریف عورت ایک ہی بار کسی کو دل دیتی ہے۔ آؤ! میری کارڈ اوپر ہے۔"

وہ کار کی طرف جانے لگے۔ طیارے کے دروازے پر کھڑے ہوئے ایک افسر نے انہیں جاتے ہوئے دیکھا۔ پھر ایک ٹرانسمیٹر کے ذریعے جزل سے رابطہ قائم کر کے بولا "سر! ہم یہاں پہنچ گئے ہیں۔ سربراہان سے رے ایک خاتون کے ساتھ اس کی کار میں جا رہے ہیں۔ وہ خاتون ہمارے لئے اجنبی ہے۔ جزل نے کہا "اپنے آدمیوں سے کہو! اس خاتون پر نظر رکھیں اور اس کے متعلق معلومات حاصل کریں۔ وہ دشمنوں کی آلہ کار ہو سکتی ہے۔ اپنے سربراہ کی ہر طرح حفاظت کرو!"

اس افسر نے رابطہ ختم کیا۔ پھر ٹرانسمیٹر نے ذریعے خاص ہاتھوں کو ہدایات دینے لگا کہ وہ اس خاتون کو تعاقب کا شہرت ہونے دیں۔ بڑی ہوشیاری سے اس پر نظر رکھیں۔

سلطان واسطی ہیڈ آفس چھوڑنے سے پہلے ڈیوٹی پر رہنک رجسٹر پر لکھ کر باہر آگیا کہ کھل جا رہا ہے۔ عین جا رہا ہے اور کتاوت کرانے کے بعد واپس آئے گا۔ آج بھی اس نے پورے دن وہی کراہ کہ وہ اپنی ایک فریڈ کے ساتھ تقریب کے لئے جا رہا ہے۔ کام کی ذیابائی کے باعث اسے ذہنی آسودگی اور سکون کے لئے

تفریح کی ضرورت ہے۔ وہ رات بارہ بجے تک واپس آئے گا۔ جس خاتون سے ملنے جا رہا ہے اس کا نام سلطانہ شیخ ہے۔ وہ لنگن اسکوائر کے ایک بنگلا نمبر ای فور ٹین میں تنہا رہتی ہے۔ وہ افسرانہ تاحضوں کو سلطانہ کی رہائش گاہ کا پتہ بتا کر کہہ رہا تھا۔

”وہ رات بارہ بجے تک سیر باسٹر کے ساتھ رہے گی۔ تم اطمینان سے اس کے بچکے میں داخل ہو کر خلاشی لے سکتے ہو۔ اس کے پاسپورٹ وغیرہ کے ذریعے معلوم کرو کہ مکمل کی رہنے والی ہے اور یہاں کی سوسائٹی میں اس کے کتنے شہساز ہیں۔“

وہ دونوں کارکی اگلی سیٹ پر نشانہ نشانہ بیٹھ ہوئے تھے۔ سلمان ڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہے پھر سلطانہ نے پوچھا ”کیا سوچ رہے ہو؟“

”سوچ رہا ہوں“ مرد کلل براہو تھے۔ کوئی بات اس کی توقع کے مطابق نہ ہو تھی۔ ابھی اسے براشت کر لیتا ہے لیکن کچھ دیکھ کر تھپڑ مارا دل ٹوٹ گیا ہے۔ میں تمہارے تصور میں آنے والا سلمان نہیں ہوں۔“

”تم اپنی بات کر رہے ہو، عورت کلل براہو تھے۔ میں نے تمہیں دیکھتی ہی قبول کر لیا ہے۔ میں تمہارے چرے سے نہیں تمہاری صلاحیتوں سے اور تمہاری شخصیت سے متاثر ہوں۔“

”متاثر ہو نا اور بات ہے محبت کرنا اور بات۔ ویسے ہم مکمل جا رہے ہیں؟“

”ہاں مکمل جا رہے ہیں! میرا خیال ہے ایک دوسرے کو دیکھنے کے بعد منزل کہیں گم ہو گئی ہے! میرے گھر چلو وہاں کافی تھیں گے۔ آرام سے بیٹھ کر ٹھنڈے دل اور دماغ سے فیصلہ کریں گے کہ ہماری محبت کی گاڑی آگے چل سکے یا نہیں۔“

سلمان نے بچکے کے پوسچ میں آکر گاڑی روکی۔ پھر وہ کار سے اتر کر ایک ڈرائیو روم میں آئے۔ وہاں کی حیثیت اور دیواروں پر لگی ہوئی تصویریں بتا رہی تھیں کہ سلطانہ کتنے خوبصورت ذہن کی مالک ہے۔ وہ ایک سرد آہ بھر کر بولا ”کاش! اتم عورت کی طرح نہ ہوتی“ اس گھر کی طرح ہی خوبصورت ہو تیں!

یہ گھر کچ بچ بخت لگ رہا ہے۔“

”عورت اپنے گھر سے نہیں گھر کی بخت سے بچانی جاتی ہے۔ جس آج سے مکمل نہیں ہے۔ لیکن گھر کی بخت نسل دور نسل قائم رہتی ہے۔“

”ہاں! یہی سوچ کر تمہارے ساتھ گھر رہا ہوں گا۔“

”اتنی جلدی فیصلہ نہ کرو۔ میرے گھر میں کی آئیے ہیں۔ ان میں پہلے اپنی صورت دیکھ لو۔ اتنی بڑی دنیا میں میرے سوا کوئی تمہیں گھاس نہیں ڈالے گی۔“

وہ جانے لگی۔ اس نے پوچھا ”کہاں جا رہی ہو؟“

”میں یہاں۔ لنگ۔ منیجمنٹ لکھ جاتی ہے۔ کل تیار

ہو جائے گی۔“

وہ پہلی گئی۔ سلمان ڈرائیو روم کی حیثیت، بنگلا ہوا ایک آئینے کے سامنے آیا۔ پھر اپنا چہرہ دیکھتے ہوئے سوچا ”یہ زندگی ہے“

کچھ اتنا بد صورت بن کر نہیں آتا چاہتے تھے۔ اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر سلطانہ کے پاس کوڈور ڈر او اکر کے بولا ”یہ بتاؤ، میرب چرے پر کیا برا لگتا ہے؟ تاکہ آئینے، کان یا میرے دوش؟ یا پورا چہرہ؟“

وہ بولی ”جانے نہیں دو۔ جب تمہاری انچھائیوں کو قبول کیا ہے تو کارٹون نما چرے کو بھی قبول کر لو گی۔ میری دعاؤں سے تمہاری صورت نہیں بدلے گی۔“

”پلاسٹک سرجری سے بدل سکتی ہے۔“

”یہ تو تین بھولی سی گئی تھی۔ تم سب ہی پہلے اپنی ناک ٹھیک کرنا۔“

گینڈے کی طرح جھپکی ہوئی ہے۔“

اس نے آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے ناک سے دونوں ہتھوں میں باری باری انگلیاں ڈالیں پھر وہاں سے نیچے سے اسرنگ اٹھال لئے۔ ناک کا پٹیلا جو ختم ہو گیا۔ اب وہ اچھی ناک والا لگ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا ”میں محسوس کر رہا ہوں کہ تم مجھے زبردستی قبول کر رہی ہو۔“

”تم کیا چاہتے ہو میں کسی اور سے محبت کرنے لکوں؟ کیا تم مجھے سستے خیالات رکھنے والی عورت سمجھ رہے ہو؟ کیا اس طرح تم میری انسٹل نہیں کر رہے ہو؟“

”تمہاری انسٹل کرنے کا مطلب ہے کہ میں اپنی توہین کر رہا ہوں۔ تم سوچ جی نہیں سکتیں کہ میں تم سے کتنی محبت کر رہا ہوں اور جو جی محبت کر رہا ہے وہ صورت نہیں صرف سیرت اور کردار، بیٹھا ہے۔“

”میں دیکھوں گی، تم مجھے کب تک چاہتے رہو گے۔ اب جاؤ، مجھے کام کرنے دو۔“

اس نے سانس روک لی۔ وہ آئینے کے سامنے حاضر ہو کے اپنے چہرے سے ریڈی میڈ میک اپ کی چیزیں الگ کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد یہی چہرہ بالکل بدل گیا۔ وہ ادھیر عمر کا ایک خوبو شخص نظر آ رہا تھا۔ نیوی بلیو سوٹ میں اس کی شخصیت بھر پور مردانگی کے ساتھ ابھر رہی تھی۔ وہ صحیح معنوں میں امریکا جیسے بڑے ملک کا سپر باسٹر لگ رہا تھا۔

وہ آئینے کے پاس سے چٹا ہوا ایک دروازے پر آیا پھر کوریڈور کی طرف دیکھتے ہوئے بولا ”تم کہاں ہو؟“

اندرا ایک کمرے سے آواز آئی ”ادھر نہ آنا میں لباس بدل رہی ہوں۔“

وہ لوہی آواز میں بولا ”جس کے پاس اچھی صورت نہیں ہوتی، وہ آئینے لباس میں حسین دکھائی دیتا چاہتی ہے۔“

”میری صورت اچھی نہیں ہے تو خاموش بیٹھو، کلنی بپ چلے جانا۔“

”کیسے جاسکتا ہوں۔ تمہاری محبت کا قیدی ہوں۔ ساری زندگی تمہارے نام لکھ چکا ہوں۔“

”ایک سیر باسٹر جیسی عورت کے ساتھ سوسائٹی میں رہے گا تو لوگ مذاق اڑائیں گے۔“

”میں اس سے پہلے استفادے دوں گا۔ دنیا جہاں کی حکومت مل جائے تو اسے بھی تمہارے لئے ٹھکرادوں گا۔“

”تو پھر میری بد صورتی کا مذاق کیوں اڑاتے ہو؟“

”بد صورت عورت سے شادی کرنے کا یہی فائدہ ہے۔ اس کا مذاق اڑاؤ۔ اسے خوب مار دو پھر مجھے وہ ذکر نہیں جاتی۔ اپنے خاتم مرد کے قدموں سے لپٹی رہتی ہے۔“

”یہ اس سلمان کے خیالات نہیں ہیں جس نے چاہتی ہوں! جلاؤ۔“

”ٹھیک کہتی ہو۔ یہ سیر باسٹر کے خیالات ہیں۔ اب آجھی جاؤ۔“

”دہری ہوں۔ تو یہ فوراً صبر نہیں کرتے! اگر خوبصورت ہوتی تو پتا نہیں اور کتنی جلد بازی دکھاتے؟“

تھوڑی دیر بعد وہ چائے اور ناشتے کی فراموشی ہوئی لگا ہوں کے سامنے آئی تو سلمان اسے دیکھا رہ گیا۔ وہ اس سے تصور سے زیادہ حسین تھی۔ چہرے پر شہرٹی اور مغربی حسن کا امتزاج تھا۔ غروب آفتاب اور طلوع آفتاب کے جیسے مناظر کو گلے ملانے کے بعد وہ جو دیش آئی تھی۔ جب اس نے پلکیں اٹھا کر دیکھا تو اس نے اسے دیکھا تو وہ بولا ”ہائے میں مرگیا میں سوچتی تھی میں سکتا تھا کہ میرے مقدرمیں ایسا شاہکار ہے۔ تم تو مجھے کسی کام کا نہیں رہنے دو گی۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولی ”وہ تمہاری پکڑا جیسی ناک اور سگری ہوئی آنکھیں مکمل نہیں؟“

”وہ تمہاری بد صورتی کے ساتھ چلی گئیں۔ میرا دل کہہ رہا تھا تم ایسی نہیں ہو جیسی نظر آ رہی تھیں۔“

”میرا بھی دل کی کہہ رہا تھا کہ جس طرح میں دھوکا دے رہی ہوں، تم بھی اسی طرح مجھے بہار ہے ہو۔“

”آؤ میرے پاس بیٹھو۔ دور رہو گی تو میں کھپنا چلا آؤں گا۔“

وہاں آکر بیٹھ گئی۔ پھر ایک پلیٹ اس کی طرف بڑھاتا چاہتی تھی۔ اس نے ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ شرا کر ہاتھ چھڑانے لگی۔ سلمان نے کہا۔

”تم اتنا حسن لے کر کیا کرو گی؟ خدا کے نام پر خیرات دے دو“

وہ ہنسی ہوئی بولی ”خیرات تھوڑی سی دی جاتی ہے اس لئے یہ ہاتھ دے چکے ہوں۔ اس سے آگے نہ بڑھنا۔“

”مگر طلب تو بڑھتی جاتی ہے۔“

وہ ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا کر ڈاؤر ہو گئی پھر بولی ”تمہیں دو لہ بعد آج مجھ سے ملنے کا موقع ملا ہے۔ سامنے آکر عشق جتا رہے ہو۔ طلب بڑھے گی تو شادی کرو۔ مگر جس کے پاس ملنے کا پ

وقت نہ ہو، وہ شادی کیسے کرے گا؟“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ سلطانہ نے پلیٹ پر صاف سے دو بچے لے کر کھائے لگا۔ پھر بولا ”میری کافی مہربانی ہے۔ تمہاری بھی شادی کی عمر تقریباً گزر چکی ہے۔ میں نے وقت نہ نکالا تو شاید بڑھے ہو کر بھی شادی نہیں کر سکیں گے۔“

”میں چاہتی ہوں، تم عینید کی سی فیصلہ کرو۔ جتنی جلدی ممکن ہو، ہماری شادی ہو جانی چاہئے۔“

”تم بھی کچھ مشورہ دو۔ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ ایک آسانی راستہ تو یہ ہے کہ میں سیر باسٹر کا عہدہ چھوڑ دوں۔ آؤ لو ہو جاؤ۔“

”یہ مناسب نہ ہو گا۔ تم سیر باسٹر میں کردہشوں کا ہر راز معلوم کر لیتے ہو۔ ان کی ہر ہنسی چال سے نہیں انکھ کر تے ہو۔ ایسا شہری موقع کسی کو نہیں ملتا۔ تمہاری ذات سے صرف سونا پارس ملی اور ہم ہوں کو ہی نہیں بلکہ صاحب کے اوارے کو بھی فائدہ پہنچ رہا ہے۔“

”یہی سوچ کر میں نے اس عہدے کو قائم رکھا ہے۔ لیکن ہماری بات کیسی بنے گی؟“

”کیا آج سے پہلے کسی سیر باسٹر نے شادی نہیں کی؟ تم کوئی انوکھے سیر باسٹر ہو؟“

”شادی کرنے کے بعد تم خوب لڑائی کوئی کہ میں گھر میں نہیں رہتا، سرکاری کاموں میں الجھا رہا ہوں۔“

”ایک ذرا عقل استعمال کرو۔ مجھے پوسٹل سیکریٹری بنو۔ میں گھر میں بیوی اور دفتر میں سیکریٹری بن کر رہوں گی۔ ہر جگہ ہمارا ساتھ رہے گا۔“

”واہ! کیا دور کی سوچ ہے۔ تم نے پلک جھپکتے ہی مسئلہ حل کر دیا ہے۔ چلو اسی خوشی میں دوسرا ہاتھ بھی پکڑنے دو“

”جی نہیں۔ دوسرا ہاتھ شادی کے بعد۔“

وہ ہنسنے لگا۔ پھر سرگوشی میں بولا ”میں ذرا سیر باسٹر حیثیت سے خیال خوانی کر رہا ہوں۔ پھر ہم باہر چلیں گے۔“

اس نے خاص مانت کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا ”کیا ہو رہا ہے؟“

اس نے جواب دیا ”ہمارے جیہوس مس سلطانہ کے بچکے میں داخل ہو کر خلاشی لیں گے۔ وہ بیب تک آپ کے ساتھ رہے گی، اسے نظروں میں رکھا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں سلطانہ کے ساتھ باہر جا رہا ہوں۔ سلطانہ نے بھی میری طرح اپنا طیلہ تبدیل کیا ہوا تھا۔ اب ہم دونوں اصلی روپ میں نظر آئیں گے۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر سلطانہ سے بولا ”چلو ہماری روانگی کے بعد تمہارے بچکے کی خلاشی ملے جائے گی۔“

”کیا مجھے اپنی الیاری میں یا سپورٹس وغیرہ چھوڑ کر جانا چاہئے؟“

شہر آشوری کی رہنے والی ہو۔ پاسپورٹ میں تسمارے والد کا نام شیخ غلام علی لکھا ہوا ہے۔ اس نام سے وہ شیخ الفارس غلام الہی مردم کی شخصیت تک نہیں پہنچ سکیں گے۔

وہ بائیں کرتے ہوئے باہر آئے پھر کار میں بیٹھ کر شیلے کے احاطے سے باہر آئے۔ سلمان نے پوچھا "کہاں چلو گی؟"

"سندھ کے کنارے۔"

"ہاں محبت کرنے والے اکثر سندھ کے ساحلوں پر جات ہیں۔ محبت اور سندھ کا کوئی تعلق ہے کیا؟"

"سندھ محبت کی طرح کراہتا ہے۔ محبت سندھ کی لبوں کی طرح منہ زور ہوتی ہے۔"

ان نے ساحل پر پہنچ کر کار کو دی۔ پھر کہا "ہم آج پہلی بار ملے۔ تیرا اس لئے ایک دوسرے کے متعلق۔ تم مجھے پہچانتی ہو۔"

"کیسی باتیں کر رہے ہو؟ ہم خیال خوانی کے ذریعے ملتے رہے ہیں ایک دوسرے کی زندگی کے حالات معلوم کرتے رہے ہیں۔"

"پھر بھی بہت کچھ معلوم کرنے کے باوجود کچھ نہ کچھ معلوم کرنے کو رہ جاتا ہے۔"

"میرا خیال ہے میں اپنی زندگی کی عمل داستان تمہیں سنا چکی ہوں۔ اس کے بعد کچھ بتانے کے لئے نہیں رہ گیا ہے۔"

وہ خاموش تھا۔ دور سندھ کی طرف دیکھ کر پوچھا "تو رات آج سلطان نے پوچھا 'کہاں کھو گئے ہو۔ کیا مجھ سے کچھ چھپایا ہے؟' "

سلطان نے اسے دیکھا پھر منہ گھما کر کمری کے باہر دیکھنے لگی۔

سلمان نے پوچھا "تمہیں کچھ ہو رہا ہے؟"

"نہیں۔ تم نے چھپانے کے باوجود سچائی سے کہہ دیا کہ کچھ چھپا رہے ہو۔"

"میں مجبور تھا۔ بلا فرید واسطی مرحوم نے تاکید کی تھی۔"

"پھر تو تم نے کوئی کلمہ نہیں کہا۔ اسے عظیم بزرگ کی بات چھری کی گزرتی ہے۔ تمہیں وہ بات چھپائے رکھنی چاہیے۔"

"لیکن میں تم سے نہیں چھپاتا۔ بلا صاحب زندہ ہوتے تو وہ بھی تمہارے سامنے زبان کھولنے کی اجازت دے دیتے۔"

"کیا تمہیں یقین ہے کہ اجازت مل جاتی؟ اور تم ابھی وہ بات کہہ کر ایک محترم بزرگ کی عدم عدلی نہیں کرو گے؟"

"میں پوری طرح مطمئن ہو کر کہہ رہا ہوں۔ میں کنوارا نہیں ہوں۔ میری ایک شادی ہو چکی ہے۔"

سلطان کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس نے چونک کر بے اختیار چینی سے اسے دیکھا۔ اس نے کہا "میں چاہتا تھا کہ وہاں ہو۔ بلا فرید واسطی مرحوم کا جہاں ہے وہاں کبھی جیو نہ ملے گی جرات نہیں

کر سکتا۔ میں نے سوچا تھا جب میری تسماری محبت شادی کے مرتے تک پہنچنے والی ہوگی تو یہ راز تمہیں بتا دوں گا مگر تم کبھی مجھے فری نہ کہہ سکو۔"

وہ کمری کمری سانس لے رہی تھی 'خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی پھر اس نے پوچھا "تسماری شریک حیات کہاں ہے؟"

"نہیں ہے۔ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ عمروہ چنانچہ رہتی ہے کہ میری بیٹی کو مجھ سے چھین کر لے جائے گی۔"

"بیٹی! کیا تسماری بیٹی بھی ہے؟"

"ہاں... جیسے ہم سونیا خانی کہتے ہیں۔"

سلطان پر جیسے سکتا طاری ہو گیا تھا۔ وہ گم غم بیٹھی وہ اسکرین کے پار سندھ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے دماغ میں بہت سے سوالات گونج رہے تھے۔

پہلا سوال یہ تھا کہ سلمان واسطی نے کس سے شادی کی تھی؟

پھر وہ یہی اس کے لئے پہنچا کیوں بن گئی تھی؟

اور بلا فرید واسطی مرحوم جیسے عظیم ولی اللہ اس معاملے میں کس حیثیت سے شریک تھے؟

اور یہ تو وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ سلمان واسطی کی بیٹی سونیا خانی ہوگی۔

ان سوالات کے پیچھے جو واقعات ہیں ان کا سلسلہ بلا فرید واسطی سے شروع ہوتا ہے۔ انہوں نے بچپن ہی سے ایسی پاکیزہ اور ایمان افروز زندگی گزاری تھی جو دوسروں کے لئے مثال بن گئی تھی۔ ان کے پورے خاندان میں مکمل دینی ماحول تھا۔ ہر فرد دینی احکامات پر سختی سے عمل کرتا تھا۔ بلا صاحب نے بھی یہی کیا لیکن وہ اپنے بزرگوں سے ذرا مختلف تھے۔ تعلیم کے دوران دوسرے مذاہب کی کتابیں پڑھنے لگے۔ بزرگوں نے اعتراض کیا "یہ کیا کرتے ہو؟"

انہوں نے فرمایا "علم ہر گھر ہر دور سے ملتا ہے۔ ہر ملک ہر قوم ہر مذہب سے ملتا ہے۔"

بزرگوں نے سبھی "کائنات کا تمام علم قرآن مجید میں سمود کیا ہے۔"

"بیک قرآن مجید آخری عمل کلام الہی ہے لیکن دوسرے مذاہب کے عالموں سے مذاکرات کے دوران ہم نے تو کچھ سیکھیں گے کہ ان کی کتابوں کو پڑھا ہے۔ ان کے دین کو سمجھا ہے۔ تب ہمیں اپنے دین کے عمل چنگی اور پاکیزہ کاری کا علم ہوا ہے۔ دنیا کی ہر عدالت میں سچ کو چھپا جاتا ہے۔ لے جوئے کا بھی بیان سنا جاتا ہے۔"

وہ خدا اور ذہانت کے مالک تھے۔ انہوں نے علم حاصل کرنا نہیں میں کمال حاصل کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے ہاتھوں

میں عجوان شفا دی تھی۔ وہ اپنی جوں عمری ہی میں حاکم فرانس کے خاص حجاج اور مشیر مقرر ہوئے تھے۔ انہیں درباری زندگی گزارنا منظور نہ تھا۔ ان کے عزام بہت بلند تھے۔ حاکم فرانس ایک موذی مرض میں مبتلا تھا۔ بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ڈاکٹروں نے کہہ دیا تھا کہ مرض لاعلاج ہے۔ ایسے میں بلا فرید واسطی صاحب کا علاج عجوان ثابت ہوا۔ حاکم نے صحت یاب ہو کر بھروسے پکاس مکمل دورہ دینے میں ان سے کام کر دیا۔ جن میں آج ایک عظیم الشان ادارہ قائم ہے۔ جن سے ہزاروں طلباء طبابت ڈاکٹر انجینئرز اور سائنس دان بن کر دنیا کے چھوٹے بڑے ملکوں میں پہنچے ہوئے ہیں۔ اسی ادارے میں پوپ پارس علی تیمور اور سونیا خانی جیسے بہرے تراشے گئے ہیں۔ جن سے تربیت حاصل کرنے کے بعد اپنی بی بی نے اپنی ملازمتوں سے ساری دنیا میں تسلسلہ چلایا تھا اور آج اسی ادارے سے سلمان واسطی علم اور ذہانت کی روشنی حاصل کر کے پھر بائیں کے حمد سے پرہیز ہوا تھا۔

وہ قد آور 'خود اور صحت مند تھے۔ ان کی شخصیت میں ایسی عطاطبی کشش تھی کہ ان سے نظرس ملانے والا اور دو باتیں کرنے والا فوراً متاثر ہو جاتا تھا۔ جس طرح خوشبو کا جھوٹا گزرنے کے بعد بھی احساس کو آتہ رہتا ہے اسی طرح وہ پہلی ملاقات کے بعد ہی لوگوں کے ذہن میں نقش ہو جاتے تھے۔ کتنی ہی اعلیٰ خاندان کی شریف ذہاں ان کے نکاح میں آتا چاہتی تھیں لیکن وہ بڑی شرافت اور نری سے کترا جاتے تھے۔

وہ مختلف علوم حاصل کرنے میں مصروف رہتے تھے۔ جو وقت تھا اسے یاد الہی میں گزارتے تھے۔ وہ تہجد کی نماز پڑھ کر سوتے تھے اور فجر کی نماز سے پہلے بیدار ہو جاتے تھے۔ ہر رات دو گھنٹے کی بھرپور نیند اٹھتی ہوئی تھی کہ اس کے بعد پھر سونے کی حاجت نہیں رہتی تھی۔ وہ بائیں گھٹنے مصروف رہتے تھے ایسی مصروفیات میں مبتلا شادی اور ازدواجی زندگی کا وقت مکمل سے مل سکتا تھا۔

لیکن دین اسلام میں تجویز رہبانہ زندگی گزارنے کی ممانعت ہے اسی لئے ہمارے پیغمبر اور اولیائے کرام نے ازدواجی زندگی گزاری ہے اور نسل انسان کو آگے بڑھایا ہے۔ بلا فرید واسطی مستقبل کو اپنے علم کی روشنی میں دیکھتے تھے اور سمجھتے تھے کہ انہیں بھی ایک مختصر سی ازدواجی زندگی گزارنی ہے۔ ایک بار وہ شہتی قریب میں گئے۔ اگرچہ ہر تکلف و مقلوں سے کتراتے تھے مگر اپنے ادارے کی تنہا کی خاطر ملتی تعلقات لازمی تھے اس لئے وہ ایسی جگہ پہنچ جاتے تھے۔ وہاں ایک حسین لڑکی سے سنا ہوا۔ اس نے مسکرا کر کہا "تو ہے آپ تکلف و کرملت والے ہیں۔ انسان کی

صورت دیکھ کر اس کا کردار بدلتا ہے میں مجھے دیکھیں اور میرے بارے میں بتائیں۔"

انہوں نے فرمایا "اللہ تعالیٰ عالم الغیب ہے۔ وہ علم کے خزانے سے اپنے بندے کو ایک چنگی دیتا ہے۔ بندہ اس ایک چنگی میں پوری کائنات کو پکڑ لیتا ہے۔ میں تمہارے بارے میں کیا بتاؤں۔ اگر میری چاہتی ہو تو کالے جلد کے ایک ایک ماحول سے نکلو اور اپنی بی بی کو شیطانی عمل سے روکو۔"

حیدر نے پہلے تو قہر سے دیکھا پھر جلدی سے سنبھل کر بولی "آپ میری بی بی کو بی بی لڑکی کہہ رہے ہیں میری تو بہن کر رہے ہیں۔"

"میں کچھ نہیں کہنا چاہتا تھا۔ تم نے کہنے پر مجبور کیا۔"

"بہتر ہے۔ آپ اپنی جھولی قابلیت سے دوسروں کو یہ وقف نہ بتائیں۔"

وہ منہ پھیر کر چلی گئی۔ بلا صاحب دوسروں سے گھٹو کرنے لگے۔ وہ دور جا کر دیکھنے لگی۔ اس کا خیال تھا اس پر قریہ اپنی قابلیت ثابت کرنے اس کے پیچھے آئیں گے۔ لیکن وہ نوجوان کوئی بھانڈا ڈھونڈ کر سی پھینک دیتے ہیں۔ وہ محفل میں جمل جاتی رہی لوگ اس کی ہزیرانی کرتے رہے۔ سب ہی اس سے مل بیٹھنے کے حتمی تھے لیکن اسے فخر آ رہا تھا۔ پوری عمر یہی تھی 'مسٹر فرید نے پھر اسے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔

اس رات کوئی بارہ بجے وہ اپنے کمرے میں بیٹھے کلام پاک کی تفسیر فرانسیسی زبان میں لکھ رہے تھے تو انہوں نے کوئی غیر معمولی بات محسوس کی۔ فوراً کلام پاک بند کر کے اس حیدر کا تصور کیا جس سے شہتی قریب میں دو باتیں ہوئی تھیں۔ وہ چشم ذہن میں اس کے اندر پہنچ گئے تھے۔ حیدر ایک دھواں دھواں سے ماحول میں تھی۔ اس کے سامنے آگ کے شعلے بھڑک رہے تھے اور شعلوں کے اس پار ایک شیطانی مجسمہ کھڑا تھا۔ اس مجسمے کے پاس دو مرد اور دو عورتیں کھڑی تھیں۔ ان میں سے ایک اس حیدر کی بی بی تھی۔ وہ کوئی مترجمہ رہی تھی اور کتنی جلدی تھی "وہ آ رہا ہے وہ آئے والا ہے۔ میری بی بی کا دل توڑنے والا کائنات پر چڑھا ہوا انگلیوں پر دوڑتا ہوا آئے گا۔"

نہیں آئے گا تو ایک بل سکون نہیں رہے گا اس کی نیند اڑ جائے گی۔ بھوک مر جائے گی۔ اسے آتا ہی ہوگا وہ آ رہا ہے۔ بلا صاحب نے کلام پاک کو اتھا کر طاق پر رکھا۔ پھر باہر آگئے۔ اپنی کار میں بیٹھ کر جانے لگے۔ کوچ لیزڈ کالے جلد کی تھیں۔ وہ دیکھ رہی تھی اور ایک بوڑھے سے کہہ رہی تھی۔ "میرا! تم کہتے تھے وہ نہیں آئے گا اس پر جلد اثر نہیں کرے گا۔ میری بائیں ہتھیلی پر دیکھو وہ اوسر آتا ہو اوکھائی دے رہا ہے۔" بوڑھے نے اس کی ہتھیلی پر ہلکا کو کاڑ ڈرا اور کہتے ہوئے دیکھا پھر جراتی سے کہا "میں جہان ہوں کہ وہ کیسے آ رہا ہے؟"

میں نے یہ شیطانی علم تم سب کو سکھایا ہے۔ میں تم لوگوں کا گرو ہوں لیکن آج تم نے اپنے ہونے والے دایلو کو یہاں بلا کر مجھے حیران کر دیا۔

وہ بلیڈی نے پوچھا "حیرانی کس بات کی ہے؟" "جی کہ آج سے برسوں پہلے میں نے ایک اللہ والے پر جادو کیا تھا، جو بے اثر ہو گیا تھا۔ پھر میرے استادوں نے مجھے بتایا تھا کہ ایک خدا سے ڈرنے والوں، کلام الہی پر ایمان رکھنے والوں اور مضبوط قوت ارادی رکھنے والوں پر جادو اثر نہیں کرتا۔ وہ ہنسنے ہوئے بولی "اس کا مطلب ہے، فرید واسطی نہ اللہ والا ہے نہ مضبوط قوت ارادی کا مالک ہے۔ بس وہ اپنی علمی صلاحیتوں سے دھوس جاتا ہے۔"

حسینہ نے کہا "مئی! اس نے شاہی تقریب میں مجھے نظر انداز کیا تھا۔ شریف آدمیوں کے درمیان ہمیں بلیڈی کہا تھا۔ وہ آئے گا تو میں بھی اس کی انفلٹ کروں گی۔" "ہاں بیٹی مرد پر پہلے ہی دن ہماری پڑنے والی عورت تمام زندگی اس پر حکومت کرتی ہے۔ اس ملک میں فرید واسطی کا بول بالا ہے۔ اس کی بڑی عزت اور شہرت ہے، تم اس کی عورت بن کر روہی تو کسی کو پتا نہیں چلے گا کہ ہم شیطان کو مانتے ہیں اور کلام عمل کرتے ہیں۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی شیطان کے ہنسنے کی گردن اچانک ہی اس کے تن سے الگ ہو گئی۔ اس کے پجاری سہم کر پیچھے ہٹ گئے۔ گردن گرتی ہوئی لڑھکتی ہوئی آگ کے شعلوں میں چلی گئی۔ وچ لیزڈی نے پیچ مار کر دیکھا، بیلا صاحب کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ وہ شیطان کا ایک بازو کاٹ کر گرا رہے تھے پھر انہوں نے دوسرے بازو پر تلوار ماری۔ دونوں بازو کاٹ کر گر گئے۔ وہاں بیٹے افراد موجود تھے "اپنے اپنے طور پر خستہ رہے تھے۔ بیلا صاحب پر ہر طرح کے جادوئی عمل کر رہے تھے اور ناکام ہو رہے تھے۔ انہوں نے کالے عمل سے بے نیاز ہو کر شیطان کے رہے سے ہنسنے کو لات مار کر گرا دیا پھر وچ لیزڈی سے کہا "میں یہاں خود نہیں آیا، تم نے مجھے بلانے کے لئے جادوئی عمل کرنے کی حمت کی۔ یہ بھول گئیں کہ جہن مومن ہوئے وہاں شیطان نہیں ہوتا۔ اس لئے میں نے یہاں آئے ہی شیطان کے کلوے کلوے کر دیے۔" حسینہ دوڑتی ہوئی اس کے پاس آئی پھر بولی "تم کتنی تمیں شیطان طاقت ور ہے۔ مگر ایک شخص نے اسے مار کر گرا دیا۔"

"بیٹی! اس نے شیطان کے بے جان ہنسنے کو گرا لیا ہے۔ شیطان ہمیشہ سے دائم قائم ہے۔ انسان اسے مارنے کی کوشش کرتے کرتے مر جاتا ہے۔ اول سے اب تک شیطان زندہ ہے اور ہمارے اندر زندہ رہے گا۔ یہ فرید واسطی اس کے ہاتھوں حرام۔"

موت مرے گا۔

"نہیں مئی! میں اسے مرے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔ اسے اپنے لئے زندہ رکھنا چاہتی ہوں۔ یہ پہلا شخص ہے جس کے لئے میں بے چین رہنے لگی ہوں۔ بلیڈی مئی! اسے حذر دے کر دو۔ شیطان سے کوا اسے میرا بیلوے۔"

"بیٹی سارانی! تھیں سے کام لو۔ میں نے اپنے عمل سے معلوم کیا ہے، یہ ضرور تمہارا ہے گا۔ تمہارے سوا کوئی اس کی زندگی میں نہیں آئے گی۔"

بیلا صاحب نے کہا "میرا علم بھی یہی کہتا ہے، یہ میری شریک حیات ہے گی۔ میں کلپ تقدیر کی مرضی سے یہاں آیا ہوں۔ سارانی کو سمجھانا چاہتا ہوں۔ یہ دولت ہے، شیطان قوت سے بھی میرے سامنے تک نہیں پہنچ سکے گی۔ میرے پاس آنے کے لئے اسے مال کو چھوڑنا اور اسلام قبول کرنا ہوگا۔ جب بھی یہ میری ہدایات پر عمل کرے گی، میں اسے شریک حیات کے طور پر قبول کر لوں گا۔"

یہ کہہ کر وہ جانے لگے۔ سارانی کی ماں نے اور دوسرے جادو گروں نے اپنے اپنے طور پر متنبہ ہونا شروع کیا۔ بیلا صاحب کے قدموں میں کالے عمل کی زنجیریں ڈالنے کی کوششیں کیں مگر وہ طلسم کدے کے ایک تارک حصے میں جا کر گم ہو گئے۔ وہ لوگ متنبہ ہوئے وہاں پہنچے تو بیلا نہیں تھے۔ وہ تارک حصے سے روٹتی نہیں آئے تھے۔ باہر جانے کے لئے سامنے سے گزرتا ضروری تھا اور وہ گزرتے ہوئے دکھائی نہیں دیے تھے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اندھیرے میں کہاں گم ہو گئے۔

سارانی کہتے کے عالم میں کھڑی دور اندھیرے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ماں نے اسے آواز دیتے ہوئے کہا "وہاں گیا ہے۔"

سارانی نے کہا "نہیں مئی! وہ تو اسی جگہ موجود ہیں میں دیکھ رہی ہوں، تم لوگوں کو دکھائی کیوں نہیں دیتا ہے۔" سب نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ اندھیرے میں مشعل لے کر گئے پھر میں نے کہا "بیٹی! اس کے سر میں نہ وہ یہاں نہیں ہے۔"

"ہے۔ میں صاف طور سے دیکھ رہی ہوں، وہ مجھے بلایا ہے۔ میرا دل اس کی طرف کھینچا جا رہا ہے۔"

"مئی! وہ کہہ رہا ہے یہ محبت کا جادو ہے۔"

"وہ تمہیں مسلمان بیلوے گا۔"

"جب میں اپنا دل دماغ سب کچھ اس کو سوچ دوں گا، وہ مجھے جس رنگ میں رکنا چاہے، رنگ لے۔ کیا فرق ہے؟ وہ آہستہ آہستہ تاریکی کی سمت جانے لگی۔ میں نے کہا

"رک جاؤ، وہ تمہیں محبت کرنے والی ماں سے چھڑا رہا ہے۔" وہ آگے بڑھتے ہوئے بولی "دنیا کی ہر لڑکی ماں کا گھر اور ماں کی گود چھوڑ کر اپنے موکے پاس جاتی ہے، میں بھی جاری ہوں۔ میں نے پیچ کر کہا "ماں! تم میرے گرو ہو، تم میری بیٹی کو اپنے عمل سے روکو۔"

ماں کے ساتھ دوسروں نے بھی کلام عمل شروع کیا۔ سارانی اندھیرے میں جا کر گم ہو گئی تھی۔ وہ لوگ متنبہ ہوئے مشعل لے کر اس تارک حصے میں آئے تو سارانی نہیں تھی۔ وہ بھی باہر جانے کے دوش راستے سے گزرے بغیر اس طلسم کدے سے گزرتی تھی۔ وہ لوگ مشعل کی روشنی میں ایک دوسرے کو سواہ نظروں سے سمجھ رہے تھے۔

دوسرے دن سارانی نے اسلام قبول کر لیا پھر بیلا صاحب کی شریک حیات بن گئی۔ انہوں نے ساگ رات میں سمجھایا۔ "میں بیوی کا رشتہ ہوں کو نکاح دیتا ہے اور محبت کو بڑھاتا ہے۔ اس رشتے میں عورت بہت اہم اور قلیل تعریف ہے کیونکہ وہ خدا کے بندے پیدا کرتی ہے۔ پرانی دنیا کو نئے انسان دیتی ہے۔ اپنی اہلیت کو سمجھو۔ اپنی ماں کے نقش قدم پر نہ چلو۔ اب تک جتنا کلام جادو سیکھا ہے اس پر لعنت بھیج کر خدا کی عہدت کرو۔ تمہیں اس دنیا میں جنت کا عیش و آرام اور روحانی مسرتیں حاصل ہوں گی۔"

وہ جادو سے انہیں جیتنا چاہتی تھی، انہوں نے جادو کے بغیر اسے جیت لیا تھا۔ ازدادی زندگی کی ابتدا میں وہ ان کی دیوانی ہو کر رہ گئی تھی۔ ماں نے اسے واپس کرنے کے لئے قانونی چارہ جوئی کا ارادہ کیا لیکن اس نے ماں کو منع کر دیا۔ صاف طور سے کہہ دیا کہ وہ اپنے شوہر کو چھوڑ کر نہیں آئے گی۔ ماں نے کہا۔ "کیسے نہیں آئے گی۔ آج انکار کر رہی ہے کوئی بات نہیں میں جوانی کے اندھے جذبات کو سمجھتی ہوں۔ جب جذبات سرد ہو جائیں گے، جب تو دوبارگی سے ہوش مندی کی طرف آئے گی تو مجھے میری تربیت سمجھنے لائے گی۔ تو نے میرا دودھ پیا ہے تو ضرور آئے گی۔"

اس نے ماں کی باتوں کو یکساں سمجھ کر نظر انداز کر دیا مگر رفتہ رفتہ بیلا صاحب کی تہذیبی پابندیاں گراں گزرتے لگیں۔ وہ ماں کے پاس آڑولی سے زندگی گزارتی تھی۔ دوسروں کے ساتھ تاش کھیلتی تھی۔ لائٹ دھسکتی تھی۔ جوانوں کے ساتھ ڈانس کرتی تھی۔ اس کے برعکس یہاں کا بھول مذہبی تھا۔ اور اسے میں عہدت کے علاوہ جسمانی اور ذہنی نشوونما کے لئے ورزش، کھیل کود اور اسی طرح کی تفریحات کا انتظام تھا لیکن ہر تفریح میں تہذیبی آداب شامل تھے۔ بے ڈھنگے رقص اور سہ جہان کی اجازت نہیں تھی۔ وقت پر جاننا، وقت پر کھانا اور سونا پڑنا تھا۔ وہ دن چڑھے تک سو نہیں سکتی تھی۔

تب اسے ماں یاد آنے لگی۔ اس نے بیلا صاحب سے پوچھا۔ "کیا ایک بیٹی کو ماں سے دور رکھنا اور اس کی صورت بھی دیکھنے نہ دینا انصاف ہے؟ کیا یہ ظلم نہیں ہے؟" "ظلم نہیں ہے، کیونکہ میں تمہیں شیطانی ماحول سے دور رکھتا ہوں۔"

"میں قسم کھاتی ہوں، وعدہ کرتی ہوں، ماں سے ملوں گی تو شیطان کا ذکر نہیں سنوں گی۔ کوئی کلام ظلم نہیں سمجھوں گی۔ ان سے ابھی اچھی باتیں کرنے کے بعد واپس آ جاؤں گی۔ آپ مجھے جانے دیں۔"

"ابھی نہ جاؤ۔ بچے کی پیدائش کے بعد چلی جانا۔"

"کس بچے کی پیدائش؟"

"میں اپنے بچے کی بات کر رہا ہوں۔ تم ماں بننے والی ہو۔" وہ ہنسنے ہوئی بولی "یہ آپ سے کس نے کہہ دیا۔ یہاں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"ایسی ہی بات ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم میرے ہونے والے بچے کو پھینک دے کہ شیطان کی پوجا کرنے والی ماں سے ملے جاؤ۔"

"آپ ایک سچے عالم ہیں اور مجھے ماں کے پاس جانے سے روکنے کے لئے جھوٹی باتیں بتا رہے ہیں۔ یہ کتنی مضحکہ خیز بات ہے کہ میں ماں بنوں گی اور مجھے بچے کی خبر نہیں ہے اور آپ کو خبر ہو گئی ہے۔ کیا یہ جھوٹا ماننا آپ کو زیب دیتا ہے؟ اس نے باتوں کے دوران اپنے اندر بے چینی محسوس کی۔ بے چینی کے ساتھ کچھ گھبراہٹ سی اور کمزوری سی لگ رہی تھی۔ وہ نہ پھیر کر اٹھ گئی۔ انہوں نے کہا "ہاتھ روم میں جاؤ۔" وہ اوجھری جانا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے ہی انہوں نے جانے کو کہہ دیا تھا۔ اتنے دنوں میں وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ اس کا شوہر اس کے ارادوں کو ظاہر ہونے سے پہلے ہی سمجھ لیتا ہے۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی ہاتھ روم میں آئی، واش بیسن پر جھکتے ہی ابلیسیاں سی آنے لگیں۔ تھوڑی سی تے ہوئی تو طہیبت بگنی سی لگنے لگی۔ اس نے آئینے میں دیکھا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ وہ حیرانی سے سوچنے لگی "میں جتنے بالکل شخص کی شریک حیات ہوں۔ مجھے خبر ہونے سے پہلے ہی اس نے بتلایا کہ ماں بننے والی ہوں۔"

اسے یہ پسند نہیں تھا کہ اپنے مرد کو بھی اپنے دل کی باتیں معلوم ہوں، وہ کوئی بات چپا نہیں سکتی تھی۔ اسے یہ سوچ کر الجھن ہوئی تھی کہ شوہر اس کے خیالات کو سمجھ رہا ہے۔ اب ایک نئی مصیبت آنے والی تھی۔ بچہ اس کے اندر پرورش پا رہا تھا اور وہ ابھی ماں نہیں بننا چاہتی تھی۔ جب تک بچہ نہ ہو عورت کم عمر بن کر رہ سکتی ہے۔ بچہ گود میں آکر عمر کا پانچواں چھوڑ دیتا ہے۔ اس نے فون پر ماں سے بات کی "مئی! میں مشکل میں

پر مٹی ہوں۔ میں میں بنے والی ہوں۔
 دوسری طرف سے میں نے کہا: "بھئی! یہ تو خوشی کی بات ہے۔"

"میں میں نہیں بنوں گی۔ ابھی میری عمر یہ کیا ہوئی ہے؟
 کیا آپ چاہتی ہیں کہ میں چھوٹی سی عمر میں ایک بچے کو اٹھائے
 چھوڑوں۔"

"ہاں یہ درست ہے۔ ابھی تمہاری ماں بچے کی عمر نہیں
 ہے۔ اپنے شوہر سے پولو! ایسی جلدی کیا ہے؟ تم دو چار برس
 بعد بھی ماں بن سکتی ہو۔ یہ بچہ نہیں ہونا چاہئے۔"
 "اوہ می! میرا مرکز کتنا ہنس رہا ہے۔ بچے کو ضائع کرنے نہیں
 دے گا۔"

"اری وہ کیا کرے گا؟ بچہ تمہارے پیٹ میں ہے۔ اسے
 پانچ مہینے چلے گا کہ اسے کس طرح ختم کیا گیا ہے۔"
 "میں تو مصیبت ہے۔ پیش گوئی کرنے والے، ال اور
 دماغ کی باتیں جانتے ہیں۔ وہ تو میرے پیٹ کی باتیں جانتا ہے
 اوہ می! وہ عجیب و غریب آدمی ہے۔ مجھے اس سے ڈر بھی لگتا
 ہے اور اس پر محبت بھی آتی ہے۔"

"محبت پر لعنت بھجو! جب تک تمہاری ماں زندہ ہے
 تمہیں اس سے ڈرنا نہیں چاہئے۔ میں یہاں سے ایسے
 زبردست متحر رہتی رہوں گی کہ بچہ پیٹ سے غائب ہو جائے
 گا۔ بس میں جیسا کہوں اس پر عمل کرتی رہتا۔"

"می! میں آپ سے ملنے کے لئے تپ رہی ہوں۔
 "فکر نہ کرو۔ میں تمہیں جلدی بلاؤں گی۔ یہاں کسی
 طرح آجائو گی تو بچے سے نجات حاصل کرنا آسان ہو جائے گا۔"
 اس رات سارائی نے بلیا صاحب سے محبت جنت
 ہوئے پوچھا: "کیا آپ کو بچے کی خواہش ہے؟"

"انہوں نے جواب دیا: "خواہش بری بلا ہے۔ ایک کے بعد
 دوسری خواہش پیدا ہوتی رہتی ہے۔ یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں
 ہوتا۔ انسان خواہشات کا نظام بن کر رہ جاتا ہے اس لئے میں
 نے کبھی کسی چیز کی خواہش نہیں کی۔"
 وہ خوش ہو کر بولی "اس کا مطلب ہے" آپ کو بچہ نہیں
 چاہئے؟"

"چاہئے۔ اس لئے کہ یہ خدا کی دین ہے۔ جو چیز میرا خدا
 مجھے دیتا ہے میں اس سے انکار کرنے کی جرات نہیں کروں گا۔"
 "آپ ہر معاملے میں خدا کو کیوں لے آتے ہیں۔ بچہ
 ہماری محبت سے آنے والا ہے۔"

"ہماری تمہاری کیا حیثیت ہے کہ ہم سانس لینے ہوئے
 ایک انسان کو پیدا کر سکیں۔ یہ سب اس کی مرضی سے
 ہوتا ہے۔ آج میں ایک پیش گوئی کروں کہ یہ تم پہلی اور
 آخری بار بننے والی ہو۔ اس کے بعد تم اکھ جتن کرو گی تب

بھی دوسری اولاد پیدا نہیں کر سکو گی۔"
 "آپ مجھے اس اولاد کو ضائع کرنے سے باز رکھنا چاہئے
 ہیں اس لئے میں گھڑت پیش گوئی کر رہے ہیں۔"
 "یہ تمہیں آنے والا وقت بتائے گا۔"

"میں اپنی مٹی سے ملنا چاہتی ہوں۔"
 "بچے کی ولادت کے بعد چلی جاتا۔"

"کیا میں اپنی ماں سے ملنے کے لئے نہ تو ایک انتظار کروں؟
 مجھ پر ہے" میں نہیں چاہتا میری اولاد پر تمہاری ماں کا
 سایہ پڑے۔"

"اب میری ماں ایسی بھی بری نہیں ہے۔"
 "میں بحث نہیں کروں گا۔"

"آپ مجھ پر جبر نہیں کر سکتے۔ میں عدالت میں جاؤں گی،
 اس سے ملنے کا حق حاصل کروں گی۔"
 وہ خاموش رہے۔ وہ تھلائی رہی اور بولتی رہی لیکن
 اسے جواب نہیں ملا۔

ماں نے جب دیکھا کہ بیٹی عدالت تک جانے کو تیار ہے تو
 وہ بلیا صاحب کے خلاف زہر اگلنے لگی۔ اخبارات میں اگلے
 سیدھے بیانات چھپوانے لگی۔ حکومت فرانس نے ماں بیٹی
 کے خلاف سختی سے نوٹس لیا۔ انہیں ایک کی عدالت کے
 ذریعے اپنے حقوق حاصل کریں۔ بلیا صاحب نے عدالت میں
 ثابت کر دیا کہ سارائی کی ماں کلا علم کرتی ہے۔ وہ نام کی بیوائی
 ہے اور در پردہ شیطان کی پرستش کرتی ہے۔ ان دونوں پورے
 یورپ میں کلا جلاو کرنے کے خلاف آوازیں اٹھانی جاری
 تھیں۔ عدالت نے اس کی ماں کو ملک بدر کر دیا۔ سارائی نے
 غصے میں آکر طلاق کا مطالبہ کیا۔ بلیا صاحب نے عدالت میں کہا:

"اگر میں نے طلاق دی تو یہ ملک سے باہر اپنی ماں کے پاس چلی
 جائے گی" میں اپنے بچے سے محروم ہو جاؤں گا۔ اگر یہ بچے کی
 پیدائش تک سرکاری تحویل میں رہے گی تو میں طلاق دے
 دوں گا۔"

عدالت نے یہی فیصلہ سنایا۔ وہ طلاق حاصل کرنے کے
 بعد سرکاری تحویل میں رہی۔ پھر ایک بچے کو جنم دینے کے
 بعد اسے بلیا صاحب کے حوالے کر کے اس ملک سے باہر اپنی
 ماں کے پاس چلی گئی۔ ایک سختی سی بیٹی کی پرورش بڑی مہر
 آتما ہوتی ہے۔ بلیا صاحب تمام تر یہ رانہ شفقت سے اس کی
 پرورش کرتا چاہتے تھے لیکن مملکت اور معاملے کے دوران وہ
 اسے پریشان کرتی تھی۔ اس کے لئے مجبوراً گورنر اور ملازم۔
 رکھتی پڑی۔ بیٹی کا نام راحیلہ واسطی رکھا۔ وہ گورنر کی نگرانی
 میں پرورش پائے گی۔ بلیا صاحب کو جب بھی موقع ملتا تھا وہ
 بیٹی کے پاس آکر اسے اپنے صے کی بھرپور محبت دیتے تھے۔
 لیکن بچے محبت اور توجہ زیادہ چاہتے ہیں۔ باپ کے پاس محبت

کا وقت کم تھا، مصروفیات زیادہ تھیں۔ اور اسے میں طب
 سائنس اور جدید ٹیکنالوجی کا نیا سالانہ اور مشینیں لانی جاری
 تھیں۔ غلامیات کی ایک کھپ اور اسے کی پوری ورشی سے
 کامیاب ہو کر دنیا کے مختلف ممالک میں اہم مقام اور اہم
 شعبوں میں بڑے بڑے محددے حاصل کر رہی تھیں۔ بلیا
 صاحب انہیں مطلوبہ مقامات تک پہنچانے میں مصروف
 رہتے تھے۔

راحیلہ عمر کی خیزلیں طے کرنے لگی۔ بچپن سے ہی پتا
 چل گیا کہ وہ کد ذہن ہے۔ اسے جو کچھ کیا جاتا تھا وہ اس میں
 سے کچھ یاد رکھتی تھی کچھ بھول جاتی تھی۔ آرام طلب تھی
 کوئی کام اپنے ہاتھوں سے نہیں کرتی تھی۔ بلیا صاحب نے
 اسے تعلیم اور تربیت دینے والے استادوں کی تعداد بڑھادی۔
 گورنر کو کھلیا کہ راحیلہ کو پانچ یا چھ گھنٹے سے زیادہ سونے کی
 اجازت نہ دے۔ اسے ہدایات پر سختی سے عمل کرایا جائے۔
 خاص طور سے فجر کی نماز سے پہلے اسے بستر سے اٹھایا جائے۔

بچپن میں گورنر کا زور چل جاتا تھا جیسے جیسے وہ بڑی
 ہونے لگی یہ سمجھنے لگی کہ گورنر اور استاد وغیرہ تنہا وہ اور ملازم
 ہیں۔ ان کی ہدایات پر عمل کرنا ضروری نہیں ہے۔ وہ رفتہ رفتہ
 بے لگام ہونے لگی۔ انہیں دھمکیاں دینے لگی کہ ان میں سے
 کوئی سختی کرے گا تو وہ بلیا صاحب سے بھجوتی شکایتیں لگا کر
 انہیں ملازمت سے نکھڑا دے گی۔

ان میں سے کوئی دہلی کی ملازمت چھوڑنا نہیں چاہتا تھا
 اس لئے وہ اپنی ملازمت کو بحال رکھنے کے لئے اسے ذمیل
 دینے لگے۔ بلیا صاحب ہمیشہ اس کی پروگریس رپورٹ دیکھتے
 تھے۔ چونکہ وہ ان کی بیٹی تھی اس لئے سختی حضرات اسے
 زیادہ بھڑکا کرتے تھے۔

ایک بار انہوں نے سانسے بھڑاک پڑھایا تو مایوس ہو گئے۔
 مختلف طریقوں سے ذہنی آزمائش کی تو وہ بری طرح ناکام رہی۔
 انہوں نے گورنر اور دوسرے استادوں کو بلا کر پوچھا: "میں نے
 اپنی والدت میں تم لوگوں کو کسی چیز کا محتاج رہنے نہیں دیا۔
 تمہاری ہر ضرورت پوری کی پھر میری بیٹی کو تم لوگوں نے علم کا
 اور ذہن کا محتاج کیوں بنوایا؟"

ایک استاد نے کہا: "حضور! آپ کی صاحبزادی کد ذہن
 ہے۔"
 انہوں نے فرمایا "استاد جید طریق تعلیم سے ایسے بچوں
 کو ذہین بناتے ہیں جو کد ذہن ہوتے ہیں۔ تعلیم دینے والوں
 میں نبوت اور آدمی کا لالچ بڑھ جائے تو وہ بچوں کے والدین کی
 دولت پر نظر رکھتے ہیں۔ بچوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں، تم
 لوگوں نے راحیلہ کی پروگریس رپورٹ میں زیادہ بھڑک کر
 مجھے دھوکا دیا ہے۔ تمہاری رپورٹ اسے ذہین بتاتی ہے اور

نتیجہ کد ذہن ثابت کر چکا ہے۔ میں تمہیں استادوں سے کیا
 کہوں۔ تم لوگ ایک بچے کو نہیں بلکہ آئندہ اس دنیا کو
 سنبھالنے والی پوری نسل کو تباہ کرتے ہو۔ میری نظروں سے
 دور ہو جاؤ۔"

انہوں نے حکومت فرانس سے درخواست کی کہ ان
 استادوں کو نااہل قرار دے کر ملک کے تمام تعلیمی اداروں میں
 ان کا داخلہ بند کر دیا جائے۔ ان کی درخواست پر عمل کیا گیا۔
 لیکن راحیلہ بڑی حد تک ہاتھ سے نکل چکی تھی۔ انہوں نے
 دوسرے استادوں کی خدمات حاصل کیں۔ وہ ستر برس کی
 ہو چکی تھی۔ بلیا صاحب اسے اور اس میں رہنا چاہتے تھے عمر وہ
 ضد کر کے پیرس کے ہنگامے میں چلی جاتی تھی۔ بلیا صاحب اس
 کے مقدر اور مستقبل کا حال بڑی حد تک جانتے تھے۔ یہ بھی
 سمجھتے تھے کہ تدبیر کے ذریعے وہ بیٹی کو بڑی حد تک گمراہی سے
 بچائیں گے۔ وہ چاہتے تو خیال خوانی کے ذریعے مختلف علوم کی
 بات ایک بات اس کے دماغ میں نقش کر سکتے تھے لیکن ایک
 بار اس کے پور خیالات پڑھنے سے پتا چلا کہ اس کی ماں سارائی
 اس پر اچھا انداز ہو رہی ہے۔

ان ستر برسوں میں سارائی نے کالے علوم میں بڑی
 مہارت حاصل کر لی تھی۔ بلیا کو اپنے دماغ سے باہر رکھنے کے
 لئے پوچھا کی مشینیں کی تھیں۔ انہوں نے ایک بار اس کے دماغ
 میں پچھتاہٹا تو اس نے سانس روک لی۔ دوسری بار بولی "دیکھ
 لیا تم نے؟ میں اب پہلے جیسی سارائی نہیں ہوں جس کے اندر
 بغیر اجازت ملے آتے تھے۔ اب آؤ گے تو دماغ سے دھکے دے
 کر نکال دوں گی۔"

انہوں نے پوچھا "تمہیں یہ خوش فہمی کیوں ہے کہ کلا
 علم روحانیت کا راستہ روک دیتا ہے؟"
 "کیا تمہاری دیر پہلے میں نے تمہیں دماغ سے باہر نہیں
 نکالا تھا؟"

"تم نے صرف سانس روک کر تھی" میں نکلا نہیں تھا،
 موجود تھا۔"
 اس نے فوراً ہی سانس روک لی۔ انہوں نے کہا "دیکھو میں
 موجود ہوں ایک نہیں ہزار بار سانس روک رہو۔ جب ہمیشہ
 کے لئے سانس رک جائے گی تو میں چلا جاؤں گا۔"

وہ پریشان ہو کر متحر رہنے لگی۔ انہوں نے کہا "تم بہت
 ہی خطرناک متحر رہ رہی ہو۔ بڑے بڑے جلاو گر اس متحر کے
 سامنے خاک ہو جاتے ہیں۔ لیکن میں جلاو گر نہیں ہوں۔"
 وہ غصے سے بولی "تم کیوں آتے ہو؟"
 "یہ پوچھنے کی میری بیٹی کو کافی طور پر کمزور رکھیں ہماری ہوتی
 "وہ میری بھی بیٹی ہے۔"
 "اسے چھوڑ کر جاتے وقت تمہاری ہمتا کہیں تھی؟"

پہنچی ہوئے تھے۔ وہ ابھی تک نظر نہیں آئی تھی۔ سارا لکے پوچھا: "کیا فریاد واسطی لینا عمل کر رہا ہے؟" بوڑھی ماں نے کہا: "نہیں میرا علم کتبہ ایسے وقت میں وہ اپنی بیٹی سے دور رہے گا کوئی عمل نہیں کرے گا۔ شاید کوئی عیسائی لیڈی ڈاکٹر تسماری دیتے ہیں؟" کے قریب ہے۔ ڈاکٹر کے گھر میں صلیب ہے اسی لئے ہمارا جلدو بے اثر ہو رہا ہے۔" "اب کیا ہو گا؟"

"اطمینان رکھو۔ وہ لیڈی ڈاکٹر ڈنگلی کے بعد تسماری بنی کے پاس سے چلی جائے گی۔ پھر وہ اور اس کا بچہ دونوں نظر آئیں گے۔"

راحیل کے پاس کوئی عیسائی لیڈی ڈاکٹر نہیں تھی اور نہ ہی کسی نے صلیب پہنا تھا۔ سوئی کا موجودگی نے جلدو بے اثر کر رکھا تھا۔ اس کی دیکھ کر انہیں مشکل سے کسی کی سمجھ میں آتی ہیں۔ اس نے اسپتال کے اخراج سے پہلے ہی معاملات طے کر لئے تھے۔ اسے ابھی خاصی رقم دینے کا مرہہ غلنے سے ایک لادارٹ بچہ حاصل کیا تھا۔ راحیل نے ایک بیٹی کو جنم دیا تھا۔ سوئی اس کے پاس مرہہ بچے کو رکھ کر بیٹی لے گئی۔ اس کے جانے ہی کالے اعلیٰ کا راستہ کھل گیا۔ سارا کی لود اس کی ماں نے بھرتے ہوئے ششوں میں راحیل کو دیکھا وہ غم سے ہوشی کے عالم میں تھی۔ اس کے پلو میں ایک بچہ پڑا ہوا تھا۔ توڑی دیر بعد راحیل نے گھوٹ لے کر بچے کو دیکھا۔ ایک غلام نے کہا: "افسوس! بچہ کمزور تھا۔ ایک آواز بھی نہ نکل سکا اور اللہ کو پیارا ہو گیا۔"

راحیل کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ سارا نے کہا: "میری بیٹی رومی ہے۔ دیکھو یہی! میں کلا جلدو کیسے بعد سٹنڈل ہو گئی پھر میری آنکھوں سے آنسو نکل رہے ہیں۔"

بوڑھی ماں نے کہا: "اس کو بہتا کتے ہیں، بچہ ملیں بھی اپنی اولاد کے لئے ترختی ہیں۔ میں نے تسماری جدائی برداشت نہیں کی، جن میں بلایا۔ تم بھی اپنی بیٹی کو بلاؤ۔ اگر اس کا شوہر ساتھ آئے گا تو ٹھیک ہے ورنہ ہم جلد کی دوسری شادی کریں گے وہ دوسرے بچے کی ماں بنے گی تو پہلی اولاد کا صدمہ بھول جائے گی۔"

اس رات سلمان واسطی نے راحیل کے پاس آکر افسوس ظاہر کیا۔ اسے محبت سے تسکین دیں "غم نہ کرو۔ زندگی رومی اور اللہ تعالیٰ کی مرضی رہی تو آئندہ ہماری اولادیں ہوں گی۔ اللہ تعالیٰ کی ذات سے ہاوس نہیں ہونا چاہئے۔"

وہ بولی "میرا گھر ادا ہے، مجھے یہاں سے بے چلے۔" "تسماری طبیعت سنبھل جائے تو ہم برس چلے۔" "برس میں تو ہم رہتے ہیں، میں لندن جاؤں گی۔" "یعنی تسماری ماں نہیں بلاری ہے۔"

"کیا ایک بیٹی کو اپنی ماں سے نہیں ملنا چاہئے؟" "یہی سوال تسماری ماں نے بلا صاحب سے کیا تھا اور انہوں نے کہا تھا کہ وہ اپنی شریک حیات کو شیطانی ماحول میں نہیں جانے دے گی۔ تم میری شریک حیات ہو، میں بھی جنہیں جانے کی اجازت نہیں دوں گا۔"

"میں تسماری اجازت کی محتاج نہیں ہوں۔ کیا تم مجھے کینز سمجھتے ہو؟"

"میں تمہارے والد اور اپنے محترم استاد کے نقش قدم پر چل رہا ہوں۔"

"تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ جس طرح میرے پاپے میری ماں کو طلاق دی اسی طرح تم بھی مجھے چھوڑ دو گے۔ جنہیں اللہ سے محبت نہیں ہے؟"

"تم محترم استاد کی صاحب زادی ہو۔ میرے لئے دنیا کا سب سے بڑا انعام ہو، میں اپنی جان سے بھی زیادہ جنہیں چاہتا ہوں۔"

"تو پھر اپنی چاہت کا ثبوت دو اور میرے ساتھ ملا کے پاس چلو۔"

"جس عورت نے میرے استاد محترم کا ساتھ چھوڑ دیا وہ میرے لئے دشمن سے بدتر ہے۔"

"تم میری ماں کو کھل دے رہے ہو۔"

"میں نے آج تک کسی دشمن کو بھی کھلی نہیں دی البتہ دشمن کو دشمن کہتا ہوں۔ دراصل تسماری ثانی اور ماں کی زندگیوں کا بنی بنی ہیں۔ انہیں کچھ بھی کہو، جنہیں کھلی گئی ہے۔"

"تم باتیں بنانا کر میری ماں کو برا کہہ رہے ہو۔ ایک فیصلہ کرو میرے ساتھ چلو گے یا نہیں؟"

"دنیا کے ایک برے سے دوسرے برے تک ساتھ دینے کے لئے ہم تہہ بے تہہ کی ہے۔ میں اپنی زندگی میں نیک کام اس لئے کرنا ہوں کہ جنہم میں نہ جاؤں۔ لہذا جنہیں اپنے سرکاری جنہم میں کیسے لے جاسکتا ہوں۔"

"میں تو ضرور جاؤں گی کیونکہ میں کے پاؤں تلے جنت ہوتی ہے۔"

"اکثر لوگ جنت کے دھوکے میں جنم تک پہنچ جاتے ہیں۔"

"نصیحت کا شریہ۔ کیا تم مجھے جاننے سے روکو گے؟"

"جنہیں گمراہی سے روکنے کا فرض ادا کروں گا۔"

"اگر تم بلا کو سمجھا دو کہ وہ اپنے کسی عمل سے بچے نہ روکیں تو میں دوسرے دن واپس آجاؤں گی۔"

"محترم استاد! میں بھی طرح جانتے ہیں کہ تم جاننے کے بعد واپس نہیں آؤ گی۔ راحیل! میری محبت اور خلوص کو سمجھو۔"

میں تسماری بہتری کے لئے کتا ہوں۔ اپنی ماں کی مانتا کو بھی آؤ۔ اس سے پوچھو کہ وہ شیطانی کی پوجا چھوڑ کر تسمار۔ پاس آسکتی ہے؟"

"پاپے میری ماں کو مانتی سے ملنے نہیں دیا تھا۔ بھری حالت میں طلاق دے کر میری ماں کو ذلیل کیا تھا۔ وہ ذلتیں اٹھانے کے بعد یہاں نہیں آئیں گی۔"

"اگر وہ شیطانی کی پوجا چھوڑ دے گی تو انہیں عزت دی جائے گی۔"

"مگر تم تو کہتے کے بعد اسے چائے کی بات کرتے ہو۔"

"تھوک کو چائے میں ڈالت ہے۔ لور کی کو عزت دینے میں غلط ہے۔"

"تم انھوں سے کہتے ہو۔ میں تم سے بحث نہیں کروں گی۔"

سلمان واسطی اسے کئی دن تک سمجھا رہا۔ اسے اپنے ساتھ پیرس لے آیا۔ وہ پوری سچائی کے ساتھ کوشش کر رہا تھا۔ بلا صاحب کی الفت اس کے پاس عزت سے محفوظ رہے لیکن وہ ایک دن سلمان کی غیر موجودگی میں لندن چلی گئی۔

وہ پریشان ہو گیا "اسے یوں لگ رہا تھا جیسے زندگی کا تمام سرمایہ اٹ گیا ہے۔ وہ محترم استاد کا دیا ہوا انعام تھی۔ وہ اسے کسی قیمت پر کھانا نہیں چاہتا تھا۔ اسے واپس لانے کے لئے لندن جانا چاہتا تھا۔ لیکن بلا صاحب نے منع کر دیا "اس نے کہا "حضور وہ آپ کا خون ہے" میری عزت ہے۔ اسے یوں نہیں چھوڑا جاسکتا۔"

انہوں نے فرمایا "تقدیر سے بچو نہ لڑاؤ۔ ہر کوشش کی ایک حد ہوتی ہے۔ اس حد تک جا کر بات نہ بنے تو سمجھ لو کہ تقدیر کا کھٹا ہوا اٹل ہے" اسے تدبیر سے اور حوصلے سے بھی بدلتا ممکن نہیں ہے۔"

"میں آپ کی ہدایت پر عمل کرنا اپنا ایمان سمجھتا ہوں۔"

میں مہر کروں گا "اپنی بیٹی سے دل بھلا لیا کروں گا۔"

"نہیں بیٹے! سوئی نے بیٹی کی حفاظت کے لئے جو طریق کار اختیار کیا ہے اس کے پیش نظر جنہیں بیٹی کے قریب نہیں جانا چاہئے۔ راحیل اور اس کی ماں کو معلوم ہو گا کہ تم کسی بیٹی کو بہت زیادہ چاہتے ہو اور اسے اپنے پاس رکھتے ہو تو وہ اپنے دھوکا کھانے کا شہرہ کر سکتی ہیں۔ کسی طرح معلوم کر سکتی ہیں کہ راحیل سے ہونے والی اولاد زندہ ہے۔"

سلمان نے سر ہکا کر کہا "آپ درست فرماتے ہیں۔ میں بیٹی سے دور رہوں گا۔"

سوئی اسے فرانس کی ایک فوجی کھیتی میں لے آئی تھی وہاں اس کے لئے ایک چھوٹا سا گھر مخصوص تھا۔ بلا صاحب نے بیٹی کا نام غانیہ واسطی تجویز کیا تھا اور کہا تھا "تم ایک ماں کی

طرح اس کی پرورش کرو گی۔ اسے اپنی طرح ذہین بنانا ضرور ہے اور معاملہ فہم بنائی تو اسے سوئی غانیہ کہا کرتا تھا۔ میں اپنی خواہشیں تمہارا روپ دیکھنا چاہتا ہوں۔"

سوئی کے لئے بلا صاحب کی خواہش، حکم کا درجہ رکھتی تھی۔ اس نے غانیہ واسطی پر بھرپور توجہ دی۔ ایک برس بعد بلا فرید واسطی صاحب اللہ کو کو بارے ہو گئے۔ سوئی کو اور اسے بھی آکر رہنا پڑا۔ اس نے غانیہ کو چھوڑنے کے بیچلے میں چھوڑ دیا تھا۔

اس کی دیکھ بھال کے لئے فوج کے تربیت یافتہ ملازم تھے۔ پھر سوئی اپنی کاپڑ کے ذریعے ہر دوسرے دن اس کے پاس آتی تھی اس کے ساتھ چار چھ گھنٹے گزار کر اور اسے میں واپس چلی جاتی تھی۔

غانیہ اپنی پیدائش کے تیسرے دن سے ہی فوجی ماحول میں گولیوں کی ترزا اور آدمیوں کے دھماکے سنی آتی تھی۔ سوئی کے فولادی ہاتھوں نے اس کی کلائی پکڑ کر چلنا سکھایا تھا۔ اس نے فوجی انداز میں کھڑے ہونا اور چلنا سکھا۔ فوج کے قائم خیال اور اصول کے مطابق سوئی "جاننا" دیکھنا لکھا اور دن رات محنت کرتے رہتا تھا۔ جب وہ بارہ برس کی ہوئی تو سوئی اور شیخ الفارس صاحب نے اسے ایک لادارٹ لڑکی کے طور پر ادارے کے ہاسٹل میں پہنچایا۔ ادارے میں جو بھی لادارٹ لڑکیاں اور لڑکے آتے تھے انہیں ادارے کے بزرگ اور اہم افراد اپنا نام باپ کے طور پر دیتے تھے اس طرح کوئی بچہ احساس کمتری میں مبتلا نہیں ہوا تھا۔ ان کے باپ کا نام فرید واسطی شیخ غلام البرٹی "ادارے کا کوئی بڑا انتظامیہ" میں الاوامی شہرت یافتہ ڈاکٹر یا انجینئر ہوا تھا۔ اسی اصول کے مطابق غانیہ کو سلمان واسطی کی ولدیت مل گئی۔ بیٹی کو حقیقی باپ کا نام مل گیا۔

اسے ہاسٹل میں داخل کرنے کے بعد فیصلہ کیا گیا کہ اسے سوئی کی ڈی بنانے کے لئے ٹریننگ دی جائے گی۔ صرف تین برس کی ٹریننگ میں اس نے سوئی کی ایسی عقل کی کہ سب دیکھ رہ گئے۔ کسی کی حرکات، آواز اور لہجے کی عقل اتنی مشکل نہیں ہوتی لیکن غانیہ نے سوئی کی ذہانت اور مکاروں کا مظاہرہ کیا۔ اسے چند دشار مرطوں سے گزارا کیا اور وہ ایسے گزرتی جیسے جگہ وہ سوئی ہو یا اس میں سوئی کی روح سرایت کر گئی ہو۔ اس کا میاں پر اسے سوئی غانی کا خطاب دیا گیا پھر اسٹیک سرجری کے ذریعے اسے سوئی کا نام عمل بدایا گیا۔

اب یہ تو آنے والا وقت ہی بتانے کا تھا کہ یہ سوئی غانیہ سوئی کی طرح کتنے ہنگاموں کو جنم دینے والی تھی۔

سلطانہ کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھی دو اسکریں کے پار سمندر کی لہروں کو دیکھ رہی تھی اور سلمان کی زبان سے اس کی داستان حیات سن رہی تھی۔ پہلے یہ سن کر دھچکا تھا کہ سلطانہ شہری

طرح اس کی پرورش کرو گی۔ اسے اپنی طرح ذہین بنانا ضرور ہے اور معاملہ فہم بنائی تو اسے سوئی غانیہ کہا کرتا تھا۔ میں اپنی خواہشیں تمہارا روپ دیکھنا چاہتا ہوں۔"

سوئی کے لئے بلا صاحب کی خواہش، حکم کا درجہ رکھتی تھی۔ اس نے غانیہ واسطی پر بھرپور توجہ دی۔ ایک برس بعد بلا فرید واسطی صاحب اللہ کو کو بارے ہو گئے۔ سوئی کو اور اسے بھی آکر رہنا پڑا۔ اس نے غانیہ کو چھوڑنے کے بیچلے میں چھوڑ دیا تھا۔

اس کی دیکھ بھال کے لئے فوج کے تربیت یافتہ ملازم تھے۔ پھر سوئی اپنی کاپڑ کے ذریعے ہر دوسرے دن اس کے پاس آتی تھی اس کے ساتھ چار چھ گھنٹے گزار کر اور اسے میں واپس چلی جاتی تھی۔

غانیہ اپنی پیدائش کے تیسرے دن سے ہی فوجی ماحول میں گولیوں کی ترزا اور آدمیوں کے دھماکے سنی آتی تھی۔ سوئی کے فولادی ہاتھوں نے اس کی کلائی پکڑ کر چلنا سکھایا تھا۔ اس نے فوجی انداز میں کھڑے ہونا اور چلنا سکھا۔ فوج کے قائم خیال اور اصول کے مطابق سوئی "جاننا" دیکھنا لکھا اور دن رات محنت کرتے رہتا تھا۔ جب وہ بارہ برس کی ہوئی تو سوئی اور شیخ الفارس صاحب نے اسے ایک لادارٹ لڑکی کے طور پر ادارے کے ہاسٹل میں پہنچایا۔ ادارے میں جو بھی لادارٹ لڑکیاں اور لڑکے آتے تھے انہیں ادارے کے بزرگ اور اہم افراد اپنا نام باپ کے طور پر دیتے تھے اس طرح کوئی بچہ احساس کمتری میں مبتلا نہیں ہوا تھا۔ ان کے باپ کا نام فرید واسطی شیخ غلام البرٹی "ادارے کا کوئی بڑا انتظامیہ" میں الاوامی شہرت یافتہ ڈاکٹر یا انجینئر ہوا تھا۔ اسی اصول کے مطابق غانیہ کو سلمان واسطی کی ولدیت مل گئی۔ بیٹی کو حقیقی باپ کا نام مل گیا۔

اسے ہاسٹل میں داخل کرنے کے بعد فیصلہ کیا گیا کہ اسے سوئی کی ڈی بنانے کے لئے ٹریننگ دی جائے گی۔ صرف تین برس کی ٹریننگ میں اس نے سوئی کی ایسی عقل کی کہ سب دیکھ رہ گئے۔ کسی کی حرکات، آواز اور لہجے کی عقل اتنی مشکل نہیں ہوتی لیکن غانیہ نے سوئی کی ذہانت اور مکاروں کا مظاہرہ کیا۔ اسے چند دشار مرطوں سے گزارا کیا اور وہ ایسے گزرتی جیسے جگہ وہ سوئی ہو یا اس میں سوئی کی روح سرایت کر گئی ہو۔ اس کا میاں پر اسے سوئی غانی کا خطاب دیا گیا پھر اسٹیک سرجری کے ذریعے اسے سوئی کا نام عمل بدایا گیا۔

اب یہ تو آنے والا وقت ہی بتانے کا تھا کہ یہ سوئی غانیہ سوئی کی طرح کتنے ہنگاموں کو جنم دینے والی تھی۔

سلطانہ کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھی دو اسکریں کے پار سمندر کی لہروں کو دیکھ رہی تھی اور سلمان کی زبان سے اس کی داستان حیات سن رہی تھی۔ پہلے یہ سن کر دھچکا تھا کہ سلطانہ شہری

طرح اس کی پرورش کرو گی۔ اسے اپنی طرح ذہین بنانا ضرور ہے اور معاملہ فہم بنائی تو اسے سوئی غانیہ کہا کرتا تھا۔ میں اپنی خواہشیں تمہارا روپ دیکھنا چاہتا ہوں۔"

سوئی کے لئے بلا صاحب کی خواہش، حکم کا درجہ رکھتی تھی۔ اس نے غانیہ واسطی پر بھرپور توجہ دی۔ ایک برس بعد بلا فرید واسطی صاحب اللہ کو کو بارے ہو گئے۔ سوئی کو اور اسے بھی آکر رہنا پڑا۔ اس نے غانیہ کو چھوڑنے کے بیچلے میں چھوڑ دیا تھا۔

اس کی دیکھ بھال کے لئے فوج کے تربیت یافتہ ملازم تھے۔ پھر سوئی اپنی کاپڑ کے ذریعے ہر دوسرے دن اس کے پاس آتی تھی اس کے ساتھ چار چھ گھنٹے گزار کر اور اسے میں واپس چلی جاتی تھی۔

غانیہ اپنی پیدائش کے تیسرے دن سے ہی فوجی ماحول میں گولیوں کی ترزا اور آدمیوں کے دھماکے سنی آتی تھی۔ سوئی کے فولادی ہاتھوں نے اس کی کلائی پکڑ کر چلنا سکھایا تھا۔ اس نے فوجی انداز میں کھڑے ہونا اور چلنا سکھا۔ فوج کے قائم خیال اور اصول کے مطابق سوئی "جاننا" دیکھنا لکھا اور دن رات محنت کرتے رہتا تھا۔ جب وہ بارہ برس کی ہوئی تو سوئی اور شیخ الفارس صاحب نے اسے ایک لادارٹ لڑکی کے طور پر ادارے کے ہاسٹل میں پہنچایا۔ ادارے میں جو بھی لادارٹ لڑکیاں اور لڑکے آتے تھے انہیں ادارے کے بزرگ اور اہم افراد اپنا نام باپ کے طور پر دیتے تھے اس طرح کوئی بچہ احساس کمتری میں مبتلا نہیں ہوا تھا۔ ان کے باپ کا نام فرید واسطی شیخ غلام البرٹی "ادارے کا کوئی بڑا انتظامیہ" میں الاوامی شہرت یافتہ ڈاکٹر یا انجینئر ہوا تھا۔ اسی اصول کے مطابق غانیہ کو سلمان واسطی کی ولدیت مل گئی۔ بیٹی کو حقیقی باپ کا نام مل گیا۔

اسے ہاسٹل میں داخل کرنے کے بعد فیصلہ کیا گیا کہ اسے سوئی کی ڈی بنانے کے لئے ٹریننگ دی جائے گی۔ صرف تین برس کی ٹریننگ میں اس نے سوئی کی ایسی عقل کی کہ سب دیکھ رہ گئے۔ کسی کی حرکات، آواز اور لہجے کی عقل اتنی مشکل نہیں ہوتی لیکن غانیہ نے سوئی کی ذہانت اور مکاروں کا مظاہرہ کیا۔ اسے چند دشار مرطوں سے گزارا کیا اور وہ ایسے گزرتی جیسے جگہ وہ سوئی ہو یا اس میں سوئی کی روح سرایت کر گئی ہو۔ اس کا میاں پر اسے سوئی غانی کا خطاب دیا گیا پھر اسٹیک سرجری کے ذریعے اسے سوئی کا نام عمل بدایا گیا۔

اب یہ تو آنے والا وقت ہی بتانے کا تھا کہ یہ سوئی غانیہ سوئی کی طرح کتنے ہنگاموں کو جنم دینے والی تھی۔

سلطانہ کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھی دو اسکریں کے پار سمندر کی لہروں کو دیکھ رہی تھی اور سلمان کی زبان سے اس کی داستان حیات سن رہی تھی۔ پہلے یہ سن کر دھچکا تھا کہ سلطانہ شہری

طرح اس کی پرورش کرو گی۔ اسے اپنی طرح ذہین بنانا ضرور ہے اور معاملہ فہم بنائی تو اسے سوئی غانیہ کہا کرتا تھا۔ میں اپنی خواہشیں تمہارا روپ دیکھنا چاہتا ہوں۔"

سوئی کے لئے بلا صاحب کی خواہش، حکم کا درجہ رکھتی تھی۔ اس نے غانیہ واسطی پر بھرپور توجہ دی۔ ایک برس بعد بلا فرید واسطی صاحب اللہ کو کو بارے ہو گئے۔ سوئی کو اور اسے بھی آکر رہنا پڑا۔ اس نے غانیہ کو چھوڑنے کے بیچلے میں چھوڑ دیا تھا۔

اس کی دیکھ بھال کے لئے فوج کے تربیت یافتہ ملازم تھے۔ پھر سوئی اپنی کاپڑ کے ذریعے ہر دوسرے دن اس کے پاس آتی تھی اس کے ساتھ چار چھ گھنٹے گزار کر اور اسے میں واپس چلی جاتی تھی۔

غانیہ اپنی پیدائش کے تیسرے دن سے ہی فوجی ماحول میں گولیوں کی ترزا اور آدمیوں کے دھماکے سنی آتی تھی۔ سوئی کے فولادی ہاتھوں نے اس کی کلائی پکڑ کر چلنا سکھایا تھا۔ اس نے فوجی انداز میں کھڑے ہونا اور چلنا سکھا۔ فوج کے قائم خیال اور اصول کے مطابق سوئی "جاننا" دیکھنا لکھا اور دن رات محنت کرتے رہتا تھا۔ جب وہ بارہ برس کی ہوئی تو سوئی اور شیخ الفارس صاحب نے اسے ایک لادارٹ لڑکی کے طور پر ادارے کے ہاسٹل میں پہنچایا۔ ادارے میں جو بھی لادارٹ لڑکیاں اور لڑکے آتے تھے انہیں ادارے کے بزرگ اور اہم افراد اپنا نام باپ کے طور پر دیتے تھے اس طرح کوئی بچہ احساس کمتری میں مبتلا نہیں ہوا تھا۔ ان کے باپ کا نام فرید واسطی شیخ غلام البرٹی "ادارے کا کوئی بڑا انتظامیہ" میں الاوامی شہرت یافتہ ڈاکٹر یا انجینئر ہوا تھا۔ اسی اصول کے مطابق غانیہ کو سلمان واسطی کی ولدیت مل گئی۔ بیٹی کو حقیقی باپ کا نام مل گیا۔

اسے ہاسٹل میں داخل کرنے کے بعد فیصلہ کیا گیا کہ اسے سوئی کی ڈی بنانے کے لئے ٹریننگ دی جائے گی۔ صرف تین برس کی ٹریننگ میں اس نے سوئی کی ایسی عقل کی کہ سب دیکھ رہ گئے۔ کسی کی حرکات، آواز اور لہجے کی عقل اتنی مشکل نہیں ہوتی لیکن غانیہ نے سوئی کی ذہانت اور مکاروں کا مظاہرہ کیا۔ اسے چند دشار مرطوں سے گزارا کیا اور وہ ایسے گزرتی جیسے جگہ وہ سوئی ہو یا اس میں سوئی کی روح سرایت کر گئی ہو۔ اس کا میاں پر اسے سوئی غانی کا خطاب دیا گیا پھر اسٹیک سرجری کے ذریعے اسے سوئی کا نام عمل بدایا گیا۔

اب یہ تو آنے والا وقت ہی بتانے کا تھا کہ یہ سوئی غانیہ سوئی کی طرح کتنے ہنگاموں کو جنم دینے والی تھی۔

سلطانہ کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھی دو اسکریں کے پار سمندر کی لہروں کو دیکھ رہی تھی اور سلمان کی زبان سے اس کی داستان حیات سن رہی تھی۔ پہلے یہ سن کر دھچکا تھا کہ سلطانہ شہری

تھوڑے ہیں۔ اس کی شریک حیات اب بھی زندہ ہے۔ نہ اس نے طلاق دی ہے نہ اس نے طلاق لی ہے۔ لیکن جن حالات میں وہ سندن، چھوڑ کر اپنی ماں کے پاس گئی تھی ان حالات کے پیش نظر راجلہ سے نفرت اور سلمان سے محبت بڑھ جاتی تھی۔

سلمان و سلمان پر پیار آ رہا تھا۔ لیکن یہ داستان سننے کے بعد اس نے فوراً اپنا رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ تھوڑی دیر تک چپ رہی۔ ایسے وقت خاموشی اختیار کرنے سے مرد بے چینی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اپنی بے پناہ محبت کا اظہار کرتے کرتے خوشامد پر اتر آتے ہیں۔ یوں اپنا چاہنے والا محبت مانگتا رہے تو اچھا لگتا ہے۔

سلمان نے تھوڑی دیر اس کی خاموشی برداشت کی پھر اس کی طرف گھوم کر بولا "کہیں تم ہو گئی ہو؟"

وہ کچھ نہ بولی، سلمان نے کہا "جو بچ تھا وہ میں نے بیان کر دیا۔ میری شادی پر" میری اولاد پر اور میرے کیریئر پر کوئی اعتراض ہو تو یو؟"

وہ پھر بھی نہ بولی "اس نے تھوڑی دیر انتظار کیا پھر گھوم کر سیدھا بیٹھ گیا۔ کار اشارت کرتے ہوئے بولا "میں سمجھ گیا۔ مجھ سے محبت کر کے تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو رہا ہے۔ یہ اچھا ہوا" میں نے شادی سے پہلے اپنی حقیقت بتادی۔ ورنہ تم شادی کے بعد پچھتاؤ تو میں خود کو کبھی معاف نہ کرتا" وہ کار کو سڑک کی طرف موڑ کر بولا "میں تمہاری خوشی میں خوش رہوں گا۔ ابھی تم کسواری ہو" تمہاری زندگی میں بہت سے چاہنے والے آجائیں گے۔ تمہیں بھی کسی سے محبت ہو جائے گی۔ میں تمہیں محبت کرنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔"

سلمان نے غصہ آ رہا تھا۔ وہ دل میں کہہ رہی تھی "تم نے کیسے سمجھ لیا" میں کسی اور سے محبت کر سکتی ہوں۔ محبت ایک ہی دل کے شرمیل رہتی ہے۔ اس پھر سے کبھی ہجرت نہیں کرتی" وہ غصے سے بولی "کیا مجھے بہت سے چاہنے والے مل جائیں گے؟"

"ہاں، ضرور ملیں گے۔"

"بہت سے چاہنے والے تو بازار میں آتے ہیں کیا تم مجھے وہاں بٹھانا چاہتے ہو؟"

سلمان نے ایک جھٹکے پر یک لگایا پھر گھوم کر ایک لمبا رخسید کرتے ہوئے کہا "تم نے میری محبت کو گھلی کیوں دی۔ کیا میں بازار میں بٹھانے والا دالال ہوں۔"

"جب یہ گھلا ہے تو تم نے کس زبان سے کہا کہ مجھے بہت سے چاہنے والے مل جائیں گے۔"

وہ ذرا سٹپٹا پھر بولا "میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔"

"پھر کیا مطلب تھا؟"

"کیا ایک شریف لڑکی کے ہزاروں طلب گار نہیں

ہوتے؟ کیا اس کے لئے درجنوں رشتے نہیں آتے؟"

"میں شریف زادی ہوتی تو تم ہاتھ نہ اٹھاتے۔ تم نے مجھے ایک گری پڑی چیز سمجھ کر مردانگی دکھادی۔ اب کسی اور کو دکھاؤ۔ خدا حافظ۔"

وہ کار سے باہر جانے کے لئے دروازہ کھولنا چاہتی تھی، سلمان نے بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ پھر تڑپ کر بنا چاہتی تھی، اس نے دونوں بازوؤں میں بکڑ کر کہا "وہ طمانچہ نہیں تھا، محبت تھی۔ میں تمہاری زبان سے بھی تمہارے لئے بازاری لفظ نہ سن سکا۔ بے اختیار میرا ہاتھ چل گیا۔ معلیٰ ناٹنا میرے مزاج کے خلاف ہے۔ میری محبت کو سمجھ سکتی ہو تو سمجھ لو۔"

وہ اس کے بازوؤں میں تڑپ کر ٹھنڈی پڑ گئی۔ عورت کو سمجھنا مشکل ہے کہ وہ کس طرح محبت کا اظہار چاہتی ہے۔ تھوڑی دیر پہلے وہ خاموش رہ کر تڑپاری تھی اور سوچ رہی تھی وہ ابھی خوشامدیں کرے گا۔ یوں اپنا چاہنے والا محبت مانگتا ہے تو اچھا لگتا ہے۔ مگر چاہنے والے نے طمانچہ رسید کیا تو پتا چلا اس نے نفرت سے نہیں، عداوت سے نہیں بلکہ بغیر کے جوش میں ہاتھ اٹھایا تھا۔ یوں بھی چاہت کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ طمانچہ محبت سے بھر پور تھا۔

کئی گاڑیوں کے پارن شور مچانے لگے۔ وہ دونوں ہڑبازر الگ ہو گئے پتا نہیں کتنی دیر ہو گئی تھی۔ ان کے پیچھے گاڑیوں کی لائن لگ گئی تھی۔ وہ سب پارن کی آواز میں سنا سنا کر آگے جانے کا راستہ مانگ رہے تھے۔ سلمان نے فوراً گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھادی۔ وہ دونوں ایک دوسروں سے جھینپ رہے تھے۔ سلمان مجھ پھر کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔ دونوں کی یہ پہلی محبت تھی۔ سلمان کو راجلہ کے ساتھ کبھی محبوبانہ انداز میں زندگی گزارنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ بلا صاحب نے اس سے شادی کی پیش کش کی تھی اور اس نے بڑی عقیدت سے اسے شریک حیات بنالیا تھا۔ محبوبانہ انداز کی زندگی اب نصیب ہو رہی تھی۔ اس نے کن انکھیں سے سلمان کو دیکھتے ہوئے کہا "کچھ بولو۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "کیا کہوں، مجھے ڈر لگ رہا ہے۔"

"کیا ڈر؟"

"میں کہ راجلہ کسی وقت بھی تمہاری زندگی میں واپس آ سکتی ہے۔"

"میں ایسا نہیں سمجھتا۔"

"تمہیں سمجھنا تھا" تم نے اسے طلاق نہیں دی ہے۔ تمہارے گھر کا اور زندگی کا دروازہ اس کے لئے کھلا ہے۔"

"جو میں برس میں وہ نہ آئی، اب کیا آئے گی۔"

"عورت جب پچھتاہی ہے تو آخری سانسوں میں بھی واپس آتی ہے۔"

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ سلمان نے پوچھا "جتنا ڈر کیا اس کے لئے دل میں جگہ ہے؟"

"جتنا ہوں" اس کے لئے دل میں جگہ ہی جگہ ہے۔ میں اپنی دنیا کا ایک ایک ذرہ اسے دینا چاہتا ہوں۔ اپنی ہماروں کا ایک ایک پھول اس کے قدموں میں بچھنا چاہتا ہوں۔ تمہاری زبان مبارک ہو اور وہ پچھتاہی "واپس آجائے۔ سلمان! میرے جذبات کو اور میری عقیدت کو سمجھو، وہ میرے استاد، محرم کی بیٹی ہے۔ مجھے اس سے بڑا کوئی انعام نہیں چاہئے۔ اس کے بدلے جنت بھی نہیں چاہئے۔ اگر اس کی کراہی کی سزا میں مجھے جہنم میں بھیجا جائے تو میں اسے اپنے حصے کی جنت دے کر جہنم میں چلا جاؤں گا۔"

وہ بولی "آؤں ہے تمہاری عقیدت پر" تم بابا کے سچے شاگرد ہو۔ ایک بات بتاؤ کیا میں برسوں میں تم نے اس سے ملاقات نہیں کی؟ اسے واپس لانے کی کوشش نہیں کی؟"

"ایک نہیں" ہزاروں بار اس کے دماغ میں جا چکا ہوں۔ اب بھی جانتا ہوں، اسے پیار سے سمجھتا رہتا ہوں۔ وہ سمجھتا نہیں چاہتی۔ اس نے کئی طرح کے خطرناک علوم سیکھ لئے ہیں۔ وہ شیطانی علوم کے ذریعے جسے چاہتی ہے غلام بنالیتی ہے۔ جسے چاہتی ہے مار ڈالتی ہے۔ وہ جو چاہتی ہے وہ حاصل کر لیتی ہے۔ ایسی کئی قوتوں نے اسے مغرور بنالیا ہے۔ وہ مجھے تھوڑی دیر کے لئے دماغ میں آئے دیتی ہے پھر سانس روک کر مجھے دور کر دیتی ہے۔"

"میں عورت کی فطرت کو خوب سمجھتی ہوں۔ جب اسے معلوم ہو گا کہ تم مجھ سے شادی کرنے والے ہو تو وہ حسد اور سناپے کی آگ میں جلے گی۔ وہ تمہارے قریب مجھے برداشت نہیں کرے گی۔ تمہیں اپنے پاس بلائے گی یا تمہارے پاس چلی آئے گی" یا پھر مجھے نقصان پہنچا کر راستہ سے ہٹا دے گی۔"

"وہ تھوڑی دیر کے لئے مجھے اپنے دماغ میں اس لئے آئے دیتی ہے کہ شاید میں اس کے پاس بیٹھ کے لئے آجاؤں، لیکن میں اسے خیر و شر کا فرق سمجھا کر آجاتا ہوں۔ یہ میں انہی طرح سمجھتا ہوں کہ وہ شیطانی ماحول کو چھوڑ کر میرے پاس نہیں آئے گی۔ ہاں تمہارا یہ اندیشہ درست ہے کہ وہ تمہیں نقصان پہنچا سکتی ہے۔"

"میرے بابا نے ہم دونوں بہنوں کو نوری کہا ہے۔ اس لئے مجھ پر بھی کلا جلاؤ اثر نہیں کرے گا۔" ٹھٹھٹھ چھیننے کا مقصد یہ ہے کہ ہم راجلہ کے اندر حسد اور سناپے کی آگ بھڑکا کر دالیں لاسکتے ہیں۔"

"یعنی تم چاہتی ہو کہ ہماری شادی کا اعلان ہو اور وہ تمہارے چلائے میں واپس آئے؟"

"میں یہی چاہتی ہوں۔"

"کمال ہے! تم ایک سو کن کو برداشت کر گئی؟"

"وہ صرف سو کن نہیں" ایک عظیم قابل احترام ہستی کی صاحبزادی ہے۔ بابا فرید واسطی مرحوم نے میرے والد کو ڈانگو سے فرشتہ بنالیا تھا۔ انہیں خدا کا محبوب بندہ بنالیا تھا کیا میں ان کی صاحبزادی کو دل و جان سے قبول نہیں کروں گی؟"

"تم بہت ہی خوبصورت اور قیصری جذبوں کی مالک ہو۔ تم نے مجھے خوش کر دیا ہے لیکن میں تمہارے ساتھ شادی کا اعلان نہیں کروں گا۔ بڑی گز ہو جائے گی۔"

"کیسی گز ہو؟"

"میں نے سپر ماسٹر کا عمدہ اس لئے بھی قبول کیا ہے کہ جو شخص سپر ماسٹر ہوتا ہے اسے راز میں رکھا جاتا ہے۔ اس کی تصویر بھی اخبارات میں شائع نہیں ہوتی۔ وہ ریڈیو کے ذریعے آواز میں سنا۔ ٹی وی کی اسکرین پر اپنی صورت نہیں دکھاتا۔ یہی وجہ ہے کہ راجلہ اور اس کی ماں سارا ٹی وی میرے سپر ماسٹر ہونے کا علم نہیں ہے۔ وہ ماں بیٹی صرف سلمان واسطی کی حیثیت سے جانتی ہیں۔ میں نے یہاں کے جہل اور واسطی حکام سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ میری شادی کی بھی کوئی تصویر نہیں اٹاری جائے گی اور نہ ہی اخبارات میں کوئی خبر شائع ہوگی۔ ہم راجلہ تک ابھی شادی کی خبر پہنچا کر اسے واپس آنے کے لئے بھڑکانیں گے تو وہ میری زندگی میں آکر میری بہتری مصروفیات کو سمجھتے ہوئے سپر ماسٹر کے عہدے کو سمجھ لے گی پھر کبھی انکشاف کرے گی کہ سپر ماسٹر ارے ارے دراصل مسلمان ہے اور اس کا نام سلمان واسطی ہے۔"

"اوہ" میں نے اسے پھلو پر غور نہیں کیا تھا کہ ہمارا اکتا بڑا راز ظاہر ہو جائے گا۔"

"بابا۔ ب نے تاکید کی تھی کہ میں راجلہ کو صرف نصیحتیں کرتا رہوں۔ اسے جبراً اپنی زندگی میں نہ اداؤں ورنہ نقصان اٹھاؤں گا۔ شاید انہوں نے ایسے ہی حالات کو سمجھتے ہوئے مجھے تاکید کی تھی۔"

سلمان نے سونے لگی۔ بابا صاحب کے حوالے سے راجلہ قاتل عزت تھی لیکن کسی وقت بھی بہت بڑی مصیبت بن سکتی تھی۔ اس پہلو پر ابھی طرح غور کرنا تھا کہ یہ شادی راز میں رکھی جائے گی یا نہیں؟ وہ سلمان سے یہ سوال کرنا چاہتی تھی۔ وہ بولا "میں سپر ماسٹر کی حیثیت سے خیال خالی کرنا چاہتا ہوں۔ تم اسٹیئرنگ سنبھلو۔"

اس نے کار روک دی، جگہ تبدیل کر لی۔ سلمان نے خاص اسٹیئرنگ سیٹ پر آکر کار اشارت کی۔ سلمان نے خاص

اجت کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا "کیا رپورٹ ہے؟" مانت نے کہا "سر، سلطان کے بندہ روم کی الماری سے پاپیورٹ اور ضروری کاغذات حاصل ہوئے ہیں۔ ان کی فوٹو اسٹیشن مختلف انگوڑی کے شعبوں اور انتہائی جس کے دفاتر میں پھاردی گئی ہیں۔ ترکی کے سفارت خانے سے رابطہ قائم ہے۔ جلد ہی معلوم ہو جائے گا کہ وہ استیصال میں کیسی زندگی گزار رہی آئی ہے۔"

"سلطان ہمارے ملک میں کیا کر رہی ہے؟" "ایک مقامی اخبار سے منسلک ہے۔ بڑی زبردست رپورٹر ہے۔ پچھلے دنوں اس نے ایک اہم سیاسی شخصیت کے متعلق ایک چونکا دینے والی خبر حاصل کی تھی۔ اخبار کے ناظرین اس سے بہت خوش ہیں۔ اس دفتر کے لوگوں کا خیال ہے کہ وہ خلک مزاج لڑکی ہے، کسی سے دوستی نہیں کرتی۔"

"اور کوئی خاص بات؟" "بہن صاحب آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔" اس نے جزل کے دماغ میں پہنچ کر کوڑو روڈوا کے پھر پوچھا "آپ نے مجھے یاد کیا ہے؟" "جزل نے مسکرا کر پوچھا "تمہارا عشق کیسا چل رہا ہے؟" "میں نہیں جانتا کہ عشق کیا ہوتا ہے، صرف اتنا جانتا ہوں کہ سلطان مجھے بہت پیاری لگتی ہے۔ جب اس کے مختلف انگوڑی عمل ہو جائے گی اور آپ لوگوں کو کسی طرح کا کوئی اعتراض نہیں ہوگا تو میں اسے شریک حیات بنا کر ہمیشہ ساتھ رکھوں گا۔"

"یعنی وہ جلدو کر رہی ہے؟" "شاید اسے جلدو کما جائے ہو گا لیکن آج آپ کی گفتگو میں شوقی کیوں ہے؟ شوقی بھی ایسی جس کے پیچھے خطر چھپا ہوا ہے۔" "میری گفتگو میں یہ قدرتی تھی ہے۔ ہم فوجی طرز کی زندگی گزارنے والے عشق کو نقصان دہ سمجھتے ہیں۔ تم بھی اپنے عشق سے پورے ملک کو نقصان پہنچانے والے ہو۔" "سلطان ذرا پشیمیل کر بیٹھ گیا پھر یوں "بات کیا ہے؟" "میں نے پہلے ہی کہا تھا، سلطان کے دماغ میں کس کر اس کے متعلق معلومات حاصل کرو۔ میرے بچے کی کسی حد تک تصدیق ہو رہی ہے۔"

"آپ ذرا وضاحت سے بتائیں۔" "سلطان کے پچھلے میں تلاشی لینے والوں میں میرا بھی ایک خاص جاسوس موجود ہے۔ اس نے چند ہفتہ پہلے مجھ سے رابطہ قائم کیا تھا۔ مجھ سے کہہ رہا تھا، اس کی الماری سے برسوں پہلے کا بوسیدہ سا خط برآمد ہوا ہے۔ خط کی تحریر عربی زبان میں ہے۔ جاسوس کو اس بات نے شبہ میں مبتلا کیا کہ ایک ترکی لڑکی جو ترکی اور انگریزی جانتی ہے، اسے عربی زبان میں کس

نے خط لکھا ہے۔ اس شبہ کی وجہ سے اس نے وہ خط ایک ماہر تحریر کو دیا۔ انتہائی جس کے شبہ میں کئی بوڑھے ماہرین ہیں جن کے ذہنوں میں پرانے ریکارڈز موجود ہیں۔ جانتے ہو ایک بوڑھے ماہر نے کیا رپورٹ دی ہے؟"

"آپ سسپنس میں مبتلا کر رہے ہیں۔" "اس نے رپورٹ دی ہے کہ وہ خط کوئی دس یا بارہ برس پہلے لکھا گیا ہے اور تحریر شیخ الفارس غلام المبرکی کی ہے۔" "سلطان کے ذہن کو ایک ہونکا سا لگا۔ ایک دم سے غصہ م پر منزلانے لگا تھا۔ وہ فوراً ہی رابطہ ختم کر کے سلطان کو خط سے آگاہ نہیں کر سکتا تھا۔ ایسا کرنے سے جزل کو اس پر شرم ہوتا۔ جزل نے پوچھا "پھر مہزارے رے! خاموش کیوں ہو؟" "آپ نے بہت سی زبردست چوکا دینے والی اطلاع دی ہے۔ میں اپنے پاس بیٹھی ہوئی سلطان کو دیکھ رہا ہوں تو یقین نہیں آ رہا ہے۔"

جزل نے کہا "مجھے بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔ میں نے واشنگٹن ہینڈ آفس والوں سے کہا ہے کہ شیخ الفارس کی زندگی میں ہم سے جو خط و کتابت ہوئی رہی ہے، وہ تمام کاغذات نکالے جائیں۔ شاید ان میں عربی زبان کا کوئی خط نکل آئے ہمارے سفارت خانے سے ایک مانت اسلامی ملک کو بھی فیکس کے ذریعہ لکھا گیا ہے کہ ان کے پاس شیخ الفارس کی تحریر ہو تو فوراً یہاں پہنچائی جائے۔ اس سے موازنہ کرنے کے بعد ہی ماہر تحریر کی رپورٹ کی تصدیق ہوگی۔"

سلطان نے جزل کی باتوں کے دوران اس کے چور خیالات پر "اس اسلامی ملک کا نام معلوم کیا جہاں سے مہاروت آنے والی تھی۔ وہ اس ملک کے شہرے ایچی طرہ واقف تھا۔ اس نے جزل سے کہا "جب تک رپورٹ کی تصدیق نہیں ہوگی میں سلطان پر نظر رکھوں گا ابھی اسے کسی قسم کا شبہ نہیں ہونا چاہئے۔"

"ٹھیک ہے مجھ سے رابطہ کرتے رہو۔" وہ جزل کے دماغ سے نکل کر شہر کے پاس پہنچا رہا تھا۔ شیخ الفارس مرحوم کی تحریر کا مطالعہ پہنچ گیا تھا۔ شہ نے مختلف شعبے کے اخبارات کو حکم دیا تھا۔ سلطان نے شہ کے ذریعے اخبارات تک رسائی حاصل کی۔ وہ ایک ریکارڈز دم دم پیشا پرانی قلمیں نکال کر شیخ مرحوم کی کوئی تحریر تلاش کر رہا تھا۔ ایک قلم میں ان کی تحریر نظر آئی۔ سلطان نے اخبارات کے دماغ کو اپنے کنٹرول میں لیا۔ اس سے ایک کاغذ پر وہی تحریر عربی زبان میں لکھوائی۔ نیچے شیخ مرحوم کے دستخط کرائے پھر قلم بند کرا کے اسے الماری میں رکھوا دیا۔ وہ تحریر ایک خاص درباری ملازم کے ذریعے شہ تک پہنچادی پھر اخبارات کے دماغ آواز چھوڑ دیا۔ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا "میں ابھی کیا کرنا چاہتا

تھا؟ میں نے شہ کے پاس غلط تحریر بھیجی ہے۔" "سلطان نے اس کی سوچ میں کہا "شہ کو کیا امریکی حکام کو نیچے معلوم ہو گا کہ وہ شیخ مرحوم کی تحریر نہیں ہے۔ میرے پاس سے جو رپورٹ جاتے کی وہی مصدقہ ہوگی۔ اگر میں شہ کے سامنے غلط رپورٹ کا اعتراف کروں گا تو میری مردن اڑادی جائے گی۔"

اس نے قلم ہو کر سوچا "میں اپنی زبان بند رکھوں گا لیکن میں نے ایسا کیوں کیا؟ کیا میرے دماغ میں کوئی ٹیلی بیٹری جاتے والا آیا تھا؟"

اس نے سوچ کے ذریعے آواز دی "میرے اندر کوئی ہے تو مجھے بتائے کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟" اس نے دو چار بار پوچھا پھر کوئی جواب نہ ملنے پر خاموش ہو گیا۔ اس کے خیالات کہہ رہے تھے کہ وہ کبھی کیا سکتا ہے۔ اس کے اندر کوئی ٹیلی بیٹری جاتی جاتی ہو یا نہ ہو، وہ ایک غلط تحریر کے ذریعے شہ کو دھوکا دے چکا تھا اور یہ اچھی طرح سمجھا تھا کہ جزل بولے پر خردماغ شہ کی ٹیلی بیٹری کو تسلیم نہیں کرے گا اس کی گردن اڑانے کا حکم صادر کر دے گا۔ سلطان اس کی طرف سے مطمئن ہو کر واشنگٹن کے ایک افسر کے پاس پوچھاس کے ذریعے ریکارڈز دم دم آیا۔ پتا چلا وہ شیخ مرحوم کا کوئی خط عربی زبان میں نہیں ہے۔۔۔۔

"جب وہاں سے بھی اطمینان ہو گیا تو اس نے سلطان سے کہا "تم نے بہت بڑی ممانعت کی ہے۔"

"اتنی دیر بعد تمہیں خیال خواتی سے فرصت ملی ہے؟" "تمہاری ایک ممانعت پر پورے ڈالے میں اتنی دیر لگ گئی۔" "مجھے بار بار احمق کہہ رہے ہو، بات کیا ہے؟" "نہ اپنے والد مرحوم کا خط الماری میں کیوں رکھا تھا؟" "وہ جراتی سے بولی "میرے بلیا کا خط وہ الماری میں کیوں رکھا تھا؟" "اس مطلب ہے تم الماری میں خط رکھ کر بھول گئے۔" "ایسی ہی بھول انسان کو بہت بڑا نقصان پہنچاتی ہے۔"

وہ تفصیل بتانے لگا کہ کس طرح عربی زبان کا ایک خط ماہرین کی تحریر تک پہنچا۔ ان کی رپورٹ نے بتایا کہ وہ شیخ مرحوم کی تحریر ہے۔ یہ رپورٹ جزل کے پاس آئی پھر ایک شہ اور واشنگٹن کے ایوانوں تک پہنچی۔ سلطان نے کتنی تیزی سے اس رپورٹ کو غلط ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اب انتہائی جس والے چوبیس گھنٹے سلطان کی عمرانی کریں گے اور اسے امریکا سے اہرجائے نہیں دیں گے۔

سلطان نے سن کر چپٹے لگی "سلطان نے پوچھا "میں نے کوئی لائف لائن ہے؟" "میں یہ سوچ کر خوش ہو رہی ہوں کہ یہ بات نہیں ہے، میں یہ سوچ کر خوش ہو رہی ہوں کہ

تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو۔ مجھے خطر ہے سے دوچار ہوتے دیکھ کر برقی رفتار سے حرکت میں آئے، چہرہ راست بند کر دیا جہاں سے مجھ پر شبہ کی تصدیق ہو سکتی تھی۔ اتنی محنت کرنے سے پہلے تم نے مجھے بھی کچھ نہیں بتایا۔" "تمہیں بتانے میں وقت ضائع ہو گیا۔"

"ضائع نہیں تھا۔" "میرے دولے محبوب! وہ میرے پلا جانی کا خط نہیں تھا۔"

اس نے چونک کر پوچھا "کیا کہہ رہی ہو؟" "کیا تم مجھے اتنا بھلا سمجھتے ہو کہ بلیا جانی کا خط ہو گا تو اسے الماری میں چھوڑ آتی۔ جبکہ جاتی تھی کہ پورے پچھلے کی تلاشی لی جائے والی تھی۔"

سلطان نے ایک لمبی سانس کھینچ کر چھوڑ دے ہوئے کہا۔ "میں سمجھ گیا، لیکن نے تمہیں خط لکھا ہو گا۔" "تم اسے سمجھ دنا نہیں ہو۔ پتا نہیں کس نے تمہیں پھر مہار بھلا دیا ہے۔"

"اب میں یہ تو نہیں سوچوں گا کہ عرب میں تمہارا کوئی عاشق رہتا ہے جو عربی زبان میں خط لکھتا ہے۔"

وہ ہنسی ہوئی بولی "وہ خط جس نے خود لکھا ہے اور نیچے لکھی کا نام لکھ دیا ہے۔"

"تم تلاشی لینے والوں کو دھوکا دینا چاہتی تھیں؟"

"ہاں، خط میں لکھی کی طرف سے لکھا ہے، میری پیاری سہیلی! یہ سن کر خوشی ہوئی کہ تم کسی مسز اے سے سے محبت کرتی ہو، وہ بھی تمہیں دل و جان سے چاہتا ہے اور جلد ہی تمہاری شادی ہونے والی ہے۔ اس خوشی کے موقع پر تمہیں ایک نصیحت کرنی ہوں۔ عورت کو اپنے شوہر کے رنگ میں رنگ جانا چاہئے۔ تمہیں شادی کے بعد ارض ترکی کو بھول کر اپنے شوہر کے ملک اور قوم سے محبت کرنی چاہئے اور اسی ملک کی وفاداری بن کر رہنا چاہئے۔ اپنے شوہر سے بے انتہا محبت کرنے کے لئے تمہیں اپنا مذہب چھوڑ کر اس کا مذہب قبول کر لینا چاہئے۔ اسی طرح آپہں کے تمام اختلافات ختم ہو جائے ہیں۔ میاں پوری خوشحال زندگی گزارتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔" "سلطان نے مسکراتے ہوئے کہا "تم نے خوب چال چلی ہے ہمارے جزل اور اعلیٰ حکام کو زبردست کھن لگائے۔ تم پر سے شبہ اٹھ جائے گا۔ چلو جلدی سے عیسائیت قبول کر لو، "توبہ، خدا نہ کرے کہ میں اپنے اللہ اور رسول سے پھر جاؤں۔ اس سے پہلے مر جانا پسند کروں گی۔"

"اور جو تم لوگوں نے مجھے عیسائی بنا رکھا ہے؟" "تم تو حق کے پیچھے ہو، کبھی کوٹھک کہ ہماری طرف آتے ہو کبھی جزل کی گود میں چلے جاتے ہو۔"

"میں ایسا ہوں تو مجھ سے محبت کیوں کرتی ہو؟"

”مجھے کمانے میں بیگانہ پسند ہیں۔“
 وہ ہنسنے لگا پھر بولا ”میں ابھی جزل کے پاس سے آتا ہوں۔“
 ”سسر سونیا کے پاس بھی جاؤ۔ انہیں ہماری ضرورت ہو سکتی ہے۔“

”انہیں کبھی ہماری ضرورت نہیں ہوتی۔ ہمیں ہی ان کی ضرورت پڑنی رہتی ہے۔ ویسے ملکی کان سے برابر رابطہ دیتا ہے۔“

”تم بھی رابطہ کرو گے تو کیا فرق پڑ جائے گا؟“

”تم بھی تو جانتی ہو؟“

”کیجئے نہیں میں کار چلا رہی ہوں، جلوتے کاشوق ہے تو پتو، خیال خواتی شروع کروں۔“

”اچھا، سسر کے پاس بھی جاؤں۔ ابھی سے یہ حال ہے شادی کے بعد تو ہر معاملے میں بچے بھانڈ کر بیچے پڑ جایا کرو گی۔“

”ابھی شادی نہیں ہوئی ہے، ابھی طرح سوچ لو۔“

”جب سوچ کر محبت نہیں کی تو شادی کے لئے کیا سوچنا۔“

”کود پڑا آتش نمود میں عشق، جو ہوگا دیکھا جائے گا۔“

اس نے خیال خواتی کی پرواز کی۔ جزل کے دماغ میں پہنچ کر کوڈورڈز ادا کے پھر کہا ”وہ علی خطا ہمیں گمراہ کر رہا ہے۔ ابھی میں نے سلطان سے باتوں ہی باتوں میں پوچھا کہ وہ کتنی زبانیں جانتی ہے۔ اس نے بتایا ترکی، انگریزی اور فرانسیسی۔ لبنان میں اس کی ایک سہیلی رہتی ہے جس کا نام لیلیٰ ہے، اس کی محبت میں اس نے تھوڑی عربی سیکھی ہے۔ وہ عربی زبان سمجھ لیتی ہے۔“

”پڑھ لیتی ہے۔ اس کی سہیلی نے اس زبان میں ایک خط بھی لکھا ہے جو اس کی الماری میں رکھا ہے۔“

جزل نے پوچھا ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ شیخ مرحوم کا خط نہیں ہے؟“

”اس کی تصدیق ماہرین کر سکتے ہیں میں نے تو سلطان کا بیان سنایا ہے۔“

”واشفتن سے اطلاع ملی ہے کہ ان کے ریکارڈ میں کوئی عربی خط نہیں ہے۔“

”آپ نے کسی اسلامی ملک کے شاہ سے مطالبہ کیا تھا۔“

”ہاں دیہ سے بھی رپورٹ ملنے والی ہے۔“

اسی وقت جزل کے دماغ سے ٹک ٹک ٹک کی آوازیں تین بار ابھریں ”اس نے کہا“ پیرماٹرارے رے! تم ابھی جاؤ آدھے مٹے بعد رابطہ قائم کرو۔“

سلطان دماغ سے نکل آیا، سلطان سے بولا ”ابھی میں نے جزل کے دماغ میں ٹک ٹک ٹک کی آواز کا اشارہ دیا ہے۔ جزل نے اسے سنتے ہی دماغ سے جانے کے لئے کہہ دیا۔ اس کا مطلب ہے، ملکی جیسی کے ذریعے کوئی دوسرا ابھی اس سے

پیش کرتا ہے۔ اس کا کوئی خاص جاسوس ہے۔“

”تم اس کے دماغ میں پُپ چاپ جاؤ۔“

”وہ ہوگا کامیاب ہے۔“

”یہ تو میں جانتی ہوں، اگر کوئی دوسرا دماغ میں ہوگا تو جزل تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔“

”اگر کوئی دوسرا نہ۔“

”دوسرا نہیں۔“

”میرا وہ اشارہ کیا تھا؟ تم خطہ مولد سلطنت نے۔“

اس نے لے کر خیال خواتی کی پرواز کی۔ جزل کے دماغ میں۔ وہاں کوئی بول رہا تھا جس کے جواب میں جزل نے غصے سے پوچھا ”تم نے رپورٹ دینے میں اتنی دیر کیوں کی؟“

”وہ بولا ”سر! میں کیا کر سکتا ہوں۔ آپ نے مجھے دیر سے شاہ کی آواز سنائی تھی۔ شاہ کے ذریعے ریکارڈ خواتی تک پہنچنے میں کچھ وقت لگ گیا۔ اس کے چور خیالات پڑھنے سے پتا چلا کہ اس نے شیخ مرحوم کا اصل خط نہیں بھیجا ہے۔ اپنے باپ سے نقل کرنے کے بعد شاہ کو دیا اور ایسا اس نے کسی مقصد کے بغیر بے اختیار کیا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ کسی نے ملکی جیسی کے ذریعے اسے اپنا معمول بنالیا تھا۔“

”تم شیخ الفاراس کا خط فوراً روانہ کرو۔“

”میں نے انہیں کے دماغ پر قبضہ جتا کر شیخ الفاراس کے اصل خط کے ساتھ اسے شاہ کے سامنے پہنچا کر اس سے جرم کا اعتراف کرایا ہے۔ شاہ نے اس کی موت کا حکم سن کر اصلی خط میں روانہ کر دیا ہے۔“

جزل نے کہا ”تعجب ہے۔ سونیا کے خیال خواتی کرنے والے کتنی جلدی ہمارے خفیہ معاملات تک پہنچ جاتے ہیں مارش! تم بھی خیال خواتی کرتے ہو۔ مگر تم ہی اتنی چالاکی نہیں ہے۔ دشمنوں سے بھی کچھ سیکھا کرو۔“

”سر! میں نے بہت کچھ سیکھا ہے اور یہ نتیجہ نکالا ہے کہ سونیا کی ایک ہی ضرورت چالاکی کا سیلاب ہو رہی ہے۔ اس نے ہمارے آپ کے قریب کوئی ایسا جاسوس رکھا ہے جو ہمارا اہتمام کر ہمارے اندرونی راز معلوم کرتا ہے اور انہیں سونیا تک پہنچاتا ہے۔ یا ان کے ملکی جیسی جاننے والوں نے ہمارے کسی اہم آدمی کے دماغ پر قبضہ جتا رکھا ہے۔“

”تمہاری دوسری بات درست نکلتی ہے۔ کوئی دشمن ملکی جیسی جاننے والا ہمارے کسی اہم آدمی کے ذریعے معلومات حاصل کرتا ہے اسی نے اتنی جلدی وہ شاہ اور انہیں کے پاس پہنچ گیا تھا۔“

”سر! اب آپ تجزیہ کریں، سلطان کی الماری سے۔“

”میرا وہ خاص جاسوس جو الماری سے خط لے کر آیا ہے۔“

دوسرا میں ہوں تیرا پیرماٹرارے رے اور چوتھے تم ہو۔ کسی پانچویں کو اس کا علم نہیں ہے۔“

”جناب! گستاخی معاف کریں تو میں عرض کروں۔ ہم چاروں میں سے کوئی تیار ہے یا اپنی لامعلیٰ میں دشمن کا آلہ کار بننا ہے۔“

”تم نے تشویش میں جتا کر دیا ہے۔ فکر کے مارے میرا دم گھٹ رہا ہے۔ کوئی غدار ہمارے اتنے قریب ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ دوسرے اہم راز بھی جانتا ہے۔ اسے یہ بھی معلوم ہوگا کہ ہم نے اسے تمام ملکی جیسی جاننے والوں کو مکمل چھپایا ہے اور ان تمام ملکی جیسی جاننے والوں کو کسی وقت بھی ہلاک کیا جاسکتا ہے۔“

”جی ہاں جناب! ہم زبردست تفصیلات سے دوچار ہونے والے ہیں، ہمیں فوراً ہی کچھ کرنا ہوگا۔“

”یہ بہت بولو کہ کچھ کرنا ہوگا۔ یہ بتاؤ کہ کیا کرنا ہوگا؟“

”سر! مجھے سوچنے کا موقع دیں، اس سلسلے میں پیرماٹراری ذہنت کام آئے گی۔“

”اس کی ذہنت خاک ہو رہی ہے۔ عشق نے اسے تنہا کر دیا ہے۔ اگر سلطان دشمن ثابت ہوئی تو سابق پیرماٹراری طرح اس پیرماٹرارے رے کو بھی گولی مار دوں گا۔“

”جناب! فی الحال سسرارے ارے کی کوئی غلطی ظاہر نہیں ہوئی ہے، آپ اس سے بات کر کے دیکھیں۔“

”اگر وہی غدار ہوا تو؟“

”ابھی تو آپ مجھ پر بھی شبہ کر سکتے ہیں۔ آپ خود پر بھی شبہ کریں، کوئی دشمن آپ کی لامعلیٰ میں آپ کے دماغ پر قبضہ جتا سکتا ہے۔“

”تو شٹ اپ! میں فولادی دماغ رکھتا ہوں، کوئی میری اجازت کے بغیر میرے اندر نہیں آسکتا۔“

”کیا آپ پچھلے دنوں بیمار نہیں ہوئے تھے؟ چند گھنٹوں کے لئے، سسی آپ کا دماغ ذرا سا بھی کمزور نہیں ہوا تھا؟ کیا دشمن آپ کے دماغ میں نہیں آئے تھے؟“

”تم مجھے خیال قائم کر رہے ہو۔“

”آپ بھی پیرماٹرارے ارے کے خلاف صرف خیال قائم کر رہے ہیں۔ ابھی تک اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ملا ہے۔ سوئی نوے سر! میں اسے ملک کو کسی بھی تباہی سے بچانے کے لئے آپ پر بھی شبہ کر سکتا ہوں۔“

”وہ قائل ہو گیا مگر افسرانہ شان سے بولا ”اچھا! چھاپا زیادہ نہ بولو، میں ابھی ماٹرارے رے سے اس سلسلے میں بات کروں گا۔“

سلطان اس کے دماغ میں واپس آگیا۔ سلطان کو سننے خطرے کے متعلق بتانے لگا۔ پھر اس نے کہا ”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جزل میری لامعلیٰ میں مارش رسل سے کام

لے رہا ہوگا۔“

”سلطانہ سنے پوچھا“ یہ وہی مارش رسل ہے نا جو جزل گرانٹ کے دماغ میں چھپا رہتا تھا اور اسے پارس کے خلاف بھڑکاتا رہتا تھا؟“

”ہاں یہ وہی مارش رسل ہے۔“

”شاہ کے پاس سے بلا جانی کا اصل خط آئے گا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ کیونکہ میری تحریر بلا جانی سے مختلف ہے۔“

”یہ تو ٹھیک ہے مگر دوسرا پلوڈ کیونکہ میرا اس اخبار کے دماغ میں جانا غلط ہوا۔ اس سے جزل کو یقین ہو گیا کہ ایک دشمن خیال خواتی کرنے والا اس کے بہت قریب ہے۔“

”تم بہت جلد باز ہو۔ مجھ سے اس خط کا ذکر نہیں کیا، پہلے اخبار کے پاس چلے گئے۔ میں نے پہلی بار جنہیں ایسی غلطی کرتے دیکھا ہے۔“

”جزل ٹھیک کہتا ہے کہ عشق نے مجھے تنہا کر دیا ہے۔ میں تمہارے تحفظ کے لئے اوسر دوڑ رہا تھا۔“

”اب تم دوسری غلطی کر رہے ہو۔“

”وہ کیا؟“

”کتنی دیر سے کہہ رہی ہوں کہ سسر سونیا کے پاس جاؤ۔ حالات بتا رہے ہیں کہ ہم کسی بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہونے والے ہیں۔“

”میں ابھی جاتا ہوں۔“

”وہ جانہ سکا، جب میں رکھے ہوئے ٹرانسمیٹر سے اشارہ موصول ہوا تھا۔ اس نے ٹرانسمیٹر نکال کر اسے آپریٹ کیا۔ پھر کوڈورڈز ادا کر کے پوچھا ”کیا بات ہے؟“

”دوسری طرف سے کہا گیا“ آپ جزل صاحب سے رابطہ کریں۔“

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کرتے ہوئے کہا ”ایسی مصروفیات ہیں کہ سسر کے پاس جانے کا موقع نہیں مل رہا ہے۔ تم کسی اسٹیک بار کے سامنے کارروک کر کھائی بیٹے کے بہانے سسر کے پاس جاؤ۔ میں جزل کے پاس جا رہا ہوں۔“

وہ جزل کے پاس گیا۔ جزل نے اسے بتایا کہ شاہ کے ریکارڈ روم میں جو اخبار ہے اس کے دماغ میں کوئی دشمن خیال خواتی کرنے والا کیا تھا۔ اس نے شیخ الفاراس کے خط کے بارے میں بھی دھوکا دینے کی کوشش کی تھی۔ اس کے باوجود اصل خط میرے پاس پہنچنے والا ہے۔ سوال پیدا ہوا ہے، دشمن کو اتنی جلدی کیسے معلوم ہو گیا کہ میں نے فلاں ملک کے شاہ سے شیخ الفاراس کی تحریر مانگی ہے؟“

سلطان نے کہا ”یہ سوال تشویش پیدا کرتا ہے کہ کوئی دشمن ہمارے بہت قریب یا ہمارے اندر رہتا ہے۔“

”کیا تم نے سلطانہ کو کسی شہ کے متعلق بتایا تھا؟“

61

"میں بھلا کس شیلہ کا ذکر کر سکتا ہوں۔ آپ نے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ کس ملک کے شہر سے شیخ الفارسی کا کوئی خط طلب کیا گیا ہے۔"

جزل نے قائل ہو کر کہا "ہاں میں نے تمہیں نہیں بتایا تھا۔ مگر تمہارا خیال ہے ہمارے درمیان کوئی غدار ہے؟"

"میں صرف غدار کو تلاش نہیں کرتا ہے۔ سو نیا کسی کمزوری کو یا اس کے کسی ساتھی کو اپنی گرفت میں رکھنا ہے تاکہ وہ کبھی ہمیں بتائی دے کہ لڑنے والے تو ہم اس کی کمزوریوں کو سامنے لا کر اپنا بھار کر سکیں۔"

"ایک دو شخصیں ہم کرتے ہی رہتے ہیں۔ لیکن تمام ذرائع استعمال کرنے کے باوجود ہم سو نیا کافی اور ملی تیور کو قیدی نہ بنا سکے۔"

"کب تک بٹائی ہوگی۔ آخر ہمارے حصے میں بھی کامیابی آئے گی۔"

"کامیابی کا انتظار کرنے کے لئے ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ تم ابھی سلطان کے دماغ کو کمزور بناؤ اور اس کے چور خیالات دھمو۔ مجھے یقین ہے ہمارے اندر چھپا ہوا غدار ظاہر ہو جائے گا۔"

"آپ سلطان پر کیوں شبہ کر رہے ہیں؟"

"کیا تمہاری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کی الماری سے برآمد ہونے والے خط کا موازنہ شیخ الفارسی کی تحریر سے کیا جائے والا تھا۔ دشمن نے اس سے پہلے ہی انچارج کے دماغ میں جا کر اسے گمراہ کیا۔ یعنی دشمن نہیں چاہتے تھے کہ سلطان کی الماری سے پائے جانے والے خط کا موازنہ شیخ الفارسی کی تحریر سے کیا جائے۔ جب وہ ایسا نہیں چاہتے تو پھر جتنی بات ہے کہ وہ سلطان سے گمراہ تعلق رکھتے ہیں۔"

"ہاں اس پہلو سے اس پر شبہ ہو سکتا ہے۔"

"میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں، عشق نے تمہارے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم کر دی ہے، تمہیں پہرہ باز کے عہدے سے چھٹی کر دیا جائے۔ بہر حال ابھی دس منٹ کے اندر رپورٹ دو کہ سلطان کے دماغ سے کیا کچھ معلوم ہوا ہے۔ اس کا وہاں کمزور کرتے ہی مجھے اطلاع دینا۔ اس کے بعد اس کے چور خیالات پڑھتے رہنا۔ جاؤ صرف دس منٹ میں آؤ۔"

"یہ وقت کافی نہیں ہے۔ سلطان نے ایک اسٹیک بار کے سامنے گاڑی روک دی ہے بلکہ ناشا کرنے اور کافی پینے کے بعد آتے ہوئے۔ میں راستے میں اسے روک نہیں کر سکتا گا۔"

"تم فصول ہی باتیں کر رہے ہو۔ اسے کو گھر جا کر کافی پیئیں گے۔"

"اس نے میڈوچ کھانا شروع کر دیا۔ کیا میں اس کا کھانا پیہب کر چکا ہوں اسے پیچھے میں لے جاؤں۔"

"تم نہ لے جاؤ۔ میں ابھی اپنے ذرائع سے اس کا رہا کر رہا ہوں۔"

سلطان نے دماغی طور پر حاضر ہو کر کہا "واقعی مصیبت آ رہی ہے۔ جزل کی ضد ہے کہ تمہارے دماغ کو کمزور بنا کر تمہارے چور خیالات پڑھے جائیں۔ ایسے وقت مارش رسل بھی تمہارے اندر پہنچنا چاہے گا۔ ہم جزل کو کسی طرح دھوکا نہیں دے سکیں گے۔"

"وہ مجھے کس طرح کمزور بنانے کو کہہ رہا ہے؟"

"کہہ رہا تھا، اپنے ذرائع استعمال کرے گا۔ اس کا مطلب ہے اس کے آدمی ابھی تم پر حملہ کریں گے۔ تمہیں دشمنی کیا جاسکتا ہے یا کسی دوا کے ذریعے کسی اعلیٰ کمزور میں جتا کیا جاسکتا ہے۔ فہرہ میں دیکھا ہوں کہ اس سلسلے میں میرے ماتحت کیا کر رہے ہیں؟"

سلطان کے ماتحت بھی جزل کے حکم تھے۔ اسی کے حکم سے سلطان کا قاتل کر رہے تھے۔ خاص ماتحت کے دماغ میں پہنچنے سے معلوم ہوا اسے فرانسنکو کے ذریعے ہدایت دی جا رہی ہے کہ سلطان کو جلد سے جلد کسی طرح روک لیا جائے اور اس کے دماغ کو کمزور بنایا جائے۔ سلطان نے سلطان سے کہہ دیا "وہ ابھی آرہے ہیں۔ اسی کار میں تمہیں گھیر لیں گے اور ایک انجنین لگا دیں گے۔ انہیں یقین ہے کہ میں مداخلت نہیں کروں گا۔"

وہ بولی "ٹھیک ہے میری بے بسی کا تشاؤ دیکھتے رہنا۔"

"کیسی باتیں کرتی ہو۔ کوئی تمہیں ہاتھ لگائے اور میں خاموش رہوں گا میں ایک ایک کو گولی بارود کا گنہگار کے عہدے پر اعلیٰ بھیج دوں گا۔ میرے جیتے ہی کوئی تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔"

"تمہاری باتیں سن کر میں اپنی قسمت پر تازہ کر رہی ہوں۔ واقعی مجھے دل وجان سے چاہتے ہو لیکن تم پرستور پہرہ باز رہو گے میری حمایت میں کچھ نہیں کرو گے۔ دشمنوں کو آنے دو۔ میرے دماغ کو کمزور ہونے دو۔"

"کیا کہہ رہی ہو؟ کیا دماغ جل گیا ہے؟"

"نہیں، میں ابھی سسٹر سے مشورہ لینے گئی تھی۔ انہوں نے کہا ہے مجھے دماغی کمزوری میں مبتلا ہو کر دشمنوں کی حسرت پوری کرنی چاہئے۔"

سلطان حیرانی سے اور سوالیہ نظروں سے اپنی محبوبہ کو دیکھنے لگا پھر اس نے سوچا سو نیا بھی جلتی ہے اپنی چال چلتی ہے لیکن نتیجہ فاطمہ خواہ نکلتا ہے۔ یقیناً اس الٹی چال سے جزل کی کھوپڑی اٹنے والی تھی۔

○☆☆○

میں اسکو دے رہے کہ ایک رستوران میں بیٹھ دو، اتنا ہوا۔

میں سستی رہ رہتی تھی۔ اتنی دیر تک میں خیال خواتین میں مداف رہا تھا۔ الیا کے اندر وہ کراسے اور پاس کو لبنان کی سرحد پر کرنا چاہتا تھا۔ جب وہ دونوں تیلی کال میں سوار ہو کر وہاں سے روانہ ہو گئے تو میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔

میں باہر کی پبلک مقام پر خیال خواتین کرتے وقت محتاط رہتا ہوں۔ آس پاس ہلکی سی آہٹ ہوتی ہے تو چونک جاتا ہوں۔ لیکن اس بار الیا نے میرے بٹنے کو براہِ نشان کیا تھا۔ اس سے دشمنی بھی کرتی تھی۔ اس لئے میں خیال خواتین میں ڈبا ہوا تھا۔ اتنا محو ہو گیا تھا کہ اپنے قریب کسی کو محسوس نہیں کر سکا۔ جب دماغی طور پر رستوران کے کینین میں دیر ہوا تو ایک حسین دھیمہ کو دیکھ کر چونک پڑا۔ وہ مجھے دیکھ کر مکراری تھی۔

میں نے ایک گہری سانس لی، تقدیر نے میرے کونے میں عورتوں کی حاضری زیادہ رکھی تھی۔ میں نے دونوں کانوں کو پکڑے ہوئے کہا "لوگ اللہ تعالیٰ کے حضور شیطان سے پناہ مانگتے ہیں۔ میں عورتوں سے پناہ مانگتا ہوں۔ غلط بندے کے پاس اپنی بولی نہ!"

"وہ مکرار بولی، میرا پیشہ ہی غلط لوگوں کے پاس جاتا ہے۔ میں بالکل صحیح گاہک کے پاس آئی ہوں۔"

"سوری، میں نے غلط کہا تھا کہ غلط بندہ ہوں۔ مجھے شریف آدمی سمجھ کر معاف کر دو اور میل سے جاؤ۔"

"تم ڈیڑھ گھنٹے سے سر جھکا کر کیا سوچ رہے تھے؟"

"نہیں نے حیرانی سے پوچھا، تم یہاں ڈیڑھ گھنٹے سے بیٹھی ہو؟"

"ہاں میں نے رستوران کے منیجر کو قائم نوٹ کر دیا تھا۔ میرے ڈیڑھ گھنٹے کی فیس ایک سو دس ڈالر ہو چکی ہے اور جتنی دیر چاہو تمہارے پاس رہوں گی۔"

"لوگ کیا زبردستی ہے؟ میں نے تمہیں بلایا نہیں تھا۔"

"تو کب جب آئی تھی اسی وقت انتظار کر دیتے۔"

"مجھے تو پتا بھی نہ چلا کہ تم کب آئی تھیں؟"

"یہ میری غلطی نہیں ہے۔ منیجر کو کہہ کہ تم نے ڈیڑھ گھنٹے سے مجھے انتظار رکھا ہے اور اب پانچ منٹ اور گزر گئے ہیں۔"

میں نے جلدی سے دو سو ڈالر نکال کر اس کے آگے رکھ دیے "پتہ چھوڑو۔"

"وہ نوٹ اٹھا کر پرس میں رکھنا چاہتی تھی میں نے دماغ پر قبضہ کیا کہ اس کے ہاتھ سے نوٹ لے کر اپنی جیب میں رکھے پھر اس کے دماغ کو وصل دیتے ہوئے اس کے ہاتھ سے پرس کی زپ لگائی اسے سوچنے کا موقع نہیں دیا کہ ابھی اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ وہ اٹھ کر اس شان سے نکلی جیسے ایک اناڑی

گاہک سے کچھ کھائے بغیر دو سو ڈالر بٹیت کر جا رہی ہو۔

میں نے رستوران کا ٹیلی فون پر انرپورٹ کی طرف چل پڑا۔ پاس الیا کے ساتھ پہلے استیبل پر چیریں جانا چاہتا تھا۔ میں بھی استیبل جا رہا تھا۔ امید تھی وہاں بیٹے سے ملاقات ہو جائے گی۔ میں نے انرپورٹ پہنچ کر بروڈنگ کلوزر حاصل کیا پرواز کا وقت وہ چلا تھا۔ میں طیارے میں بیٹھا۔ جیت پر بیٹھے ہی لگتی ہے دماغ میں آکر کوڈ روز دلائے۔ میں نے کہا "آؤ چلی! کیا میں صرف کام کے وقت یاد آتا ہوں؟"

"نہیں وہ بات یہ ہے کہ..."

وہ باتوں کے دوران شرابی تھی، ایک ایک کر رہتی تھی۔ بہت اچھا لگتا تھا۔ شاید اس لئے اچھی لگتی تھی کہ میرے پاس آکر چھوٹی سی ہو جاتی تھی۔ اس لئے میں سمٹ کر شرابی تھی۔ اس نے کہا "بات یہ ہے کہ آج کل سسٹر سو نیا کے پاس بہت مصروف رہتی ہوں۔ ابھی آپ سے بہت کام ہے۔ سلطانہ خطرات میں گہری ہوئی ہے۔ اس کے دماغ کو کمزور بنایا گیا ہے۔ مارش رسل اس کے خیالات پڑھتے والا ہے۔ آپ فوراً آئیں میں بھی اس کے دماغ میں موجود رہوں گی۔"

میں سیٹ ٹیلٹ باندھ کر سلطانہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بہت زیادہ کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ میری اور لیلیٰ کی سوچ کو محسوس نہیں کر رہی تھی۔ سلطانہ اسے اسٹینڈنگ سے ہٹا کر خود بیٹھ گیا۔ اب کار ڈرائیو کرتے ہوئے کہہ رہا تھا "مجھے افسوس ہے سلطانہ! انہوں نے میرے سامنے نہیں چرا انجنین لگایا۔ میں اعتراض نہ کر سکا۔ وہ لوگ میرے ماتحت تھے اور ایسا کرنے پر مجبور تھے کیونکہ تم مجھے اپنے دماغ میں نہ آنے دیتی تھیں۔"

وہ غصہ سے بولی "تم محبت سے دشمنی کر رہے ہو اور جب دشمنی شروع ہو جائے تو محبت نہیں رہتی۔"

"مجھے غلط نہ سمجھو۔ میں اعلیٰ حکام کے اطمینان کے لئے تمہارے چور خیالات پڑھنا چاہتا ہوں۔"

"یہ اچھی بات نہیں ہے۔ میں تو تمہارے ملک کی وقار ہوں۔ جب تم سے محبت ہے تو کیا تمہارے ملک اور تمہاری قوم سے محبت نہیں ہوگی۔"

"جب تم جی بول رہی ہو، تمہارے دل میں کوئی کھوت نہیں ہے تو مجھے خیالات پڑھ لینے دو۔"

"تم اپنے اعلیٰ حکام سے کہہ دو کہ میرے خیالات پڑھ چکے ہو۔ میں جی اور وقار ہوں۔"

"تم مجھے محبت اور فریب دکھا رہی ہو۔"

"یہ بات نہیں ہے۔ دراصل عورت اپنے مرد کے لئے خوبصورت اور کٹے میٹھے سے جذبے کو چھپا کر رکھتی ہے۔ اسے اپنے مرد پر ہی ظاہر نہیں کرتی۔ میں سبکی تم سے کچھ براہ

رکنا چاہتی ہوں۔ پردہ نہ ہو تو عورت کی آدمی کشش ختم ہو جاتی ہے۔“

”میں تمہاری یہ بات تسلیم کرتا ہوں۔ مگر اپنے فرض سے مجبور ہوں۔ یہ لو تمہارا بگڑا گیا۔ یہاں میں تمہارے خیالات پڑھوں گا۔“

میں نے احاطے میں داخل ہو کر گاڑی روکی۔ باہر آیا۔ دوسری طرف کا دروازہ کھول اسے سارا دیا۔ وہ بولی ”ہمت کزوری محسوس ہو رہی ہے۔ میں اپنے بندہ روم تک کیسے جاؤں گی؟“

جواب میں سلمان نے اسے دونوں بازوؤں میں اٹھالیا۔ وہ بولی ”نہیں نہیں، یہ کیا کرتے ہو، مجھے نیچے اتارو۔“

”تم نے کہا تھا چل نہیں سکو گی۔“

”میں نے اٹھانے کے لئے نہیں کہا تھا۔ مجھے شرم آ رہی ہے۔ پلیز اتار دو۔“

وہ اسے اٹھائے ہوئے بندہ روم میں آیا پھر بستر پر لٹوایا۔ اس کے بعد بولا ”آنکھیں بند کر کے آرام سے لیٹی رہو۔ کوئی بات نہ کرنا۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سلمان اس کے دماغ میں آگیا۔ ویسے اس کا دماغ کمزور پڑتے ہی مارٹن رسل پہنچ چکا تھا اور چپکے چپکے اہم معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے پہلے لیٹی اس کے چور خیالات کو متغیر کر چکی تھی اور بہن کے لہجے میں کمزوری سے بول رہی تھی۔ مارٹن رسل سوال کر رہا تھا وہ جیسے بے اختیار جواب دے رہی تھی۔ ”میرا نام سلطانہ شیخ ہے۔ باپ کا نام شیخ غلام علی ہے۔ میرا باپ مسلمان اور ماں یہودی تھی۔ دونوں کا انتقال ہو چکا ہے۔ میں نے بڑی لگن سے علم نجوم حاصل کیا۔ قیافہ شناس بھی ہوں۔ اس علم کی مدد سے میں اخبارات کے لئے بڑی کامیاب رپورٹنگ کرتی ہوں۔“

مارٹن نے پوچھا ”تمہارے دماغ میں کون آتا ہے؟“

وہ بولی ”پہلی بار مسٹر ارے رے آئے تھے۔ میں اپنے اندر بے چینی محسوس کرنے لگی تھی۔ جب میں نے بے اختیار سانس روکی تو مجھے سکون مل گیا۔ مسٹر ارے رے نے بتایا کہ وہ میرے دماغ میں آئے۔ میں نے سانس روک کر انہیں باہر کر دیا تب میری سمجھ میں آیا کہ اپنے اندر بے چینی محسوس ہو تو سانس روک لیتا چاہئے۔ اس کے بعد میں نے اپنے محبوب کو دماغ میں آنے نہیں دیا۔“

”کوئی دوسرا آتا ہے؟“

”چاہ نہیں۔ دو چار بار میں نے بے اختیار سانس روک لی تھی۔ میرا محبوب مجھے سے ملیں دور رہتا ہے۔ شاید وہی آتا ہو۔ آج ملاقات ہونے پر میں نے صاف صاف کہہ دیا ہے

کہ یوں میرے اندر چپ چاپ آنے کی کوشش نہ کیا کرو سوچ کر شرم آتی ہے کہ وہ بار بار مجھے جذباتوں کو پڑھ رہا ہے۔“

”تمہاری الماری سے ایک خط برآمد ہوا ہے“ اسے علی زبان میں کس نے لکھا ہے؟“

”میری ایک سہیلی لیلیٰ نے لکھا ہے۔“

”وہ تحریر شیخ الفارس سے ملتی جلتی ہے۔“

”یہ شیخ الفارس کون صاحب ہیں؟“

”تم انجان بن رہی ہو۔ حقیقت چھپا رہی۔“

”میں تو تمہارے بس ہوں، ہزار کوشش کروں تب تو

کچھ نہیں چھپا سکوں گی۔“

”کسی نے ریکارڈ روم کے انچارج کو ٹیلی فنی ذریعے ٹریپ کیا تھا۔ اسے شیخ الفارس کا اصل خط ہمارے پہنچانے سے روکا تھا۔ کوئی یہ نہیں چاہتا تھا کہ تمہارے نام سے ہمیں جو خط ملا، ہم اس کا موازنہ شیخ الفارس کے خط سے کریں۔ ایسی حرکتوں سے بچنا ہے کہ کوئی ٹیلی فنی چھپی جٹ والا تمہارے دماغ میں آتا ہے اور تم اسے محسوس نہیں کرتا۔“

”میرا دماغ حساس ہے۔ یقین نہ ہو تو مسٹر ارے سے معلوم کر لو۔“

”میں مانتا ہوں تم بہت حساس ہو۔ لیکن کسی تمہاری لاعلمی میں تم پر تنویہ عمل کیا ہے۔ تمہارے دماغ اپنی مخصوص سوچ کی لہروں کے لیے بے حس بنا دیا۔“

”کیا ایسا ممکن ہے؟ کسی نے مجھ پر تنویہ عمل کیا تو خبر نہ ہوئی۔“

”تنویہ عمل کے دوران اپنے معمول کو حکم دیا جا۔ وہ اس عمل کو بھول جائے تو وہ تنویہ ختم سے بیدار ہوئے بعد اپنے عاقل کو بھول جاتا ہے۔“

”تم جو کہہ رہے ہو میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔“

”جان جاؤ گی۔ میں ابھی تم پر عمل کروں گا“ اس نے بعد تم میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرو گی۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”نہیں میں ایسا عمل نہیں کر گی۔ کسی عورت کے دماغ میں چوری چھپے آنا شرافت ہے۔“

سلمان نے کہا ”مسٹر! تم جہل کے خاص آدمی ہو نے اس حد تک تمہیں خیالات پڑھنے کا موقع دیا ہے اور جتنا پڑھنا چاہو پڑھ لو۔ جہل کو رپورٹ دو۔ یہ دھمک ہے۔ مجھے دل دجان سے چاہتی ہے۔ میں یہ نہیں چاہو میری ہونے والی شریک حیات کے دماغ میں تم چپ آتے جاتے رہو۔“

مارٹن رسل نے کہا ”سپر مسٹر ارے رے! میں عزت کرتا ہوں مگر جہل کے حکم سے مجبور ہوں۔“

صورت میں مجھے کیا کرنا چاہئے؟

”جزل کے پاس آؤ تم ان سے بات کریں گے۔“
وہ دونوں جزل کے پاس آئے۔ اس نے سلمان کا اعتراف سن کر کہا ”سپر بائزر ارے رے! فرض کے ساتھ تمہاری محبت کی اہیت نہیں ہے۔ اگر تمہیں اعتراف ہے کہ تمہاری ہونے والی بیوی کے دماغ میں مارٹن نہ جلتے تو تم اسے بیوی نہ بناتو۔“

سلمان نے کہا ”میں ٹیلی پیٹھی چاہتا ہوں۔ میں اس پر خودی عمل کر کے اس کے اندر رہا کروں گا۔ وہ میری بیوی ہوگی پھر میں اسے نہیں بتاؤں گا کہ میں چپ چاپ اس کے خیالات پڑھتا ہوں اور آپ کو بتاتا ہوں۔“

”بے شک تم ایسا کر سکتے ہو۔ لیکن یہ کام میں مارٹن سے لینا چاہتا ہوں۔ تم میرے طریق کار پر اعتراض نہیں کر سکتے۔“
”میں اپنے ذاتی معاملات پر اعتراض کر سکتا ہوں اور سلطان کا تعلق میری ذات سے ہے۔ مارٹن اس کے چور خیالات پڑھ چکا ہے۔ وہ معصوم ہے، کسی سازش میں ملوث نہیں ہے۔“

”لیکن وہ انجان ہے۔ کوئی اس کی لاعلمی میں اس کے اندر رہتا ہے اور تمہاری باتیں سن رہا ہے۔ جیسا کہ آج اس نے الماری سے لئے والے خط کے بارے میں سن لیا اور فوراً اپنے طور پر حماقت کر بیٹھا۔ اس کی حماقت نے ہمیں کھول دیا۔“

”اگر آپ سمجھتے ہیں کہ وہ انجان ہے اس آواز کا رن گئی ہے تب بھی وہ بے تصور ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ابھی اس سے دوڑ ہو جاؤں گا بلکہ اسے استیصال جانے کا حکم دوں گا۔ سپر بائزر کے وعدے سے شک و شبہ ہونے کے بعد اس سے شادی کروں گا۔ لیکن یہ نہیں چاہوں گا کہ میری ہونے والی شریک حیات کے دماغ میں کوئی ٹیلی پیٹھی جانے والا موجود رہے۔“

”اور وہ دشمن جو چپ چاپ موجود رہتا ہے اسے کیسے نکالو گے؟“
”میں اسے ڈھونڈ نکالنے کی پوری کوشش کروں گا۔“
”جب ڈھونڈ نکالو گے تب مارٹن بھی اس کے اندر سے نکل جائے گا۔ ابھی بحث میں وقت ضائع نہ کرو۔ مارٹن! میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ سلطان پر خودی عمل کرو۔“

سلمان پریشان ہو کر سونپا کے پاس آیا اسے تمام روداد سنا کر بولا ”جزل مجھ سے بد ظن ہو گیا ہے۔ میں ایک مختصر پیلے مارٹن کی موجودگی میں چپ چاپ اس کے اندر گیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا سلطان دشمن کی آواز کا ثابت ہوئی تو سابقہ سپر بائزر کی طرح مجھے بھی گولی ماری جائے گی۔“

سونپا نے کہا ”مارٹن سے خیال خوانی کے ذریعے کام لینے

کا مطلب یہ ہے کہ وہ تم پر حملہ نہیں کرتا۔ جہاں مجبوراً ساڑھ جائے وہاں نہیں رہتا چاہئے۔ لیٹی سے کو مارٹن کے خودی عمل کو چپ چاپ ٹھیک کرنا۔ تم ادھر سے جا کر جناب علی اسد اللہ حمزوی سے مشورہ کرو۔ برائن وولف کو بھی تمام حالات بتاؤ پھر جو جواب فائدہ ہو اس پر عمل کرو اور مجھے نیٹیل سے آگاہ کرو۔“

اس نے لیٹی سے کہا کہ وہ مارٹن کے عمل کو ٹھیک کرنا چاہتا ہے۔ وہ ابھی برائن وولف اور حمزوی صاحب سے مشورہ کر کے آئے گا۔ لیٹی نے کہا ”تم جناب علی اسد اللہ حمزوی کے پاس جاؤ۔ میں وولف کو حالات بتا دوں گی۔“

سلمان میرے پاس آنا چاہتا تھا۔ لیٹی اس کا راستہ بدل کر میرے پاس آئی، مجھے ضروری باتیں بتانے کے بعد پوچھا ”اب کیا ہوگا؟ میں مارٹن کو خودی عمل سے روک سکتی ہوں۔ لیکن بعد میں ہمیں کھل جانے کا عمل ٹھیک کرنا پڑے گا۔ نیوٹارک میں سلطان اور سلمان کے لئے خطرات بڑھ جائیں گے اور وہ اس ملک سے باہر نہیں جائیں گے۔“

میں نے کہا ”بس اتنی سی بات سے پریشان ہو گئی ہو۔“
تم اسے معمولی سی بات کہہ رہے ہو؟ کیا خطرہ نہیں ہے؟
”خطرہ ضرور ہے۔۔۔۔۔ سلطان کے پاس چلو میں تمہیں بتاتا ہوں کہ خطرات کا کھلو کیا کر کس طرح کھلیا جائے۔“

ہم سلطان کے پاس آئے۔ مارٹن دسل وہاں موجود تھا۔ سلطان نے کہہ رہا تھا ”خودی عمل کے لئے خوشی سے راضی ہو جاؤ۔ ورنہ میں تمہیں گمری نیند سلا کر تمہارے خوابیہ دماغ پر عمل کروں گا۔“

وہ پریشان ہو کر سلمان کو آواز دے رہی تھی ”سٹراے رے! تم کہل ہو؟ تمہاری محبت مجھے نقصان پہنچا رہی ہے۔“
مارٹن نے کہا ”ہمارا سپر بائزر بھی مجبور ہے۔ میں اس کی بہت عزت کرتا ہوں۔ لیکن جزل کا حکم ماننا لازمی ہے۔“

میں نے سلمان کے لیے میں کہا ”مارٹن! مجھے خوشی ہے کہ تم میری مدد کر رہے ہو۔ اگر تم مجھ پر مجبور سا کو تو تم ایک تدبیر پر عمل کر کے سلطان کے اندر چھپے ہوئے دشمن کو بے نقاب کر سکتے ہیں۔“

”مجھے آپ پر مجبور ہونا ہے لیکن جزل۔۔۔۔۔“
میں نے بات کاٹ کر کہا ”جزل کے حکم پر ضرور عمل کرو مگر یہ بھی تو سوچو۔ اگر کوئی دشمن خیال خوانی کرنے والا سلطان کے اندر چھپا رہتا ہے تو۔۔۔۔۔“

میں بولنے بولنے رک گیا۔ اُس نے پوچھا ”کیا بات ہے؟“
چپ کیوں ہو گئے؟“
میں نے کہا ”میں آگے کچھ کہوں گا تو وہ دشمن خیال خوانی

کرنے والا بھی ہے گا۔“

”ہاں۔ وہ ضرور ہے گا۔“
”نصیب! میں ابھی آتا ہوں۔“

میں دماغی طور پر حاضر ہوا پھر مارٹن کے دماغ کی طرف چلا گیا۔ وہ سانس روکنا چاہتا تھا۔ میں نے جلدی سے کہا۔ ”میں ہوں سپر بائزر ارے رے۔ ہمارے درمیان کوڈز روڈز مقرر نہیں ہیں۔ اگر میں سلطان کے دماغ میں رہ کر تم سے کہتا کہ تمہارے دماغ میں آ رہا ہوں تو وہ دشمن خیال خوانی کرنے والا بھی چپ چاپ تمہارے اندر آ جاتا۔“

وہ قائل ہو کر بولا ”یہ آپ نے دانشمندی سے کام لیا ہے۔ آپ کچھ کہتے کہتے رک گئے تھے؟“
”میں کہہ رہا تھا اگر دشمن سلطان کے اندر موجود ہے تو وہ تمہارے خودی عمل کو ٹھیک کرے گا۔“

”ہاں۔ یہ بات میرے ذہن میں ہے لیکن جزل نہیں مانے گا۔ وہ تو یہی کہے گا کہ میرے عمل کی ناکامی سے بھی دشمن کی موجودگی ظاہر ہو جائے گی۔ یہ ثابت ہو جائے گا کہ سلطان اس کی آواز کر رہا ہے۔“

میں نے دیکھا کہ وہ روانی میں یوں رہا ہے اور مجھے اس کے اندر ابھی طرح جہم جانے کا موقع ملا ہے تو میں نے اچانک ہی دماغ کو زبردست ہچکنا پھینچا۔ اس کے طعن سے ایک جھجکلی۔ وہ ایک کمری پر بیٹھا ہوا تھا۔ کمری سمیت پیچھے کی طرف الٹ گیا۔ اس کا سر برقی طرح دکھ رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ وہ فرش پر پڑا کر رہا تھا۔ جب اندھیرا چھٹنے لگا، تکلیف زرا سی کم ہوئی تو اس نے جزل کو ہونے کا ”سائزر! تم ایک عورت کی خاطر اپنے خیال خوانی کرنے والے سے دشمنی کر رہے ہو۔“

”لو کہ مجھے“ میں تمہارا سپر بائزر نہیں ہوں۔ تم وہی مارٹن ہو جاؤ جو جزل گرائٹ کے اندر چھپا رہا تھا اور اس انسانی مہولت کے ذریعے پارس کو نقصان پہنچاتا تھا۔ اب میں تمہارے اندر رہا کروں گا اور تمہیں خبر نہیں ہوا کرے گی۔“
وہ جھج کر بولا ”تم ایسا نہیں کر سکتے۔“

میں نے دوسری بار ہچکنا پھینچا۔ وہ فرش پر پھینچ کر طرح تڑپنے لگا۔ اب اس میں چپٹنے کی بھی توانائی نہیں رہی تھی۔ وہ دم توڑنے والے مریض کی طرح بڑی کمزوری سے کہہ رہا تھا۔ ”میں نے لیٹی کے پاس آ کر کہا ”چلو“ میں تمہیں مارٹن کے دماغ میں آنے کی دعوت دے رہا ہوں۔“

وہ حیرت سے بولی ”مارٹن کے دماغ میں ”کیوہ سانس نہیں روکے گا؟“
”تم آؤ تو سہی۔“

وہ خیال خوانی کی پرواز کرتی ہوئی مارٹن کے دماغ میں آئی۔ میں بھی اٹھیا۔ اس نے کہا ”یہ تو مردے کی طرح پڑا ہوا ہے۔ تم نے اس کے اندر کیسے جگہ پھیل؟“

”میں نے پچھلی بار کہا تھا کہ تمہارے کسی کام آکر مجھے خوشی ہوگی۔ دراصل تمہارے کام آنے کی گھن اور جڑ بے نے مجھے اس کے اندر پہنچایا۔“

”تم باتیں خوب بناتے ہو۔“
”پیلے کام۔“ انہوں نے بھارت کرنا ہوں۔ کام ہو جائے تو اسے باتیں بنانا نہیں کہتے۔ یہ درست ہے کہ براہ راست تمہارا کوئی کام نہیں کیا ہے۔ تمہاری بہن کو دشمن کے خودی عمل سے بچایا ہے۔ مجھے بتاؤ، تمہارے کس کام آسکتا ہوں؟“

وہ ہنسی ہوئی بولی ”تم نے میری بہن کو بھار میرا کام کیا ہے۔ یہ بتاؤ اس ذبح ہونے والے بکرے کا کیا ہوگا؟ کیا اب جزل سے مکمل دشمنی ہوگی، سلمان سپر بائزر نہیں رہے گا؟“
”ضرور رہے گا۔ اسے سپر بائزر کے عہدے پر قائم رکھنے کے لئے میں نے مارٹن کو شکار کیا ہے۔ تم اس پر خودی عمل کرو۔ یہ تمہاری مرضی کے مطابق جزل کو رپورٹ دے گا کہ سلطان کسی کی آواز کر رہا ہے اور وہ تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔“

”واقعی اب تو تم بڑے قانعہ لگے ہو۔“
”تو پھر وہاں قانعہ، عمل شروع کرو۔ میں سونپا اور سلمان کے پاس جا رہا ہوں۔“

میں سونپا کے پاس آیا، وہاں سلمان کہہ رہا تھا ”حمز۔۔۔۔۔ حمزوی صاحب نے فرمایا ہے کہ جزل کے درپے تمہیں اٹھانا چاہئے۔“
وہ سلطان پر شبہ کرنا کہے گا پھر ٹیلی پیٹھی جاننے والے سپر بائزر کی لاعلمی میں مارٹن سے کام لینے کا مطلب صاف ظاہر ہے کہ مجھ پر اسے اچھا لگا رہا ہے۔ ان حالات میں مجھے اور سلطان کو میل سے نکلنے کی کوشش کرنا چاہئے۔“

میں نے کہا ”میں موجود ہوں، سلمان کا راستہ صاف کر چکا ہوں۔ مارٹن ہماری مٹھی میں آ گیا ہے وہ ہماری مرضی کے مطابق جزل کو رپورٹ دے گا۔“

میں نے تفصیلات بتائیں۔ سلمان نے خوش ہو کر کہا۔ ”مسٹر وولف! تم نے کمال کر دیا۔ باڈی بالکل ہی پلٹ دی۔“
میں نے ”ہاں“ کہہ کر چاری سلطان۔ ایک افسوسناک خبر ہے۔“

سلمان نے گھبرا کر پوچھا ”کیا ہوا؟“
میں نے ایک سرد آہ بھر کر کہا ”وہ اپنے بستر پر تھکا پڑی ہے۔“
”جس پر پکار رہی ہے۔“

سونپا ہنسنے لگی۔ وہ جھینپ کر بولا ”میں جا رہا ہوں۔“

وہ چلا گیا، سونیا نے کہا "بہ چارے کو سبھی پھینٹے ہیں۔"

"تم جزیرے میں کیا کر رہی ہو؟"

"اب تک تین خیال خوانی کرنے والے جوانوں کو ٹیپ کر چکی ہوں۔"

"کس طرح ٹیپ کر رہی ہو؟"

"ایک انگوٹھی کے ذریعے۔ ٹیلی پیچی جاننے والے جوان جزیرے کی سرکے کے اور سج دوڑ لگانے کے لئے چھاڑنی سے باہر آتے ہیں۔ میں نے اب تک موقع پا کر تین جوانوں سے مصافحہ کیا ہے اور انگوٹھی کی خفیہ سوئی سے اصحابی کمزوری کی دوا انجیکشن کی ہے۔ ایسے وقت ٹیلی میرے پاس رہتی ہے۔ شکار ہونے والے جوانوں کو فوراً سنبھال لیتی ہے۔ پھر ان پر توخنی عمل کر کے اپنا معمول اور توجہ دینا چاہتی ہے۔"

"اس وقت چھاڑنی میں شکار کھیلنے کے لئے اور کتنے جوان رہ گئے ہیں؟"

"آٹھ عدد وہ گئے ہیں۔"

"زرا جلدی کرو۔ یہ آٹھ بھی قابو میں آجائیں تو زبردست کامیابی ہوگی۔ اگرچہ میں نے سلمان کے سر سے خطرہ ہل دیا ہے۔ مگر جزل بہت ٹھکی ہے۔ اب سلمان اور سلطان کے پیچھے چارہ ہے گا۔ سلمان پر بے انتہائی کے باعث ٹیلی پیچی جاننے والے جوانوں کو جزیرے سے نکل کر ایسی جگہ پہنچانے کا جس کا علم سلمان کو نہیں ہوگا۔ ہمیں بھی ان کی خبر نہیں ملے گی۔"

"میں سوچ رہی ہوں سلطان اور سلمان کو موقع پا کر میں سے چلے جانا چاہئے۔ ان ٹیلی پیچی جاننے والے جوانوں کی فکر نہ کرو۔ ان کے درمیان ٹیلی کے تین آلہ کار ہیں۔ آج شام تک اور اضافہ ہو جائے گا۔ انہیں جمل بھی منتقل کیا جائے گا ہمیں خبر ہو جائے گی۔"

"میں تم سے متفق ہوں، سلمان کے لئے خطرات بڑھتے جا رہے ہیں۔ وہ ایک بار پھنسیا گیا، ہو سکتا ہے اگلی بار ہماری تدبیر کام نہ آئے۔"

"دونوں کو ایک ساتھ میں سے غائب ہونا چاہئے۔ ورنہ ایک رہ جائے گا تو جزل سارا غصہ اس پر اتار دے گا۔ ان کے لئے کچھ کرو۔"

میں دہائی طور پر حاضر ہو گیا، طیارے کی پرواز جاری تھی۔ میں آنکھیں بند کئے بیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے آنکھیں کھولے دیکھ کر اڑ ہو ش میرے پاس سے گزرتے ہوئے رک گئی۔ مسکرا کر بولی "دو گھنٹے سے سو رہے ہو۔ کیا رات گئے رہے تھے؟"

میں نے چونک کر کہا "تم نے خوب یاد دلایا۔ میں پچھلی

تمام رات جاگتا رہا تھا۔ مصروفیات کے باعث سو نہ سکا۔ اب ذرا نیند پوری کرنے کے لئے سو رہا ہوں، ڈسٹرپ نہ کرنا۔"

میں آنکھیں بند کر کے اڑ ہو ش کے دماغ میں پہنچا۔ وہ حیرت سے آنکھیں میا کر مجھے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی "کیا یہ پاگل ہے؟ کتنا ہے پچھلی رات سے جاگ رہا ہے۔ اگر جاگ رہا ہے تو دو گھنٹے سے آنکھیں بند کر کے کیا رہا تھا؟" وہ مجھ پر ہنسی بھری دھی آواز میں بولی "میں ڈسٹرپ نہیں کروں گی۔ اتنا بدلو، کیا آنکھیں بند کر کے جاگتے رہتے ہو؟" "ہاں، آنکھیں کھولنے سے تم آتے ہی گزر جاتی ہو۔"

میں نے بند آنکھوں میں تمہارا حسین سراپا قید کر لیا ہے۔ اب تم نہیں نہیں جاسکو گی۔"

وہ مسکرائی ہوئی چلی گئی۔ مجھے پچھلی رات ساحلی کانچ میں تین گھنٹے تک سونے کا موقع ملا تھا۔ اب بھی ذرا فرصت تھی ٹیلی مارٹن پر توخنی عمل کر رہی ہوگی۔ وہ توخنی نیند پوری کرنے کے بعد جزل کے پاس رپورٹ دینے جانے گا۔ میں نے اڑ ہو ش کی سوچ سے مطمئن کیا، وہ طیارہ تین گھنٹے بعد استنبول پہنچے گا۔ میں نے دماغ کو دو گھنٹے تک سونے کی ہدایت کی پھر گری نیند میں ڈوبنا چلا گیا۔

اگر میں مصروف رہتا چاہوں تو سونے کا موقع کبھی نہیں ملے گا۔ ابھی مجھے علی اور سونیا ثانی کے پاس جانا تھا۔ بہتر ہو ان کی خیریت معلوم کرنے کے بعد سو نا لیگن وہاں جا کر ان کے ساتھ کچھ نئے مرحلوں سے گزرتا پڑتا۔ یہی حال پاس کا ہوگا۔ ابھی اس کے لئے کبھی درود سرین جاتی تھی اور کبھی محبت سے قربان ہونے لگتی تھی۔ وہ پاس کے لائسنس میں اسرائیلی جزل سے رابطہ کرتی ہوگی اور اسے اپنے حالات بتاتی ہوگی۔ اس طرح سیوری تنظیم کے لوگ پاس کو کہیں بھی گھر سکتے تھے۔ یہ ایسی فکریں اور اندیشے تھے کہ ایک باپ کو نیند نہیں آسکتی تھی۔ لیکن اولاد بیش ٹیلی پیچی کا سارا لینے سے انکار کرتی آتی تھی۔ کبھی بہت زیادہ بھجوری ہو تو الگ بات ہے، وہ خود مجھے پکار لیا کرتے تھے جیسا کہ پچھلی بار پاس نے لبنان کی سرحد پار کرنے کے لئے مجھے ہایا تھا۔ دراصل میرے دونوں بیٹے مجھے زیادہ سے زیادہ آرام کرنے کا موقع دیتے تھے۔

دو گھنٹے بعد میری نیند پوری ہو گئی۔ مسافروں کے سامنے رات کا کھانا لایا جا رہا تھا۔ میں بیٹ بیٹ کھول کر ٹوائٹ کی طرف جانے لگا۔ اسی اڑ ہو ش میں مسکرا کر مجھے دیکھا۔ پھر قریب آنے پر کہا "شکر ہے، کھانے کے وقت آنکھ کھل گئی۔ کیا کھانے کے بعد بھی سونے کا ارادہ ہے؟"

"کیا تم سونے دو گی؟"

"ہاں ضرور۔"

"مگر میں تو تمہارے سونے کی جگہ نہیں ہے۔"

اس نے ایک دم جھپٹ کر مجھے دیکھا۔ میں پلٹ کر ٹوائٹ میں چلا گیا۔ وہ غصے سے سوچ رہی تھی "یہ بگاڑ معاش ہے۔"

عجب بات ہے کہ غصے سے سوچنے کے بلوجود اندر سے گم گم کی محسوس کر رہی تھی۔ عورتوں کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔ وہ بعض بد معاشوں پر غصہ دکھاتی ہیں مگر اندر ہی اندر یہ طمانیت محسوس کرتی ہیں۔ یہ بات اس لئے یقینی ہے کہ میں ایسی عورتوں کے اندر پہنچ کر انہیں سمجھتا ہوں۔ یہ جو فردوں کی بد معاشیاں ہوتی جا رہی ہیں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہ یہیں اوپر سے منہ بگاڑ کر اونہ کتنی ہیں اور اندر سے ہلے۔

میں داییں آکر بیٹھ کر بیٹھ گیا اور وہ میرے لئے کھانے کی زلے لائی جبکہ یہ اس کی ڈیوٹی نہیں تھی۔ دوسری تین اڑ ہو ش یہ فرائض انجام دے رہی تھیں۔ میں نے اس کی سوچ پڑی، پتا چلا اس نے اپنی ساتھی لڑکیوں سے کہا ہے کہ اپنے ہاتھوں سے کھانا مجھے دے گی اور کھانے کے بعد کفن میں لپی دواملائے گی کہ میں ٹوائٹ میں جا کر نکل نہیں سکوں گا۔ انصاف چاہوں گا تو پھر بیٹھ جاؤں گا وہ اپنے کسی عزیز کی فرائض پر یہ دوا اسکندریہ سے استنبول لے جا رہی تھی اور اب مجھ پر آزمائی تھی۔

جب اس نے کفنی تیار کی تو میں نے اسے غائب دماغ بنا کر وہ کفنی ہلا دی۔ آخری گھونٹ کے بعد دماغ کو ڈھیل دی تو گھبراہٹ میں پانی ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اس کی ساتھی نے پوچھا "کیا ہوا؟"

وہ پریشان ہو کر بولی "وہ... وہ میں نے ایک غلط دو اکھلی ہے۔"

وہ دوڑتی ہوئی ٹوائٹ میں گئی۔ دروازے کو بند کر کے درمیان اٹھایا ڈال کر بے ہوش کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ میں نے اس کی کوشش کو ناکام بنادیا۔ جب اس کی آنکھیں منہ کے اندر چل گئیں پچھتی تھیں تو میں دماغ کو بے حس بنادیتا تھا جس کے باعث انکلی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ وہ پریشان ہو کر باہر آئی، اسٹیورڈ سے بولی "مجھے طبی امداد کی ضرورت ہے۔"

اسٹیورڈ نے کہا "مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ تم نے کوئی غلط دو اکھلی ہے۔ وہ کس قسم کی دوا تھی؟"

"موسفن کے لئے تھی۔ میں نے بہت زیادہ خوراک لی ہے۔ میری حالت خراب ہو جائے گی۔ میں طیارے کے ٹوائٹ سے باہر نہیں نکل سکوں گی۔"

"تمہیں زیادہ مقدار میں ایسی دوا کھانے کی کیا ضرورت تھی؟"

"تم سوالات ہی کرتے رہو گے یا میرے کام بھی آؤ گے۔"

"ہمارے فرسٹ ایئر بکس میں ایسی دوا موجود نہیں ہے جس کے ذریعے ہمیں تھ کرانی چاہئے۔ شاید مسافروں میں کوئی ڈاکٹر ہوگا۔"

انہوں نے اٹاؤٹس کیا کہ ایک اڑ ہو ش اچانک بیمار ہو گئی ہے۔ طیارے میں کوئی ڈاکٹر ہو تو وہ اسٹیورڈ کے کمرے میں آجائے۔ میں نے بیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کیں پھر سلمان کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا۔ "مارٹن ایک گھنٹے کی توخنی نیند پوری کرنے کے بعد جزل کے پاس گیا تھا۔ اسے رپورٹ دی تھی کہ سلطانہ پر توخنی عمل ہو چکا ہے۔ اس نے معمول بن کر کبھی وہی بیان دیا ہے جو پہلے اس کے خیالات پڑھنے سے معلوم ہوا تھا۔ جزل نے مارٹن کو حکم دیا ہے کہ وہ ہر دو چار منٹ کے بعد سلطانہ کے دماغ میں جاندار ہے۔ اگر کوئی عامل چھپا ہو گا تو اس کی آواز ضرور سنائی دے گی۔"

میں نے پوچھا "کیا جزل کے دماغ میں اتنی سی بات نہیں آتی کہ کوئی عامل چھپا ہوا تو مارٹن توخنی عمل نہ کر پاتا؟"

"وہ سمجھتا نہیں چاہتا۔ مسلسل ٹاکسوں نے اسے چڑھا دیا ہے۔ بہتر ہے، ہم محترم تیزوی صاحب اور سسر کے مشوروں کے مطابق اس ملک سے چلے جائیں۔"

"میں اسے جانے کے لئے پہلے جزل کی آنکھوں میں دھول جھونکنا ہوگا۔"

"یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ وہ بہت محتاط رہتا ہے۔ اس کے باڈی گارڈز ہیں۔ دونوں یوگا کے ماہر ہیں۔"

"اس کی فلیش کے نمبرز کتنے ہیں؟"

"وہ بتا رہا ہے۔"

"کوئی ملازم تو ضرور ہوگا؟"

"ایک بلورچی ہے جو جزل کے سامنے نہیں آتا کھانے تیار کرنے کے بعد پچھلے دروازے سے باہر چلا جاتا ہے۔"

"کوئی فلیش ڈاکٹر ہے؟"

"ہاں، ایک فونی ڈاکٹر ہے۔ میں اسے جانتا ہوں۔"

"کیا وہ بھی یوگا کا ماہر ہے؟"

"نہیں۔ میں نے ایک بار اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا تھا کہ جزل کو کوئی بیماری ہے۔ پتا چلا کہ بے خوابی کا مرض ہے۔ اسے کام کی زیادتی کے باعث نیند نہیں آتی۔"

میں نے پوچھا "پھر کیا مشکل ہے۔ وہ نیند کی دوا کھا کر سوتا ہوگا۔"

"یہ معلوم کرنا ہوگا کہ وہ ہر رات دوا استعمال کرتا ہے یا نہیں؟"

"یہ بات ڈاکٹر سے معلوم ہو سکتی ہے۔"

"ہاں اب یہ مرحلہ آسان دکھائی دے رہا ہے۔ دراصل

پہلے بھی میں نے جرنل کے دماغ میں جگہ بیٹنے کے متعلق سوچا نہیں تھا۔ اس کی ضرورت نہیں تھی۔
 "اب ضرورت ہے۔ ابھی ڈاکٹر کے پاس چلو۔"
 اس نے خیال خوانی کی پروا نہ کی۔ میں اس کے ساتھ ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ بڑھ کر مطمئن ہوا کہ جرنل دووا کے بغیر سو ہی نہیں سکتا۔ نیند لانے کے لئے اسے ابھی خاصی خوراک گھٹنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ میں نے سلمان سے کہا۔
 "اب یہ تمہارا کام ہے۔ رات کے ایک یا دو بجے اس کے خوابیدہ دماغ میں جاؤ اور اس مفرد کھوپڑی کو اپنے صفحے میں لے لو۔
 میں دماغی طور پر حاضر ہوا۔ غیارہ دنوں سے پراثر چکا تھا۔ مسافر اپنا پتا سلمان افسارہ تھے۔ میرے پاس کوئی سلمان نہیں تھا۔ میں غیارہ کی سیڑھی کی طرف آیا۔ اوپر ٹوائٹ تھا۔
 میں نے دیکھا اور اڑ ہوئیں اس اڑ ہوئیں کو سارا دے کر ٹوائٹ میں لاری تھیں جس نے جلاب کی کٹلی پی تھی۔ لوہر ایک گھنٹے میں اس کی حالت خراب ہو گئی تھی۔ ٹوائٹ آتے جاتے بڑھال ہو گئی تھی۔ اس وقت بھی وہ ٹوائٹ سے نکل کر آئی۔ چند قدم چلنے کے بعد اپنی سامی لڑکیوں سے بولی۔
 "میں میرا جوں کی گھٹے پھر ٹوائٹ میں لے چلو۔"
 میں نے اس کی سوچ میں کہا "میں یہ کیوں بھول گئی تھی کہ تھوڑے سروں کے لئے گڑھا کھودا ہے وہ خود اس میں گرے گا۔
 وہ ٹوائٹ کے اندر گئی میں دماغ سے باہر نکلیا۔ ایگریٹن کاؤنٹر سے گزر کر تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ گیا۔ یہ مطمئن کرنا تھا کہ پاس کھلا ہے؟ وہ بھی اسٹینل پہنچ گیا ہے یا نہیں۔
 میں اپنا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی دماغی توانائی بحال ہو گئی تھی۔ میرے سوا کسی کو بھی دماغ میں محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی تھی۔ پاس اس کے ساتھ اسٹینل پہنچ گیا تھا دونوں ایک ہو گئے تھے۔ ابھی وہ تھابستر پر لیٹی خیال خوانی میں مصروف تھی۔ اسرائیلی جرنل سے کہہ رہی تھی "ہم ہوٹل پرل انٹرکان میں ہیں۔ پاس کبیں باہر گیا ہوا ہے۔ اس شہر میں ہماری یہودی تنظیم کا جو سربراہ ہے مجھے اس کی آواز سنائیں یا اس کا فون نہرتا میں۔"
 جرنل نے اپنے ماتحت کو حکم دیا "فوراً اسٹینل کے یہودی سربراہ کا کالنگنگ نمبر اور پتا معلوم کر کے بتاؤ۔"
 پھر اس نے اپنے سے پوچھا "یہ نام کبھی لیں کہ ڈی پاس باقی ہو گیا ہے؟"
 "نہیں وہ دھوڑا ہے۔ ملک اور قوم کے لئے جان دے سکتا ہے۔ دراصل مجھ سے اختلاف ہے۔ وہ کہتا ہے میں اسرائیل میں رہ کر اس پر حکومت کرتی ہوں اور محبت کرنے والی عورت کی حکومت وہ برداشت نہیں کر سکتا۔"

"تم نے اسے اپنی تھالی میں ایک مقام دے کر سر پر چڑھا دیا ہے۔ اس علاقے سے کوہ محبت جیسی جھانٹوں میں جلا نہ رہے۔ اپنے فرائض کو اہیت دے۔"
 "وہ کہتا ہے کہ ارض کے کسی بھی ملک میں وہ کہ فرائض اور اسکا کہے۔ وہ یہودی طرح کا بھی نہیں آئے گا۔ وہی صورتیں ہیں۔ ہمارے آدمی اسے افکار کے اسرائیلی پہنچائیں یا کسی طرح اس کا دماغ کمزور ہو جائے پھر میں اسے ملی جیسی کی جیسی میں پکڑ کر لے آؤں گی۔"
 جرنل نے اسے کالنگنگ نمبر اور پتا بتاتے ہوئے کہا "تم آدھے گھنٹے بعد ہماری تنظیم کے سربراہ سے باتیں کرو۔ پہلے میں ٹرائسٹو کے ذریعے اسے تمہاری اہیت بتاؤں گا کہ وہ تمہارے تمام احکامات پر فوراً عمل کرتا رہے گا۔"
 وہ رابطہ ختم کر کے دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ پاس کے متعلق سوچنے لگی کہ وہ کہاں کیا ہو گا؟ وہ چاہتی تھی اس کا کارہ اس کی اجازت کے بغیر کبیں نہ جائے۔ ہر معاملے میں اس کی رضامندی حاصل کیا کرے۔ پاس اس کے برعکس تھا۔ اپنی باتیں منوانے والا خدای "سرکش تھا۔ وہ اسرائیلی گھنٹہ نگار کا درجہ رکھتی تھی اور پاس نے اس ملک کو غلام بنانے کے لئے اس صاف کہ چکا تھا کہ اسے ٹھکرا چکا ہے۔
 اس سے زیادہ بے عزتی اور کیا ہو سکتی تھی۔ وہ غصے میں پہنچ و تپ کھاتی تھی اور اپنے آپ کو کوئی تھی کہ کیوں اسے خرابی ہے۔ اسے ہزاروں مل سکتے ہیں اس کے غلام بن کر کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایک شندل کے لئے چھٹا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اسے پھر ایک بار اسرائیلی تک پہنچا کر وہ لگام نہ لگے اس پر حکومت کرے گی۔
 کسی حساس آدمی کے دماغ میں پہنچنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اسے کمزور بنایا جائے۔ اس نے سوچ کر دکھا کہ یہودی تنظیم والوں سے اخصالی کمزوری کی دو انگڑائیں کی اور کھانے پینے کی کسی چیز میں پاس کو دے دی۔ اس کی شامت آگئی۔ اس کا بھی اڑ ہوئیں کی طرح انجام ہونے والا تھا۔
 میں اڑ ہوئیں سے اسی ہو گئی میں اس کاؤنٹر پر مطمئن ہوں جس منزل پر اپنا اور پاس تھے لوہر کوئی کڑا نہیں تھا۔ میں کاؤنٹر گرل کو ان کے سامنے والے کمرے میں فون کرنے مجبور کیا۔ اس کمرے کے مسافر نے ریسورٹار کا کہ بات کی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر ہوا "مجھے یہ کراپینڈ نہیں ہے مجھے کسی دوسرے طور پر ایسا کرادو جہاں سے سونسیں گے نظر آئیں۔"
 اس نے رضامندی ظاہر کی۔ کاؤنٹر گرل نے ریسورٹار

کر مجھ سے کہا "آپ لگی ہیں مسالیں عورت کراہی خالی ہو رہے۔ پلیز یہ کارڈ مل کریں گے؟"
 کوئی حد نہ ہوئی میں الپا اور پاس کے سامنے والے کمرے میں پہنچ گیا۔ پھر میں نے بیٹے کے پاس آنکر کوڈر وڈو ادا کر کے وہ اپنا پاس اور ضروری سلمان خرید کر واپس آ رہا تھا۔ ایک عیسی کی کچھلی بیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے کہا "مجھے تمہارے سامنے والا کراہی لینا چاہئے تھا۔ کیونکہ الپا ساتھ سے محروم تمہارے خلاف سازشیں کر رہی ہے۔ ابھی یہودی تنظیم کے سربراہ سے رابطہ کر کے کہ وہ لوگ تم پر حملہ کریں گے یا وہ تمہیں اخصالی کمزوری کی دوادھو کے سے کھائے گی۔ ابھی تو تم وہاں رہا ہے۔ اس کی چالوں کو سمجھ رہے ہیں لیکن ابھی وہ اسکا کہہ کر ہماری غفلت میں وہ بھی کھلیا اب بھی ہو جائے۔"
 "جی ہاں سنا ہے" دوستی نہیں ہو سکتی۔ مجھے اس سے دور ہو جانا چاہئے۔ اس کا دماغ آپ کی سطحی میں آ گیا ہے۔ آپ کے ہر ممکن تک بھی پہنچ سکتے ہیں۔ الپا کسی تیرے غلی جیسی جاننے والے کو ٹھپ کرے گی تو آپ الپا کے ذریعے اس تیرے کو بھی ٹھپ کر لیں گے۔"
 "بے شک تمہیں اس سے دور رہنا چاہئے۔ لیکن اسے اپنا اصل چہرہ بھی دکھانا چاہئے۔"
 "میں ہوٹل میں آ رہا ہوں۔"
 میں الپا کے پاس گیا۔ وہ یہودی تنظیم کے سربراہ سے باتیں کر رہی تھی۔ اسے حکم دے رہی تھی کہ ایک چھوٹا سیارہ بڑھتیار دے۔ وہ کہہ رہا تھا "آپ کے ہر حکم کی ابھی قلیل ہوگی۔ ہوٹل کے بچن کا انچارج میرا دوست ہے۔ آپ صبح ناشتے کے بعد چائے نہ پئیں۔ میرا آدمی چائے میں اخصالی کمزوری کی دو ملائے گا جسے صرف پاس پیے گا۔"
 "ٹھیک ہے" میں تم سے صبح رابطہ کروں گی۔"
 وہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ دو روزے پر دستک ہو رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر دو روزہ کھولا۔ پاس سامنے کھڑا ہوا تھا۔ وہ فوجیہ کر رہی "یہ تو کوئی بات نہ ہوئی" اپنی شائنگ کے لئے چلے گئے۔ کیا میری کوئی ضرورت نہیں ہے، کیا مجھے کوئی لباس ملے گا؟"
 "تم اپنی ضرورت خود سمجھو" اس نے کمرے میں آنکر سلمان رکھا۔ پھر ایک مونس پر بیٹھ کر میز پر دونوں پاؤں پکڑا دیے۔
 "ہاں" تم اسرائیلی سے نکلتے ہی کئے عربین گئے ہو۔ "میں وہاں بھی رہا تھا تمہارے تمام اخلاقی حکام کو اور جرنل کو کھانا ملا۔ تمہاری جیسی ملی جیسی جاننے والی عورت کا غور

توڑنا رہا۔"
 "تمہاری ان باتوں کا مطلب کیا ہے؟"
 "تمہیں مسالوں سے نفرت ہے۔ اگر مسالیں پاس آجائے تو اسے ٹھکرو گی۔"
 "میں اس پر ٹھوک دوں گی۔"
 "مگر تم تو مجھے چاہتی رہی ہو۔ تمہارا کوئی یہودی بوس بھی تمہاری تھالی میں نہیں آیا۔ تم میرے ہی گئے کاہار رہی ہو اور میں مسالیں پاس ہوں۔"
 اس نے چونک کر بے چینی سے دیکھا۔ پھر ہنس کر بولی۔
 "میں اتنی بدان نہیں ہوں۔ وہ شیا بھی جو دھوکا کھاتی تھی۔" "میری شیا بھی نے دھوکا نہیں کھلیا۔ انہوں نے میرے پیاسے چمی محبت کی تھی۔ جیوتی محبت تمہاری ہے اور فریجی محبت میری ہے" میں تمہیں یہودی بن کر دھوکا دیتا ہوں اور تم دھوکا کھاتی رہیں۔"
 وہ محو کر بولی "مجھ سے مذاق میں بھی ایسی بات نہ کرو۔" "مذاق تو تم کر رہی ہو۔ مجھے محبت سے غلام بنانا چاہتی ہو۔ یہودی تنظیم کے سربراہ کے ذریعے مجھ پر حملہ کرنا چاہتی ہو۔ یا مجھے اخصالی کمزوریوں کی دو دکھانا چاہتی ہو لیکن میں تم سے تمہاری کئی بار مجھے نقصان پہنچا چکا۔ کئی بار میرے دماغ میں بیٹے کی ناکام کوشش کر رہی ہو۔ کیا تم نے بھی سوچا کہ میں تمہاری گرفت میں کیوں نہیں آتا ہوں اور کس طرح تمہاری ہر چال سے بچ جاؤں؟"
 "تم بہت ذہین اور حاضر دماغ ہو۔ لیکن یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں تمہیں....."
 اس کی بات پوری ہونے سے پہلے میں نے اسے یوں ختم کر دیا کہ "تم مجبور کیا" تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں تمہیں صبح کی چائے میں اخصالی کمزوری کی دو ملائے والی ہوں۔"
 پاس نے کہا "مجھے تمہارے دماغ میں چھپی ہوئی ہر بات معلوم ہو جاتی ہے۔ تم ابھی کوئی ادبیت سوچو میں بتاؤں گا۔ وہ سوچ کر بولی "اچھا بتاؤ۔"
 میں نے پاس کو بتایا۔ وہ ہوا "ابھی تم سوچ رہی تھیں کہ یہ پاس مجھے الجھا رہا ہے۔ بھی یہ اپنا پتا سالک ہے اور بھی خطرناک۔"
 وہ حیرانی سے بولی "لو کا! ایک ایک لفظ بھی ہے۔ میں بھی سوچ رہی تھی۔ اچھا پتا بتاؤ کیا سوچ رہی ہوں؟"
 "ہر بار کیا پوچھتی ہو۔ میں کہتا ہوں ابھی میرے تین کتے ہی تمہانے لگو کی۔"
 "ہرگز نہیں" کیا تم ملی جیسی جانتے ہو؟ پھر بھی میرے دماغ میں نہیں آسکے۔ میں حساس ہوں پر اپنی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی ہوں۔"

پارس نے ایک دو تین کہا وہ بے اختیار ہانپنے لگی۔ میں نے اس کے دماغ کو ڈھیل دی ہوئی تھی۔ وہ خود کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کبہ رسی تھی۔ "میں نہیں ہانچوں گی" اور ہانچتی بھی جا رہی تھی۔ جب میں نے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا تو وہ دوسرے صوفے پر دھب سے بیٹھ گئی۔ سسے ہوئے انداز میں آنکھیں میاڑ میاڑ کر پارس کو دیکھنے لگی۔

وہ بولا "تم اس لمحے سے یہاں کی یہودی تنظیم کے سربراہ یا اسرائیلی جنرل یا اور کسی سے رابطہ نہیں کرو گی۔ یقین نہ تو تو خیال خوانی کر کے دیکھ لو۔"

اس نے پارس کو گھورتے ہوئے چپ چاپ خیال خوانی کی پرواز کی "میں نے پرواز روک دی۔ اس نے پھر کوشش کی میں نے پھر کام ہٹایا۔ وہ پریشان ہو کر بولی "میری ٹیکل ہتھی کیوں کام ہو رہی ہے؟"

"میری اما تمہارے دماغ میں ہیں۔"

"کون لما؟ کیا رسوئی؟ کیا تم واقعی پارس ہو؟"

"ہاں، مسلمان پارس۔"

"ہمارا ڈی کمال ہے؟"

"وہ تمہارے سامنے کبھی نہیں آیا۔ سامنا ہونے سے پہلے ہی میری ماما نے اس کے دماغ پر قبضہ جما کر اسے اسرائیل سے باہر نکال دیا۔ وہ میرے کے ایک ٹیل خانے میں ہے۔ میری ماما نے اس ڈی کے دماغ میں سے ساری اہم معلومات حاصل کیں، وہ سب مجھے بتائیں۔ میں یہودی پارس بن کر تمہارے کیلئے کے پار ہو گیا۔"

وہ چیخ کر بولی "نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ کوئی مسلمان مجھے چھو نہیں سکتا، تم جھوٹ بول رہے ہو۔"

وہ اپنی میں اپنا سامنا رکھتے ہوئے بولا "اس لمحے سے تم آزاد ہو۔ خیال خوانی کر سکتی ہو۔ چاہو تو میرے خلاف سازشیں بھی کر سکتی ہو۔ میری اما تمہارے راستے کی رکھوت نہیں ہیں گی۔"

اس نے آزمائش کے طور پر خیال خوانی کے لئے سوچا۔ میں نے رسوئی کے لیے میں کہا "میں تمہارے دماغ سے جا رہی ہوں لیکن تم خیال خوانی سے پہلے اپنے موجودہ حالات پر غور کرو۔ کیا جزل سے یا کسی سے یہ کہو گی کہ مسلمان پارس تمہارے سامنے پارچی ہو؟ کیا اب یہودی اکابرین تم پر بھروسہ کریں گے؟ تمہارے جزل اور اعلیٰ حکام سوچیں گے کہ رسوئی تمہارے دماغ میں چھپ کر تمام اہم راز معلوم کرتی رہی ہے اور میں واقعی ایسا کرتی رہوں گی۔ ذرا سوچو تمہارا انجام کیا ہو گا۔ تم گھر کی رہو گی نہ گھٹ کی۔"

وہ بے بسی سے بولی "تم لوگوں نے شیا کو بھی اسی طرح پھنسیا تھا۔"

"شیا ایک عظیم عورت تھی۔ صرف اپنی قوم سے نہیں ہم مسلمانوں سے بھی محبت کرتی تھی۔ ہم نے تمہیں نہ پھنسیا ہے اور نہ تمہیں اپنی ٹیم میں رکھنے کا ارادہ کرتے ہیں۔ تمہاری جیسی مفور اور فرہنگی عورت پر کسی حال میں بھروسہ نہیں کیا جائے گا۔ میں تمہارے حال پر تمہیں چھوڑ کر جا رہی ہوں۔"

یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ پارس اپنی اٹھا کر جانے لگا وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی "اس کے سامنے آکر اسے غور سے دیکھئے لگی پھر بولی "مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرا دماغ رسوئی کی ٹیم میں آ گیا ہے۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میں بری طرح پھنس گئی ہوں۔ اب مسلمانوں کے خلاف سازش کرنے سے پہلے سوچنا ہو گا کہ یہودی اکابرین کے سامنے میری حیثیت دو کوڑی کی بھی نہیں رہے گی۔ مجھے موجودہ حالات پر تنبیہ کی ہے نور کرنا ہو گا۔ مستقبل کے لئے کوئی آبرو مندانا فیصلہ کرنا ہو گا کیونکہ میں اپنی آبرو کو بچاؤں ہوں۔ مجھے ہر بات کا یقین ہے لیکن میرا دل نہیں مانتا کہ تم مسلمان ہو، میں کوئی کڑا لایہ والا خواب دیکھ رہی ہوں۔ تم نے ایک بار مجھے غماچہ مارا تھا۔ پھر ایک بار غماچہ مار کر خواب سے جھنجھوڑا لو۔ میں یہودی پارس کی آغوش میں آکر خوشی سے مری جاؤں گی۔"

پارس نے کہا "غماچہ تو معمولی سی بات ہو گی اب تو تمہیں حالات کے جوئے پر ہیں گے۔ اسرائیلی جاؤ، تمہیں کسی یہودی پارس کی آغوش مل جائے گی۔"

وہ چیخ کر بولی "مجھے اور کسی کی آغوش نہیں چاہئے۔ میں بازاری نہیں ہوں۔ مجھے چھوڑ کر جانے سے پہلے جواب دو۔ مجھے دھوکا دے کر میری عزت سے کیوں کھیلے رہے؟"

"تم کسی کو گالیاں دو گی تو کیا وہ انتقام نہیں لے گا۔ تم نے مسلمان پارس کو گالیاں دیں۔ کیوں دیں؟ میں نے یا کسی مسلمان نے تمہارا کیا کیا تھا؟ تمہاری گالیوں نے پہنچ کیا کیا کیا بگاڑتے ہو بگاڑو۔ اب بگڑ چکی ہو تو کیوں رو رہی ہو؟ وہ کہتا کر جانا چاہتا تھا۔ وہ پھر راستہ روک کر بولی "تم جو اگلیاں دے سکتے تھے۔ تم نے غماچہ بھی مارے ہیں۔ آخر

گالیوں کی کتنی بڑی سزا دی جاسکتی ہے؟"

وہ بولا "مسلمانوں کو نظروں سے کرانے کی ایک ہی سزا تھی کہ وہ اپنے یہودیوں کی بھی نظروں سے گر جائے۔ اب ہمارے خلاف ایک قدم بھی اٹھا کر دیکھو، ہم اسرائیلی حکام کے سامنے تمہارا بھائی چھوڑ دیں گے کہ ہماری اما تمہارے اندر سے تمام اہم اسرائیلی راز لپیٹا کرتی ہیں۔"

اس نے ایک گھبراہٹ میں پھر اپنی ٹیکس لے کر باہر چلا گیا۔ دھکا کھا کر دیوار سے ٹکرائی تھی، وہیں کھڑی رہ گئی تھی۔ مسلمان پارس کو نہیں روک سکتی تھی، یہودی پارس کی

دل میں پکار رہی تھی "آجاؤ، واپس آجاؤ۔ ایک بار کہہ دو تم وہ نہیں ہو جو کہہ رہے ہو بلکہ وہ ہو جو میں کہتی ہوں۔ ایک بار ایسا کہہ دو۔ پھر میں ساری باتوں کو بھیاک خواب سمجھ کر بھلا دوں گی۔"

وہ ابھی تک یقین اور بے یقینی کے کیفیت میں الجھی ہوئی تھی اس کی ٹیکل ہتھی کی تمام شہ زوری خاک میں مل گئی تھی۔

اس کے نور کو زبردست شخص پہنچی تھی۔ اس کا دماغ میری گرفت میں تھا۔ دل پارس کی ٹیم میں دھڑک رہا تھا۔ ایک ساتھ اتنے سارے ایسے دھواں بول رہے تھے کہ دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ اس کی ٹیم میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس عالم میں ہے۔ سوری ہے یا جاگ رہی ہے؟ اگر جاگ رہی ہے تو کیا ٹھک کر سو جائے؟

وہ بستر پر آکر لوٹھ سے منہ کر پڑی۔ میں سمجھ گیا تھا کہ ابھی وہ کئی دلوں تک سوچنے سمجھنے اور کوئی مناسب فیصلہ کرنے کے قائل نہیں رہے گی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "جزل سے کیا کہو؟ وہ پارس کے متعلق پوچھنے کا؟ اس نے پریشان ہو کر سوچا "اسے تو کچھ جواب دینا ہی ہو گا۔"

میں نے اس کی سوچ میں پوچھا "کیا یہ کہہ دوں کہ وہ مسلمان تھا، ہم سب دھوکا کھائے؟"

"نہیں، ایسا کہوں گی تو اعلیٰ حکام کا غماچہ مجھ پر سے اٹھ جائے گا۔ سب یہی کہیں گے، رسوئی میرے اندر رہ کر گھر کی بھیدی بنی ہوئی ہے۔"

"کیا میں یہ بات چھپاؤں کہ پارس مسلمان نہیں ہے۔ میرا دماغ رسوئی کی گرفت میں نہیں آ رہا ہے؟"

اس کی سوچ نے کہا "یہ تو اپنے ملک اور قوم سے دھوکا ہو گا۔ میں میں رسوئی کو اپنے دماغ میں چھپا کر اسرائیل میں چلاؤں گی۔ اپنے ملک کے کسی بھی معاملے میں شریک نہیں رہوں گی۔ آہ! مجھے اپنے ملک سے دور اور تمام یہودی ارادوں سے باز رہنا ہو گا۔ پارس بت کینہ ہے۔ اس نے واقعی مجھے مسلمانوں سے نفرت کرنے کی سزا دی ہے۔ میرے اپنے یہودیوں سے مجھے دور کر دیا ہے۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا "اس نے جو کیا سو کیا، اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟"

وہ پریشان ہو کر بولی "سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟" "مجھ میں نہ آئے تب بھی کچھ نہ کچھ کرنا ہی ہوتا ہے۔ میں ہوئی کے اس کمرے میں بیٹھی نہیں رہوں گی۔ شاید سوچنے سوچنے سوچاؤں گی۔ مگر بیشہ بنید میں رہ کر موجودہ حالات سے نجات نہیں پاسکوں گی۔ صبح یہودی تنظیم کے سربراہ سے رابطہ قائم کرنا ہو گا۔ جزل کو پارس کے متعلق کچھ تو

بتانا ہی ہو گا۔"

اس نے سمجھے ہوئے انداز میں سوچا "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں کچھ عرصہ کے لئے غائب ہو جاؤں۔ کوئی مجھے نہ دیکھے، کوئی مجھے سے سوال نہ کرے۔ مجھے جزل کو رپورٹ نہ دینا پڑے۔ پارس کا ذکر نہ کروں نہ سنوں۔ اسے دماغ سے نکال کر پھینک دوں۔ کیا میں ایسا کوئی راستہ اختیار نہیں کر سکتی؟"

وہ اپنے اس خیالات پر غور کرنے لگی۔ ابھی وہ جزل اور اعلیٰ حکام کے سامنے ہر طرح کے سوال و جواب سے کڑا جانتی تھی۔ بعد میں خوب سوچ سمجھ کر اس نتیجے پر پہنچا چاہتی تھی کہ یہ یہودی اکابرین کو دماغی طور پر گرفتار ہونے والی بات بتائی جائے یا نہیں؟ اگر نہ بتائی جائے تو اپنے ملک سے دور رہ کر کس طرح اپنی قوم کی مفاد میں کام کرتی رہے۔

بڑی دیر تک غور کرنے کے بعد یہی بات سمجھ میں آئی کہ فی الحال جزل وغیرہ سے رابطہ ختم کر دینا چاہئے۔ وہ لوگ پریشان ہوں گے، اسے تلاش کریں گے۔ اس عرصے میں وہ رسوئی سے دماغ کو آزاد کرانے کی کوشش کرتی رہے گی۔ کامیاب ہونے کے بعد پھر پہلے جیسی اہمیت اختیار کر کے اسرائیل جائے گی اور مقتول بائیں مارا اپنے لوگوں کو مطمئن کر دے گی۔

یہ فیصلہ کر کے وہ اٹھ گئی۔ اپنا مختصر سامان سمیٹنے لگی۔ پارس میرے کمرے میں آ گیا تھا۔ بستر پر آرام سے لیٹا ہوا تھا۔ میں نے اسے الپا کے خیالات بتائے اور اس کا فیصلہ سنایا۔ وہ بولا۔

"اسے جانے دیں، ٹھوکریں کھا کر شاید قتل آجائے۔"

بے شک اسے دنیا کی نرمی، گرمی، سردی اور سختی کا ذاتی تجربہ ہونا چاہئے۔ وہ ٹریننگ سینٹر سے نکلنے کے بعد مل ایب کے ایک شاہی محل میں بڑی نزاکت سے زندگی گزار رہی تھی۔ اب اس کی پاؤں میں کانٹے جھیں گے تو وہ دوسروں کے دکھ درد کو سمجھے گی اور انسانیت کی راہ پر چلے گی۔ پارس نے کہا "رات زیادہ ہو چکی ہے، آپ سو جائیں۔"

"بیٹے! ایسی بھی بے رخی الجھی نہیں ہوتی۔ کیا الپا سے تمہیں کوئی لگاؤ نہیں تھا؟"

"ضرور تھا۔ وہ اچھی ہے مگر مصیبت ہے۔"

"ابھی وہ مصیبت میں ہے۔ میں دیکھوں گا وہ کہاں جاتی ہے اور کیا کرتی ہے۔ میں اسے مصیبتیں اٹھانے دوں گا لیکن ایسا نقصان نہیں پہنچنے دوں گا جس سے اس کی زندگی تباہ ہو جائے۔"

پارس نے کروٹ بدل کر آنکھیں بند کر لیں۔ میں الپا کے پاس آیا۔ اس نے ہونٹ چھوڑ دیا تھا۔ ایک ڈے ایڈنٹ اسٹور سے عارضی ٹیک اپ کا سامان خرید رہی تھی۔ اگرچہ وہ آرام طلب ہو گئی تھی لیکن آرام طلب کرتے رہنے کی عادی

نہیں ہوئی تھی۔ ٹریننگ سینٹر میں اس نے میک اپ کرنے،
تھا مشکلات سے گزرنے اور گورنار فائٹ لڑنے کی تربیت
حاصل کی تھی اور پچھتہ زیادہ مارکس حاصل کرتی رہی تھی۔
اسٹینل میں کوئی اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔ صرف امریکی
سرافرسٹوں سے اندیشہ تھا کہ وہ اسے ہر ملک ہر شہر میں تلاش
کرتے ہوئے۔ وہ مسلمان خرید کر اسٹور سے باہر آئی۔ ایک
مفتض اسے دے دیکھ رہا تھا۔ اس کے پیچھے دکان سے باہر آیا
تھا۔ پھر اس نے ایک طرف اشارہ کیا تھا۔ اس کا اشارہ پاتے ہی
تین افراد اور پیچھے ہو گئے۔ یہ تو ہوائی تھا ایک حسین اور جوان
لڑکی آدھی رات کے بعد تھاباز میں دکھائی دے تو لوگ اسے
مالی غنیمت سمجھتے لگتے ہیں۔

”وہ فٹ پاتھ پر آکر ٹیکسی کا انتظار کرنے لگی۔ ایک مفتض
نے آکر پوچھا ”میرے لائق کوئی خدمت ہے؟“
وہ اسے سوسے پاؤں تک دیکھتے ہوئی بولی ”شکریہ“ مجھے
ٹیکسی کا.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑ کر ایک ہاتھ سے
ٹیکسی کو رکے کا اشارہ کیا۔ اس کے رکے ہی وہ پچھلی سیٹ پر
جا کر بیٹھ گئی۔ ٹیکسی چل پڑی۔ وہ چاروں دروازے ہوئے اپنی
گاڑی میں آئے۔ الپا نے انہیں ٹیکسی کے پچھلے شیشے سے
دیکھا۔ ان کی گاڑی اپنے پیچھے آتے دیکھ کر اس کے دماغ میں
گنتی جس نے تھوڑی دیر پہلے اسے غائب کیا تھا۔ وہ اپنے
ساتھیوں کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا اور کہہ رہا تھا۔
”صورت بھی وہی ہے، آواز بھی وہی ہے۔“

اس کے ساتھ بیٹھ ہوئے ایک امریکن نے جب سے
ایک تصویر نکال کر دکھاتے ہوئے کہا ”ہاں صورت تو یہی ہے
میں تم سے دور تھا اس کی آواز نہ سن سکا۔“
الپا کو خطرے کا قہقہہ ہو گیا تھا۔ ان کے پاس اس کی تصویر
بھی تھی۔ اس نے پہلے مفتض کے دماغ پر قبضہ بنا کر پوچھا ”یہ
حینہ کون ہے؟“

دوسرے نے کہا ”میں تمہیں بتا چکا ہوں پھر کیوں پوچھ
رہے ہو۔ ویسے تمہارا جانا ضروری نہیں ہے۔ مجھے اس کی
رہائش جگہ تک پہنچاؤ۔ میں تم لوگوں کو دروازہ دو سو ڈالروں
رہا ہوں اگر یہ وہی لڑکی ثابت ہوئی تو میں تمہیں پانچ ہزار ڈالر
دے کر رخصت کروں گا۔“

الپا سمجھ گئی کہ وہ امریکی جاسوس ہے اور اسے سب
کر کے پھر امریکا کے کسی ٹریننگ سینٹر یا جیل خانے میں پہنچانا
چاہتا ہے۔ اس نے امریکی جاسوس کے لیے کو گرفت میں لیا پھر
اس کے دماغ میں پہنچانا چاہا تو اس نے سانس روک لی۔ فوراً ہی
ڈرائیو کرنے والے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا ”تم سنو سے
آواز نہ نکالنا۔ میں تم لوگوں کو بتا چکا ہوں وہ حینہ نیلی بیچتی
جاتی ہے۔ ابھی اس کا شیوٹ مل گیا ہے۔ وہ میرے دماغ میں

آنا چاہتی تھی۔ تم بولو گے تو تمہارے اندر آکر ہماری گاڑی کو تباہ
کروے گی۔ اب کوئی کچھ نہ بولے، صرف اشارے میں بات
کرے اور میں اپنے ساتھی کے ذریعے الپا تک مارکس میں کا
پیغام پہنچانا چاہتا ہوں کہ ہم دوست ہیں۔ میں الپا کی طرح
امریکی ہوں مگر مارکس میں کا فکوار ہوں۔ میں ہمیشہ خطرات میں
گھری ہوئی ہوں ہماری دوستی کے سامنے میں تم محفوظ رہو گی
وہ سمجھ رہی تھی پھر ہانڈ نے جاسوس چھوڑ رکھے ہیں
جبکہ وہ مارکس میں کے ایجنٹ تھے۔ وہ دہشتان سے نکل کر پائل
بو باکو بھول گئی تھی۔ اور دھوہ نامی ہوا تھا یوس نہیں ہوا تھا۔ اس
نے اندازہ کیا تھا کہ الپا ہر اسرائیل نے کئی تو ترکی کی طرف آئے
گی۔ اس نے اس نے انقرہ اور اسٹینل جیسے شہروں میں اپنے
ایجنٹوں کا جال پھیلا رکھا تھا۔

وہ تیزی سے سوچ رہی تھی کہ تعاقب کرنے والوں کو
کس طرح ڈانچ دے۔ میں نے اس کے اندر ایک تدبیر پیش کی
اس نے ٹیکسی ڈرائیو کو سو ڈالر دیتے ہوئے کہا ”کچھ بد معاش
میرا پیچھا کر رہے ہیں۔ تم تک گھبوں میں سے ٹیکسی لے جاؤ
پھر کسی گلی میں موڑتے ہی دو سیکنڈ کے لئے گاڑی روکنا۔ میں
اتر جاؤں گی، تم آگے چلے جانا۔ وہ تمہارے پیچھے لگے رہیں گے۔“
ڈرائیو سو ڈالر لے کر خوش ہو گیا تھا۔ اس نے دو چار
گھنٹوں سے گزرنے کے بعد ایک گلی میں گاڑی روکی۔ الپا
تیزی سے اتر کر ایک دیوار کے پیچھے چلی گئی۔ ٹیکسی تیز رفتاری
سے آگے بڑھ گئی۔ اس کے بعد تعاقب کرنے والی گاڑی گلی
میں مڑتی ہوئی آئی۔ انہوں نے ٹیکسی کو رکے نہیں دیکھا تھا۔
اس نے اس کے تعاقب میں آگے نکل گئے۔ الپا پلٹ کر
پیچھے گلی میں جانے لگی۔

چند آڑی ترچھی گھبوں سے گزرنے کے بعد وہ ایک
مکان کے دروازے پر رک گئی۔ اندر سے کسی عورت کے
رونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ ترکی زبان میں کہہ رہی تھی
”تم مجھ سے زیادہ پی کر آتے ہو مجھ پر ظلم کرتے ہو۔ کات
میں مرد ہوئی اور تمہاری پلائی کرتی تو چاچا بیویوں میں کیا د
ہو نہ ہے!“

الپا وہ زبان جانتی تھی۔ اس نے عورت کے دماغ سے
معلوم کیا۔ یہاں بیوی کہہ رہی تھی اس نے عورت کو آئی
دروازہ کھولنے پر مجبور کیا۔ دروازہ کھل گیا وہ اندر آ گئی۔ اس
کے شوہر نے پوچھا ”تم کون ہو؟ اتنی رات کو جا رہے تھو
کیوں آئی ہو؟“

”میں تمہاری بیوی کو کہتا ہے آئی ہوں کہ بد معاش مرد کی
پلائی کرنے کے لئے مرد ہونا ضروری نہیں ہے۔ عورت
اس کی بیویاں توڑ سکتی ہے۔“

”اچھا تو تم میری بیویاں توڑنے آئی ہو! ایک دھکا دوں گلی
میں نظر آؤ گی۔“
وہ دھکا دے کر اسے ٹھکے کے لئے آگے بھجوا۔ الپا نے
مکھم کر ایک گنگ ماری۔ وہ مارا مارا لڑکھاتا ہوا ایک کمری پر آیا
پھر اس کے ساتھ فرش پر گر پڑا۔ الپا نے کہا ”آغوش۔“
وہ وہیں پڑا رہا۔ چند سیکنڈ بعد ہی اس کے خزانے سنائی
دے۔ الپا نے جھڑپ سے پوچھا ”کمال ہے۔ کیا یہ لات لگا کر
سوئے ہے؟“

اس کی بیوی نے کہا ”اس کینست کا نشہ ایسا ہی ہو تا ہے۔
مجھے مارنے لڑنے کر پڑا ہے۔ پھر جیل کرنا ہے وہیں صبح تک
سوئے رہتا ہے۔“

”تم اس کا ظلم کیوں برداشت کرتی ہو؟“
”کیا کروں؟ دل سے مجبور ہوں اس کے سوا کوئی مرد اچھا
نہیں لگتا۔“

اچانک الپا کو پارس یاد آ گیا۔ پارس کے بغیر کوئی آنکھوں
میں نہیں جاتا تھا۔ کوئی دوسرا کسی پہلو سے بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔
اچھی وہ فیصلہ نہیں کر پاتی تھی کہ مسلمان ہونے کے بلو جو وہ
اچھا لگتا یا نہیں؟

ان عورت نے پوچھا ”کیا سوچ رہی ہو؟“

وہ چونک کر بولی ”وہ میں سوچ رہی ہوں مرد کی محبت
عورت کو کمزور بناتی ہے۔ تمہیں کمزور نہیں بننا چاہئے۔“
”شاید تم ٹیکسی سے محبت نہیں کی۔ اگر کی ہے تو اسے
ٹھکرا کر کسی اور کے پاس جانے کے لئے سوچو تو دل نہیں مانے
گا۔ دماغ اسی کے لئے سوچے گا۔ جذبے اسی کو بیکار کرے۔“

وہ بولی رہی تھی اور الپا دل میں تسلیم کر رہی تھی ”ہاں ایسا تو
ہوتا ہے۔ میں اسے دل دے دوں دماغ سے نکالنے کی کوشش کر رہی
ہوں مگر مجھے اس سے نفرت نہیں ہو رہی ہے۔ صرف اس
بات پر غصہ آ رہا ہے کہ وہ مسلمان کیوں ہے؟“

اس عورت نے پوچھا ”تم کون ہو؟ اتنی رات کو کہاں سے
آ رہی ہو؟“

”میں تمہاری طرح یہودی ہوں“ اسرائیل سے آئی ہوں۔
ایک ہوٹل میں قیام ہے۔ چند بد معاش میرا پیچھا کر رہے تھے۔
میں انہیں ڈانچ دیکر آئی ہوں کیا تم مجھ پر مجبور سا کوئی؟“
”کس بات کا مجھو دسا؟“

”میں رات گزارنا چاہتی ہوں۔“
”مجھے افسوس ہے۔ میں کسی اچھی کو پتہ نہیں دے سکتی۔
”کوئی بات نہیں۔ میں باہر جا رہی ہوں۔ دروازہ بند کرلو۔“
عورت اس کے ساتھ چلے ہوئے دروازے تک آئی۔
وہ دماغ پر قبضہ نہا چکی تھی۔ اس کے ہاتھ سے دروازہ کھولا کر

آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ کو سمجھایا ”ابھی عورت باہر چلی گئی
ہے پھر اس نے آنکھیں کھول کر دروازہ بند کر دیا۔ آہستہ
آہستہ چلتی ہوئی اپنے میاں کے پاس آئی پھر اس کے قریب
فرش پر لیٹ گئی۔ نیلی بیچتی کی لوری سن کر سو گئی۔
الپا اس کے بیڈ روم میں آئی۔ آرام سے بستر پر لیٹ کر
سوچنے لگی۔ مارکس میں کے تمام لوگ اب اسے پورے شہر
میں ڈھونڈتے پھرتے گئے۔ پھر ہانڈ کے جاسوس بھی اس کی
تلاش میں ہوں گے۔ اسے اب بہت زیادہ محتاط رہنے کی
ضرورت ہے۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا ”کتنی عجیب بات
ہے کہ میں جن مسلمانوں کو دشمن سمجھتی تھی انہوں نے مجھے
آزاد چھوڑ دیا ہے۔ رشتہ جی جانتی تو مجھے فرانس کے کسی قید
خانے میں پہنچا سکتی تھی اور جیس میں بھی اپنا دشمن نہیں
سمجھتی تھی وہ مجھے اپنے اپنے بس میں کرنے کے لئے مجھے
تلاش کر رہے ہیں۔“

وہ ان باتوں سے قائل ہو رہی تھی۔ میں اس کے دماغ
سے آ گیا کیونکہ وہ اپنے دماغ کو سونے کے لئے ہدایات دے
رہی تھی۔ اور پارس گھری نیند میں تھا۔ میں بیٹے کے پاس آ کر
لیٹ گیا۔ یہ عجیب بات تھی کہ ہم باپ بیٹے آرام سے ایک
بستر پر لیٹے ہوئے تھے۔ جبکہ مقدور میں اتنا آرام اور سکون
نہیں تھا ہم باپ بیٹوں کے پاس میں بکر تھے۔ ابھی ایک گلی
وہ نہیں پاتے تھے۔ لیکن آج یہ موقع نصیب ہو گیا تھا۔
میں بھی نیند پوری کرنے کے لئے دماغ کو ہدایات دے کر
سو گیا۔ اگر سونے سے پہلے اس آوی گئے پاس جاتا جس سے
مارکس میں کا ایجنٹ کاہلے رہا تھا اور جو اپنے لوگوں کے ساتھ
الپا کا تعاقب کر رہا تھا تو اس کے ذریعے اس ایجنٹ کی بات میں سن
سکتا تھا اور یہ معلوم کر سکتا تھا کہ ہم باپ بیٹے کے مقدور میں
پوری نیند اور مکمل آرام نہیں ہے۔ دشمنوں کا رخ ہماری
طرف ہو گیا ہے۔

بات یہ تھی کہ مارکس میں کے آوی صرف الپا کو نہیں
اس کے ساتھ رہنے والے ڈی پارس کو بھی ڈھونڈ رہے تھے
اور یہ تمام ڈھونڈنے والے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنی اپنی
رپورٹ پائل ہو یا تک پہنچاتے تھے۔ پائل کو یہ رپورٹ مل
گئی تھی کہ الپا نظر آنے کے بعد مشرقی اسٹینل کی ایک گلی میں
گم ہو گئی ہے۔ اس نے حکم دیا تھا ”آس پاس کی تمام گلیوں میں
جوہیں گھٹنے تک پھرا دیئے رہو۔ زیادہ سے زیادہ آدمیوں کی
ڈیوٹی لگاؤ کہ کسی بھی وقت مکان سے ہمیں بدل کر نکلے گی۔“
مغربی اسٹینل کے ایک ایجنٹ نے پائل کو رپورٹ دی۔
”سر! پھر ہانڈ کا ایک ایجنٹ ہماری نظروں میں ہے میں اس کا پیچھا
کر رہا ہوں ہوش کے نواغ میں گیا تھا۔ وہ کچھ نشتے میں تھا۔

اسے اس بات کا ہوش نہیں تھا کہ وہ ٹوائلٹ کے اندر جا کر اونچی آواز میں ٹرانسٹو کے ذریعے باتیں کر رہا ہے۔
پاسکل نے پوچھا "وہ کیا باتیں کر رہا تھا؟"
"اس نے کسی کو اطلاع دی ہے کہ پرل انٹرکان کے ساتویں فلور کے کمرے میں پارس دیکھا گیا ہے۔"
"کیا تم نے اطلاع کی تصدیق کی؟"

"میں اسی ہوٹل کے پارکنگ ایریا میں اپنی کار کے اندر ہوں۔ اگر آپ میرے دماغ میں رہیں گے اور میرے ذریعے ہوٹل کی کاؤنٹر گرل تک پہنچیں گے تو آسانی سے ساتویں فلور کے مسافروں کے متعلق معلوم کر لیں گے۔"
"نیک ہے، تم کاؤنٹر پر جاؤ۔"

اس نے ٹرانسٹو کو بند کیا، کار سے نکل کر ہوٹل کی طرف جانے لگا۔ پاسکل نے اس کے دماغ میں آکر کہا "اگر یہ اطلاع درست ہوئی تو پارس کو گھیرنے کے لئے سبر ہاسٹر کے آدمی بھی آئیں گے، ہم بہت ہوشیار اور دلیسر مانیوں کو لے کر جاؤ گے۔"

"میں سر! میں سبر ہاسٹر کے لوگوں سے خفت لوں گا۔"
"بات صرف ان سے نہیں کی جانی چاہئے۔ الپا اس پر مبنی ہے۔ وہ ہماری گرفت میں آئے گا تو الپا بھی آئے گی۔ پارس نظر آتے ہی اسے زخمی کرنے کی کوشش کرو۔ اس کے دماغ میں جگہ ملے گی کام آسان ہو جائے گا۔ ایجنٹ نے ہوٹل کاؤنٹر پر آکر لڑکی سے پوچھا "کیا مسٹر ڈیوڈ ہاروے اس ہوٹل میں قیام کرتے ہیں؟"

لڑکی نے کمپیوٹر کے ذریعے معلوم کیا پھر کہا "جی نہیں، اس نام کے کوئی صاحب نہیں ہیں۔"

پاسکل اس کے دماغ میں پہنچ گیا پھر اس کے ذریعے ہوٹل ایجنٹ کی آپریٹر کے پاس آیا۔ اس کے ذریعے ساتویں فلور پر ایک ایک کمرے میں فون کرایا۔ ہر کمرے کا مسافر اتنی رات کو فون کرنے کا راستہ بنا تھا۔ پاسکل ان کے دماغ میں پہنچ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا ان میں کوئی پارس نہیں ہے۔

پھر ہمارے کمرے میں فون کی گھنٹی بجے گی۔ ہم اپنے دماغ کو ہدایت دے کر سوتے تھے اس لئے گھنٹی کی پہلی آواز پر دونوں کی آنکھیں کھل گئیں۔ پارس نے ہاتھ بوجھا کر ریسپورر اٹھایا پھر گواہی سے بولا "یہ کوئی فون کرنے کا وقت ہے کون ہو تم؟"

دوسری طرف چند لمبے خاموشی رہی پھر پارس نے سانس روک لی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ سانس لیتا ہوا بولا "ہیلو کون ہے؟ کیا ریسپورر رکھ دوں۔"
"کوئی جواب نہیں ملا اس نے ریسپورر رکھ کر مجھے دیکھا۔ میں نے پوچھا "خیریت ہے؟"

"آپ جس کے باپ ہوں، وہ پچھ خیریت سے کیسے رہ سکتا ہے۔"
"تمہیں کس نے کہا تھا مجھے باپ بناؤ؟"

"یعنی یہ میری غلطی ہے؟"
"جی! غلطی سے آئی ہے تو بتایا کرو۔ معاملہ کیا ہے؟"
"کوئی فون کے ذریعے میری آواز سن کر دماغ میں پہنچا چاہتا تھا۔"

"اچھا تو خطرے نے دستک دی ہے؟"
"وہ اندھ کر ٹوائلٹ کی طرف جاتے ہوئے بولا "بڑی مشکل ہے نہ دن کو چھین ملتا ہے نہ رات کو سوتے وقت آرام۔" میں ستر سے اٹھ کر جوتے پہنتے ہوئے بولا "تم کو ہنسی خیر میں تھے۔"

وہ بولا "ہاں، مگر خواب میں محترمہ مجھے پریشان کر رہی ہیں۔"
"کون؟ الپا؟"
"جی نہیں، ٹیلی آئی۔"

میرا دل دھک سے رہ گیا جیسے چوری چاہا کہ پھوٹی گئی ہو! حلا کہ ابھی میرے دماغ میں دور تک نکل کے لئے ایسی بات نہیں تھی۔ جس سے کوئی چوری والی بات سمجھ میں آئے۔ دیکھ ہر انسان کو اپنی چوریت پہلے سمجھ میں نہیں آتی، رشتہ ظاہر ہوتی ہے۔

وہ تو جیسے سے سب پوچھتا ہوا کمرے میں آیا۔ میں اس سے نظریں چرانے لگا۔ وہ میرا بیٹا تھا کہ پکا بد معاش تھا۔ خدا جانے کیسے دوسروں کی دھوکھی رگ پکڑ لیتا تھا۔ میں نے انجان بن کر پوچھا "یہ آئی تمہارے خواب میں کیوں آتی تھیں؟" وہ جوتے پہنتے ہوئے بولا "غلطی سے آگئی تھیں۔ میں نے کہا آپ غلط جگہ آگئی ہیں اور وہ کمرہ دہی تھیں، نہیں کیا وہ جگہ ہے۔"

"تم کتنا کیا چاہتے ہو؟"
"میری کہ ہم باپ بننے ایک ساتھ ایک نکلنے پر سرور رکھ سوتے تھے۔ میں نے سمجھایا آئی! آپ پھل گراؤ اور اڑیں۔" الپا کی کھوپڑی میرے پردوں میں ہے۔

میں نے ہتے ہوئے پوچھا "تم شیطانی سے باز نہیں آؤ گے؟"
"ایسا مجھے فرصت نہیں مل رہی ہے ورنہ شادی، دفتر کھول کر بیٹھ جاتا۔ میں نے دیکھا ہے اس بیٹے میں میرا دماغ بہت بڑھ کر آیا ہے۔ دو روز پہلے میں نے سلطانہ آئی اور انکل سلطانہ شادی پر راضی کر لیا ہے۔ بات یہی ہو چکی ہے۔ وہ سب دوسروں کے لئے محنت کر سکتا ہوں تو کیا اپنے باپ کی شادی نہیں کراؤں گا۔ ضرور کراؤں گا۔ ایک آواز ہو کر بولیں، ہوتے رہے گی یہ شادی۔"

"اچھا اب خاموش رہو، میں مختصری خیال خوانی کروں گا پھر ہم یہاں سے نکلیں گے۔"

پھر ہم یہاں سے ریسپورر اٹھا کر ایجنٹ کا نمبر ڈائل کیا۔ ایک لڑکی نے پوچھا "جی۔ فرمائیے؟"
میں نے ریسپورر رکھ کر اس کے دماغ پر قبضہ جھلیا پھر اس میں نے جھننے سے معلوم ہوا وہ ٹھوڑی دیر پہلے غائب کے خیالات بڑھنے سے غائب ہو کر اس کے کتنے ہی مسافروں نے دماغ ہو گئی تھی۔ ساتویں فلور کے کتنے ہی مسافروں نے شکایت کی تھی کہ ٹیلی فون پر انہیں پریشان کیا گیا ہے۔ پھر میں نے اس کے ذریعے کاؤنٹر گرل کی آواز سنی اس کے بعد پارس سے کہا "باہر کو ریڈور میں دیکھو کوئی ہے؟"

اس نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ رات کے ڈھائی بجے کو ریڈور دیران تھا۔ ہم وہاں سے گزرتے ہوئے لفٹ میں آئے پارس نے ٹاک کے ختوں میں ننھی سی اسپرنگ لگا لی۔ اس کی ٹاک بھیل گئی۔ آئینے میں دیکھ کر ریڈی میڈ مونچھیں لگائیں۔ میں نے کراؤنڈ فلور پر پہنچ کر کاؤنٹر گرل کے دماغ پر قبضہ جھلیا پھر ہم باپ بننے اس کے سامنے سے گزرتے چلے گئے۔ وہ میری مرضی کے مطابق سر جھکا کر ننھی ری۔ اسے ہمارے ہوٹل سے نکلے کا علم نہیں ہوا۔ وینک ہل اور ریفرنسٹ ہل میں برائے نام لوگ تھے۔ کسی نے ہماری طرف نہیں دیکھا تھا۔ ہم باہر آکر ایک ٹیکسی کی بچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔

ہمارا ساتھ ایک سے نہیں دو دشمنوں سے تھا۔ ماسک میں اور پھر ہاسٹر کے بہترین پلاننگ کرنے والے اپنی چالیں چل رہے تھے۔ ہم اپنے بچاؤ کے لئے اپنی تدبیر اڑا رہے تھے۔ بڑی احتیاط سے ہوٹل کو چھوڑ دیا تھا۔ ہماری کامیابی کا راز یہ ہے کہ ہم زیادہ خوش فہمی سے بچ کر رہے ہیں۔ دشمن کو ٹھکانہ نہیں سمجھتے اس لئے اپنی ٹاکسیوں کے متعلق پہلے سوچتے ہیں۔ کہ کٹھن چال کامیاب ہوئی تو دوسری اور تیسری چال کس طرح چل جائے گی۔ اتنی باتیں تانے کا مقصد یہ ہے کہ ہم باپ بننے کے مل کر پہلی چال چلی اور پہلی ہی ناکام ہوئے۔ ایک چوہے دان میں پھنسنے والے تھے۔

دشمن بڑے پلان میکنے۔ خصوصاً سبر ہاسٹر کا پلان میکنے بہت چالاک تھا۔ وہ پہلے کسی کو اپنا منصوبہ نہیں بتاتا تھا۔ اگر بتاتا تو سبر ہاسٹر اسے (سلطان) ہمیں ہوشیار کر دیتا۔ اس پلان میکنے کا نام پیر اوکلے تھا۔ اوکلے کی نظروں میں ماسک میں کا ایک ایجنٹ تھا۔ اس نے ایجنٹ کو الو بنانے کے لئے اپنے ایک ہابوس کو ہدایت کی کہ وہ خود کو شراب کے نشے میں غائب کرے۔ اور ایسی باتیں کرے کہ ماسک میں کے ایجنٹ کو پارس کا ہیکل معلوم ہو جائے۔

اس جاسوس نے ماسک میں کے ایجنٹ کو چکر میں ڈال دیا۔

اس کے سامنے نشے میں ٹوائلٹ کے اندر آیا اور اونچی آواز میں ٹرانسٹو کے ذریعے خردی کر پارس ایک ہوٹل۔ ساتویں فلور پر دیکھا گیا ہے۔ پیر اوکلے کو نہیں تھا کہ یہ خبر پاسکل ہوا تک پہنچے گی اور وہ خیال خوانی کے ذریعے پارس کا نمبر معلوم کرنا چاہے گا تو پارس ہوشیار ہو جائے گا۔ وہ جلدی میں ہوٹل چھوڑ کر باہر آئے گا۔ پیر اوکلے کے آدمی اسے گھیر لیں گے۔

پیر اوکلے نے ہوٹل کے پارکنگ ایریا میں صرف ایک ٹیکسی رہنے دی تھی باقی ٹیکسی ڈرائیوروں کو ابھی خاصی رقم دے کر وہاں سے بھگایا تھا۔ وہ واحد ٹیکسی جس میں ہم باپ بننے سوار ہوئے تھے۔ اس میں خفیہ آہنی دیواریں تھیں۔ دیواریں ناقابل شکست تھیں۔ ہمارے توڑنے سے نہیں ٹوٹ سکتی تھیں۔ ہمارے پیچھے سے آواز باہر نہیں جاسکتی تھی اور دونوں طرف دروازے خود بخود قفل ہو جاتے تھے۔ انہوں نے پہلے سے ہمارے لئے یہ چوہے دان بنا رکھا تھا۔ ایسی گاڑیاں جو شکار کو پکڑ لاتی ہیں، جی نہیں ہیں۔ پارس نے ہوٹل سے نکلے وقت کہا تھا "آئی آسانی سے نکلے گا۔ مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم نے دشمنوں کو بے وقوف بنایا ہے۔ ہم آگے جا کر پھنس گئے۔"

ہمارے اور ڈرائیور کے درمیان ایک آہنی دیوار اٹھنے والی تھی۔ اگر مخصوص سیکٹرم سے وہ دیوار اٹھ جائی تو ہم ڈرائیور کا بھی کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ وہ ہماری پیچ سے دور ہو جاتا۔ ہمارے ہاتھ اس بار ڈرائیور کے گردن تک نہیں جاسکتے تھے لیکن وہ دیوار نہ اٹھ سکی۔ پارس نے بچھلی سیٹ پر بیٹھنے ہی اپنی اپنی اس جگہ رکھ دی تھی۔ وہ اپنی دیوار کے ساتھ اٹھتی ہوئی ٹیکسی کی چھت تک گئی تھی پھر دیوار اور چھت کے درمیان پھنس گئی یعنی آہنی دیوار چھت تک جا کر قفل نہ ہو سکی۔ ہم ٹیکسی کے پچھلے حصے میں قید ہوئے ہوئے بیٹھ گئے۔ میں نے دیوار کو دونوں ہاتھوں سے پیچے کی طرف دھکیلا۔ پارس نے پیچھے سے ڈرائیور کی گردن کو ایک بازو میں جکڑ لیا۔ گاڑی ادھر ادھر ڈگڈگاتی ہوئی رک گئی۔ ہماری طرف کے دروازے قفل ہو گئے تھے۔ ہم نے اگلے دروازوں کو کھولنے کی باہر چھانک لگائی۔ پارس ڈرائیور کے ساتھ لٹکا ہوا سرنگ کے کنارے چلا گیا۔

ہمارے پیچھے آکر رکنے والی گاڑیوں سے فٹنگ ہونے لگی۔ ہم باپ بننے دو مختلف دروازوں سے نکلے تھے اس لئے سرنگ کے دو طرف گئے تھے۔ فٹنگ بھی دونوں طرف ہی ہو رہی تھی۔ میں فٹ ہاتھ پر رینگا ہوا ایک نہایت ٹنگ گلی میں داخل ہو گیا۔ وہ گلی اتنی تنگی تھی کہ دونوں طرف کی عمارتوں کی دیواروں کو بیک وقت دونوں ہاتھ چھو سکتے تھے۔

قانونی کرنے والوں کو معلوم ہو گیا تھا کہ ہمارے پاس ہتھیار نہیں ہیں۔ وہ مجھے کوئی مارنے کے لئے اس گلی میں آسکتے تھے میں فوراً ہی دونوں طرف کی دیواروں پر پاؤں رکھتا ہوا اوپر چڑھنے لگا۔ کوئی دس فٹ اوپر جا کر رک گیا۔ سرچھارہ کر دیکھا ایک مسلح شخص دوڑتا ہو اگلی میں آیا۔ پھر رک گیا۔ خطا انداز میں آگے بڑھنے لگا۔ اس کا خیال تھا میں کسی عمارت کی دیوار کے پیچھے چھپ سکتا ہوں۔ جب وہ میری بجلی بولی ٹانگوں کے نیچے سے گزرتے لگا تو میں نے اس پر چھلانگ لگائی۔ وہ اوپر سے آنے والے دو درجن کا بوجھ برداشت نہ کر سکا۔ زمین پر گر اٹا اٹھنے میں دیر لگی۔ محبت اور جنگ میں دیر ہو جائے تو اندھیرا ہو جاتا ہے۔ میں نے اس کی گردن پر ایک کرانے کا ہاتھ مار کر اس کی راتھل چھین لی پھر دیوار لیا۔ کوئی مار کر اسے زخمی کیا پھر اس کے دماغ میں پتھر کر معلوم کیا۔ وہ پلان سیکر پٹرولر کھلے کا آڑی تھا۔ اس کے ساتھ ایک اور مسلح شخص تھا۔ وہ پارس کے پیچھے گیا تھا۔ میں نے کہا "اسے آواز دو۔"

اس نے تکلیف سے کراہے ہوئے پکارا "سٹنی! جلدی آؤ سٹنی!"

دوسری طرف سے ایک کمزوری آواز سنائی دی "ریڈی! میں نہیں آسکتا، مشکل میں ہوں۔ پلیز میری مدد کے لئے آؤ۔"

میں نے بولنے والے کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ پتا چلا پارس نے ہاتھ موڑنے کا ایسا ذرا استعمال کیا ہے کہ وہ ہتھیار لے تو زکڑے گا تو بازو کی ہڈی ٹوٹ جائے گی۔ اس کے ہتھیار سامنے پڑے۔ جوئے تھے جنہیں وہ ہاتھ بڑھا کر اٹھا نہیں سکتا تھا۔ تھوڑے فاصلے پر ڈرائیور دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی گردن ایک طرف ڈھکی ہوئی تھی۔ پتا نہیں وہ زندہ تھا یا مر چکا تھا۔ اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر رہا تھا۔ اسکی سوچ بڑھنے کے بعد میں نے اس کی زبان سے کہا۔

"پارس! میں دوائف بول رہا ہوں۔ اس کی جب میں ٹرانسمیوٹر ہے۔ یہ کسی پٹرولر کو کھلے کا قاتل ہے۔ اس کا ہاتھ چھوڑ دو میں اس کے ذریعے پٹرولر کو کھلے تک پہنچوں گا۔"

اس نے ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ اپنا بازو سلاٹا ہوا ہتھیرا کیا۔ میری مرضی کے مطابق جب سے ٹرانسمیوٹر نکل کر آپریٹ کرنے لگا۔ تھوڑی دیر میں رابطہ ہو گیا۔ دونوں طرف سے گود روڑ کا تبادلہ ہوا۔ میرے معمول نے کہا "سر! پارس وہ نیکی لے کر فرار ہو گیا ہے۔"

"کیسے فرار ہو گیا؟ کیا وہ اپنے ساتھی کے ساتھ پھیل سیٹ پر نہیں بیٹھا تھا؟"

"دونوں ہی بیٹھے تھے۔ انہیں چاروں طرف سے قید کرنے کے لئے آہنی دیوار کا خود کار نظام بالکل ٹھیک تھا۔ پھر

پتا نہیں وہ ڈرائیور کو ہلاک کر کے اس کو گاڑی سے باہر پھینک کر کھل چلے گئے تھے؟"

"کیا کو اس ہے! تم نے اپنی گاڑی میں چھپا نہیں کیا؟"

"وہ پتھر در پتھر گلیوں سے گزرتے ہوئے پتا نہیں کہ کون نکل گئے۔ ہم ان گلیوں سے نکلے تو وہ نظر نہیں آئے۔ ہم پھر انہیں تلاش کرنے جا رہے ہیں۔"

"جاذبہ۔ کون مجھے رپورٹ دیتے رہو۔"

ٹرانسمیوٹر سے منگھو ختم ہو گئی۔ میں پارس کے پاس آیا تھا جس نے ابھی منگھو کی تھی اسے کوئی مار کر زخمی کیا پھر کہا "تم لوگ جھن آؤ کہ مارو اس لئے ہم جیسے زندہ چھوڑ کر جا رہے ہیں۔"

پارس نے اس کی جب سے کار کی چابی نکالی۔ پھر ہم اس میں بیٹھ کر مشرقی استیبل کی طرف جانے لگے۔ میں نے بلیز اوکلیے کے پاس پہنچ کر اس کی سوچ پڑی۔ وہ انہی گلیوں میں سے ایک گلی میں تھا جس کے ایک مکان میں الپا سواری تھی۔ اوکلیے نے وہیں کی ہر گلی میں دو آدمیوں کی ڈیوٹی لگادی تھی ان کے لئے الپا بہت اہم تھی ان کے ملک سے ٹیلی ویژن پر کر بھانگ آئی تھی۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اس سے کوئی دوسرا ملک فائدہ اٹھائے۔ اس سے پہلے کہ پارس اسے ٹریپ کر کے فرانس لے جائے، اوکلیے اسے کوئی مار دیتا چاہتا تھا۔

پاسکل سمجھ رہا تھا الپا کے ساتھ ڈی پارس ہے اور اوکلیے اسے حقیقتاً پارس سمجھ کر اس کے ذریعے بھی الپا تک پہنچا چاہتا تھا۔ چونکہ الپا سے اندیشہ تھا کہ وہ دماغ میں آسکتی ہے اس لئے اوکلیے کا ایک سینئر فٹافٹریو کا کام تھا۔ وہ انہی گلیوں میں کہیں چھپا ہوا تھا۔ ٹرانسمیوٹر کے ذریعے اوکلیے نے پھیلانے ہوئے چال کو دیکھا اور سمجھتا رہتا تھا اور اپنے طرف سے مشورے دیتا رہتا تھا۔

میں نے پارس سے کہا "اوکلیے کا ایک سینئر فٹافٹریو کا کام ہے۔ ان گلیوں میں کہیں موجود ہے۔ وہ الپا کو دیکھتی ہی مارا چاہتا ہے۔"

وہ بولا "آپ کو اپنی آدمی ہو کی بہت فکر ہے۔"

"کیا چاہتے ہو؟ بے موت مر جائے؟"

"نہیں۔ آپ درست کہتے ہیں۔ شاید وہ راہ راست آجائے۔ میری شیمائی بھی آخری سانس تک بیوی کی طرف مگر مسلمانوں کی دوست تھیں۔ انہوں نے میں بن کر جو قربت دی ہے وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہودی بھی انسان ہوتے ہیں۔ الپا بھی انسان دوست ہو سکتی ہے۔"

"الپا کو نیند سے جگاتا ہو گا۔ پتا نہیں وہ کس گلی کے پاس ہے۔ اگر اس گلی کا نمبر یا نام معلوم ہو گا تب ہی راستہ

پتلا پھر کس سے پوچھیں گے کہ کون سی گلی کھل سے شروع ہوئی ہے اور اس گلی سے اور کتنی گلیاں دوسری سمت جاتی ہیں۔"

"آپ الپا کو احساس دلائیں کہ وہ شیشی محل میں نہیں ہے۔ مجھ کو بڑے بچے کو سونے کا وقت گزر چکا ہے۔ وہ خطرات سے کھلی رہے گی تو اسے ہماری دوستی کی قدر معلوم ہوگی۔"

میں نے الپا کو نیند سے جگایا وہ بڑا کراٹھ بھجی۔ یہ سوچ اس کے اندر پیدا ہوئی کہ ابھی بیوی دوواڑے کے پاس کسی قسم کی آواز ہوئی تھی۔ کوئی گلی میں ہے۔ وہ بہتر سے اٹھ کر دیے پاؤں چلی ہوئی بینہ روم کے دوواڑے تک آئی۔ مکان لگا کرنا، کچھ سنائی نہیں دیا۔ میں نے اس کے اندر حوصلہ پیدا کیا تو وہ دوواڑہ کھول کر بینہ روم سے باہر نکلی۔

وہ میاں بیوی فرش پر کمری نیند سو رہے تھے۔ میں نے احساس پیدا کیا کہ کوئی گلی میں دوڑنا گیا ہو۔ وہ دبے قدموں چلتی ہوئی زینے کے پاس آئی اور پھر وہاں سے چھت پر پہنچ گئی۔ اوکلیے نے فزٹ کر چھت کے کنارے آکر ذرا سا سر اٹھا کر گلی میں دیکھنے لگی۔ گلی میں دونوں بہروں پر دو موٹر سائیکل نظر آئی۔ ہر گاڑی کے پاس دو افراد نظر آئے۔ اس سے اندازہ ہوا کہ ہر گلی کے دو موٹر سائیکلوں کے ساتھ دو دو مسلح افراد بھی موجود ہیں۔ الپا کو اس طرح گھیرا گیا تھا کہ وہ مکان سے نکل نہیں سکتی تھی۔ کسی بھی گلی سے گزر نہیں سکتی تھی۔

وہ ریٹائن ہو کر سوچنے لگی "یہ تو شیطانی چال پھیلا ہوا ہے۔ میں کتنے گھنٹوں اور کتنے دنوں تک یہاں چھپ سکتی ہوں۔ یہ دشمن یہاں سے نہیں ہٹیں گے۔"

وہ ریٹائن ہو کر تھیر سوچنے لگی۔ ایسے وقت اسے یاد آ رہا تھا کہ پارس نے اسے کس طرح اغوا ہونے سے بچایا تھا۔ پاسکل جیسے ٹیلی ویژن جاننے والے سے اور اس کے مسلح کارندوں سے لڑنا آتا تھا۔ اگر وہ نہ ہوتا تو وہ ابھی تک مالک مین کے قدموں میں پاسکل کے تاب تہتی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے تسلیم کر لیا کہ دماغ کام نہیں کر رہا ہے۔ ایسے وقت پارس ہی کام آسکتا ہے۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "تین پارس کوئی جن تو نہیں کہ ہر جگہ ہر محبت میں کام آجائے۔ اس مکان کے چاروں طرف گلیوں میں دشمن پھیلے ہوئے ہیں۔ سب کے سب خطرناک ہتھیاروں سے لیس ہیں۔ پھر میں نے اس سے کون سا اچھا سلوک کیا ہے کہ وہ میری مدد کو آئے گا؟"

"دل پر ہاتھ رکھ کر سوچنے لگی "کچھ بھی ہو وہ مجھے چاہتا ہے، اب بھی میرے لئے جان کی بازی لگا سکتا ہے۔"

یہ سوچتے ہی اس نے خیال خواتی کی پرواز کی۔ میں نے آواز ہی پارس سے کہا "الپا تمہارے پاس آ رہی ہے۔"

وہ آئی تو اس نے پہلے سانس روکی پھر سانس لینے لگا۔ وہ دوسری بار آئی۔ آتے ہی بولی "سانس نہ روکنا میں الپا ہوں۔"

"تم راستہ بھول گئی ہو۔ میں یہودی پارس نہیں ہوں۔"

"پلیز! بھلنے نہ دو، میں مصیبت میں ہوں۔"

"کیا تمہارے ہاں مصیبت میں مسلمانوں کو یاد کیا جاتا ہے؟"

"پارس! میں دو درجن کی۔"

"اچھا میں روہل لے کر آ رہا ہوں، پولو کھل ہو؟"

"میں چاروں طرف سے دشمنوں کے نرسے میں ہوں جان بچانے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔"

وہ اپنے علامات بتانے لگی۔ اسے بھی وہاں کے راستوں اور علاقوں کا علم نہیں تھا۔ اس نے مکان کی اور گلی کی چند نشانیاں بتائیں۔ پارس نے کہا "تم نے جس عورت کو ٹیلی ویژن کے ذریعے سلیا ہے، اس کے دماغ سے مکان کا نمبر، گلی اور محلے کا نام معلوم کرو۔"

"اوہ گا! اتنی بات میرے دماغ میں نہیں آئی۔"

"دماغ سے غور نکالو عقل آجائے گی۔"

"میں قسم کھاتی ہوں، ابھی تم سے برتر ہوں کی حکمت نہیں کروں گی۔"

اس نے عورت کے دماغ سے وہاں کا مکمل پتا معلوم کر کے بتایا "پارس نے کہا "آرام کر دہی ابھی ابھی تمہیں لے جاؤں گا۔"

"تم کیسے آؤ گے؟ مجھے یہاں سے کیسے نکالو گے؟"

"مجھے تمہیں سے بلی نکالنے ہیں۔"

"تم مجھ سے سرے ٹوٹا ہوا بلی کہہ رہے ہو۔"

"میں اتنا بد ذوق نہیں ہوں۔ بلی دشمن ہیں، تم تو کھن ہو۔"

"ہائے، تم کتنے اچھے ہو۔ میں بڑی ہوں تمہاری قدر نہیں کر رہی تھی۔"

"اچھا اب جاؤ۔ مجھے کام کرنے دو۔"

"میری موجودگی میں بھی کام کر سکتے ہو۔"

"کوئی تمہارے دماغ میں رہے تو کیا تم آؤ لوگی سے کام کر سکتی ہو؟"

"اچھا جاتی ہوں چندہ منٹ کے بعد آؤں گی۔"

"گود روڑ یاد رکھو۔ میرے پاس آتے ہی کتا، میں پہلے انسان ہوں پھر یہودی۔"

"یعنی تم مجھے سبق یاد کراتے رہو گے۔ چلو، ٹھیک ہے۔"

میرے گود روڑ کے جواب میں جس میں بھی کتا پڑے گا کہ پہلے میں انسان ہوں پھر مسلمان۔"

"ضرور کون کا کیونکہ یہ حقیقت ہے۔ جب میں نے

پیدا ہوتے ہی چند سانس لیں تو میں محض انسان کا بچہ تھا۔ پھر میرے کانوں میں اذان سنائی گئی اور میری ماں نے دودھ پلایا تو میں مسلمان ہو گیا۔

وہ چلی گئی۔ پارس نے کار روک دی پھر اسے یونٹن دے کر واپس جاتے ہوئے بولا "ایلی! ابھی میں نے ایک اسپتال دیکھا ہے۔ اسپتال کے پاس ایک پولیس اسٹیشن ہے۔ اب میرے ذہن میں ایک تدبیر ہے" اسے سنئے۔ میں تھانے کے انچارج سے کموں گا کہ گلی نمبر دس کے مکان نمبر دو سو تیسہ میں ایک عورت بری طرح ڈنچی ہے۔ ایک ایسپرنٹس لے کر اسے فوراً طبی امداد پہنچائی جائے۔ جب وہ سوالات کرنا چاہے تو آپ اس کے دماغ پر قبضہ نہ کریں۔

"شمارہ تدبیر سمجھ میں آگئی۔ تم پولیس کی کمرانی میں ایلا کو لانا چاہتے ہو۔"

"آپ نے میری آدمی تدبیر سمجھی ہے۔ دشمن کسی حال میں ایلا کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ پولیس کی موجودگی میں بھی گولی مار سکتے ہیں۔"

"یہ! جس تیار باپ ہوں! باقی باتیں سمجھ چکا ہوں لیکن اس کام میں ایلا کی مدد حاصل کرنی ہوگی۔"

"وہ ترکی زبان جانتی ہے" میں نہیں جانتا۔ اگر تھانے کا انچارج انگریزی نہ جانتا ہو اور وہ ترکی میں بولتا ہو تو...."

وہ بات کاٹ کر بولا "تو بھی ایلا کی ضرورت نہیں ہوگی میں اس کے تعاون کے بغیر یہ کام کروں گا۔"

"کیسے کرو گے میرے بیٹے!"

اس نے پولیس اسٹیشن کے سامنے گاڑی روک کر کہا۔

"آپ فوراً آئی کی بولا میں۔"

میں نے چونک کر پوچھا "کس کی بات کر رہے ہو؟"

"آپ تو گھبرا گئے ایلا!"

میں نے انجان بن کر کہا "کیا کو اس ہے؟"

وہ مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا "میں آئی کی کا نام نہیں

لوں گا دیکھتا ہوں آپ کسے بلاتے ہیں۔"

اس کی آنکھوں میں شرارت بھری ہوئی تھی۔ میں سلطان کو بلا سکتا تھا لیکن بیٹے نے نام نہ لے کر بھی لیلی کو بلانے کا شرع اشارہ کیا تھا۔ اگر میں اسے نہ بلا تو چور کی دائرہ میں تنکا

والی بات ہوتی۔

سچ بات تو یہ ہے کہ لیلی کے پاس جانے کا ایک مبادلہ رہا

تھا بیٹے نے ایسی شرارت کی تھی کہ مجھے جانا نہیں چاہئے تھا اور

اگر نہ جاتا تو بعد میں افسوس ہوتا رہتا۔ اس نے کہا "ایلا! دیر

ہو رہی ہے، ایلا کسی نئی مصیبت میں پڑ جائے گی۔"

میں نے غصہ دکھاتے ہوئے کہا "تم لیلی کو بلانے کی بات سیدھے طریقے سے نہیں کر سکتے۔ بچپن میں کبھی تمہاری پانی نہیں کی" اب کب دن ہاتھ تبادلوں گا تو دن میں تارے نظر آجائیں گے۔ بہر حال ایلا کی مصیبت کا خیال کر کے لیلی کو بلانا ہوں۔"

میں نے لیلی کو مخاطب کیا۔ اس نے سانس روک کر پھر دوسری بار جانے پر بولی "ہمارے درمیان کوڈورڈ ضروری ہیں ورنہ دھوکا ہو سکتا ہے۔"

"کوڈورڈ تم بتاؤ۔"

"آپ بتائیں۔"

میں نے ذرا سوچ کر کہا "پھول بھلتے ہیں۔"

وہ شرانے لگی میں نے کہا "اگر یہ پسند نہ ہو تو...."

"نہیں" ٹھیک ہے۔ آپ بتائیں کیسے آنا ہوا؟"

میں اسے ایلا کے غلطی بتانے لگا۔ اس نے تمام باتیں

سننے کے بعد کہا "میں ترکی زبان جانتی ہوں۔ جب تک ایلا

دشمنوں کے زبانی نہیں نکلے گی میں تھانے کے انچارج

کو اپنے قابو میں رکھوں گی۔"

میں نے کار سے اترتے ہوئے پارس سے کہا "تھانے دار

کے پاس چلو۔"

وہ کار سے باہر آکر بولا "پلیز آئی کی سے میری بات کروا دیں

"ہرگز نہیں۔ چپ چاپ اپنا کام کرو۔ بد معاشی نہ

ہم نے تھانے میں آکے ایک ڈنچی عورت کے منتقل

رپورٹ دی میرا اندازہ درست نکلا۔ وہ انگریزی نہیں سمجھ رہا تھا

میں نے لیلی سے کہا "میں آکر میری زبان سے ترکی بولوں"

وہ میرے دماغ میں آگئی۔ میں نے سوچ کی لہروں کے

مطابق ترکی میں بولنے لگا۔ انپکڑنے حیرانی سے کہا "آپ

ہماری زبان روانی سے بولتے ہیں۔"

پارس نے کہا "بیچھے سے محبت دھکا دے تو آدمی آئے

سے ہر زبان بولنے لگتا ہے۔"

میں نے اسے گھور کر دیکھا۔ انپکڑنے پارس سے پوچھا

"تم کون ہو؟"

"میرا نام پارس ہے۔ میرے باپ کا نام فرہاد ہے" میں

شریں ہونا چاہئے تھا کیونکہ بیٹہ شریں کے ساتھ فرہاد کا نام

جاتا ہے لیکن میں اپنی ماں کو محبت سے لیلی ادا کرتا ہوں

میں نے محسوس کیا لیلی میرے دماغ سے بھاگ گئی۔

انپکڑ پارس کی انگریزی نہیں سمجھ رہا تھا۔ اس نے پوچھا

"کہہ رہا ہے؟"

میں نے لیلی کے پاس آکر کہا "کیا غصہ کرتی ہو۔"

چھوڑ کر آگئی ہو۔ انپکڑ ترکی میں بول رہا ہے میں کیا

دل گا۔" نہیں! مجھے شرم آتی ہے۔"

"خدا کے لئے بیٹے کی شرارتوں کی سزا باپ کو نہ دو۔ جلد

آؤ ورنہ کام بگڑ جائے گا۔"

میں اس کے دماغ سے آیا وہ میرے دماغ میں آگئی پارس

انگریزی بول رہا تھا۔ انپکڑ منہ کھولے اسے دیکھتا جا رہا تھا۔

میں نے بیٹے کا کان بکڑ کر زور سے مروڑتے ہوئے کہا۔

"تمہاری شرارتوں سے لیلی تعاون نہیں کرے گی تو ایلا کی

شاہت آجائے گی۔"

پھر میں نے ترکی زبان میں انپکڑ سے کہا "آپ مسلح

پولیس کی اچھی خاصی تعداد لے چلیں بہت سے غنڈے اس

زمنی عورت کو ہلاک کرنا چاہیں گے۔"

وہ اس سلسلے میں سوال کرنا چاہتا تھا۔ لیلی نے میرے پاس

سے جا کر اس کے دماغ پر قبضہ نہ کیا۔ اس نے ریسپورڈ اٹھا کر

اسپتال ایسپرنٹس کے لئے فون کیا پھر اٹھتے ہوئے ہم سے بولا۔

"پلیز ایسپرنٹس اسپتال سے نکل رہی ہے۔"

اس کی زبان سمجھ میں نہیں آئی پارس مجھے دیکھ کر سمجھ

گیا کہ لیلی انپکڑ کو کنٹرول کر رہی ہے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

"زبان پارمن ترکی و من ترکی نمی دانم۔"

یہ کتنے ہی وہ تھانے سے باہر بھاگ گیا۔ اگر ہاتھ آتا تو میں

اس کی پیٹھ پر ایک دھپ ضرور نہاتا۔ اگرچہ وہ کچھ زیادہ ہی ستا

رہا تھا۔ لیلی مجھے سے کڑا رہی تھی مگر ناراض نہیں ہو رہی تھی

بلکہ شرارتی تھی۔ بیلا پانی شرارت کے آئینے میں ہم دونوں کو

ایک دوسرے کے چہرے ہوئے چہرے دکھا رہا تھا۔

انپکڑ ایسپرنٹس اور مسلح پولیس کی جماعت کے ساتھ

آگے چلا گیا۔ ہم بہت فاصلے سے ان کے پیچھے جانے لگے۔

میں نے پارس سے کہا "میں ایلا کو بھلتے جا رہا ہوں کہ وہ اس

گھر کی عورت پر چادر ڈال کر ایسپرنٹس والوں کے حوالے کر دے

اور خود گھر میں چھپی رہے۔ باہر سے کوئی اسے نہ دیکھے، تم بھی

چاہتے ہو نا؟"

"جی ہاں۔ یہ بھی کہہ دیں کہ جب تک میری آواز نہ

سنے دروازہ نہ کھولے۔"

اسی وقت ایلا نے آکر کوڈورڈ والا کیے "میں پہلے انسان

ہوں بعد میں یہودی۔"

پارس نے جواباً کوڈورڈ ادا کرتے ہوئے پوچھا "تم چندہ

منٹ بعد آنے والی تھیں؟ خیریت تو ہے؟"

"ہاں مجھے بھوک لگی تھی میں بکلیں میں اہلیت بنا کر کھا

رہی تھی۔"

میں ایلا کے دماغ میں آیا اسے پارس سے باتیں کرتے

ہوئے ایلا تو لیلی کے پاس آکر بولا "شیطان ایلا سے باتوں میں

مصروف ہے میں شرمندہ ہوں کہ اس نے تمہیں پریشان کیا،

وہ خاموش رہی۔ میں نے کہا "سوری! اتم نے تو انپکڑ کے

دماغ پر قبضہ نہ کیا ہوا ہے میری بات کا جواب دو گی تو اس کا دماغ

آزاد ہو جائے گا۔ ٹھیک ہے تم اپنا کام کرو" میں ایک سپاہی کے

دماغ میں رہوں گا۔"

اس نے چند ساعتوں کے لئے انپکڑ کو چھوڑ کر مجھے

کہا "پلیز! آپ میرے پاس رہ کر مجھے گائیڈ کریں۔"

چند ساعتوں میں انپکڑ نے چونک کر سوچا "یہ میں

پولیس پارٹی کے ساتھ جا رہا ہوں۔ ابھی تو میں تھانے میں تھا"

اسے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ لیلی نے پھر اس پر قبضہ نہ کیا۔

وہ ان گلیوں میں داخل ہو گئے جنہیں ہر روز ہر دو مسلح افراد ایک

موز سائیکل کے ساتھ نظر آرہے تھے۔ انپکڑ نے ان سے

ڈانٹ کر پوچھا "میں اتنی رات کو تمہارا لینے کیوں کھڑے ہو"

چلے جاؤ ورنہ حالات میں جاؤ گے۔"

انہوں نے جواب نہیں دیا۔ قانون کے محافظوں سے

البتہ نہیں چاہتے تھے۔ وہاں سے چپ چاپ جانے لگے۔

دوسرے موز پر ایک مسلح جوان نے کہا "یہ ساتھ والا میرا مکان

ہے" یہ میرا محلہ ہے۔ مجھے رات کو پھر ادا دینے کا حق پہنچتا ہے"

میں نے لیلی سے کہا "انپکڑ کو ان سے الجھنے نہ دو۔"

وہ اسے اس مکان کے سامنے لے آئی جہاں ایلا چھپی

ہوئی تھی۔ اس گلی میں کھڑے ہوئے مسلح افراد ایسپرنٹس اور

پولیس کی دو گاڑیوں کو دیکھنے لگے۔ مسلح سپاہی گاڑیوں سے اتر

رہے تھے، انپکڑ نے دروازے پر دستک دی، وہ اندر سے کھلا ہوا

تھا۔ اس نے دستک کے لئے ہاتھ مارا تو وہ کھلتا چلا گیا اندر

میں بیوی فرس پڑے ہوئے تھے۔ بیوی پر ایک چادر پڑی

ہوئی تھی۔ ان پولیس انسپکڑ نے اس عورت کو اسٹریچر پر ڈال

کر لے جانے کا حکم دیا۔ جب دو سپاہی اسے اسٹریچر پر ڈال کر باہر

آئے اور ایسپرنٹس کے پیچھے حصے میں رکھنے لگے تو ایک مسلح

شخص نے آگے بڑھ کر کہا "یہ کون ہے اور تم کسے لے جا رہے

ہو؟ ہمیں دیکھئے دو۔"

انپکڑ نے ایسپرنٹس کے پیچھے دروازے کو بند کرنے کا

حکم دے کر اس شخص سے پوچھا "تم پولیس کے معاملات میں

مداخلت کرنے والے کون ہو تے ہو۔"

وہ انپکڑ کو گم پوائنٹ پر رکھتے ہوئے بولا "اس عورت کو

میرے حوالے کر دو" یہ تمہارے ساتھ نہیں جانے گی۔"

ایک سپاہی نے گولی چلائی۔ وہ الجھل کر ایک گاڑی کے

پیچھے آگیا۔ پھر دونوں طرف سے فائرنگ کی آوازیں گونجنے

لگیں۔ علاقے کے لوگ گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ دروازے اور

81

کونکوں سے جھاک کر دیکھنے لگے۔ جب پتا چلا اندھا دھند فائرنگ ہو رہی ہے تو سب نے سم کر دواڑے بند کر لے۔ انسپکٹر ایسولنس میں آکر بیٹھ گیا، ڈرائیور اسے ڈرائیو کرتے ہوئے گلی سے باہر نکلے لگا۔ فائرنگ اور شدید ہو گئی تھی۔ پولیس کے آوی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر فائرنگ کر رہے تھے، وہ بھی ایسولنس کے پیچھے جا رہے تھے۔ ایسی صورت میں مسلح دشمن بھی اپنی گاڑیوں میں خفاہ کرتے ہوئے گولیاں چلا رہے تھے۔ ایسولنس جس گلی سے گزرتی تھی وہیں کے دشمن پیچھے لگ جاتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑی سی دیر میں تمام گلیاں دشمنوں سے خالی ہو گئیں۔ پارس کارڈرائیو کرتا ہوا آیا پھر اس مکان کے سامنے رک گیا۔ میں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا مکان کا دروازہ کھول کر آئی پارس کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ بہت خوش تھی۔ کمرہ دہی تھی، ابھی ہر گلی میں دشمن ہی دشمن نظر آ رہے تھے۔ تم نے تو مجھ کو بھڑا پھیر دی ہے۔ اب ایک بد معاش بھی نظر نہیں آ رہا ہے۔

وہ ڈرائیو کرتا ہوا ایک شاہراہ پر گیا پھر بولا "تم مکمل جاؤ گی؟" اس نے پارس کو دیکھا پھر ڈرائیو کر رہی ہو کر بولی "یوں ہے" رخصتی سے سوال نہ کرو۔ میں بھلا مکمل جاؤں گی؟

"دنیا بہت بڑی ہے۔"

"اس دنیا میں بہت سے گڑھے ہوں گے، کسی گڑھے میں لے جا کر پینک دو۔"

"میں جیسے جاؤں گا۔"

"میں اسرائیل نہیں جا رہی ہوں، تم فرانس نہ جاؤ۔ ہم اپنے اپنے ملک سے دور رہیں گے مجھے تمہاری اس بات سے اتفاق ہے کہ ہم، دور رہ کر بھی اپنے اپنے لوگوں کے کام آسکتے ہیں۔"

وہ بولا "ہم ہر جہز سے دور ہو سکتے ہیں لیکن مذہب سے دور نہیں ہو سکتے، ایمان ہمارے ہمارے اندر ہوتا ہے۔"

"ہم اسے اندر ہی رہنے دیں گے۔ میں تمہارے سامنے خود کو سودی نہیں کونگی تم میرے سامنے خود کو مسلمان نہ کہنا۔ ہمارا دین ہمارا اعتقاد ہمارے ساتھ ہو گا۔ ہم ایک دوسرے کو ایک دوسرے کے مذہب کی طرف مائل نہیں کریں گے۔"

"میں نے میری کمی شیا کو بھی مائل نہیں کیا تھا۔ بابا صاحب کا پورا ادوارہ ان کے سودی ہونے کے بلوچوں پر منحصر کرتا تھا اور دل و جان سے انہیں چاہتا تھا۔"

"تم برا نہ مانا۔ تمہاری شیا میں نے تم لوگوں کو خوش رکھا مگر اپنے ہی سودیوں کے مفادات کو نقصان پہنچایا۔"

"یہ سراسر الزام ہے۔ آئندہ ثبوت کے بغیر میری مل کے خلاف کوئی بات نہ کہنا۔ تعجب ہے تم نے اب تک اپنے

جہاز اور اعلیٰ حکام کی ان چھپی ہوئی سازشوں کو نہیں پڑھا تو میری مل کے خلاف کی گئی تھی۔ تم ٹیلی بیسی جانتی ہو صرف اتنا ہی معلوم کر لو کہ میری مل نے کن حالات میں اپنی جان دی تھی۔ تمہارے اعلیٰ حکام نے جو ریکارڈ تیار کیا ہے اس پر نہ جاؤ، ان کے دماغوں سے حقیقت معلوم کرو۔"

"ٹھیک ہے، تم کہتے ہو تو میں ان کے چر خیالات پڑھوں گی۔"

"جب تک حقیقت معلوم نہیں کرو گی اور تمہارا دل میری مل کی طرف سے صاف نہیں ہو گا، ہم ایک ساتھ نہیں رہیں گے۔"

"میں ابھی مکمل جاؤں گی؟"

"کسی ہوٹل میں قیام کرو، اپنا طیلہ تبدیل کرو۔ ہم دہلی دس گھنٹے بعد ملیں گے۔"

"اپنا کو دشمنوں کے نرنے سے نکالنے کے بعد میں نے لپٹی سے کہا "اب انسپکٹر کو جانے دو وہ ایسولنس کا تعاقب کرنے والے دشمنوں سے خود نمٹ لے گا۔"

"اس نے انسپکٹر کے دماغ کو آڑو چھوڑ دیا۔" آپ جائیں گے، کیا مجھے بھگاری ہو؟"

"نہیں، میں آپ کے پاس آ رہی ہوں۔"

میں سمجھ گیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ میں زیادہ دیر رہ کر اس کے چر خیالات پڑھوں۔ مجھے اس بات کی پروا نہیں تھی کہ وہ میرے پیچھے ہوئے خیالات پڑھ لے گی شاید میرے پیچھے ہوئے خیالات میں وہی وہ تھی۔ دنیا مجھے دل چینگیکہ راجا کتھی ہے، میں کتابوں اس بارانی کوئی بات نہیں ہے۔ ایک تو میری عمر کا قصدا ہے کہ مجھے سنجیدگی سے ایک صرف ایک چھت کے نیچے بیٹھ جانا چاہئے دوسرے یہ کہ لپٹی ایک معزز اور محترم بزرگ کی صاحبزادی تھی۔ میں مستقبل میں کسی بھی پولو سے اس کا دل توڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

وہ میرے پاس آگئی۔ میں کار کی پچھلی سیٹ پر قیام میرے ذریعے آگے دیکھتے ہوئے بولی "کیا یہی الپا ہے؟"

"ہاں۔ پارس نے خواہ خواہ ہمیں پریشان کیا تھا۔ تم چاہا تو اب پارس کو چھیڑ سکتی ہو۔"

"آپ مجھے ہونے بارود کو دیا سلائی دکھانے کو کہہ رہے ہیں۔ آپ کا بیٹا بہت تیز ہے۔"

"ذہانت میں تیز ہے یا شرارت میں؟"

"وہ بڑی ذہانت سے شرارتیں کرتا ہے۔"

"یعنی اس نے ہمارے مطلق جو شرارتیں کیں؟"

درست ہیں؟ کیونکہ ذہانت سے کیا ہوا کام کبھی غلط نہیں؟ وہ خاموش رہی میں نے پوچھا "کیا میرے خیالات پڑھ

میری نیت معلوم کر رہی ہو؟"

"آں۔ نہ... نہیں تو؟ آپ یہ کبھی نہ سوچیں کہ میں آپ کے مزاج کے خلاف کوئی کام کروں گی۔"

"میرے مزاج کے مطابق کرو گی؟"

"ہاں، مگر کوئی شرارت نہ ہو۔"

"میری شرارت کی عمر گزر چکی ہے۔ میں سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں، میرے اندر دیر تک وہ کہ میرے ذہن کے چھ خیالات پڑھ۔"

"آپ ایسا کیوں چاہتے ہیں؟"

"میں کھلی کتاب بن جانا چاہتا ہوں۔ اب تک بہت بدنام ہو چکا ہوں، میں اپنی بدنامی کے سارے راستے بند کر کے کسی ایک راستے پر چلنا چاہتا ہوں۔ کسی ایک راستے پر چلنے کے لئے مجھے اپنی خاتون کو سمجھنا ہو گا اور میرے چر خیالات پڑھ کر تم مجھے سمجھاؤ گی۔"

"میرے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات کوئی نہیں ہو سکتی کہ آپ میری باتیں سمجھنا چاہتے ہیں۔ جن دنوں میں آپ کی ملاطمت میں آیا کرتی تھی ان دنوں میں نے ایک ایک خیال کو پڑھا ہے، ایک ایک علوت، ایک ایک فطرت کو سمجھا ہے۔"

"اس کا کیا مطلب ہے، مجھ میں کچھ اچھائیاں ہیں جن کے سبب تم آئی ہو۔"

"اچھائیاں ہی اچھائیاں ہیں اسی لئے لاکھوں افراد آپ سے محبت کرتے ہیں۔ صرف ایک برائی ہے، آپ سیلاب صفت ہیں، پارس کی طرح ایک جگہ نہیں ٹھہرتے۔ جگہ بدلتے ہیں، جوتے بدلتے ہیں، لباس بدلتے ہیں۔ یہ بری علوت نہیں ہیں برائی یہ ہے کہ آپ ساتھی بدلتے ہیں۔ بدلتے ہوئے حسن، بدلتے ہوئے انداز اور بدلتے ہوئے رنگ روپ کی طرف بے اختیار کھینچے جاتے ہیں۔"

"میں خود کو بدل دوں گا۔"

"ایسا بھی نہیں ہو گا۔ میں نے آپ کا زانچہ بٹایا ہے، آپ کے ستارے اور آپ کے ہاتھوں کی لکیروں کے نقش دیکھے ہیں، ہر پولو سے یہی نتیجہ نکلا ہے کہ آپ آخری سانس تک ملکیت سے فراہم حاصل کریں گے۔ دنیا کی کوئی عورت آپ کو باہمہ کر نہیں رکھ سکے گی۔"

"میں تمہارے علوم اور تجربات کو جھٹلا نہیں سکتا۔ کیونکہ ہزاروں بار تو یہ کہ ہے اور توبہ توڑی ہے۔ میں حیران ہوں کہ تم سب کچھ جانتے ہو مجھے ہوئے بھی میرے پاس ہو۔ میں تو مجھ سے دور رہنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں، مگر دور نہیں رہ سکتی۔ کچھ مجبوری ہے۔"

"کیسی مجبوری؟"

"میں نے اپنا بھی زانچہ بٹایا ہے، اپنے ستارے بھی دیکھے ہیں، اپنے ہاتھ کی لکیروں کو بار بار پڑھا ہے۔"

وہ میرے اندر گہری گہری سانس لے رہی تھی پیچھے بولتے ہوئے ہاتھ رہی ہو۔ پھر وہ آگے نہ کہہ سکی۔ میں نے پوچھا "اتنے سارے علوم تمہارے لئے کیا کیے ہیں؟"

"میں کیا کون، مجھے رونا آتا ہے؟"

"آخر بات کیا ہے؟ کیا تمہارے ستارے کہتے ہیں میں

تمہاری زندگی میں آؤں گا۔"

"ہاں، آئیں گے، آئیں گے، آئیں گے، مجھے برہلو کر کے چلے جائیں گے۔"

وہ اچانک رونے لگی۔ سوتے روتے میرے دماغ سے بھاگ گئی۔ مجھ پر سستہ طاری ہو گیا۔ میں دیکھتی ہی دیکھتے بدترین ظالم ٹھہر بن گیا تھا۔ دنیا کا تھا میں تو تھا ہی ظالم۔ کتنی محبت کرنے والیوں کے دل توڑے تھے اور دل توڑنا سب سے بڑا گناہ ہے۔ وہ کمرہ دہی تھی مجھ میں اچھائیاں ہی اچھائیاں ہیں صرف ایک برائی ہے، ہر انسان کی ایک آدھ برائی کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ایک برائی سے کبھی کچھ نہیں بگڑتا کبھی سب کچھ بگڑ جاتا ہے۔ میں سلامت رہا مجھے نوٹ کر چاہئے والیاں ٹوٹتی ہو جاتی رہیں اور اب ایک پیش گوئی تھی کہ ایک اور نوٹسے دال ہے اور وہ اپنے دل سے جذبات سے حالات سے اور مقدر سے مجبور ہے۔ تقدیر اسے ٹھیک۔ ٹھیک کر میرے پیار کی ٹوٹی پر چڑھائے گی۔

اس کی داستان بتاتی ہے کہ وہ ابتدائے شباب سے مجھے چاہتی تھی لیکن مقدر کا چہرہ بڑھ کر مجھ سے کڑائی رہی تھی اس کا دل بے رغبت کرتا تھا۔ اس کے سینے میں پیدا ہو کر میری کودیں آتا چاہتا تھا وہ نفس کو مارنے میں کامیاب رہی تھی لیکن محبت کو نہیں مار سکتی تھی، اپنے اندر کی اس عورت کو نہیں مار سکتی تھی جو میرے لئے پیدا ہوئی تھی۔ مقدر نے اسے میرے نام لکھ دیا تھا، وہ میرا نام ملاتی تھی تقدیر مجھ لکھ دیتی تھی پھر ملاتی تھی تقدیر لکھ دیتی تھی۔

وہ اپنی تقدیر سے ایک طویل جنگ لڑتی آ رہی تھی۔ تقدیر کے مطالبے کو پیچھے دھکیلتی آ رہی تھی۔ میں نے سوچا وہ اپنی تھک جائے گی ہار جائے گی میں اسے برہلو کرنے کا مجرم کھلاؤں گا۔ اس سے پہلے ہی مجھے اس شریف زلوی کی جنگ میں شریک ہو جانا چاہئے، خود کو اس سے بہت دور لے جا کر اسے برہلو سے بچانا چاہئے۔

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا "جو کو ذور و زہم نے مقرر کئے تھے انہیں نہیں دہراؤں گا۔ وہ دکھ پہنچانے والا ہے

الفاظ ہیں، میں تمہارے آنسو پونچھے آیا ہوں۔“
وہ آنسو پونچھے ہوئے بولی ”میں نے آپ کو بلا واسطہ ظالم کہہ دیا جب کہ آپ جان بوجھ کر کبھی کسی پر ظلم نہیں کرتے ہیں۔ میرے معاملے میں بھی میرا مقدر خراب ہے۔ مجھے آپ سے شک نہیں ہے۔“
”میں تمہارا مقدر بدل دوں گا۔“

”تم ممکن نہیں ہے۔“
”تم بائیں اس لئے سمجھتی ہو کہ تم نے تباہی لڑی ہے، اپنے طور پر مجھ سے دور رہنے کی کوشش کرتی رہی ہو۔ آج سے میں دور ہو جاؤں گا۔“

وہ چونک گئی، انکار میں سر ہلانے لگی۔ میں نے کہا ”اب میں صبح سبوں میں گم ہوں گا کسی سے کوئی رابطہ نہیں کروں گا۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ کیا میری وجہ سے خون کے رشتوں سے بھی تعلق نہیں رکھیں گے؟“

”میں رشتے داروں اور دوستوں کی لاعلمی میں ان کی خیریت معلوم کر رہا ہوں گا اور ان کے کام آتا رہوں گا لیکن کسی کو اپنا ٹھکانا نہیں بنائوں گا۔ کسی کو اپنے دماغ میں نہیں آئے دوں گا۔“

”یہ غلط فیصلہ ہے۔“

”بہت خوب! پہلے خود ہی کہا کرتی تھیں کہ مجھے گوشہ گمائی میں رہنا چاہیے اب کیوں انکار ہے؟“

”میں آپ کے مقدر کا حال جانتی ہوں آپ صرف گم ہونے لگی ہیں لیکن تم نہیں ہوں گے۔ انہوں میں رہیں گے۔ لہذا آپ کو تقدیر کے خلاف فیصلہ نہیں کرنا چاہئے۔“

”میں دنیا کی بدترین گالیاں برداشت کر سکتا ہوں لیکن تمہاری بربادی کا الزام برداشت نہیں کروں گا۔ ایک شریف ذاتی کے لئے جان دے دوں گا لیکن اس کی عزت پر آنچ نہیں آئے دوں گا۔“

یہ کہنے ہی میں اس کے دماغ سے نکل آیا، دوسرے ہی لمحے وہ میرے پاس آئی، میں نے سانس روک لی چند سیکنڈ کے بعد سانس لی وہ دوسری بار آتے ہی بولی ”پھول کھیلنے ہیں۔“ میں نے کہا ”پھول مرجھاتے بھی ہیں، مٹل بھی دیے جاتے ہیں۔“

”یہ پھول کا مقدر ہے۔“

”میں مقدر بدل دوں گا، مجھے ایک کوشش کرنے دو۔ باؤ، چلی جاؤ۔“

میں نے سانس روک لی تو حویلی دیر بعد سانس لی، انتظار کیا سر نہیں آئی میں سمجھ گیا وہ پھر دور رہی ہوگی۔ میں کیا کر سکتا

تمہاں کی بھلائی کے لئے تو اسے رلا رہا تھا، آخر کتنا رونا مبرا آتی جانے گا۔

پارس نے الپا کو ایک ہوٹل میں پہنچا دیا تھا۔ صبح والی گئی، ہم نے دوسرے ہوٹل میں قیام کیا، میں نے اپنے ہی سوچا، گم ہونے ہی بہتر ہے۔ مجھے چلی اور آخری ایک شریف ذاتی کی خاطر حتی الامکان شرافت کا ثبوت دے چاہئے۔ میں نے اپنی زندگی میں بڑے بڑے کارنامے انجام دیے تھے یہ بھی ایک زبردست کارنامہ ہوگا۔

میں نے سوچا پارس سے کہہ دوں کہ کل ہم بچہ خانہ کے لیکن اس نے ہنسنے پر لپٹے ہی آنکھیں بند کر لی تھیں، پٹا تھک گیا تھا، صبح باتیں ہو سکتی تھیں میں دماغ کو برداشت کر سکتا تھا۔

لیکن پارس جاگ رہا تھا، لیکن اس کے پاس آئی تھی، میں نے کہا ”میں اب ہم پریشان ہوں۔ دوسرا پریشان نہیں کرو گے، میرا مذاق نہیں اڑاؤ گے اور عجیبہ کر دے گی۔“
”آپ نے اپنے اپنی ہی کے سامنے شرارتیں کرتے ہیں، جب میں پریشان ہوتی ہوں تو اس کے لئے جان دینے کی صلاح عجیبہ ہو جاتی ہیں۔“

”یہ! تمہارے پاپا ہم سے دور کیسے جانے والا ہیں۔ اپنے بیٹوں سے بھی رابطہ نہیں رکھیں گے۔ کہہ دیجئے تم لوگوں کی لاعلمی میں تمہارے کام آتے رہیں گے۔“

”آپ ہماری بات نہ کریں صرف اپنی باتیں سمجھیں آپ سے دور کیوں جانا چاہئے ہیں جبکہ دوچار کھٹے پکے بات نہیں تھی۔“
”یوں سمجھ لو مجھ سے ناراض ہیں۔“

”آپ سے ناراض ہو کر وہ ہم سب کو کیوں چھوڑا ہیں؟“

”کہہ میں تم لوگوں کے ذریعے ان کا ٹھکانا معلوم نہ کر سکے۔ وہ آپ کو اپنے ٹھکانے سے دور رکھنے کے لئے سب کو اپنے سے دور کر دیتا چاہتے ہیں، یہ بات سمجھ آتی۔ میرے پاپا ایک ہوشیار انسان ہیں، کسی خاص بغیر وہ ایسا فیصلہ نہیں کریں گے۔“

”ہاں، ایک خاص بات ہے، اسے تم نہ سنا۔“

”کوئی بات نہیں میں سے پوچھ لوں گا۔“

”ایسا نہ کرنا، انہیں بائیں جانے گا کہ میں تمہارا آئی تھی۔“

”آپ اپنی آمد کو راز رکھنا چاہتی ہیں تو پھر بتائیں مقصد کیا ہے؟“

وہ بے بسی سے ایک لمبی سانس لے کر بولی ”میں نے اپنے علم سے معلوم کیا تھا کہ وہ آخری سانس تک ہر جگہ رہیں گے، کیا سیت سے فرار حاصل کرنے کے لئے سامنے بدلے دیں گے۔“

”میں اپنے باپ پر فخر ہے۔ اتنی مائیں راشن کارڈ سے بھی نہیں شین۔“
”تم پھر شروع ہو گئے۔“

”آپ نے دل بڑا بے ایمان ہوتا ہے۔ جب کسی ہر جگہ کے لئے چلتا ہے تو اپنی بات نہیں مانتا۔ میں نے مذاق کر رہا ہوں نہ آپ کا مذاق اڑا رہا ہوں۔ میں آپ سے اور سلطانہ ذاتی سے بہت پیار کرتا ہوں، آپ میرے پیار اور عقیدت کو سمجھتے ہوئے سچ باتیں، آپ مقدر کا حال اور پاپا کی فطرت کو سمجھتے ہوئے بھی انہیں کیوں چاہتی ہیں؟“

”میں اپنا مقدر بھی پڑھتی ہوں۔ جب میں نہیں برس کی قیامت سے میری تقدیر کہہ رہی ہے کہ تمہارے پاپا میری زندگی میں آئیں گے پھر کسی دن چلے جائیں گے۔ تب سے میں تقدیر کے خلاف لڑتی آ رہی ہوں۔ یہ لڑائی جیتنے کے لئے میں کسی اور سے شادی کر سکتی تھی مگر تمہاری بات دہرائی ہوں، دل بڑا بے ایمان ہوتا ہے۔ کسی ہر جگہ کے لئے چلتا ہے تو ہماری بات نہیں مانتا۔“

”پاپا دور کیوں جانا چاہتے ہیں؟“

”وہ بہت اچھے ہیں، بہت ہی اچھے۔ وہ مقدر کے فیصلے کے مطابق مجھے برباد نہیں کرنا چاہتے۔ کہتے ہیں دور چلے جائیں گے، کسی کو ٹھکانا نہ بتائیں گے، مجھے اپنے دماغ میں نہیں آنے دیں گے تو وہ ایک ظلم سے بچ جائیں۔“

”آپ چاہتی ہیں وہ ظلم کریں؟“

”کیوں مت کر۔ میں چاہتی ہوں وہ خون کے رشتوں سے دور نہ ہوں۔ وہ ہم سب کے برے وقتوں میں مدد کے لئے پہنچ جاتے ہیں پھر یہ تو سوچ، ہمیں ان کی کوئی خبر نہیں ملے گی۔ خدا خواستہ وہ بیمار ہوں گے یا کسی مصیبت میں ایسے گرفتار ہوں گے کہ خیال خوانی کے ذریعے بھی ہمیں پکار نہیں سکیں گے تو یہ ہم سب کے لئے کتنے شرم اور دکھ کی بات ہوگی؟“

”آپ درست کہتی ہیں۔ میں پاپا کو کیسے جانے نہیں دوں گا۔“

”تم میرے بہت اچھے بیٹے ہو، میں اسی لئے تمہارے پاس آئی ہوں۔ مجھے بتاؤ تم کیا کرو گے؟“

”میں ابھی پاپا کے قدموں سے لپٹ کر دعاؤں بار بار کر رہی ہوں کہ وہ تمہیں چھوڑ جائیں، میں چاہتی ہوں کہ وہ اپنی طرف سے نہ آج کرنا تھا۔ وہ غائبانہ دے کر مجھے ہلا کر دفتر پر لے جاتے تھے، آج

میں ہاتھوں کی رشوت نہیں لوں۔ انہیں جانے نہیں دوں گا۔“
”پلیز بیٹے، عجیبہ ہو جاؤ۔“
”آپ کے اطمینان کے۔ اتنی ہی کافی نہیں ہے کہ پاپا نہیں جائیں گے۔“

”میری بات سمجھو۔ باپ نے سامنے بیٹے کی نہیں چلتی۔ تم ضد کر دو گے تو وہ دھوکا دے کر چلے جائیں گے۔“

”ہاں، پاپا نے کچھ بعید نہیں۔ وہ آپ کی اور محترم شیخ مرحوم کی بہت عزت کرتے ہیں۔ آپ کی خاطر کوئی جذباتی قدم اٹھا سکتے ہیں۔“

”انہیں اس طرح روکو کہ ان ہم پر شبہ نہ ہو۔“
وہ سوچنے لگا پھر بولا ”ایک دن، آپ کو ساتھ نہ آؤ گا۔“
”میں بیٹھ تمہارے ساتھ رہوں۔“

”کیا آپ ایک آدھ گھنٹے کے بیہوش ہو سکتی ہیں؟“
”اس سے کیا ہوگا؟“

”ڈاکٹر مریض کا علاج کرنے سے کہ اس کی نبض دیکھتا ہے۔ میں دیکھتا چاہتا ہوں کہ آپ کے۔ پاپا کی نبض کتنی تیز چل رہی ہے۔“

”پھر مذاق کر رہے ہو؟“

”عجیبی سے کہہ رہا ہوں۔ وہ آپ کے لئے پریشان ہو کر کہیں جانے کا ارادہ ترک کر دیں گے۔“

”کیا وہ میری خاطر فیصلہ بدلیں گے؟“

”سناؤ کو آج کیا۔ آپ بیہوش کیسے ہو گی؟“

”میرے پاس ڈاکٹر ہیں میں اپنے بازو ایک انجکشن لگاؤں گی، ہوش میں آنے کے بعد وہ میرے دماغ میں آئیں گے۔ ان کمزوری کے باعث انہیں محسوس نہیں کر سکیں گے۔ وہ خیالات پڑھ کر سمجھ لیں گے کہ یہ تمہاری چال تھی۔“

”یہ سب سیر ہے، آپ دل میں عہد کر لیں، دماغ میں نقش کر لیں کہ پاپا نہیں چھوڑ کر جائیں گے تو آپ ہر دوچار سمجھتے بعد خود کو کٹنے کے انجکشن لگاتی رہیں گی اور آہستہ آہستہ جان دیتی رہیں گی۔“

”یہ ہوتی بات۔ میں قسم کھاتی ہوں یہی کروں گی۔“
”ارے نہیں، آپ قسم نہ کھائیں یہ صرف پاپا کو سمجھانے کی بات ہوگی۔“

”نہیں میں قسم کھا چکی ہوں۔ تمہارے پاپا کیسے جائیں گے تو شیخ الفارس کی بی بی جان پر ٹھیل جائے گی۔“

”مرگیا، پارس نے سر پڑ کر کہا ”آپنی جو کام شرارت سے ہو سکتا ہے اس کے لئے عجیبہ ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“

وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔ لیکن اس کے دماغ سے چل گئی تھی۔ اس نے دس منٹ بعد مجھے نیند سے چونک رات گئے

دیکھا اس وقت لیلی میرے دماغ میں آئی تھی مجھ سے کہہ رہی تھی "مجھے چھوڑ کر جانا چاہیے تین تو جاؤں مگر میں نے قسم کھائی ہے کہ ہر دو چار گھنٹے بعد خود کو بے ہوشی کا انجکشن لگائی رہوں گی میں اپنے اس آخری فقرے کے ساتھ ہی پہلا انجکشن لگا چکی ہوں۔"

میں نے فوراً ہی خیال خواتی کی چھلانگ لگائی اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا وہ ایک بستر لیٹی ہوئی تھی اور اپنے بائیں ہاتھ سے دائیں بازو میں پوست ہونے والی سوئی نکال رہی تھی پھر اس نے خالی سرخ ایک طرف پھینک دی۔ میں نے پوچھا "یہ تم نے کیا حرکت کی ہے؟"

میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی وہ غفلت کے اندر میرے میں ڈوبتی چلی گئی "بے ہوش ہو گئی۔ میں نے پارس کو خالی غلطیوں سے دیکھا۔ اس نے پوچھا کیا ہو؟ خیریت تو ہے؟"

"وہ... لیلی... بے ہوش ہو گئی ہے۔"

"آئی نے خود ہی بے ہوشی کا انجکشن لگایا ہوگا۔"

"ہی... میں نے جواب دیا پھر چونک کر پوچھا "تم کیسے جانتے ہو؟"

"وہ تھوڑی دیر پہلے میرے پاس آئی تھیں۔ مجھ سے کہہ رہیں تھیں کہ آپ ان سے کیسے دور جارہے ہیں۔ انہیں اپنے دماغ میں آنے نہیں دیں گے میں آپ کو کسی طرح دھوکا دے گا کوئی تعبیر مسئلہ ہو گا تو پھر میرے روکنے سے بھی نہیں رکھیں گے۔ تب انہوں نے کہا وہ بے ہوشی کا انجکشن لگائیں گی اس کے بعد بھی آپ جائیں گے تو وہ ہر دو چار گھنٹے بعد اپنی طرح خود کو آہستہ آہستہ باری رہیں گی کیا وہ ایسا کر رہی ہیں؟"

"وہ ایسا کر چکی ہے۔ بے ہوش پڑی ہے۔"

"وہ کہاں ہیں؟ کس شہر میں ہیں؟ ان کا نام کیا معلوم ہے؟"

میں نے شکوے کے دوران چپ چاپ خیال پر مباحثہ جاری رکھا۔

چلا وہ جیس میں ہے۔ مجھے بلا صاحب کے ادارے میں اطلاع دے کر اس کے پاس کسی کو بھیجا جائے ورنہ کوئی دشمن اسے بے ہوشی کے دوران نقصان پہنچا سکتا ہے۔"

میں نے محترم جناب علی احمد اللہ حمزوی صاحب سے رابطہ کر کے لیلی کی حالت بتائی "انہوں نے فرمایا "اس کے جھگے کے اطراف میں ہمارے آدمی موجود ہیں میں انہیں اپنی اطلاع دیتا ہوں انشاء اللہ ہماری جی کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

میں مطمئن ہو کر اپنی جگہ حاضر ہو گیا پارس نے پوچھا۔ "غفلت کا انتظام ہو گیا؟"

"ہو گیا۔ میں یوں اس کے جھگے کے اطراف اوارے کے لوگ موجود رہتے ہیں۔"

"آپ کو اطمینان ہو گیا کہ وہ محفوظ رہیں گی؟"

"ہاں مگر تم اتنا کرید کرید کر کیوں پوچھ رہے ہو؟"

"اس لئے کہ کل آپ کو میل سے جا کر کیس کم ہو چکا ہے۔"

"تمیں کچھ عقل ہے؟ میں کیسے جاسکتا ہوں؟"

"کار میں ریل گاڑی میں بحری جہاز یا ہوائی جہاز میں میرے کہنے کا مطلب ہے لیلی کو اس حالت میں چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہوں؟"

"آپ نے تو ان کی غفلت کا انتظام کر دیا ہے۔"

"غفلت کرنے والے پیش اس کے ساتھ نہیں رہیں گے۔ وہ پھر بھوٹی یا نیش کا انجکشن لگائے گی۔"

"نہیں بلیا! یہ عورتیں بس یونی جان دینے کی دھمکی دیتی ہیں۔"

"وہ شیخ مرحوم کی بیٹی ہے۔ زبان کی دشمنی ہے، نہ کتنی ہے وہ کرگزشتہ کی۔ اسے کچھ ہو گیا تو میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔"

پارس اطمینان کی سانس لے کر لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ گہنٹ نے چکر چلا کر لیلی سے دور جانے کا راستہ روک دیا تھا۔ پھر پھر تو وہی لیلی کو میرے قریب لایا تھا اور وہی میں چھڑنے سے روک رہا تھا۔ اُس وقت اسے بے ہوش کر کے اہم میری نیند اڑا کے آرام سے رہا تھا۔ آخر چیتا کس کا تھا۔

☆○☆

الپامج دس بجے تک سوئی رہی اس نے آنکھ کھلے کے بعد خود کو ایک ہوٹل کے کمرے میں پلایا سوچنے لگی "میں کہا ہوں؟"

وہ نیو یارک سے فرار ہو کر نئی ایب اپنے لوگوں میں آئی تھی۔ پائل بوا اسے افواہ کے لہان لایا تھا۔ پارس نے اسے استنبول پہنچا دیا تھا۔ اور چند دنوں میں ملک اور شہر اتنی تیزی سے بدلتے رہے تھے کہ مجھ اٹھ کر سوچتا پڑتا تھا کس شہر میں آنکھ کھل رہی ہے۔

پھر اسے یاد آیا وہ استنبول میں ہے۔ پچھلی رات پارس اسے ایک معمولی ہوٹل میں چھوڑ گیا تھا اس کے دل سے ایک آہ نکلی "آج اپنے ٹوٹ کر چاہتی ہوں جس پر ایسا بے رحم ہوں وہ مسلمان ہے۔ جس قوم سے جس خاندان سے کہ جس شخص سے شہیہ نفرت تھی اسی کا بیٹا میرے جسم دیا۔"

اس کی شفی سوچ نے کہا "یہ سب دھوکے سے ہوا ہے۔ پارس نے محبت نہیں کی ہے مجھے چھاننے کے لئے چال ہے۔"

اس کے دل نے کہا "چال چلنے والے جان کی بازی ہوتی ہے۔"

"وہ میرے لئے کئی بار خطرات سے مکمل بچا ہے۔"

مقی سوچ نے کہا "میرے لئے نہیں میری ٹیلی جیٹھی کے لئے سوچا کی نہیں میں مجھ جیسی بہترین خیال خواتی کرنے والی کا اعزاز کرنے کے لئے خطرات سے مکمل آ رہا ہے۔"

دل نے کہا "ایسی باتیں سوچتی رہوں گی تو دل ٹوٹ جائے گا۔ یہ دل اس کے لئے بری طرح چلتا ہے اسی کو مانگتا رہتا ہے۔"

"دل کی یہ کرداری میرے ملک اور قوم کو ڈوب رہی ہے۔ پارس کی دل ابھی میرے دماغ میں نہیں ہے، مجھے ابھی سوچنے کی آزادی ہے۔ مجھے ابھی طرح سوچنا چاہیے کہ پارس کی چھلانگ نے میرے دماغ کو رسوئی کی مٹی میں دے دیا ہے گویا میں ٹھڈی سے پہلے ہونے والی ساس کے قبضے میں پھنچ گئی ہوں۔ وہ جب چاہے گی ٹیلی جیٹھی کی انگلیوں پر بسو کہ بچائے گی؟"

دنیا کی کوئی عورت اپنی ساس کی حکمرانی نہیں چاہتی۔ مرد کو دل دیاں سے چاہتی ہے، اس کی دل کو پھونکی آنکھ سے بھی دیکھنا نہیں کرتی۔ الپا کے دماغ میں یہ بات جھوڑے کی طرح لگی۔ ایک تو وہ دل سے مجبور ہو کر فیصلہ کر رہی تھی کہ مسلمان پارس کو کس حد تک قبول کرنا چاہیے، اگر کسی حد تک قبول کر بھی لیا تو ساس کی حکمرانی بھی برداشت نہیں کرے گی اور ساس پہلے ہی حکمران بن چکی تھی۔

وہ بستر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے شدت سے بے بسی کا احساس ہو رہا تھا، وہ چاروں طرف سے بھڑکی ہوئی تھی۔ اس کے وجود میں سب سے اوپر جو دماغ تھا وہ رسوئی کے قبضے میں خائے میں جو دل تھا اس کا مالک پارس بن گیا تھا اور جن بیروں پر وہ کمزری تھی وہ پاؤں اس کے وطن کی زمین سے اکھاڑ پھینکے تھے۔ دل بیٹھے اس کے ساتھ دوستی کے ثبوت پیش کرتے جارہے تھے جبکہ حقیقتیں دشمنی ہی دشمنی تھی۔

اس نے فیصلہ کیا، جہیز کو اپنی بیوی اور شہادت کی رودلو ملنے کی بجائے وہاں کے اعلیٰ حکام اس پر آئندہ اٹھو نہ کریں، اسے کسی ملکی راز میں شریک نہ کریں۔ یہ ملک کے مفاد میں بہتر ہوگا۔ اس طرح رسوئی کو کبھی کوئی راز معلوم نہیں ہوگا۔ اسرائیل میں جو بلند مرتبہ مجھے حاصل ہوا تھا میں اسے چھوڑ سکتی ہوں، وہاں انہوں کی نظروں میں کر سکتی ہوں لیکن اپنی قوم کو دھوکوں کی نظروں سے نہیں گراؤں گی، کبھی نہیں۔

اس نے خیال خواتی کی پرواز کی اور جہیز کے پاس پہنچ کر کوڈرڈز لوائے۔ اس نے پوچھا "تین تم کہاں ہو؟ ہم تمہارے لئے پڑھان ہیں؟"

دوبلی "آپ مجھے بتی کہتے ہیں میں آپ کے اور اپنی قوم کے اٹھو کو نہیں نہیں پہچاؤں گی۔ آپ سے کچھ نہیں پہچاؤں گی۔ میرے ساتھ ٹریڈنگ ہو گئی ہے۔ میں بری طرح

رسوئی اور پارس کے جیل میں پھنس گئی ہوں۔"

"یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟"

"آپ کو اتنی جلدی یقین نہیں آئے گا۔ آپ سب نے بھی زبردست دھوکا کھایا ہے جسے آپ لوگ ذہنی پاریسی سمجھ رہے ہیں وہ اصل پاریسی ہے، مسلمان ہے میں تو ٹیلی جی ہوں، چاروں طرف سے بھڑکی ہوئی۔"

"اوہ گاڈ! یہ اچانک کیسے ہو گیا؟"

"اچانک نہیں ہوا، پارس ذہنی بن کر پہلے سے آپ لوگوں کے درمیان موجود تھا۔ میں نے ایک آدھ بار اس کے چور خیالات بڑھنے کی کوشش کی مگر نہ پڑھ سکی۔ رسوئی میرے دماغ میں بھیجی ہوئی تھی۔ مجھے پارس کی اصلیت معلوم کرنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔"

"رسوئی نے تمہارے دماغ پر کیسے قبضہ بھائی تھا؟ ایسا کب سے ہے؟"

"میں اس کے خوشی عمل کے زیر اثر ہوں۔ یاد نہیں کر سکتی تھی کہ مجھے کب زہر کیا گیا تھا۔ اندازہ کر سکتی ہوں کہ میری زندگی میں پارس کے آنے کے بعد ہی یہ سب کچھ ہوا ہے۔"

"اوہ، ہم بری طرح بے وقوف بنائے گئے ہیں۔ میں ابھی انکوائری کرانا ہوں کہ ٹریفک سینٹر میں ذہنی کی جگہ وہ اصل پارس کیسے پہنچ گیا لیکن یہ دکھ ناقابل برداشت ہے کہ تم دشمنوں کے چنگل میں ہو۔ جی چاہتا ہے اپنا سر پھوڑاؤں۔ میں تمہیں دشمنوں سے نجات نہ دلا سکا تو اپنی جان دے دوں گا۔"

میں دنیا کے چلاک ترین اور مکار لوگوں کی خدمات حاصل کروں گا۔ وہ تمہارے دماغ کو خوشی عمل کے اثر سے نکالنے کے لئے رسوئی کو قتل کریں گے۔ تم حوصلہ رکھو، میں تمہیں ان دشمنوں سے ضرور نجات دلاؤں گا۔"

"آپ ایک بات یاد رکھیں رسوئی میرے ذریعے آپ لوگوں کے دماغ میں بھی پہنچی ہوگی۔ آئندہ وہ آپ کو ذہنی لڑائی میں جلا کر سکتی ہے۔"

"میں یہ معاملہ ایسے چند ذہن افراد کے سپرد کر رہا ہوں جو یوگا کے ماہر ہیں۔ میں انہیں تاکید کروں گا کہ مجھے خواہ کتنی ہی ذہنی لڑائی ہو جلا کیا جائے، وہ اپنی ذمے داریوں کو پورا کرتے رہیں اور میری جی کو رسوئی کی گرفت سے نکال لانے کی ہر ممکن کوشش کرتے رہیں۔"

"جب تک مجھے نجات نہیں ملے گی آپ بھی کسی ملکی راز میں شریک نہیں رہیں گے۔ جب وہ میرے دماغ میں آئے گی تو میرے پیچھے ہوئے خیانت بڑھ کر حملہ و دھم سے ہونے والی یہ تمام باتیں معلوم کر لے گی؟"

آپ جو کر سکتے ہیں کر گزریں۔“
”میں ابھی اپنا کام شروع کرتا ہوں، پاس کہاں ہے؟“
”اسی شہر میں ہے۔ میں اس سے ملوں گی لیکن آپ
اسے اپنے آدمیوں کے ذریعے پکڑنے کی کوشش نہ کریں، وہ
بہت چلاک ہے بلکہ تو دوسروں کو جھانسا دینا خوب جانتا ہے
دوسرے مجھ پر شبہ کرے گا۔“

”تم فکر نہ کرو۔ مجھ سے ہر حال میں رابطہ قائم کرتی رہو۔“
ابلا دماغ سے چلی گئی، جزل نے اپنے خاص ماتحت کو بلا کر کہا۔
”میں ڈارک روم میں جا رہا ہوں۔ اس کمرے کی لائٹیں،
کیرے اور سائز کو آن کر دیں ایک گھنٹے تک کسی سے
ملاقات نہیں کروں گا۔ کسی سے فون پر یا ٹرانسمیوٹر پر گفتگو
نہیں کروں گا۔“

ماتحت چلا گیا۔ جزل اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ ابلا
کے لئے پریشان تھا۔ ایک مدت کے بعد ان کی قوم میں ایک
خیال خوائی کرنے والی پیدا ہوئی تھی، وہ بھی شبہ کی طرح تقریباً
ہاتھ سے نکل چکی تھی۔ صرف یہ اطمینان تھا کہ ابلا اپنے ملک
کی وفادار ہے۔ پاس اور روسنی کی گرفت میں آنے کے باوجود
ان سے سٹار نہیں ہے اور ان کی بن کر کبھی ان کے کام نہیں
آئے گی۔

وہ ڈارک روم میں آیا۔ دروازے کو اندر سے بند کرنے
کے بعد کمرے کا جائزہ لیا۔ وہاں مختلف کیرے تھے جو ایک
بٹن دبانے سے بیک وقت آن ہو جاتے تھے۔ چھت سے دو
مائیکرو فون لٹک رہے تھے، ایک دیوار کے ساتھ بڑی بڑی
مشینیں تھیں جو ٹی وی، وی آر اور کمپیوٹر سے منسلک
تھیں، وہ انہیں ترتیب سے آپرٹ کرنے کے بعد کمپیوٹر
کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

ٹی وی کا اسکرین آن ہونے پر ایک کمرانظر آ رہا تھا وہیں
ایک میز کے اطراف تین کرسیاں تھیں۔ ایک جانب کمپیوٹر
اور دوسری مشینیں تھیں جیسی جزل کے ڈارک روم میں نظر
آ رہی تھیں۔ مزید ایک سرخ بلب روشن تھا۔ جب تین اوجیز
عمر کے افراد ان کرسیوں پر آکر بیٹھ گئے تو سرخ بلب بجھ گیا۔ وہ
تینوں سامنے دیکھ رہے تھے تو کیا ان کے سامنے بھی اسکرین تھا
اور وہ اسکرین پر جزل کو دیکھ رہے تھے۔

جزل نے کہا ”ابا ہمارے ہاتھ سے نکل رہی ہے۔“
روسنی نے توجہی عمل کے ذریعے اسے تبعہ دار بنایا ہے۔
تھوڑی دیر پہلے جب روسنی اس کے دماغ میں نہیں تھی، ابلا
نے موقع پا کر مجھے بتایا کہ ہم بہت پہلے سے دھوکا کھا رہے ہیں۔
ہم ڈی پاس تیار کرنے کی خوش فہمی میں اصلی پاس کو ٹوٹنٹک
وہ نہ تو پہنچ سکے ہوئے تھے۔“

جزل بول رہا تھا اور وہ توجہ سے سن رہے تھے۔ تمام مردار
سننے کے بعد ایک نے کہا ”آپ صرف ابلا کو نہ روک سکتے ہیں
مورگن بھی ہاتھ سے گیا۔ مورگن یوگا کا ماہر ہے لیکن ابلا
سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتا ہے۔ روسنی ابلا کے پاس
کے بھی دماغ میں آئی ہوگی۔“
دوسرے نے کہا ”ہم سے آگے کوئی بات کرنے سے
پہلے فوراً جے مورگن کو نظر بند رکھنے کا حکم صادر فرمائیں۔“
اس نے ریمو رفاکر اپنے خاص ماتحت کو یہی حکم دیا۔
ریمو رفاکر اسکرین کی جانب دیکھتے ہوئے کہا ”ہمارے
سب سے اہم ابلا ہے۔ میں تم لوگوں کو گولڈن برین کتاہوں
تمہاری چالاکیوں اور منصوبہ بندیوں سے ہم نے امریکا میں
پاور کو اپنی مٹھی میں لے رکھا ہے۔ اب کوئی ایسی چال چلا کر
روسنی سے ابلا کو نجات مل جائے۔“

ایک گولڈن برین نے کہا ”اے نجات ملے گی لیکن یہ
ملے گی، یہ ہم آپ کو نہیں بتا سکیں گے۔ روسنی آپ کے
میں بھی آئی ہوگی۔“
”نیک ہے، مجھے اپنی کارکردگی کی کوئی رپورٹ نہ دو۔
روسنی مجھے ذہنی انٹرویو میں جلا کر نہ مجھے مارا دینا چاہیے۔
مجھ اپنی ذمہ داریاں پوری کرتے رہو۔ میں چاہتا ہوں کہ
ابلا جلد سے جلد نجات حاصل کر کے یہاں چلی آئے۔“
دوسرے گولڈن برین نے کہا ”اے نجات حاصل
کرنے سے پہلے یہاں آنا چاہئے، ہماری نگرانی میں رہنا چاہئے
اس کی دماغی سلامتی کے لئے ضروری ہے کہ اسے ہسپتال
پر بھی کوئی نقصان نہ پہنچے۔ اسے صحت کریں کہ پاس
محبت کا ظلم ٹوٹ چکا ہے، اسے اپنے وطن میں آکر رہنا
چاہئے۔“

”وہ مجھ سے رابطہ کرے گی تب میں اسے سمجھاؤں گا
دیے آج تم تین نظر آ رہے ہو، ہائی دو گولڈن برین کتاہوں
”وہ کیسے مصروف ہیں واپس آکر رپورٹ دیں گے۔
”کوئی خاص بات ہوئی تو میں پھر رابطہ کروں گا، دوش
لک فار ابلا۔“

جزل نے رابطہ ختم کر دیا۔ تمام مشینیں آف کر دیں۔
ابلا کے لئے بہت فکر مند تھا، خود کو دل ہی دل میں تسلیاں
دے رہا تھا کہ پانچ گولڈن برین روسنی کو ابلا کے دماغ سے نکالنے
کا میاب ہو جائیں گے۔ وہ پانچوں یوگا کے ماہر تھے، دکارتی
شیطان کے جانشین تھے۔ وہ اپنے شاطرانہ مہموں سے
طاقتوں کو کھینچ کر ناکج نجات دیتے تھے۔ ان پانچوں نے ایک
فوری سیٹھی تھی۔ اس فورس میں ڈاکٹر ”ایکسٹر“ سائنس دان
سراغسل وغیرہ تھے۔ یہ لوگ مطلوبہ ممالک کے شہروں

ہاتھ رہائش اختیار کرتے تھے۔ اسلامی ممالک میں مسلمان
ہاں کر رہے تھے۔ پانچوں گولڈن برینز میں سے کسی کا بھی حکم
سن کر برین رفتاری سے حرکت میں آ جاتے تھے۔ یہودی
عظیم کے مختلف ممالک کے سربراہ بھی ان کے احکامات کی
تعلیل کرتے تھے۔ وہ پانچوں اور ان کی پوری فورس عبرانی زبان
میں ایک دوسرے سے رابطہ کرتی تھی اور یہ زبان مشکل ہی
سے کسی کی سمجھ میں آتی تھی۔

میری ٹیم میں سویٹا پاس، علی تیور، لیلیٰ اور سلطانہ یہ
زبان جانتے تھے۔ دیکھتا ہے تھا کہ وہ پانچوں گولڈن برین ابلا کے
دماغ سے مجھے نکالنے کے لئے کیسی زبردست چالیں پیش
کرتے، ابھی تو ہم اس حقیقت سے بھی بے خبر تھے کہ اسرائیل
میں کسی گولڈن برین کا وجود ہے اور وہ ہمارے خلاف نکل
پڑے ہیں۔

ابلا نے حمل کر کے بہترین لباس زیب تن کیا، آئینے
کے سامنے آکر دیکھنے لگی کہ پاس کو مزید دیوانہ بنانے میں کون
سی کی رہ گئی ہے۔ اپنے اوپر کی اور اندر کی خالی کسی حسین
عورت کو نظر نہیں آتی۔ اس نے خود کو مکمل بلیا۔ پھر
سکراتے ہوئے پاس کے دماغ میں پہنچتے ہوئے بولی ”میں
پہلے انسان ہوں بعد میں یہودی۔“

پاس ایک لقمہ چبائے ہوئے نگل رہا تھا۔ اسے ٹھکانا
اس نے دو گھنٹہ بانی پیتے ہوئے کہا ”بزرگوں نے کہا ہے کہ
کھاتے وقت کوئی یاد آکر یا خود آکر ٹھکانا پہنچائے تو وہ دوست
نہیں ہے تم کسی سازش کے تحت تو نہیں آئی ہو؟“
وہ گھبراہٹ میں پاس کو کیسے معلوم ہو جاتا ہے؟ پھر اس
نے سوچا کیا روسنی اس وقت میرے دماغ میں چھپی ہوئی تھی
جب میں جزل سے باتیں کر رہی تھی؟ کیا اس نے پاس کو آکر
سب کچھ بتا دیا ہے؟

پاس نے کہا ”تم خاموش کیوں ہو گئی ہو؟“
وہ ڈھٹائی سے بولی ”ہاں میں سازش کر کے آئی ہوں،
تمہاری ماں نے تمہیں بتایا ہو گا کہ میں تم سے دکھاوے کی
محبت کرتی ہوں اور در پردہ دشمنی کر رہی ہوں۔“
وہ ہنسنے ہوئے بولا ”میں تو ذائقہ کر رہا تھا تم ناراض ہو گئیں۔“
”تم مذاق نہیں کر رہے تھے مجھے طعنہ دے رہے تھے۔“
”جب تم کوئی سازش نہیں کر رہی ہو، مجھے چھوڑ کر جانا
نہیں چاہتی ہو، میری حقیقت معلوم ہونے کے بعد بھی مجھ
سے چار کرتی ہو تو پھر میں طعنہ کیوں دوں گا۔“

”تمہاری ماں کہاں ہیں؟“
”بھروس میں ہیں کل رات تمہاری کھوپڑی میں جا گئی رہی
تھی ابھی سو رہی ہیں۔“

ابلا نے خوش ہو کر ایک لمبی سانس لی۔ روسنی سو رہی
تھی جزل سے باتیں کرتے وقت بھی وہ دماغ میں نہیں تھی۔
پاس نے مذاق میں سازش والی بات کی تھی، اس کے دل میں
چور تھا اس لئے وہ گھبرا گئی تھی۔
پاس نے پوچھا ”کیا تم بار بار خاموش رہ کر میرے چور
خیالات پڑھ رہی ہو؟“

”نہیں، میں سوچ رہی ہوں، تم سے جذباتی گفتگو نہیں
کر سکتی گی۔ ہر لمحے یہ دھڑکا رہے گا کہ وہ ہماری تھائی میں
شریک ہیں۔“
”میری ماں کے پاس عقل ہے۔ ایسے وقت وہ تمہارے
دماغ میں کبھی نہیں رہیں گی۔ پہلے وہ میرے پاس آتی ہیں
جب میں تمہارے پاس جانے کو کتا ہوں تو وہ تمہارے
خیالات پڑھتی ہیں۔“

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“
”بالکل سچ۔ ہم اخلاق اور تہذیب کا پاس رکھتے ہیں۔
ہمارے خیال خوائی کرنے والوں میں کوئی عورت ہو یا مرد، وہ
کبھی کسی عورت کے دماغ میں اجازت حاصل کے بغیر نہیں
جاتا۔“

”پھر ہماری ماما مجھ سے اجازت کیوں نہیں لیتی؟“
”جب تک تم پر مکمل مجھروسنا نہیں ہو گا تب تک وہ مجھ
سے پوچھ کر تمہارے اندر جلا کر سگی۔“
”میں ان کا انتہائی کیسے حاصل کر سکتی ہوں؟“
”میں نے تم سے کہا تھا اپنے جزل وغیرہ کے چور خیالات
پڑھو اور میری شیڈ کی کی صحیح ہسٹری معلوم کرو۔ جب تمہیں
معلوم ہو جائے گا کہ ان کی موت کن حالات میں ہوئی تھی اور
وہ کتنی عقلمند تھیں تو میں تمہارے ساتھ رہنے کے متعلق
سوچوں گا۔ ابھی تو میں تم پر مجھروسنا نہیں کرتا ہوں، میری ماما
کیسے مجھروسنا کر سگی گی۔“

”کیا ابھی تم میرے ساتھ اسٹینل کی سیر نہیں کرو گے؟“
”پہلے جو کہا ہے وہ کرو۔“
”تم آکر تو دیکھو، میں نے تمہارے لئے کیسا سنگھار
کیا ہے۔“
”میں مجھنے دو مجھنے بعد آکر سنگھار کی تعریف کر سکتا ہوں؟“
”تم بڑے ہتھی ہو۔ اچھا میں ابھی جزل کے خیالات
پڑھ کر آتی ہوں۔“

اس نے دماغی طور پر حاضر ہو کر آئینے میں دیکھا۔ دل کہہ
رہا تھا، پاس ابھی دیکھے گا تو ٹار ہو جائے گا۔ یہ جلوہ دکھانے کے
لئے مجھے جزل کے چور خیالات پڑھنے ہوں گے۔
وہ چپ چاپ جزل کے اندر پہنچ گئی۔ پاس نے مجھ سے

သန

سراخ لگائے گی۔ میں نے کبھی نہیں پوچھا کہ وہ کہاں زندگی گزار رہی ہے۔ اس نے بھی مجھے کچھ نہیں بتایا ہے۔ لیکن اطمینان کافی ہے کہ وہ بچہ بہت اور محفوظ ہے۔“
 سلمان نے کہا: ”آئندہ وہ رابطہ کرے تو اس کا پتا معلوم کرو۔“
 جزل نے فریاد پوری سے کہا: ”میں مریتا سے اس کا موجودہ پتا پوچھوں گا۔“

”تم اپنے دماغ میں میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرو گے اور مجھ پر کسی قسم کا شبہ نہیں کرو گے۔“
 اس نے کہا: ”میں تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کروں گا اور تم پر کسی قسم کا شبہ نہیں کروں گا۔“
 سلمان نے کہا: ”کیا تم اس کی آواز کی نقل سنا سکتے ہو جو فون پر میرے خلاف بولتی رہتی ہے؟“
 ”بولنے والی عورت ہے اور میں عورت کی آواز کی نقل نہیں کر سکتا۔“

انتہائی کمرہ دیکھا تھا کہ بولنے والی عورت ہے۔ سلمان کے تصور میں رابطہ آگئی۔ وہ سونیا کے پاس آیا۔ وہ جزیے کے لئے سبزیں لانے آئی ہوئی تھی۔ وہ بولا: ”سسر! اچھا ہوا آپ سبزیں لانے کے بدلے جزیے سے لے کر آئی ہیں۔ ہم خطرے کو جتنا ماننا چاہتے ہیں اتنی ہی ہوسٹا جاتا ہے۔“
 ”بات کیا ہے؟“

اس نے کہا: ”سسر ولف نے مارن رسل کو اپنے قحبہ میں کر لیا ہے۔ میں جزل پر عمل کر چکا ہوں۔ یوں دیکھا جائے تو سسر باسٹر کی بیٹ میرے لئے کئی ہو گئی ہے لیکن رابطہ اچانک میرے لئے مصیبت بن رہی ہے۔“

”کیا اسے تمہارے سسر باسٹر ہونے کا علم ہو گیا ہے؟“
 ”شاید اسے معلوم ہو گیا ہے۔ جزل نے معمول بن کر بتایا ہے کہ رات کو سونے سے پہلے فون پر ایک عورت بولتی ہے کہ سسر باسٹر سلمان ہے اور بیلا صاحب کے ادارے کا وفادار ہے اسی لئے آج کل جزل کا رویہ میرے خلاف ہو گیا تھا۔“
 ”جیسے شبہ ہے کہ رابطہ فون کرتی ہے، یقین نہیں ہے۔ پہلے رابطہ سے رابطہ کرو۔“ اس سے بائیں کرو۔“
 ”میں نے یہی سوچا تھا پھر خیال آیا پہلے اپنی پوزیشن مضبوط کر لینا چاہئے۔ مجھے اور سلطان کو کم از کم ایک دن کے لئے اس ملک سے نکل جانا چاہئے ورنہ رابطہ جب جزل تک پہنچ سکتی ہے تو دوسرے حکام تک پہنچ کر ہمارا راستہ روک سکتی ہے۔“

”یہ بہتر ہے۔ سلطان کو یہاں سے نکلنے کو کہو۔ لیکن جزیے کے چوتھے ٹیلی ویژنی جاننے والے جوان جوڈی نامن کو کبھی نہ پکڑ لیا ہے۔ بلی جانوں کو بعد میں دیکھا جائے گا۔“

”سسر! آپ نے اپنا کام مکمل کر لیا ہے۔ جزیے صرف چار ٹیلی ویژنی جاننے والے ہیں جو آپ کے ہاتھ آ گئے ہیں۔ بلی آٹھ ڈی ہیں۔ جزل نے مجھے دھوکا دیا تھا۔ میں ان آٹھوں کے نام اور پتے نوٹ کر چکا ہوں۔“
 ”ایسا ہے تو کافی اور علی کو بھی یہاں سے جانے کو کہیں۔“

وہ سونیا سے باتیں کرنے کے بعد سلطان کے پاس آیا۔ ورڈز ادا کر کے اسے جزل سے حاصل ہونے والی معلومات بتائیں پھر کہا: ”جزل تو میری نیند سے بیدار ہو گا تو میری طرف کے مطابق ہم دونوں پر سے پانچویں قسم کے کرے۔ ہم کبھی کسی فلاح سے یہ ملک چھوڑ دیں گے۔“
 وہ بولی: ”جزل پوری طرح قابو میں آگیا ہے۔ تمہارے سسر باسٹر وہ سکتے ہو۔ رابطہ سے بات کرو، ہو سکتا ہے وہ غلطی کر رہی ہو۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو، لیکن یہ ملک چھوڑنے کے لئے میں رابطہ سے رابطہ کروں گا۔ ورنہ دوسرے ذرائع ہم پر پابندیاں عائد کر دے گی۔ ابھی اسے خوش فہمی میں رکھ دو کہ جزل اس کی فون نکل پر عمل کر رہا ہے اور میرا حساب والا ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں روانگی کی تیاری کرتی ہوں۔“
 ”پہلے نیند پوری کرو، سوچ بولنے والی ہے۔“
 ”میں ابھی کافی اور علی کے پاس سے آئی ہوں۔ تمہارے دو گھنٹے سونے کے بعد سسر کی تیاری کروں گی۔“
 سلمان نے دماغی طور پر حاضر ہو کر وہ فرسٹ دیکھی میں ٹیلی ویژنی جاننے والوں کے نام اور پتے لکھے ہوئے ایک خیال خوانی کرنے والا مونٹریال میں رہتا تھا۔ کافی اور علی اس شخص میں تھے۔ اس نے علی کے دماغ میں دستک دی ورڈز ادا کر کے وہ رہتا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سلمان نے کہا: ”ہوئے والی ہے، نیویارک میں چارنج کر میں منٹ ہوئے اس وقت ہر شخص گمری نیند میں ہوتا ہے۔“
 علی نے پوچھا: ”انگل! کیا یہ کمرہ کہ آپ مجھے جگنا معذرت کریں گے؟“

”نہیں بیٹے! میں جانتا ہوں تم اور پارس سیاہی میں اپنے قحبہ میں رہتے ہو۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس دشمن بھی گمری نیند میں ہو گا۔ وہ اسی شخص ہے۔“
 سلمان نے پتا بتا کر کہا: ”اس کا نام ڈی بورن ہے۔“
 ”یہی جانتا ہے۔“ جزل کا وقار اور خاص ماتحت ہے۔
 ”میں ابھی جا رہا ہوں۔“
 ”پہلے چھٹی طرح مطمئن کرو، اس نے اپنی حفاظت کے لئے خاص انتظامات کئے ہوں گے۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔“
 وہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ یہ جانتا تھا کہ اس کی بیٹی سونیا کافی علی کو پسند کرتی ہے۔ علی جیسا شک مزاج لڑا کبھی اس سے ملتا ہے۔ دونوں شانہ بشانہ خفیات سے کھیلنے آ رہے تھے۔ ابھی علی کے دماغ میں شکوک کرنے کے دوران کافی کیس نظر نہیں آتی تھی یعنی دونوں ایک بندہ دوں میں نہیں تھے۔ کچھ دیر بعد، بڑی شرافت سے محبت کر رہے تھے۔ آخر وہ بلا فریاد علی کی نواہی تھی۔ فطرتاً شرم و حیا کا پس رکھتی تھی۔ وہ کچھ بھی نہیں حکمرانی حقیقت نہیں جانتی تھی۔ اسے اتنا معلوم تھا کہ سونیا نے ایک ملک کی طرح اس کی پرورش کی ہے۔ جب اسے بیلا صاحب کے ادارے میں داخل کیا گیا تو وہ لادراٹ تھی اسے باپ کے طور پر سلمان واسطی کا نام دیا گیا تھا۔

ظاہر اس کے ساتھ بالاضافی ہوئی تھی۔ وہ اپنے نانا جان کے ادارے میں اور باپ کی موجودگی میں لادراٹ تھی۔ لیکن اس کی بہتری کے لئے ایسا کیا گیا تھا۔ رابطہ کو ہر طرح سے تھیں دلایا گیا تھا کہ اس نے ایک مردہ بچے کو جنم دیا ہے۔ اس کی کوئی بیٹی اور بیلا صاحب کی کوئی نواہی نہیں ہے۔ اگر رابطہ کو معلوم ہو جاتا تو وہ اپنی بیٹی کو بھیجنے لے کر ممکن ہو شش کرتی۔ یہ ان کے لئے شیطانی دیالیت تھیں۔ رابطہ کو اس کی مل مارڈی لے گئی اور سارا نی کو اس کی مل نے بھیج لیا تھا۔ کالا جلاوڑ کرنے والوں کا یہ سلسلہ چلا آ رہا تھا اور اس سلسلے کی موجودہ کڑی سونیا کافی تھی۔

علی تیور تیزی سے لباس تبدیل کر رہا تھا۔ کافی دوسرے کمرے میں سو رہی تھی۔ وہ اسے آرام کرنے کا موقع دینا چاہتا تھا۔ اس لئے اسے اطلاع دیے بغیر جا رہا تھا۔ اس نے جوتے پہننے کے بعد نیا شیشی کارڈ جبب میں رکھا۔ سلمان نے دونوں کے لئے نئے صلیبے میں شیشی کارڈ اور دیگر ضروری اقدات بنوا دیے تھے۔ وہ دبے قدموں کمرے سے باہر آیا۔ گورڈز میں پہنچ کر ایک کھڑکی کا پردہ ہٹا کر دیکھا۔ وہ بہتر سو رہی تھی۔ علی تیور دیکھ کر اسے بے اختیار دیکھتا رہ گیا۔ وہ تو ایسے بھی دل میں اتر گئی تھی۔ نیند کی حالت میں اس کا سن اور بھی غمزہ کر رہا تھا۔

وہ حقیقت پسند تھا، عشق و محبت کو خیالی محلات سمجھتا تھا اور کتا تھا، خیالوں کی دنیا میں رہنے والے کا مکمل رک جاتا ہے۔ وہ کوئی عملی کام کرتے کرتے تصور میں کھو جاتا ہے۔ اس نے کافی کے دیدار سے چونک کر سوچا: ”مجھے کیا ہو گیا تھا۔“
 میں تو ایک ٹیلی ویژنی جاننے والے ڈی بورن کو شکار کرنے جا رہا تھا۔ راستے میں عشق آگیا۔ آہ! اسی لئے میں محبت سے کھڑا رہا تھا۔ گمریہ اپنے بس کی بات نہیں ہوتی۔ جب ہوئی

ہے تو بے اختیار ہوتی ہے۔ میں نے اور کافی نے دانش محبت نہیں کی ہے۔ ہم آپ ہی آپ ایک دوسرے کے امیر ہو گئے ہیں۔“

وہ کھڑکی کے پاس سے ہلٹ گیا۔ اس بچکے سے باہر جانے لگا۔ اس نے محسوس کیا کوئی غیر معمولی بات ہو رہی ہے۔ وہ رکنا چاہتا ہے مگر جا رہا ہے۔ ایک خیال آیا شاید یہ شش کی محبت ہے۔ کافی نے بعد حسین لگ رہی ہے۔ اس کے قریب رہنے کو بھی چاہتا ہے۔

وہ سوچتا ہوا باہر آگیا۔ بچکے کے احاطے میں منظر کار کھڑی ہوئی تھی۔ وہ کار اشارت کر کے کافی کو نیند سے جگا نہیں چاہتا تھا۔ وہاں سے چلتا ہوا احاطے سے نکل کر اسٹریٹ پر چلے لگا۔ آگے میں ورڈز پر اسے عجیبی مل سکتی تھی۔

وہ ڈی بورن کو شکار کرنے جا رہا تھا۔ اوہڑی بورن بچکے کے پیچھے پہنچ گیا تھا۔ وہ کافی اور علی کو شکار کرنے آیا تھا۔ جب سے وہ دونوں مونٹریال پہنچے تھے تب سے بورن ان کی ناک میں تھا۔ جزل کے خاص جاسوس کافی اور علی کے قحبہ مارے گئے تھے اور وہ دوسری دور سے تر شاہد کھتے ہوئے حلیم کر رہا تھا کہ دونوں زبردست ہیں۔ ان کا سلسلہ کارنے کی محنت میں کرنا چاہئے۔ وہ تیسرہ سوچتا ہوا پھر اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ انہیں دھوکے سے نہ پکڑ کرنا چاہئے۔

اب وہ انہیں دھوکے سے بے بس کرنے آیا تھا۔ اس کے شانے سے ایک چھوٹا سا کیس سلسز رنگ رہا تھا۔ اس میں بیوش کرنے والی گیس تھی۔ یہ کیس اس کے لئے تھے بورن نے صبح چار بجے کا وقت مقرر کیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس وقت دونوں گمری نیند میں ہوں گے۔ ان کے بیدار ہونے اور سننے سے پہلے کیس ان کے تھنوں میں جائے گی پھر وہ اٹھنے کے قابل نہیں رہیں گے۔

اس نے بچکے کے چاروں طرف گھوم کر دیکھا، کھڑکیں اور دروازے بند تھے۔ یہ اچھا ہی تھا۔ اس طرح کیس باہر نہیں جا سکتی تھی۔ وہ ایک چکر لگنے کے بعد سانسے دروازے پر آیا۔ ایک منٹ پہلے اسے علی تیور باہر سے بند کر کے گیا تھا۔ اس نے دروازے کو لاک نہیں کیا تھا، صرف چٹنی لگا دی تھی جسے بورن آسانی سے کھول سکتا تھا۔ وہ اندر جانے سے پہلے گردن سے لگے ہوئے کیس مابک کو پہنے لگا۔

علی چلتے چلتے رک گیا۔ اسے کافی کو چھوڑتے وقت جو ایک غیر معمولی بات محسوس ہو رہی تھی وہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اب سمجھ میں آگئی۔ کافی جو مکمل اوزہ کر سو رہی تھی اس کے اندر سے ایک ہاؤس جھلک رہا تھا۔ اس پیر میں ایک جوتا تھا۔ وہ جوتے پن کر سو رہی تھی۔

”ہاں‘ جانتا ہوں۔ یہ باتیں بعد میں ہو سکتی ہیں کم از کم ایسبرینس۔ لے تو فون کرو۔ میں تمہیں خدا کا واسطہ دیتا ہوں۔“ اگر میں خدا کا واسطہ دیتی تو تم مجھے معاف کر کے چلے جاتے؟“

”میں غلطی پر تھا۔“

”ہم تمہیں معاف کرنے کی غلطی نہیں کرنا چاہتے۔“

”تاہم! مجھے اپنے کئے کی سزا مل چکی ہے۔“

”پہلے معلوم تو ہو کہ تم کون ہو۔ تمہارے جراثیم کی فہرست دیکھ کر ہم سزا کا تعین کریں گے۔“

وہ تکلیف سے تڑپے ہوئے بولا ”ذیل! امینو! ظالمو! میں مر رہا ہوں۔“

”بازو کی بڑی ٹونٹے سے کوئی نہیں مارتا۔“

وہ چیخ کر بولا ”تم لوگ مجھے اسپتال کیوں نہیں پہنچاتے؟“

علی نے کہا ”میں! کینیڈا میں ہمارا ایک دشمن خیال خوانی کرنے والا ہے۔ اس کا نام بی بی بورن ہے۔ تھوڑی دیر پہلے میں اسے ٹرپ کرنے جا رہا تھا مگر راستے سے واپس آگیا۔ ہمارا خدا ہم پر مہربان ہے۔ سننے میں ٹرپ کرنے جا رہا تھا وہ میرے سامنے اڑیاں کر رہا تھا۔ تم ہی بی بی بورن ہو۔“

”ہاں! میں بورن ہوں۔ تمہارے سامنے ظاہر ہو گیا ہوں! اب تو طبی امداد پہنچاؤ؟“

اسی وقت سلمان نے علی کے پاس آکر کوڑوڑا ادا کئے۔ علی نے کہا ”سامنے شکار پڑا ہے۔ آپ اس کی آواز سنیں۔“

اس نے بورن سے کہا ”کوئی گیت سناؤ۔“

وہ غصے اور تکلیف سے بھڑک گیا۔ بے تحاشا گالیاں دینے لگا۔ پھر ایک اس کی زبان ادھتوں کے درمیان آگئی۔ ایک کے بعد دوسری تکلیف نے اس کے ہوش اڑا دیے۔ اس کی آنکھوں کے ساتھ اندھیرا چھانے لگا۔ سلمان نے کہا ”میرے بچوں کو گالیاں دینے والی زبان کٹ کر الگ بھی ہو سکتی ہے۔“

وہ غصے سے بولنے لگا ”مار ڈالو۔“

”تمہاری یہ خواہش پوری ہوگی۔ ان ٹکلی پیٹتی جانتے والوں کے متعلق بتاؤ جنہیں تم جانتے ہو؟“

”میں نہیں بتاؤں گا تو تم مجھے مار ڈالو گے“ اور میں یہی چاہتا ہوں۔“

”میں زندہ رکھوں گا“ غصہ نہہر کر اڑتیں پہنچاتا رہوں گا۔ تم موت لی بیک مانگو گے! میں تمہارے چور خیالات پہ ہتھارتوں کا وہ ٹکست خوردہ انداز میں بولا ”میں تقریباً سر پکا ہوں“ مرتے وقت جھٹ نہیں بولوں گا۔ تم مجھے ایک بار صبی امداد پہنچا کر آزماؤ میں تمام عمر تمہارا غلام رہوں گا۔ مجھ پر توحیدی عمل

کر کے مجھے اپنا تابعدار بنالو۔“

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ سلمان اس کے چور پر پڑھ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ اس پر رفتہ رفتہ بے ہوشی ہو رہی ہے۔ اس نے علی سے کہا ”ایسبرینس کے لئے فون

ان سے کو۔ فلاں اسٹریٹ میں ایک شخص زخمی پڑا ہے۔ فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔ تم اس اسٹریٹ میں اسے کر آجاؤ۔“

علی نے کہا ”آپ ابھی ہمارے پاس آئیں گے؟“

”ہاں ہلدی آؤں گا“ ذرا اطمینان کرلوں کہ بورن! وٹوں کے بارے میں کچھ نہیں بتائے گا۔“

علی نے بورن کے پاس آکر دیکھا۔ وہ پھر بے ہوش اس نے ریسورٹ اٹھا کر ایسبرینس کے لئے فون کیا۔ انہیں اسٹریٹ میں ایک زخمی کے متعلق اطلاع دے کر ریسورٹ پھر بورن کو اٹھا کر گاہدے پر لاد کر لے جاتے ہوئے بولا ”ابھی تو یہ بے ہوش ہے! اپنے اور ہمارے بارے میں کئی نہیں کہہ سکے گا۔ اس کے ہوش میں آنے تک آپ ٹکلی جائیں! یہ بہت پریشان ہے۔“

وہ بورن کو لاد کر باہر آیا۔ ثانی نے کار کا پیچلا دروازہ کھلی سیٹ پر ڈال کر وہ اگلی سیٹ پر آگئے۔ علی اشارت کر کے گاڑی آگے بڑھا دی پھر کہا ”انکل سلمان! پاس آ رہے ہیں۔“

سلمان نے اس کے داغ میں آکر کہا ”ہیلو بیٹی! کسی وہ پولی“ انکل! آپ نے مجھے باپ کا نام دیا ہے۔ کے حوالے سے ثانی سلمان کھلاتی ہوں۔ کبھی بھی مل نکلتی ہے۔ کاش میرے ماں باپ کا کوئی نام و نشان ہوتا۔“ ”میری بیٹی! دل چھو تا کیوں کرتی ہو۔ میں تمہارا باپ“ ”آپ کا نام مجھ پر قرض ہے اور قرض دینے نہیں ہوتا۔“

سلمان کے دل میں ایک درد اٹھا۔ اس نے پوچھا ”اتنی جذباتی کیوں ہو رہی ہو؟“

”آج چھپا ہوا درد جاگ گیا ہے۔ آج ایک عورت کو میری ماں کہا ہے۔“

وہ ایک دم سے چونک گیا، جلدی سے بولا ”کس؟“

”کون ہے؟ کون ہے؟ وہ؟ تم سے کہاں ملی تھی؟“

”میں اسے تین راتوں سے خواب میں دیکھ رہی“

سلمان نے اطمینان کا سانس لے کر کہا ”تم نے دیا تھا۔ میں خوش ہو گیا تھا کہ ماں سے ملاقات ہوگئی۔ بے حد ذہین ہو کر خواب کی بات کر رہی ہو۔“

”مگر انکل! تین راتوں سے ایک ہی خواب کیسے خواب میں وہی ایک شیطان کا مجسمہ ہوتا ہے۔ وہی!

سفرِ حقیقی ہے اور ناجائز ہوئی کبھی ہے میں ہوں ماما حلیہ۔
 سلمان کا اطمینان ختم ہو گیا، ایک دم سے پریشانی بڑھ گئی۔
 وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ حلیہ کالے مٹل کے ذریعے جس تک پہنچ جائے گی اور اس سے خرابوں میں ملاقات کرے گی۔ یہ فکر اور پریشانی ایسی تھی کہ وہ دور تک سوچنا چلا گیا۔ ثانی نے پوچھا۔
 ”آپ خاموش کیوں ہو گئے؟ میں سمجھ رہی تھی کہ آپ میرے خواب کو مضحکہ خیز سمجھیں گے۔“
 ”نہیں بیٹے! میں شہید کی سے سوچ رہا ہوں۔ تم جی ہو“
 شہید ہو ذہن ہو۔ ہم میں سے کوئی تمہاری بات کو نہیں بھٹائے گا۔ میں تمہارے خواب کے حلقے بھی سسر سے بات کر کے آتا ہوں۔“
 اس نے سونا کے پاس آکر کہا ”سسر! ہماری توقع کے خلاف راحیلہ نے بھی کو ڈھونڈ نکالا ہے۔“
 ”سونا نے جرنی سے پوچھا کیسے؟“
 ”وہ تین راتوں سے ثانی کے خواب میں آ رہی ہے اور اس کی باتوں سے گادھوکی کر رہی ہے۔“
 ”ہماری ثانی کا دروغی عمل کیا ہے؟“
 ”ماں بیٹی کا رشتہ جذباتی ہو گیا ہے۔ وہ پریشان ہے مگر گہری وابستگی سے خواب میں آنے والی عورت کے حلقے سوچ رہی ہے۔“
 ”سلمان! اسے اور علی کو سمجھاؤ، جتنی جلدی ممکن ہو وہ جیسے چلے جائیں۔ ثانی کو ان حالات میں جناب علی اسد اللہ تیمری صاحب کی خدمت میں ہونا چاہئے۔“
 ”وہ یوں! ہم نے ثانی سے اور دیا والوں سے راحیلہ کی بات محض اس لئے چھپائی تھی کہ اس کے خیالی والے راحیلہ کی طرح اسے بھی کسی فریب سے نہ لے جائیں۔ لیکن راحیلہ کو حقیقت معلوم ہو گئی ہے اور ثانی اب جی نہیں رہی! ماشاء اللہ ذہانت کی عمدہ مثال قائم کر رہی ہے۔ اب اسے اپنے بارے میں سب کچھ معلوم ہو جانا چاہئے۔“
 ”ہاں! اب ثانی اور علی دونوں کو حقیقت معلوم ہو جانا چاہئے۔“
 سلمان نے اس سے باتوں کے دوران دیکھا وہ حلیہ سے سڑ کر رہی تھی۔ اس نے کہا ”میں بھی جیسے جاری ہوں تم اور سلطان وہاں سے کب تک نکلے گے؟“
 ”جنرل تو خیر خیر نہیں ہیں۔ صبح اٹھ کر ہم پر سے پانڈیاں ختم کرے گا۔ ہم شام سے پہلی ہی ملک چھوڑ دیں گے۔“
 ”علی اور ثانی کو بھی وہاں سے روانہ کرو۔“
 وہ ثانی کے پاس آکر ہوا ”سسر کو بھی تمہارا خواب سن کر تشویش ہو رہی ہے۔ انہوں نے پوچھا ہے تم کس حد تک اس خواب سے اثر لے رہی ہو؟“
 ”میں نے محسوس کیا تھا اس شیطانی ماحول میں، میں بکڑ مٹی تھی۔ اگر علی مجھ کو نہ جگاتے تو نہ جانے میرے ساتھ کیا ہوتا

رہتا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار خود کو بے بس پایا تھا۔“
 ”تم آج علی کے ساتھ جیسے جاؤ اور جناب علی اسد اللہ صاحب کے حجرے میں حاضری دو۔“
 ”گو کیا آپ کالے جاو کو تسلیم کر رہے ہیں اور مجھے محترم بزرگ کی روحانی پناہ میں رہنے کی ہدایت کر رہے ہیں؟“
 ”ہاں! اس خواب سے تمہاری زندگی کا گہرا تعلق ہے۔ تم سڑکی تیار کرو میں ابھی انکار ماما حلیہ کے بارے میں بتاؤں گا۔“
 ”کیا آپ خواب دہائی اس عورت کو جانتے ہیں؟“
 ”ہمت! اچھی طرح۔ ذرا مبرکو، تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ جتنی جلدی ہو سکے جیسے پتھر کی کوشش کرو۔“
 وہ چلا گیا، ثانی نے علی سے کہا ”انگل نے جنس میں جلا کر دیا ہے۔“
 وہ دونوں ڈی پورن کو فورٹینڈ اسٹریٹ میں چھوڑ آئے تھے علی نے پوچھا ”کیا تجھے اس خواب کے سلسلے میں؟“
 ”ہاں! وہ خواب دہائی ماما حلیہ کو جانتے ہیں۔“
 ”یعنی تم نے سچا خواب دیکھا ہے؟“
 ”ہاں! شاید میرے لئے خلط ہے۔ انہوں نے ہم دونوں کو آج ہی جیسے جانے کے لئے کہا ہے۔ وہ چاہتے ہیں میں جناب علی اسد اللہ صاحب کی خدمت میں رہوں! اس طرح کالے جاو کا اثر نہیں ہو گا۔“
 ”ثانی! تم فلائی قوت ارادی رکھتی ہو۔ ستا بے باا فزہ واسطی مرحوم اور جناب شیخ القادس مرحوم کی دعائیں اور خاص عزایات تمہارے ساتھ ہیں پھر تم پر کالے علم کا اثر کیوں ہو رہا ہے؟“
 ”مجھ میں نہیں آتا، میں خواب میں بے بس کیوں ہو گئی تھی۔ جب سے تم نے مجھ کو ڈر دیا ہے تب سے میں نارل ہوں لیکن ماما حلیہ کے لئے ایک انجمنی کشش محسوس کر رہی ہوں۔“
 ”شاید یہی جاو ہے۔ تمہیں اپنی قوت ارادی کو کام میں لا کر اس اثر سے نکل جانا چاہئے۔“
 ”میں پوری کوشش کر رہی ہوں۔“
 دونوں سڑک کے کنارے چلے جا رہے تھے، علی نے با سپورٹ کے ذریعے گت حاصل کیے پھر اسی شام جیسے کے لئے روانہ ہو گئے۔ ثانی بڑی بے چینی سے سلمان کا انتظار کر رہی تھی۔ علی نے سڑک کے دوران کہا ”میں تمہارا بے چینی کو سمجھتا ہوں۔“
 ”انگل کیسے ہمت زیادہ مصروف ہو گئے ہیں ورنہ وہ وعدے کے مطابق اب تک آ جاتے۔“
 ”میں ہمت تحسین محسوس کر رہی ہوں۔“
 ”ظاہر ہے پچھلے رات کو نیند پوری نہیں ہوئی۔ تم شاید ایک یا تو مجھے کہنے کے لئے سوئی تھیں۔ پھر شیطانی چکر نے تمہیں پریشان کر دیا ہے۔ تم آرام سے سو جاؤ۔“

”تم بھی تو تمام رات جاگتے رہے ہو۔“
 ”میں بھی سو جاؤں گا۔ پہلے تم آجئیں بند کر کے دماغ کو دیاات۔“
 اس نے آجئیں بند کر لیں۔ دماغ کو دیاات دینے لگی۔
 ”ماما! اپنی منزل کی طرف پرواز کر رہا تھا۔ دونوں نے سوچا حلیہ میں سے نکلے خیر پوری کی جا سکتی ہے۔ انگل آجئیں کے تو خود ہی آگے نکل جائے گی۔ سلمان واقعی بے حد مصروف ہو گیا تھا۔ وہ ڈی پورن کو بھی نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ یا تو دشمن ٹیلی جینٹس والے کو ختم کر دیتا تھا یا تو خودی عمل کے ذریعے اسے اپنا آئندہ مار بکا رکھتا تھا۔“
 وہ اس مقصد کے لئے بھر ایک بار اس کے دماغ میں آیا۔ وہ ہوش میں آیا تھا۔ ایک ڈاکٹر اس کے بازو کی ٹوٹی ہوئی ہڈی کا ایکسرے دیکھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ایک گھنٹے بعد پلاسٹر چڑھایا جائے گا۔ سلمان کو اس کے چور خیالات بڑھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ وہ ثانی کے بے دردم میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ اب اس کے دماغ کو چپ چاپ بڑھا جا سکتا تھا۔ اس نے پورن کو مخاطب نہیں کیا اور اچھا ہی کیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی پورن کے دماغ میں کسی کی آواز سنائی دی۔ کوئی کہہ رہا تھا ”آخر تم شکار ہو رہے۔“
 پورن نے چونک کر سوچ کے ذریعے کہا ”مسر! مال! میری دو کرو میں ہمت مصیبت میں ہوں۔ علی تیمور نے میرے بازو کی ہڈی توڑ دی ہے۔“
 ”میں نے اس سے متاثرہ کرنے سے منع کیا تھا۔“
 ”میں پہلے گیس سائڈر کے ذریعے دونوں کو بے ہوش کرنا چاہتا تھا مگر علی اچھا کیسی مصیبت بن کر آیا۔“
 ”اب تم سانس نہیں روک سکتے، کوئی دشمن تمہارے دماغ میں آیا ہو گا۔“
 ”سلمان نے اسے کہنے پر مجبور کیا“ نہیں! ابھی تک کوئی نہیں آیا ہے۔“
 ”تم جھوٹ کہہ رہے ہو۔“
 ”پال ہو پک! میرے دشمنی ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تم سے کٹر ہوں۔ مجھے جھوٹا کہنے سے بہتر ہے میرے چور خیالات بڑھ لو۔“
 وہ خاموش ہو گیا۔ پورن کی سوچ میں کہنے لگا ”اگر پال میرے خیالات بڑھے گا تو جھوٹ کھل جائے گا۔“
 ”سلمان نے پورن کی سوچ میں کہا ”کوئی جھوٹ ہو گا تو کھلے گا۔ میں تو بازو کی ہڈی ٹوٹنے سے بے ہوش ہو گیا تھا اب ہوش میں آیا ہوں میں نے پال کے سوا دوسری کسی پرانی سوچ کی لہر کو نہیں سنا ہے۔ لہت سے پال پر مجھے جھوٹا کہہ رہا ہے۔“
 پال نے کہا ”مجھ پر لہت نہ سمجھو غصہ تحوک دو۔ اگر میں

تمہاری جگہ ہوتا اور تم مجھ پر شہر کرتے تو میں ناراض نہ ہوتا کیونکہ یہ ہماری ذہنی ہے۔“
 ”کام کی بات کرو۔“
 پال نے ہنسنے ہوئے کہا ”تم ابھی تک منہ میں دینیہ تو سوچو جب علی اپنے کسی خیالی خونی کرنے والے کو بتائے گا کہ ڈی پورن نامی ایک دشمن دشمنی ہو گیا ہے تو کوئی تمہارے دماغ میں ضرور آئے گا۔“
 ”میں نے علی کو بتایا ہے کہ میں ایک معمولی آلہ کار ہوں اسے یقین ہو گیا ہے اسی لئے وہ ہنسنے لے ہوش چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“
 ”وہ دونوں ہمت چلا گیا ہیں! اب اس جگہ میں نہیں ہوں گے۔“
 ”ان کے بھاگ جانے کا مطلب ہے میں خیر انہم سمجھا گیا ہوں۔ اگر ان کی نظروں میں اہمیت ہوتی تو وہ مجھے زندہ نہ چھوڑتے۔“
 ”ٹھیک ہے پھر بھی تمہاری حفاظت لازمی ہے۔ ہمارے ٹیلی جینٹس جاننے والے کم ہوتے جا رہے ہیں جیسے بھی کوئی نقصان پہنچے گا تو جنرل صاحب کو صدمہ ہو گا۔“
 ”اس لئے کہتا ہوں میری مدد کرنا میرے لئے کچھ کرو۔“
 ”میں تو جی عمل کے ذریعے تمہارے دماغ کو لاک کر دوں گا پھر کوئی دشمن تمہارے اندر نہیں آئے گا۔“
 ”تمہیں یہ عمل کرنے کے بعد تم میرے دماغ پر حکومت کرو گے۔“
 ”میں نہیں کروں گا مگر دشمن ضرور حکومت کریں گے۔ ان کی غلامی اچھی لگے گی؟“
 ”میں کسی کی غلامی نہیں کروں گا۔“
 ”تمہاری مرضی سے کچھ نہیں ہو گا۔ اس کا فیصلہ جنرل صاحب کریں گے۔ میں انہیں تمہاری حالت بتانے جا رہا ہوں۔“
 ”مخصوص پہلے میری بات سن لو۔“
 پال کی طرف سے خاموشی رہی شاید وہ جاچکا تھا۔ سلمان نے جنرل کے اندر آکر دیکھا وہ تو خیر خیر سے بیدار ہو چکا تھا۔ غسل کرنے کے بعد لباس بدل رہا تھا۔ پال ہو پک! سلمان سے پہلے پہنچا ہوا تھا اور ڈی پورن کے بارے میں بتا رہا تھا ابھی پال کے واپس آنے میں دیر تھی سلمان پھر پورن کے پاس آکر ہوا۔
 ”کیا تمہاری سمجھ میں آ رہا ہے کہ میں نے پال کو تمہارے چور خیالات بڑھنے سے روکا تھا؟“
 ”ہاں! میں نے دیکھا ہے پال میرا جھوٹ نہیں پکڑ سکا۔ تم میری مدد کیوں کر رہے ہو؟“
 ”ٹھیک ہے نہیں کروں گا۔ پال اگر تو خیر عمل کے ذریعے تمہیں غلام بنائے گا۔“
 وہ جلدی سے ہوا ”نہیں نہیں! میں غلام بننا نہیں چاہتا۔“

”میں مانتا ہوں وہ دونوں ٹیلی جیسی جانتے والے تھمارے پاس ہانکل مخلوط ہیں۔ اب میں ان چاروں کو بھی 22 برس سے نکالنا چاہتا ہوں۔“

”تمہاری پلاٹنگ کیا ہے؟“

”ہمارے چند خیال خوانی کرنے والوں کو ملک سے باہر رہنا چاہئے اس طرح کہ کوئی ان کی اصلیت نہ پہچان سکے۔“

”کیا ہم ان پر انکار کر سکتے ہیں کہ ان سے غلطیاں نہیں ہوں گی اور وہ ظاہر نہیں ہوں گے؟“

”انہیں قاپو میں رکھنے کے لئے میری یا تمہاری موجودگی لازمی ہے۔ میں ملک نہیں چھوڑ سکتا تمہیں مشورہ ہوتا ہوں کہ اپنی ٹیلی کے ساتھ لندن میں رہائش اختیار کرو۔ جو راجدو کو بھی لے جاؤ۔“

”بڑے سے ان چاروں کو بھی بھیج دیا جائے گا۔ دشمن یہی سمجھیں گے کہ ہمارے تمام ٹیلی جیسی جانتے والے ہمارے ہی ملک میں ہیں وہ ہمیں سرکھاتے رہیں گے۔“

”پلاٹنگ بہت اچھی ہے۔ سچ پوچھو تو میں اپنی بیٹی کے لئے فکر مند رہتا ہوں۔ وہ چل رہی سو گیا ہے تمہارے ملک کے کسی شہر میں چھپی ہوئی ہے۔ میں چاروں کا گھر بھی کو پہلی فلائٹ سے کہیں دور لے جاؤں اور لندن تو نہایت مناسب جگہ ہے، میں جانے کو تیار ہوں۔“

وہ دونوں طے کرنے لگے کہ آج رات کو یا کل صبح کسی فلائٹ سے چاروں کو فرضی ناموں سے لندن روانہ کیا جائے گا اور کرل جی ایم ان کے ساتھ ہی جائے گا۔

سلطان اور سلمان دافنی طور پر حاضر ہو گئے پھر وہ گڑی دیکھتے ہوئے ہوا ”بورن ہوش میں آچکا ہو گا ذرا اس کے پاس بھی چلو۔“

سلطان نے بورن کی آواز کو نہ سنیں سنا تھا اس لئے وہ سلمان کے دماغ میں آئی پھر اس کے ساتھ بورن کے کمزور دماغ میں پہنچتی۔ دماغ اس لئے کمزور تھا کہ وہ بے ہوشی کے بعد ابھی ہوش میں آیا تھا اس کے بازو کی ٹوٹی ہوئی ہڈی کو جو ڈرگلاسٹر چھڑا دیا گیا تھا۔ ایک نرس گلاس میں دودھ دے رہی تھی اور ایک کیپول دیتے ہوئے کہہ رہی تھی ”اسے دودھ کے ساتھ نگل جاؤ۔ یہ طاقت کے لئے ہے۔ تم تھوڑی دیر میں توانائی محسوس کرو گے۔“

وہ کیپول نگل کر دودھ پینے کے بعد ہنسنے کے ساتھ لگ کر بیٹھا چاہتا خاصی وقت پال کی آواز آئی ”تمہیں بیٹھا نہیں لیٹنا چاہئے۔“

وہ ہوا ”میں میں بیٹھا چاہتا ہوں۔“

انکار کرنے کے باوجود وہ لیٹ گیا پال نے اسے جڑواں دیا تھا۔ بورن نے کہا ”پال یہ ابھی بات نہیں ہے۔ تم میری دافنی کمزوری سے فائدہ اٹھا رہے ہو۔“

”دنیا کا ہر شہر زور کمزور سے فائدہ اٹھاتا ہے۔“

”تم کیا کرتا چاہتے ہو؟“

”خوبی عمل کروں گا خوشی سے راضی ہو جاؤ۔ ورنہ کمزور دماغ خود ہی میری جگہ میں چھپی ہو جائے گا۔“

وہ پریشان ہو کر ہوا ”کیا جہل نے مجھ پر عمل کرنے کو کہا ہے؟“

”نہیں وہ کہتا ہے تمہارے لئے کوئی خطرہ نہیں ہے اس لئے تمہیں آزاد رکھا جائے لیکن میں اس ستری موقع سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ تم میرے تھمارا دور کو تم میرے پاس ٹیلی جیسی کی ذیل طاقت ہو جائے گی۔“

”تم فوج کے سب سے اعلیٰ افسر کی حکم بدلی کر رہے ہو۔“

”جہل کو کبھی پتا نہیں چلے گا کہ تم میری جگہ میں رہتے ہو۔“

خوبی عمل کے بعد تم بظاہر اس کا حکم ماننے رہو گے لیکن درپردہ میرا کام کرتے رہو گے۔“

وہ ٹیلی جیسی کے ذریعے بورن کو ملانے لگا۔ وہ سنا نہیں چاہتا تھا لیکن مجبور تھا۔ محسوس کر رہا تھا کہ آپ ہی آپ آہٹیں بند ہو رہی ہیں پھر وہ تھوڑی دیر بعد سو گیا۔ پال اس کے خواب میں دماغ کو ٹرانس میں لانے لگا ”اسے اپنا معمول بنانے کے بعد اس کے دماغ میں یہ باتیں نقش کرنے لگا کہ وہ پال کا تھمارا بن کر رہے گا اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔ باقی دوسری سوچ کی لہروں کو محسوس کرے گی سانس روک لیا کرے گا اور کسی پر ظاہر نہیں کرے گا کہ وہ پال کا معمول اور تھمارا بن چکا ہے۔“

جب پال کو یقین ہو گیا کہ عمل مکمل ہو چکا ہے تو وہ اسے جو کچھ تک خرابی خیز سوئے رہنے کا حکم دے کر چلا گیا اس کے جانے کے بعد سلطان نے دافنی طور پر حاضر ہو کر سلمان سے پوچھا ”تم نے خرابی عمل کیوں ہوئے دیا؟“

وہ عمل پال کے نقطہ نظر سے ہوا ہے کیونکہ بورن معمول بن کر پال کا تھا لیکن حقیقتاً وہ معمول نہیں تھا، کسی نے اس کے دماغ پر قبضہ نہ کیا ہوا تھا۔“

”کس نے؟“

”پتا نہیں ہے خود کوئی بھی ہے ابھی ظاہر ہو جائے گا۔“

وہ دونوں پھر بورن کے دماغ میں آئے۔ وہاں پہلے تھوڑی دیر تک سنا رہا پھر نیوستانا کی آواز ابھری وہ کہہ رہا تھا ”بورن تم خواب میں مجھے دیکھ رہے ہو؟ میں ہوں نیوستانا۔ وہ انوکھا پچ پال سمجھ رہا تھا کہ اس کا عمل کامیاب ہو رہا ہے جبکہ میں نے تمہارے دماغ پر قبضہ نہ کیا تھا۔“

بورن کی خواب سے سوچنے لگا ”میں تمہارا احسان مند ہوں تم نے ایک ذلیل شخص کا ظلم کرنے سے بچا لیا۔“

”میں آئندہ بھی تمہیں بچاتا رہوں گا تم میرے معمول رہ جاؤ۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میں کی چھری سے بچا کر اپنی چھری سے

لانا چاہتے ہو؟“

”کیانی نے کہا تھا کہ پال تم پر عمل کرے تو میں اسے کامیاب نہ جہل نہ ہوں۔ میں نے اسے کامیاب بنا دیا ہے لیکن یہ ستری موقع ہاتھ سے جانے نہیں دوں گا۔ تم میرے تھمارا رہیں جاؤ گے تو میرے پاس ٹیلی جیسی کی ذیل طاقت ہو جائے گی۔“

پال نے اس پر عمل کرنے لگا۔ سلمان نے بورن کے دماغ میں نیوستانا اس پر عمل کرنا چاہا پھر وہ پہلے ہی کسی کے قبضہ میں نہ وہ اپنے قبضہ میں لے لیا چاہا پھر وہ رہا ہے۔ اب نیوستانا حاضر ہو کر سلطان سے ہوا ”عجب تماشا ہو رہا ہے۔ اب نیوستانا غریب عمل کر رہا ہے لیکن بورن کا دماغ پھر کسی کے قبضہ میں نہ ہے۔“

سلطان نے پوچھا ”کیا پال دافنی آکر نیوستانا کو کامیاب بنا رہا ہے؟“

”پتا نہیں ہو سکتا ہے پال دافنی آیا ہو۔ آؤ ذرا دیکھتے ہیں۔“

وہ بورن کے اندر آکر دیکھنے لگے نیوستانا بڑے اطمینان سے عمل کر رہا تھا۔ جب وہ عمل پورا ہو گیا تو وہ بھی مطمئن ہو کر بورن کو خرابی خیز سوئے کے لئے چھوڑ کر چلا گیا۔ سلطان اور سلمان خاموشی سے انتظار کر رہے تھے۔ جس نے بھی بورن کے دماغ پر قبضہ کیا تھا وہ ضرور کچھ بولے والا تھا۔

آؤ وہ بولے لگی ”پلو بورن! تم سو رہے ہو نہ کسی کے عمل سے حیرت ہو۔ میں تمہیں بچانے آئی تھی جب پال تم پر عمل کرنے لگا تو میں نے محسوس کیا تھمارا دماغ کسی دوسرے کے قبضہ میں ہے بعد میں پتا چلا۔ نیوستانا نے اپنے مطلب کے لئے نہیں پال سے بچایا تھا ہر حال میں نے نیوستانا کے عمل کو بھی کامیاب بنا دیا ہے۔“

بورن نے خوش ہو کر کہا ”میں تمہارا احسان بھی نہیں بھولوں گا۔ تم کون ہو؟“

”میں خودوں کو ظلم بنانے والی ملکہ ہوں۔ تمہیں ظلام بنانے آئی ہوں۔“

”یہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”وہی ختم نم رہے ہو۔ مجھے حوذا سے نفرت ہے میں ہمیں کسی کی ہوں جہل کی جیسی سے ایک برس پہلے چھٹی ہوں کر نکلنے مجھے داشتہ بنایا۔ میں راضی نہیں تھی لیکن وہ مجھ پر بری طرح مہم تھا۔ اس نے مجھے ٹیلی جیسی سکھانے کا وعدہ کیا میں نے سچا نہیں کیا اس دنیا میں کسی بھتیجا کے بغیر جہاں جاؤں گی وہاں جاکوں گی۔ ٹیلی جیسی سکھنے کے بعد اس بڑے سے بھی نٹ لیا تھا میں نے خود کو انوکھا کر لیا ٹیلی جیسی کا ظلم حاصل کر لیا۔“

سلمان نے بورن کی زبان سے کہا ”جہل نے تم سے نفرت کی نہیں کی۔ تم نے ٹیلی جیسی کے عوض سودا کیا تم سوئے ہو راضی ہو گئیں۔ تمہیں اپنے آپ سے بھی نفرت کرنا چاہئے۔“

سلطان نے کہا

”میں دونوں ہاتھ سے تباہی مانی ہے۔“

وہ غصے سے بولی ”کیا اس مت کرو اس بڑے نے کسی سودے بازی کے بغیر اپنی جیسی کو یہ ظلم سکھایا کیا مجھے بھی جیسی سمجھ کر نہیں سکھایا تھا؟“

”اس نے جیسی نہیں سمجھا مگر تم تو شریف دافنی بن کر ٹیلی جیسی سے انکار کر چکی تھیں۔“

”انکار کر دیتی تو آج شہر زور نہ بن پاتی۔ تم پر خرابی عمل کرنے کے بعد میرے پاس ٹیلی جیسی کی ذیل طاقت ہو جائے گی۔“

وہ خیال خوانی کے ذریعے اسے ملانے لگی۔ سلمان نے اپنی جگہ حاضر ہو کر سلطان سے کہا ”ہم اس کے عمل میں رکاوٹ نہیں ڈالیں گے۔“

”کیا بورن کو اس کے قبضہ میں دے دو گے۔ آخر یہ عورت کون ہے؟“

”اس کا نام شہا ہے۔ تم اس کی آواز اور لہجہ کو اچھی طرح ذہن نشین کر لو۔ یہ بورن کے دماغ کو لاک کر کے کی اور اسے حکم دے گی کہ وہ صرف تھمارا سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔“

سلطان نے کہا ”میں سمجھ گئی میں جب چاروں کی شہا کی آواز اور لہجہ میں بورن کے اندر پہنچ سکوں گی اس طرح تمہیں شہا کی سرگرمیوں کا بھی علم ہو جائے گا۔“

”ارے واہ تم بڑی سمجھ دار ہو گئی ہو۔“

”تمہاری صحبت سے پہلے مجھے دار تھی۔“

”مجھ جیسے شریف آدمی کو دوا بنانے میں تھمارا اصرار کا کتنا دخل ہے؟“

”جی نہیں صاحب! آپ خود ہی دوانے ہوئے ہیں۔ کسی نہ کسی کام کے بہانے دماغ میں آجاتے تھے پھر پوچھنا نہیں چھوڑتے تھے میں آخر کہاں تک بھاگتی رہی میں بہتری سمجھی کہ بارمان جاؤں۔“

”پال ویسے ایک بات ہے عورت محبت میں بار کر بھی مرے بیت جاتی ہے۔“

”یہ تمہارا خیال ہے ورنہ میں بری طرح بار لگتی ہوں۔ میں راحیلہ کی موجودگی میں تمہیں بھی بیت نہ سکوں گی۔“

سلمان نے سر جھکا لیا سلطان نے پوچھا ”تم راحیلہ کے بارے میں کوئی بات بتانے والے تھے۔“

”ہاں اسے معلوم ہو گیا ہے مافی اس کی بیٹی ہے۔“

”کیا واقعی؟“

”خدا جانتا ہے اسے کیسے پتا چل گیا وہ اس عورت میں اپنی ماں اور مافی کی طرح خطرناک سچ لہڑی بن گئی ہے۔“

”اوہ! یہ کتنے افسوس اور مدد سے کی بات ہے۔ بابا فرید واسطی جیسے معزز اور محترم بزرگ کی بیٹی شیطان کی بندی بن گئی

ہے۔ "میں سوچ کر مجھے شرمندگی ہوتی ہے کہ میں راحیلہ کو کمرانی سے نہ بھاؤں گا۔"

"تم تھک رہے لا نہیں سکتے تھے۔"

"اپنی شریک حیات کے ساتھ شیطانی ماحول میں جاسکتا تھا شیطانی قوتوں سے لڑ سکتا تھا۔ لڑت لڑت مر جانا یا راحیلہ کو واپس لے آنا۔"

"تمہیں بابا۔۔۔ سب نے منع کیا تھا۔ انہوں نے کچھ سوچ کر ہی منع کیا تھا مجھے یہ تاؤ وہ خانی سے لے کر جانتی تھی؟"

"انہی میں نے راحیلہ سے رابطہ نہیں کیا ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ مجھے اس کے اور خانی کے رابطہ کا نام نہیں ہے۔ میں نے سوچا ہے کہ خانی پہلے اوارے کے روحانی ماحول میں پہنچ جائے پھر میں شیطانی ماحول میں جا کر راحیلہ سے بات کروں گا۔"

وہ سلطان کو بتانے لگا کہ وہ کس طرح بیٹی کے خوابوں میں آکر خود کو متعارف کرا رہی ہے اور کہتی ہے جس طرح سارا خانی کو اس کی ماں لے گئی تھی پھر سارا خانی اپنی بیٹی راحیلہ کو لے گئی تھی اسی طرح راحیلہ اپنی بیٹی خانی کو لے جائے گی۔

ہاں 'لے جائے گی'۔ مگر کیسے لے جائے گی۔

بہار

طیارہ بحر اوقیانوس پر پرواز کر رہا تھا۔ خانی اور علی اپنی اپنی سیٹ پر سو رہے تھے۔ انسان کے لئے سونا ضروری ہے، سمجھتے ہوئے انسان کے لئے تو بے حد ضروری ہے لیکن خانی خواہ سہی ہی تھکن سے چور ہوتی، اسے سونا نہیں چاہئے تھا۔ بزرگوں کا قول ہے کہ شیطانی غفلت میں ہی مارتا ہے۔ وہ پھر نیند کی حالت میں حرزہ ہو رہی تھی۔

اس نے خواب میں دھواں دھواں سا ماحول دیکھا۔ جب وہ دھواں جھٹک لگا تو اس کے پیچھے شیطانی کا پیرا سا مجسمہ نظر آئے گا۔ ماحول کے منتر پڑھنے کی آواز آ رہی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ کوئی چیز آگ میں جھٹکتے جارہے تھے جس کے باعث شعلے پھرنے لگتے تھے۔ ماحول نے جیتل کی ایک گھنٹی اٹھا کر شیطانی کے سامنے بٹائی پھر قہقہہ لگائے کے بعد بیٹ کرولی "میری بیٹی تو نے دوبارہ سونے میں اتنی دیر کیوں لگا لی؟ کیا میرے پاس نہیں آتا چاہتی تھی کیا تجھے اپنی ماں سے محبت نہیں ہے؟"

خانی نے ان کی زبان پر اس کی ماں کو کچھ دسی تھی اس بار وہ خواب میں اکیلی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ علی تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ ماحول نے پوچھا "بیٹی! یہ تیرے ساتھ کون ہے؟"

"یہ میرا علی ہے۔"

"کون علی؟"

"میری جان، میری زندگی، میری کل کائنات۔"

"میں سمجھ گئی تو اسے میرا داماد بنانا چاہتی ہے۔ تو نے مارا ہو گا چیل سب کو کمانی ہے 'داماد کو کبھی نہیں کمانی'۔ اسے تو جان سے زیادہ چاہتی ہے۔ میں بھی اسے چاہتی ہوں مگر آج میں تمہاری میں تھکے سے باتیں کروں گی۔ اسے واپس جانے دے۔"

"یہ میری جان کے ساتھ ہے نہیں جانے گا۔"

"میں ابھی اسے بھگا دوں گی۔ یہ دیکھ۔۔۔"

وہ منتر پڑھنے لگی۔ آگ کی طرف پھونک مارنے لگی۔ پھونکنے سے شعلے لپک کر خانی اور علی کے ہاتھوں کی طرف آئے تھے تاکہ دونوں کے ہاتھ آگ ہو جائیں لیکن وہ جیسے جوش کے لئے چپک گئے تھے۔ ایک دوسرے سے چھوٹ نہیں رہے تھے۔

راحیلہ نے ناکام ہونے کے بعد آواز دی "اما سارا خانی! میرا جادو ناکام ہو رہا ہے۔ بھڑکتے ہوئے شعلے انہیں آگ نہیں کر رہے ہیں، میری مدد کرو۔"

شیطان کے ہنسنے کے پیچھے سے ایک بوڑھی عورت آئی اس نے خانی سے کہا "بیٹی میں تیری ماں ہوں۔ تو پہلی بار کیے آئی ہے اپنی ماں اور خانی کی بات مان لے اس چوکو کرے گا ہاتھ چھڑا دے۔ تیری شادی اسی سے ہوگی مگر آج اسے جانے دے۔"

خانی نے کہا "مجھے بڑی حسرت تھی کہ میری کوئی ماں نہ ہوئی کوئی ماں ہوتی مگر ماں اور خانی ایسی ہوتی ہیں تو میں ایسے رشتے پر اکتا سمجھتی ہوں۔"

"کوئی بات نہیں بیٹی، شیطانی اور چیلوں پر تو لغت سمجھتی جاتی ہے۔ لغت ہمارے لئے کھلی نہیں ہے۔"

اس کی خانی منتر پڑھ کر پھونکنے لگی اس کی پھونک سے آندھی چلی تھی۔ وہ آندھی دونوں کے ہاتھوں کے پاس آئی تھی مگر ہاتھ جوں کے توں لے ہوئے تھے کسی طرح آگ نہیں ہو رہی تھی پھر شیطان کے ہنسنے کے پیچھے سے ایک نہایت بوڑھی عورت سامنے آئی۔ اس کے سر اور ہجودوں کے بال سفید ہو گئے تھے وہ اٹھنی بیٹھتی ہوئی سامنے آکر بولی "خانی میں تیری ماں کی ماں ہوں یعنی تیری ماں کی ماں ہوں۔ میں سمجھ گئی ہوں کہ تمہارے ہاتھ آگ کیوں نہیں ہو رہے ہیں۔"

سارا خانی نے پوچھا "اما یہ آگ کیوں نہیں ہو رہے ہیں؟"

وہ بولی "یہ دونوں طیارے میں ایک دوسرے کے ہاتھ کی قریب بیٹھے ہوئے ہیں۔ خانی نے اپنے سینے بیٹھ کر علی کی سینا بیٹھ سے مارا کر باندھا ہوا ہے۔ اس طرح یہ دونوں ایک دوسرے سے بندھے ہوئے سفر کر رہے ہیں جب تک دونوں کی سیٹ پل نہیں کھلس گئی، تب تک ان کے ہاتھ ایک دوسرے سے آگ نہیں ہوں گے۔ انہیں آگ کرنے کے لئے ہمیں سیٹ پلٹا کھولنے کا منتر پڑھنا ہو گا۔"

راحیلہ نے کہا "میں علی کو نیند سے جگاتی ہوں۔ یہ۔۔۔"

میں بیدار ہو کر سیٹ پلٹ کھولے گا۔"

بوڑھی خانی نے کہا "یہ نہیں کھولے گا۔ اس پر منتر اثر نہیں کرے گا یہ نوری ہے۔"

سارا خانی نے کہا "ہم خانی کو تھوڑی دیر کے لئے بچا نہیں لے۔ یہ پلٹ کھولنے کے بعد پھر سونے کی اور یہاں پہلے آئے گی۔"

راحیلہ منتر پڑھنے لگی۔ خانی علی کا ہاتھ تھامے کھڑی تھی۔ اس نے انہیں بند کیوں پھر جب آگ علی کو وہ طیارے کی سیٹ پر بیٹھتی ہوئی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ آہستہ آہستہ سیٹ بیٹھ کی طرف جارہے تھے۔ اسے خواب میں معلوم ہو گیا تھا کہ بیٹھ کھولے گی تو علی سے دور ہو جائے گی۔ وہ شیطانی ماحول میں علی کا ہاتھ تھام کر رہنا چاہتی تھی۔ سیٹ بیٹھ کر کھولنا نہیں چاہتی تھی لیکن محسوس کر رہی تھی کہ وہ بے اختیار بیٹھ کھولنے جاری ہے۔

علی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تو وہ چپک گئی۔ اپنا ہاتھ چھڑانے لگی۔ اس نے پوچھا "مجھے ہے ہاتھ کیوں چھڑا رہی ہو؟"

"میں بیٹھ کھولوں گی ہاتھ چھوڑ دو۔"

"میں نہیں بیٹھ کھولنے نہیں دوں گا۔"

"پلیز مجھے نہ روکو۔ میرے اندر کچھ ہو رہا ہے۔"

"تمہارے اندر جو ہو رہا ہے اسے مجھنے کی کوشش کرو۔ تم حرزہ ہو۔"

"میں بالکل نارمل ہوں۔ بیٹھ کھول کر ٹوائٹ جانا چاہتی ہوں۔"

"یہ محض ہمانہ ہے۔ میں تمہاری ماں اور ماں کی ماں اور ماں کی ماں سے کہہ رہا ہوں۔ اگر بیٹھ کھل گیا تو میں تمہیں سونے نہیں دوں گا نیند آنے کی تو تجھ پر مار کر گناہ آ رہوں گا۔"

وہ بولی "تم حد سے بڑھ رہے ہو۔ میرا تمہارا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ میں تمہارے ساتھ نہیں بیٹھوں گی دوسری سیٹ پر جاؤں گی۔"

"رشتہ نبھانے کا یہی وقت ہے میں اوارے میں پہنچنے تک تمہیں آزاد نہیں چھوڑوں گا۔"

اس نے سوچتی نظروں سے پریشان ہو کر علی کو دیکھا پھر سیٹ کی پشت سے ٹپک لگا کر آنکھیں بند کر لیں ایک منٹ کے اندر ہی سو گیا اس نے پھر ذرا کوسا شیطانی ماحول میں پایا وہاں اس نے علی کے ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ راحیلہ کی بوڑھی خانی نے آگ لگا دی جیسے آنکھوں سے علی کو گھورتے ہوئے کہا "تیری شامت آگئی ہے، خانی تجھے ایسے ہی ٹھکرائے گی جیسے حیلہ نے سلمان کو اور سارا خانی نے فرید واسطی کو ٹھکرایا تھا۔"

علی نے کہا "تمہاری ناپاک زبان سے تمہارے بزرگوں کا نام اچھا نہیں لگتا۔ تمہارا جادو ہم دونوں پر نہیں چل رہا ہے، پہلے ہم نے نشت لو پھر بزرگوں تک پہنچ جائے۔"

علی نے کہا "ہو نہ! ہوا نام کا نشت والے بزرگ خاک میں لے گئے ہیں۔ ابھی تم نے ہمارا کالا جادو دیکھا ہی کہاں ت۔ میں

چاہتی تھی اپنی نواسی کو یہاں بلا کر کچھ کالا عمل سکھا دوں مگر تو اس کا پیچھا نہیں چھوڑ رہا ہے۔"

"تم تین عورتیں خانی کے پیچھے کیوں پڑ گئی ہو؟"

"یہ ہماری اولاد ہے۔ میری بیٹی سارا خانی ہے۔ سارا خانی کی بیٹی حیلہ اور حیلہ کی بیٹی خانی ہے۔"

خانی اور علی نے ایک دوسرے کو حیرانی سے دیکھا پھر علی نے پوچھا "خانی کی ولادت تا سکتی ہو؟"

"ہاں اس کا باپ سلمان واسطی ہے۔"

"انگل سلمان نے باپ کے طور پر اپنا نام دیا ہے عروہ باپ نہیں ہیں ان کی تو شادی بھی نہیں ہوئی۔"

"وہ بچتی ہے۔ میں اس کی بیوی اور خانی کی ماں ہوں وہ خانی کا باپ ہے۔"

"اگر یہ سچ ہے تو پھر میرا آؤ۔ بیٹی اپنی ماں سے ضرور ملے گی لیکن انسانی طو طریقوں سے ملے گی یہ شیطانی جھکنڈے چھوڑ دو۔"

"تم خانی کا ہاتھ چھوڑ دو، سیٹ بیٹھ کھول دو۔"

"میں کہہ چکا ہوں ماں ہوں تو ماں بن کر آؤ چیل بن کر نہیں ت۔"

بوڑھی خانی نے کہا "یہ ایسے نہیں مانے گا۔ سارا خانی اور حیلہ تم دونوں میرے ساتھ منتر پڑھو۔ اب تمہاری بیٹی خواب میں نہیں حقیقت میں آئے گی۔"

وہ تینوں منتر پڑھنے لگے۔ وہاں پھر اور لوگ کالا عمل کرنے آ گئے تھے۔ شیطانی کے ہنسنے کے سامنے بھڑکتے ہوئے اولاد نے اطراف رقص کر رہے تھے کالا عمل کرنے والے کوئی بڑا مجسمہ حاصل کرنے کے لئے شیطانی ہنسنے کے سامنے ایک انسانی جان کی قربانی دیتے ہیں۔ ان تینوں عورتوں نے خانی کو حاصل کرنے کے لئے ایک جوان لڑکی کو پیش کیا۔ کچھ لوگ ایک لڑکی کو پکڑ کر لارہے تھے۔ وہ خوف کے مارے سچ رہی تھی "دوسری خانی خانی نے کہا "یہ کیا ظلم کر رہی ہو؟ اس لڑکی کو چھوڑ دو۔"

سارا خانی نے کہا "شیطان کو سمجھت دینے کے لئے جو لڑکی وقت ہو چکی ہے اس کی جلی ضروری ہے۔"

خانی اور علی نے آگے بڑھ کر ان پر حملہ کیا جو لڑکی کو جبراً لارہے تھے۔ ان سے تھوڑی دیر تک جنگ ہوئی رہی "وہ ایک ایک ہاتھ سے لڑتے تھے کیونکہ دوسرے ہاتھوں سے ایک دوسرے کو پکڑے ہوئے تھے۔ کالا عمل کرنے والوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ انہوں نے خانی اور علی کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا انہیں کی طرح چٹ گئے تھے۔ ایسے ہی وقت اس پیاری لڑکی کو شیطانی کے قدموں میں قربان کر دیا گیا۔ اس کا خون اچھل کر شیطانی کے چہرے پر آیا تو شیطانی قہقہہ کو بٹھنے لگے۔ تیز ہوا میں چلنے لگیں اس کے ساتھ ہی بال کر رہے تھے اور جلیان کڑک رہی تھیں۔ جلیان کی کڑک دار آواز سے خانی کی

آنکھ کھلی دیکھ کر حیران ہو کر رہ گیا۔ کڑی کے
 باہر بارش پوری تھی اور وہ گر بجلیاں کڑک رہی تھیں۔
 حیرانہ میں اس نے کڑی کے ہاتھ حیرانہ کی پرواز ناہوار ہو رہی ہے۔
 آپ نے درخواست ہے کہ سیٹ پلٹ بانہہ کر کھیں ہم جلدی
 اس طوفانی خطے سے نکل جائیں گے۔
 سب نے سیٹ پلٹ بانہہ لئے تھے۔ کڑی کے باہر رات
 کی تاریکی تھی۔ کڑی کے شیشوں سے چاچل رہا تھا بارش پوری
 ہے کبھی بھی پہنچتی ہوئی بجلیاں بھی دکھائی دیتی تھیں اس طوفانی
 بارش کے پس منظر میں ٹائی کو شیطانی قہقہے سنائی دے رہے تھے وہ
 حیرانی سے بولی "کیا تم قہقہے سن رہے ہو؟"
 علی نے کہا "ہم نے آنکھیں بند کر کے جو شیطانی قہقہے سن
 تھے وہی ہماری سماعت میں دھکے دیے۔"
 "تمہارا کیا خیال ہے؟" یہ طوفان کالے جاو کے زیرے لایا
 کیا ہے؟"
 "جہاں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے لیکن ان دونوں جزاؤں میں
 میں طوفان آتے رہتے ہیں تم اپنی حالت بتاؤ۔"
 "میرا دل ماما حیلہ کی طرف مٹھنا جاتا ہے اسے پھر دیکھتے کوئی
 چاہتا ہے۔ تم کوئے سے جاوے کر کیا تم نے غور کیا ہے ماما حیلہ
 مجھ سے مشابہت رکھتی ہے کیا وہ میری طرح نہیں ہے؟"
 "ہاں، تم نے بڑی حد تک مشابہت ہے لیکن ہو سکتا ہے یہ
 قدرتی نہ ہو وہ جاو کے زیرے ہم پر یہ شکل بن رہی ہو۔"
 اس کی بات پر تم بڑے ہی جہاز ایک جھٹکے سے نیچے کیا مسافر
 چننے چلائے گئے پرواز پھر ہواور ہوئی لیکن عورتوں اور بچوں میں
 غلبہ جگتی تھی۔ وہ دو رہے تھے "موجودات پریشان تھے اسپیکر
 کے زیرے کا بار بار تھا "آپ حوصلہ رکھیں سیٹ پلٹ نہ کھولیں۔
 اپنی بند بیٹھے رہیں "ہمارا حیلہ جلدی اس طوفان سے نکل
 جائے گا۔"
 مسافر سمجھ رہے تھے یہ فضل تھیں ہیں۔ حیلہ میری طرح
 طوفان میں گھبرایا تھا۔ چننے چلائے والی عورتیں خاموش ہو گئی
 تھیں۔ تقریباً سب ہی کو چپ لگ گئی تھی "وہ کم مٹھ بیٹھے ہوئے
 دل ہی دل میں خدا کو یاد کر رہے تھے اور اپنی سلامتی کے لئے
 دعا میں لگ رہے تھے۔
 نہ طوفان قہقہہ رہا تھا اور نہ ہی پرواز کرنے والے جہاز کو کوئی
 ٹھکانا مل رہا تھا یہ بات مسافر نہیں جانتے تھے کہ حیلہ اپنے دوت
 سے بھٹک گیا ہے۔ پاک نے یہ بات چھپائی تھی اگر مسافروں کو
 معلوم ہو جاتا تو حیلہ کے اندر رات شروع ہو جاتا ایسے وقت کچھ
 لوگ خون میں جلا ہو جاتے ہیں اور ہاتھوں جیسی حرکتیں کرتے
 ہیں۔ دوسرے مسافر اور زیادہ پریشان ہو جاتے ہیں اس لئے
 حقیقت چھپائی گئی تھی۔
 حیلہ کی ایجنسی پرواز جاری تھی جانی بے علی سے کہا۔

"مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے مسافروں پر یہ مصیبت میری وجہ سے
 آ رہی ہے۔"
 علی نے پوچھا "تم ایسا کیوں سوچ رہی ہو؟"
 "اس لئے کہ میرے اندر کوئی خوف اور بے چینی نہیں ہے
 ایک طرح کا یقین ہے کہ میں یہاں سے سیدھی ماما حیلہ کے پاس
 جا رہی ہوں۔"
 "مجھے یقین تو نہیں ہے کہ یہ شیطانی طوفان ہے۔ اگر ایسا
 ہے تو تمہاری ماں اور بانی مسافروں اور معصوم بچوں پر ظلم کر رہی
 ہیں۔ ان کے کالے عمل کے نتیجے میں یہ حیلہ تباہ ہو سکتا ہے۔
 اب تمام لوگ مر جائیں گے۔ تم جی جی ہو جاؤ گی تو ماما حیلہ کو کیا
 حاصل ہو گا؟"
 ثانی نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ ماما حیلہ سے یہ سوال کر
 چاہتی تھی اس کا خیال تھا وہ آنکھیں بند کیجے اگر شیطانی داخل
 میں پہنچ جائے گی لیکن دیر تک آنکھیں بند رکھنے کے بعد کچھ نہ
 ٹھنڈا آئی اور نہ ماما حیلہ کے پاس پہنچ سکی۔ اس نے آنکھیں
 کھول کر کہا "میں ماما حیلہ سے حیلہ کی سلامتی کے لئے کہا
 چاہتا ہوں۔"
 "وہ حیلہ کی سلامتی کے عوض تمہارا مطالعہ کرے گی۔
 میں چلی جاؤں گی مگر آنکھیں بند کرنے سے اب وہ نظر
 نہیں آ رہی ہے۔"
 "یہاں ایسی افراطی ہے کہ تم دماغ کو ہدایت دے کر نہیں
 سو سکتی شاید کمری خندیں دوسرے کے بعد وہ نظر آجائے۔"
 ثانی نے آنکھیں بند کر کے دوسرے کے بعد وہ نظر آجائے۔
 دوسرے کے لئے دماغ کو ہدایت دیں اسی وقت جہاز کو زبردست
 جھٹکا اس کی آنکھ کھل گئی۔ مسافر پھر چننے لگے تھے تو وہی
 بعد اس کے کہ وہ ماما حیلہ کے پاس پہنچ گئی۔
 اور چلائے مسافر نہیں ملے گا۔ ہم آپ کو ایک خوشخبری دے
 رہے ہیں ماما حیلہ کے ایک ہوائی اڈے سے رابطہ ہو گیا ہے
 ہمارا حیلہ جلدی وہاں آجائے گا۔"
 اس خبر سے دھارس بندھ رہی تھی کہ حیلہ کیسے اترنے
 والا ہے۔ وہ حیلہ لندن اور پیرس جانے والا تھا۔ وہاں سب
 لندن اور پیرس کے مسافر تھے کسی نے یہ توثیق ظاہر نہیں کی
 وہ انگلینڈ جانے کے بجائے افریقہ کے ایک مغربی ملک میں پہنچے
 وہاں ہیں۔ فی الحال یہ اطمینان تھا کہ وہ اس طوفان میں کچھ
 خیریت سے پہنچ جائیں گے۔
 تمام مسافر بے چینی سے انتظار کر رہے تھے کہ انہیں
 حیلہ کے اترنے کی اطلاع دی جائے گی لیکن انتظار ختم
 ہو رہا تھا۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ سب اپنی کلاسیوں پر بند ہو
 گزروں کو بار بار دیکھ رہے تھے۔ آخر طویل اور تھکاتے والے
 انتظار کے بعد انہیں محسوس ہوا کہ حیلہ کے پیچھے نہیں۔

لگ رہے ہیں۔ جب وہ حیلہ زمین پر دوڑنے لگا تو اس نے نہ سہا۔
 "بھئی گاؤں ایم سلامتی سے زمین پر پہنچ گئے ہیں۔ آپ سے
 سوار ہوئے کہ غیر متوقع حالات سے نمٹنے کے لئے خود میں
 حیلہ پر تھیں۔ مجبوراً حیلہ میں بیٹھے رہیں کیونکہ ہم
 ایک اچانک دیرانہ طوفان میں ہیں۔"
 "میں نے سب ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ بولے گئے۔
 ایک شخص نے اٹھ کر چننے ہوئے کہا "تم نے کہا تھا ہم ماما حیلہ
 کے ایک ایجنٹ پر اترنے والے ہیں پھر ہم کسی دیرانہ طوفان
 میں کیسے پہنچ گئے؟"
 "دوسرے مسافر اس کی تائید میں بولے گئے۔ اسپیکر سے
 توازن آئی "پلیز خاموش رہیں میری باتوں کو سمجھنے کی کوشش
 کریں۔ کسی کنٹرول ٹاور سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ حیلہ اپنے
 دوت سے بھٹک گیا تھا۔ یہ بات پرواز کے دوران بتائی جاتی تو
 کڑو دل کے مسافر یہ صدمہ برداشت نہ کرتے۔ شدید طوفان
 میں حیلہ کے کہیں آنا ایک اہم مسئلہ تھا۔ اسی طرح آپ کی
 سلامتی ممکن تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ اس ریگستانی علاقے میں
 ایک پتہ کوٹاری کی مرکز نظر آئی۔ ہم نے یہاں حیلہ اتر
 چاہے۔ آپ اطمینان اور حوصلہ رکھیں۔ طوفان کے قہقہے جانے
 کے بعد ہمارے لئے امدادی حیلہ ضرور آئے گا۔"
 رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ طوفان کے چمکنے کے کوئی
 آثار نہیں نظر آ رہے تھے اور صبح سے پہلے امداد پہنچنے کی توقع
 نہیں تھی۔ مسافر کابل بھلانے کے لئے موسیقی شروع کر گئی۔
 ہوش اور اسٹیوڈیو کمانے پہنچنے کی جیس فرام کر گئے۔
 عورتوں کے چہروں پر رونق آئی تھی۔ پہنچنے سے مسرت لگے تھے۔
 اب یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ حیلہ کو
 جواز پیش آنے کا خطرہ تھا وہ مل گیا تھا اور اب کوئی خطرہ
 مانے نہیں آئے گا۔
 مگر آگیا۔ حیلہ کی ہنسی ہنسی فضا میں ایک عورت نے
 زور کی چیخ ماری۔ سب اسے چوبک کر دیکھنے لگے "ابھی اس سے
 پہنچنے کی وجہ معلوم کرنے ہی والے تھے کہ حیلہ کے دوسرے
 حصے سے دوسری عورت چیخ کر کمری ہو گئی۔ ایک اور حصے سے
 ایک مسافر نے اٹھ کر چیخ ماری "اب یہ معاملہ تھوٹیل ٹاک ہو گیا
 تھا۔ ایک کے بعد ایک مسافر پہنچے کہ کڑا ہو رہا تھا۔ ثانی اور علی
 حیرت سے ایک ایک کو دیکھ رہے تھے۔
 پھر ایک اسٹیوڈیو نے بلند آواز سے پوچھا "آخر کیا بات ہے؟"
 آپ لوگ اس طرح کیوں چیخ رہے ہیں؟"
 سب سے پہلے چننے والی عورت نے کہا "ہم یہ یہ مصیبت
 ایک لڑکی کی وجہ سے آئی ہے۔"
 "وہی عورت نے ثانی کی طرف اٹھ کر کہا "ہاں وہ
 ہے لڑکی۔"

تیسرے چننے والے مسافر نے کہا "اس لڑکی کو حیلہ کے
 باہر نکالو۔"
 اسٹیوڈیو نے حیرانی سے پوچھا "آپ لوگ کسی باتیں کر رہے
 ہیں۔ یہ بھی آپ کی طرح ایک مسافر لڑکی ہے۔ یہ طوفان نہیں
 لائی۔ اس نے حیلہ کو نہیں ہٹایا پھر اس کے خلاف کیوں
 بول رہے ہیں آپ لوگ؟"
 اس کی بات فہم ہوئی ہی ایک مسافر نے آگے بڑھ کر اسے
 ایک ملٹری مارا پھر کہا "تم اسٹیوڈیو ہو۔ ہماری بات ماننا تمہارا
 فرض ہے۔ اس لڑکی کو یہاں سے نکال دو۔"
 ایک ایک مسافر اپنی جگہ سے اٹھ کر کمری لگے۔ پھر ایک
 نے ثانی کو غرا کر دیکھتے ہوئے پوچھا "تم جادو کی یا ہم تمہیں اٹھا کر
 باہر بھیج دیں؟"
 ثانی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اسٹیوڈیو سے کہا "دروازہ کھولو"
 میں جاؤں گی۔"
 علی نے اٹھ کر کہا "مجھے سمجھ رہا ہوں ایسا کیوں دہرا ہے؟ تم
 نہیں جاؤ گی۔ میں ان مسافروں سے نمٹ لوں گا۔"
 دو ٹھوٹے مسافر اسے رات کے لئے دوڑتے ہوئے آئے۔
 علی نے ان کی اچھی طرح پٹائی کر دی۔ اسی وقت کڑیوں کے
 شیشوں پر پھر آکر لگنے لگے۔ مسافروں نے سمجھ کر کہا "باہر سے پھر
 برساتے جا رہے ہیں۔ یہ بیٹھے ٹوٹ جائیں گے۔"
 پھر ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے تڑا تڑا کر گویاں برساتی
 جا رہی ہوں۔ حیلہ کے قریب ہم کے دھماکے ہونے لگے۔
 کڑیوں سے یہ منظر دکھائی دے رہا تھا۔ شیشے ٹکڑے ہوئے تھے۔
 دھواں پھیل رہا تھا۔ علی نے سر اٹھا کر بلند آواز سے کہا "رک
 جاؤ۔ بند کر۔ یہ دھمکیاں۔ ثانی باہر آ رہی ہے ثانی باہر آ رہی ہے۔"
 یہ باتیں فضا میں گونجنے ہی سناتا چھایا۔ کوئیوں کی
 تڑا تڑاہٹ اور ہم کے دھماکے رک گئے۔ کڑیوں کے باہر پھر
 اندھیرا چھایا تھا۔ کچھ نہیں آ رہا تھا اسٹیوڈیو نے ثانی سے
 پاس آکر پوچھا "مس! کیا معاملہ ہے؟"
 علی نے کہا "ہم سمجھا نہیں سکیں گے۔ آپ دروازہ کھول
 دیں۔"
 جہاز کا عملہ مجبور تھا مسافر بھی انہیں دروازہ کھولنے پر مجبور
 کر رہے تھے آخر وہ کھل گیا۔ باہر حد نظر تک اندھیرا تھا۔ طوفان
 قہقہہ مٹا تھا۔ حیلہ کے دروازے اور زمین کے درمیان کافی
 فاصلہ تھا۔ نیچے اترنے کے لئے بیڑی کی ضرورت تھی۔ ثانی اور
 علی دروازے پر آکر کھڑے ہو گئے۔ دونوں نے ایک دوسرے سے
 ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا اور پھر ایک دوسرے کو سسٹا کر کھینچا
 اس کے بعد ایک ساتھ چلا گئے۔ زمین پر پاؤں پڑے۔
 قلابازی کمانی پھر اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔
 تمام مسافر دروازے اور کڑیوں سے جھانک کر انہیں دیکھ

رہے تھے۔ طیارے سے باہر جانے والی روشنی میں وہ تھوڑی دیر تک نظر آئے پھر آتے جاتے ہوئے تاریکی میں گم ہو گئے۔ اسٹیوڈیو نے دواؤں کو بند کرتے ہوئے پائلٹ سے کہا "پلے افسوس کی بات ہے۔ ہم نے دوسافروں کو بے یار و مددگار چھوڑ دیا ہے۔"

ایک مسافر نے کہا "یہ تو دیکھو اس لڑکی کے باہر جاتے ہی طوفان چمک گیا ہے۔"

ایک عورت نے کہا "ہمارے منہ سے آپ ہی آپ جی بات نکل رہی تھی کہ اس لڑکی کی وجہ سے ہم پر یہ مصیبت آئی ہے۔"

"اے ہذا طوفان ہے نہ کوئی تھراور گزرا یاں بے سار ہا ہے۔"

"ہمیں یہاں سے چلنا چاہئے طیارہ اب ناپاکتی سے پرواز کرے گا۔"

پائلٹ طیارے کے اگلے حصے کی طرف جاتے ہوئے بولا۔

"میں کسی قریبی ایئر پورٹ تک جاؤں گا۔ وہاں سے ان دوسافروں کے لئے ایڈاوی نیم روانہ کرادوں گا۔"

وہ اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ ایئر فون کو کازن سے لگا کر وائریس سیٹ کو آدیت کیا تو حیران رہ گیا۔ وہ تھوڑی دیر پہلے تک بے کار تھا اس کے ذریعے کسی کنٹرول ٹاور سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ اب وائریس سے آواز آرہی تھی "ہیلو ہیلو کنٹرول ٹاور الوان عبد المالک۔ ہیلو ہیلو کنٹرول ٹاور الوان عبد المالک۔"

پائلٹ نے اپنے طیارے کے متعلق بتاتے ہوئے کہا "ہم طوفان میں جھک کر اوجھڑ آئے ہیں۔ طیارے میں دوسو اتنی مسافر ہیں۔ ہم گائیڈ کرو۔"

اسے رابطہ ملی حاصل ہونے لگی۔ چا چا ایلان کا طیارہ مارطیانہ اور مارشل کے جنوب مغربی صحرائے درمیان ایک پختہ سڑک پر ہے۔ وہاں سے چار سو میل پرواز کر کے مارطیانہ کے ایک شہر الوان عبد المالک ایئر پورٹ تک پہنچ سکتا ہے۔

پائلٹ نے طیارے کی اطلاع کی آج دے کر وائریس سیٹ پر آکر اپنا پھر میں کہا "مجببات ہے ان دوسافروں کے لئے یہ تمام مشکلات آسان ہو رہی ہیں۔ منزل تک پہنچنے کے لئے راستہ بھی مل رہا ہے۔ آخر وہ بے چارے کون تھے؟"

وہ بے چارے اسی سڑک پر دوڑ چلے جا رہے تھے۔ بہت دور جا کر انہوں نے دیکھا طیارہ اشعار ہو گیا تھا۔ سڑک پر دوڑتا جا رہا تھا۔ پھر وہ دوڑتے ہوئے غصا میں بلند ہو گیا۔ وہ دونوں طیارے کے سرخ بیٹوں کو چلے بھگتے اور دوڑتے دیکھ رہے تھے۔ ان کی نگاہیں کہہ رہی تھیں "اے جانے والو! تمہیں منزل مبارک ہے۔ ہم تو راستے کے گردن گئے ہیں۔"

میرے منہ کی جلتی جلتی ہوتی روشنی دور آسمان میں اوجھل ہو گئی۔ وہ پلٹ کر جانے لگے علی نے کہا "تم حیرانہ ہونے کے بعد میری

بات نہیں مانتی ہو۔ پلیر اپنے اندر قوت ارادی کو اور مضبوط کر رہے ہیں۔ یہ عہد کرتی رہو کہ شرتے لڑائی ہو تو خیر کو نہیں بھولو گی۔ میرا ساتھ نہیں چھوڑو گی۔"

وہ چلے چلے اس کے بازو سے لگ چکی گھبرائی "میری جان تمہارے لئے ہے۔ میں تمہارا۔ قدموں سے ایک بل کے لئے بھی لگ نہیں ہوتا جاہوں کی۔ لیکن میں نے محسوس کیا ہے ناما جیل کے سامنے میرا دل داغ کام نہیں کرتا ہے۔ میری قوت ارادی کمزور پڑنے لگتی ہے۔ کوئی ایسی تدبیر کرو کہ میں کالے بازو سے محروم نہ ہو سکوں۔"

"ہم سوچنا مہا کی طرح یہ اچھی پتہ رہتے ہیں۔ تم نے بھی پتہ کیا ہے۔ جب تم دیکھو کہ ماما جیل تم پر حاوی ہو رہی ہے تو اس اچھی کی سوئی اس کے جسم میں کہیں بھی اچھک کر دینا۔"

اصطیبا کمزوری میں مبتلا ہو کر منتز نہیں چھکے گی۔

"ایسے دو چار گھنٹے میرے پاس ہیں۔ میں انہیں ضرور آزادوں گی لیکن اس میں کہاں تک صداقت ہے کہ وہ میری مال ہے؟"

"کوئی قوت بات ہوگی خانی! وہ بے یقین سے انکل سلمان کو اپنا شوہر اور تمہارا باپ کہہ رہی تھی۔"

"انکل سلمان نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ میرے پاس آکر ماما جیل کے بارے میں بہت کچھ بتائیں گے۔ میں سوچتی ہوں کہ کیا وہ یہی کچھ بتائے والے تھے۔ آخر وہ میرے پاس کیوں نہیں آئے۔ اگر وہ صرف یہ تسلط انہی کو پہنچ سکتے ہیں۔"

"ہمارے برادر کوں کے ساتھ بھی کچھ ہو رہا ہو گا۔"

"یہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟"

"تم اپنے نیکو آدمیوں ہونے والی سرال۔"

وہ ہنسی ہوئی اس کے بازوؤں میں اچھی۔ تب بتا چکا جلی عین تاریکی میں ہے۔ جذبے روشن ہیں۔ آسمان پر ستارے منکرا رہے تھے اور زمین سے پیار کرنے والوں کو اپنی جھلکیاں دکھا رہا تھا۔ علی نے اس کی قوت سے سرشار ہو کر پوچھا "تم اب تک کہاں تھیں؟"

"میں پیدا ہو رہی تھی۔ پل رہی تھی۔ پروان چڑھ رہی تھی۔ کاتب تقدیر جانتا تھا کہ میری رگ رگ میں لو نہیں ٹل دوڑتا ہے۔ اس لئے مجھے علی کے نام پر پیدا کیا ہے اور علی کے یہ جوان کیا ہے اور ایک نئی علی کا نام لیتے ہیں موت آئے گی۔"

وہ محبت میں مدھوش ہو رہے تھے۔ اپنے آس پاس کی دنیا بھول چکے تھے۔ یہ پریشانی نہیں تھی کہ قافلے کے ساتھ چھوڑا ہے۔ وہ کسی اجنبی ملک میں ہیں۔ دشمن عورتوں کی سازش ہے۔ کوئی بات نہیں، شیطان کا لہا رہا ہے تو کیا وہ۔ محبت صرف ان میں نہیں ہوئی، شیطان کی پیٹ میں بھی گھس کر ہوئی ہے۔ شیطان مستروں میں بھی گھس کر ہوئی رہے گی۔ محبت کو کوئی دیکھ

نہیں سکا۔ وہ ہر جگہ ہوتی ہے۔ سیاہ رفلوں میں ہو تو گلاب کی لہریں چلیں۔ گندے کچھڑوں میں ہو تو نکل کر خشن بن جاتی ہے۔ وہ چمکے ہوئے گھوڑے کے چہنچہانے کی آواز سنا کر دے رہی تھی۔ وہ قریب آ رہی تھی۔ انہوں نے دیکھا دور تاریکی سے ایک گھوڑا نمودار ہو رہا تھا۔ اس پر زین کسی ہوئی تھی۔ ٹھکر کوئی سوار نہیں تھا۔ وہ گھوڑا خانی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ بولی "یہ میرا ہمارے لئے آیا ہے میں جا رہی ہوں۔"

گھوڑے کی طرف بڑھی علی نے ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف ہٹ گئے۔ "دیکھو۔ دیکھو۔ تم اپنی قوت ارادی کو بھول رہی ہو۔ وہ چمک کر بولی "تو ہاں میں نہیں جاؤں گی۔"

وہ قوت گھوڑا چہنچہا ہوا اگلی دو ٹانگیں اٹھا کر علی کی طرف لگا۔ علی اچھل کر پیچھے گیا۔ گھوڑے نے پھر آتے بڑھ کر علی کے منہ سے اسے قافلوں سے پیچھے ہوئے لگام کو پکڑنا چاہتا تھا۔ لگام کے ذریعے اسے قابو میں رکھے لیکن گھوڑا اپنے قریب آئے کاسوٹ نہیں دے رہا تھا۔ اسے لائیں مارنے کے لئے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ علی بچاؤ کرتا ہوا پیچھے ہٹتا جا رہا تھا۔ اسی طرح وہ خانی سے دور چلے آئے تھے۔ پھر اچانک ہی گھوڑا لپٹ کر دوڑتا ہوا خانی کے پاس آیا۔ وہ اچھل کر اس پر سوار ہوئی لگام کو ہاتھ میں لے لیا۔ علی آواز میں رہتا ہوا اس کی طرف لپکا "خانی! ارک جانا۔ ہوش میں آؤ۔ کچھ کی کوشش کرو تم حیرانہ ہو رہی ہو۔"

گھوڑا تیز رفتاری سے اسے لے جا رہا تھا وہ خانی کو پکارتا ہوا دوڑ لگا رہا تھا۔ اس نے دوڑ میں بھی تیز رفتاری کا ریکارڈ قائم کیا تھا۔ لیکن وہ گھوڑا تو شیطانی رفتار سے بھاگ رہا تھا۔ اس کے بارے پچھانسی انسان کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ دوڑتے دوڑتے ٹھکر کھا کر گر پڑا۔

آہلوی مجبوری ہی مجبوری تھی۔ ہر انسانی کوشش راہیوں جاری تھی۔ ادھر خانی اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ ماں کے ہتھکڑوں کے سامنے بے بس ہو جاتی تھی۔ وہ ٹھکر کھا کر اونڈھے ٹھکر رہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا گھوڑا دوڑتا ہوا تاریکی میں گم ہو رہا تھا۔ وہ ٹھکر کھا کر ہوا گیا۔ اس کے چہرے پر مایوسی نہیں تھی۔ وہ ڈوڑی ارادوں کا مالک تھا پھر دوڑ لگائے گا۔ اس نے جیسی ہمت نکال کر روشن کرتے ہوئے دل میں کہا "یہ چلیں جاؤ۔ کرکٹیں ہیں، عقل سے کام نہیں لے سکتے۔" لیکن اس نے یہ نہیں سوچا کہ اس صحرائی زمین پر گھوڑا اپنے چاروں پاؤں سے لٹکتا چھوڑ کر جاگے گا۔

وہ قافلوں کی روشنی میں تیزی سے دوڑتا جا رہا تھا۔

☆○☆

الیا ہوش و حواس میں تھی لیکن ہوش مند سے سمجھ نہیں رہی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ حالات بڑی تیزی سے بدلتے ہوئے تھے۔ سب سے پہلے یہ دلی اور دماغی صدمہ پر پنا

تھا کہ جسے یہودی پارس سمجھ کر اپنا سب کچھ لٹا چکی ہے۔ فوج مسلمان ہے۔

ایک مسلمان سے ہار کر یوں لگا جیسے اندر سے باہر خالی ہو گئی ہو "اس کے غور کو بڑی پختگی تھی۔ وہ پارس سے قریب کھا کر غصے سے تھلائی رہی اور محبت سے روٹی رہی۔ وہ غصہ کر کے اپنی زندگی سے دور کر سکتی تھی محروم سے نہیں نکال سکتی تھی۔"

اس نے سوچا فریاد نہ شیا کو بھی اسی طرح پہنچایا ہو گا۔ یہ مسلمان بڑے مکار ہوتے ہیں۔ ایسے خیال قائم کرتے وقت وہ بھول گئی کہ وہ خود مکاری سے ٹپٹی بیٹھی سیکر کرامری کام کو دھوکا دے کر اسرائیل آگئی تھی اور اس کی نظروں میں یہ بھی مکاری نہیں تھی کہ وہ لوگ ڈی پارس بنا کر فریاد کی فیلٹی کو دھوکا دینا چاہتے ہیں۔ دھوکے اور چال بازی میں بازی کسی کے بھی ہاتھ آسکتی ہے۔ وہ خود اپنی مرضی سے یہودی پارس کا قریب کھاتی آ رہی تھی۔

اس نے فیصلہ کیا کہ اعلیٰ کام کو دھوکا نہیں دے گی۔ شیا کی طرح ایک مسلمان کی محبت میں گرفتار ہو کر اپنی قوم کو نقصان نہیں پہنچائے گی۔ اس فیصلے کے مطابق اس نے جہل کو بتایا کہ وہ سب اصل پارس کو ڈی سمجھ کر دھوکا کھاتے آ رہے ہیں اور الیا کا دماغ ہوشی کے قبضے میں آ گیا ہے۔

یوں اسرائیلی کام کو ناقابل خطائی نقصان پہنچا تھا۔ شیا کے بعد خوش قسمتی سے ٹپٹی بیٹھی جانے والی الیا یہودی قوم کو ملی تھی اسے بھی مسلمانوں نے بھاس لیا تھا۔ الیا نے سوچا وہ پارس سے دھوکا دے کی محبت کرنے کی اور اسے کسی طرح بھاس کر مل ایب لے جائے گی۔ وہ ایک ہو مل میں تھی۔ اس نے خیال خانی کے ذریعے پارس کو بلایا "اس نے کہا "جب تک تم جہل کے چور خیالات پڑھ کر میری ماں شیا کی بے گناہی اور مظلومیت کا یقین نہیں کرو گی، میں تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔"

وہ پارس کو اپنے قریب لانے کے لئے مجبوراً جہل کے چور خیالات پڑھنے لگی تو اس پر ایسے حقائق کا انکشاف ہوا جس کے متعلق وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ سب سے دل توڑنے والا انکشاف یہ تھا کہ جہل اسے شیا کی طرح بے موت مارنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ اس کے چور خیالات نے جھلٹی کھائی کہ الیا کو پارس سے نجات نہیں ملے گی۔ وہ شیا کی طرح مسلمانوں کی حمایت کرنے کی قوت اسے ملی رہی جائے گی۔

جہل جسے جی لگتا تھا اس کی موت کا فیصلہ دل میں کر چکا تھا۔ الیا کو اپنی حیثیت دوڑی کی لگی۔ وہ کام آتی رہے تو جی ہے۔ کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائے اور نجات حاصل نہ کر سکے تو سزا موت پانے والی۔ غم نہ ہے۔

پھر یہ انکشاف ہوا کہ شیا کی تمام خواہشیں فریاد کی ایک ڈی

کو بھیجا جاتا تھا۔ جب شیبا کو پتا چلا کہ اپنے بی بیودی اکابرین کی سازش سے اس کی عزت لوٹی گئی ہے تو وہ حیا والی زندہ نہ رہ سکی۔ اس نے خودکشی کر لی۔

الپا کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ اسرائیل واپس جانے کی تو اس کی عزت بھی محفوظ نہیں رہے گی۔ اس پر پہلے کی طرح بھروسہ نہیں کیا جائے گا۔ یہ کتنی ذالمت تھی کہ جہاں شیبا کی عزت لوٹی گئی تھی وہی شای محل الپا کو رہائش کے لئے دیا گیا تھا۔ ان تمام حقائق نے اسے باکی بایا۔ صاف سمجھ میں آ گیا کہ شیبا فراہم سے اور اس کے بیٹے پارس سے بے انتہا محبت کیوں کرتی تھی۔ آج قدرے بڑے اسی پارس سے الپا کو محبت کرنا سکھایا تھا۔

وہ بڑی دیر تک بھٹکتی رہی تھی۔ حقیقی کے بیٹھن کی طرح بھی اپنے بیودیوں کی طرف جاتی تھی بھی مسلمان پارس کے لئے اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنبھال نہیں پاتی تھی۔ آخر جنرل کے چور خیالات نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا کہ وہ اسرائیل جانے کی اور اسی شای محل میں رہنے کی تو ایک دن شیبا کی طرح ماری جائے گی۔ اسے پارس کی پیار بھری بیاد میں رہنا چاہئے۔

اس نے پارس کو اپنے پاس بلایا۔ اس کے لئے نیا لباس پہنا۔ خوب سنکھار کیا۔ اسے اتنا پیار دیا کہ اتنا ٹوٹ کر گیا کہ پارس بھی حیران رہ گیا۔ اس نے پوچھا "آج تمہیں کیا ہو گیا ہے؟" وہ بولی "آج مجھے نئی زندگی مل رہی ہے۔ پہلے میں تمہیں آنکھوں سے دیکھتی تھی آج عقل سے دیکھ رہی ہوں۔ میں نے اپنے اندر کی مفہور عورت کو بار ڈالا ہے۔ تم جنرل کے چور خیالات دھت کو نہ کہتے تو مجھے بھی عقل نہ آتی۔ میں سمجھ گئی ہوں کہ شیبا بھی پرکٹنا ظلم ہوا تھا۔ یہی ظلم مجھ پر بھی ہو سکتا ہے میں بھی اسرائیل میں جاؤں گی۔"

"چلو اچھا ہوا کہ تم نے اس حد تک اپنوں کو سمجھ لیا۔ اب تم ہمارا ظرف اور ہماری شرافت دیکھو گی۔ ہم بھی تمہاری قوم کے خلاف تمہیں نہیں بھڑکائیں گے۔ اگر ان کی طرف سے ہمارے خلاف سازش ہوگی یا کوئی زیادتی ہوگی تو اس کا فیصلہ تم پر چھوڑ دیں گے۔ اگر تمہاری قوم کو ہم سے کوئی شکایت ہوگی اور وہ جائز ہوگی تو ہم اس کی تلافی کریں گے۔ تم بیسیا چلو جاؤ اور وہاں رہو گا۔"

"پارس! تم بہت اچھے ذہانت دار ہو۔ مگر میں بری اور بیوقوف ہوں مجھے سے ایک حماقت ہو سکتی ہے؟"

"کیسی حماقت؟"

"میں نے جنرل کو تمہارے خلاف رپورٹ دی ہے۔ اسے بتایا ہے کہ تم میری نہیں اصل ہو۔ اور میرے دماغ پر مارا سوئی نے قبضہ کر لیا ہے۔"

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے پوچھا "کیا ناراض ہو گئے؟"

"نہیں تم بہت اچھی اور سچی ہو۔ تم نے غلطی کی مگر پچھلے سے اعتراف کر لیا۔"

"ہاں! حق میں چال باز فتنے اور خطرناک کال ہیں۔ تم پر حملہ کریں گے۔"

"کلرز کا کہنا ہے۔ انش کے دن سے ہی سازش کا کام ہوتا رہا ہوں۔ تم مجھے آج تک دیکھو۔ دشمنوں سے ملکر ہوتا رہتا ہے۔ آج وہ بھی کچھ کچھ کچھ بات نہیں ہے۔"

"نئی بات ہے۔ پہلے کسی کو تمہاری ضرورت نہیں ہوئی۔ اب مجھے ضرورت ہے۔ تمہاری جان میری جان ہے۔ تمہیں ہر ہوا تو میں مر جائوں گی۔ میرے پاس ٹیلی فون کی صلاحیت ہے۔ تمہاری عقل کے بغیر میں دشمنوں سے تمہا نہیں منٹ سکوں گی۔"

"ایک عورت بھی کتنی تھی کہ اس کے شوہر کو کچھ ہو گیا ہو زندہ نہیں رہے گی۔ آج وہ چوتھے خاوند کے پکڑے ہوئے ہیں۔"

"جاؤ میں تم سے نہیں بولتی۔"

وہ منہ پھرنے لگی۔ پارس نے قریب کھینچ کر کہا "تم نہ ہوا اپنے بدن کو بولتے رہتے ہو۔"

"بڑے مطلبی ہو۔"

"مطلبی کا مطلب ہے اپنی ضرورت کو طلب کرنے والا۔ عورت ہمیشہ طلب کرنے والوں کو دل میں طلب کرتی ہے۔ لیکن منہ سے انکار کرتی ہے۔ دیکھو تمہارا انکار کرنے والی ہو۔"

وہ ہنسنے لگی مگر اس کی ہنسی سے کوئی نہ لگا۔ کبھی دم سرگوشیوں سے گفتگو نہ لگا۔ جوانی کے دن ایسے ہی ہوتے ہیں۔ دن کو بھی رات ہو جاتی ہے اور رات کو بھی سوچ نکل آتا ہے۔ جسے صرف جوانی کی آنکھ دیکھ سکتی ہے۔

وہ دیر تک خود کو بھولتے رہے اور دور تک دوسرے ڈھونڈتے رہے پھر پارس نے کہا "میں صرف سڑتوں میں نہیں رہنا چاہئے۔ یہ معلوم کرو کہ وہ مجھے گھبرائے اور چلنے کے لیا کر رہے ہیں؟"

وہ بولی "استنبول میں جو بیودی تنظیم ہے اس کا سربراہ تمہارے خلاف کچھ کر رہا ہو گا۔ میں اچھی آئی ہوں۔"

وہ سربراہ کے پاس گئی پھر اس کے خیالات پڑھ کر آئی پارس سے بولی "اس تنظیم کے سربراہ کو ایک خفیہ اسرائیلی کی طرف سے ہدایات دی گئی ہیں کہ کوئی پارس کا سامان نہ بڑی ہو شکاری سے چسپ کر لیا اور پارس پر نظر رکھی جائے۔ پارس نے پوچھا "تم خفیہ اسرائیلی تنظیم کے بارے کیا جانتی ہو؟"

"شاید تم مجھ پر بھروسہ نہ کرو اور تمہیں یقین نہ آئے۔ پہلے پارس خفیہ تنظیم کا نام بتاے۔"

"مجھے یقین ہے یہ خیال دل سے نکال دو کہ میں تم؟"

"نہیں پارس! تم مجھ پر بھروسہ نہ کرنا چاہئے۔ تمہارے بارے میں کیا جانتا ہے؟"

"مجھ کو ہم اس ہوٹل میں ہیں۔ یہ اطلاع وہ خفیہ تنظیم کے ایجنٹ کو دے چکا ہے۔"

"پوری بات کو الپا! ایجنٹ کو کس ذریعے سے اطلاع دی؟"

"میں اچھی معلوم کرتی ہوں۔"

وہ خیال خوانی کے ذریعے گئی پھر واپس آکر بولی "نیل فون کے ذریعے۔ نیل فون۔ مرنوٹ کو۔"

پارس نے غبرفون کیا پھر کہا "میرے دماغ میں رہو جو فون پر بولے اسے پکڑ لو۔"

اس نے ریسپور اٹھا کے فبرڈائل کے پھر رابطہ قائم ہونے کے بعد فرانسیسی زبان میں بولا "کیا تم یہ زبان سمجھتے ہو؟"

ریسپور اٹھا نے والے نے پوچھا "مشر! تم کون ہو اور کیا بول رہے ہو؟"

پارس نے الپا کو دیکھ کر اشارے سے پوچھا "کام ہو گیا؟"

وہ دماغ میں تھی بولی "ہاں ریسپور رکھ دو۔"

وہ بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس کے سامنے بیٹھے ہوئے ایک شخص نے پوچھا "کس کا فون ہے؟"

وہ ریسپور رکھ کر بولا "پتا نہیں میرا خیال ہے فرانسیسی زبان میں کچھ بول رہا تھا۔ میری زبان میں سمجھ نہ سکا۔ لائن کاٹ دی۔"

وہ عبرانی بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی "پاس نے ٹھیک سی کہا تھا۔ جلدی ایسے فون آئیں گے جو رانگ خبروں کے یا کوئی ایسی حدیثی باتیں کرنے والے ہوں گے۔ اس طرح خیال خوانی کرنے والا دشمن نیل فون کے ذریعے دماغ میں پہنچے گا۔"

الپا پہنچ ہی تھی اس کے دماغ کو کیہ رہی تھی۔ پھر پارس کے پاس آکر بولی "تمہارا دماغ کتنی تیزی سے کام کرتا ہے کہ تم نے خفیہ تنظیم کے ایک ایجنٹ تک مجھے پہنچا دیا ہے۔ یہ ایجنٹ اپنی تنظیم کے سربراہوں کو گولڈن برین کی حیثیت سے نہیں جانتا ہے۔ میں اس طرح سمجھ رہی ہوں کہ ایسے تمام ایجنٹوں کو جبرانی بولنے کی تاکید کی گئی ہے۔"

"کوئی خاص بات معلوم ہوئی؟"

"ہاں بہت ہی خاص بات ہے۔ کچھلی رات جو چال میں تمہارے خلاف چلے والی تھی وہی چال یہ چلے والے ہیں۔ ہوٹل کے کچن میں ان کا ایک خاص آدمی انتظار کر رہا ہے کہ ہم بچ کا آڈر دیں گے یا ڈانٹنگ ہال میں چلے جائیں گے تو سامنے بیٹے کی چیزوں میں اعصاب کھڑے کرنے والی دو ہمیں کھائی جائے گی۔"

"تمہیں کیوں کھائی جائے گی؟"

"ان کا خیال ہے کہ میں اسرائیلی واپس جانے سے انکار کر سکتی ہوں لہذا کسی نیل و بخت کے بغیر وہ تمہارے ساتھ مجھے

نیل فون کے ذریعے سے نہیں ہو گا۔"

"ہاں۔ گولڈن برین نے بڑے سخت انتظامات کئے ہیں۔ ان کے لئے ٹھکانہ تیار کیا گیا ہے۔ ان کی شہروں میں باقاعدہ رہائش گاہیں رکھ دی گئی ہیں اور ایک دوسرے سے عبرانی زبان میں رابطہ رکھتے ہیں۔ اور تو ان عبرانی زبان بولنے والے ہاتھوں تک پہنچنا ہوتا ہے۔ اگر پہنچ بھی گئے تو پانچ گولڈن برین تک بھی نہیں پہنچ سکتے۔"

"میں پہنچنے کی تدبیر کرتا ہوں۔ تم یہ تیار استنبول میں بیودی

تنظیم کا سربراہ ہمارے بارے میں کیا جانتا ہے؟"

"مجھ کو ہم اس ہوٹل میں ہیں۔ یہ اطلاع وہ خفیہ تنظیم کے ایجنٹ کو دے چکا ہے۔"

"پوری بات کو الپا! ایجنٹ کو کس ذریعے سے اطلاع دی؟"

"میں اچھی معلوم کرتی ہوں۔"

وہ خیال خوانی کے ذریعے گئی پھر واپس آکر بولی "نیل فون کے ذریعے۔ نیل فون۔ مرنوٹ کو۔"

پارس نے غبرفون کیا پھر کہا "میرے دماغ میں رہو جو فون پر بولے اسے پکڑ لو۔"

اس نے ریسپور اٹھا کے فبرڈائل کے پھر رابطہ قائم ہونے کے بعد فرانسیسی زبان میں بولا "کیا تم یہ زبان سمجھتے ہو؟"

ریسپور اٹھا نے والے نے پوچھا "مشر! تم کون ہو اور کیا بول رہے ہو؟"

پارس نے الپا کو دیکھ کر اشارے سے پوچھا "کام ہو گیا؟"

وہ دماغ میں تھی بولی "ہاں ریسپور رکھ دو۔"

وہ بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس کے سامنے بیٹھے ہوئے ایک شخص نے پوچھا "کس کا فون ہے؟"

وہ ریسپور رکھ کر بولا "پتا نہیں میرا خیال ہے فرانسیسی زبان میں کچھ بول رہا تھا۔ میری زبان میں سمجھ نہ سکا۔ لائن کاٹ دی۔"

وہ عبرانی بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی "پاس نے ٹھیک سی کہا تھا۔ جلدی ایسے فون آئیں گے جو رانگ خبروں کے یا کوئی ایسی حدیثی باتیں کرنے والے ہوں گے۔ اس طرح خیال خوانی کرنے والا دشمن نیل فون کے ذریعے دماغ میں پہنچے گا۔"

الپا پہنچ ہی تھی اس کے دماغ کو کیہ رہی تھی۔ پھر پارس کے پاس آکر بولی "تمہارا دماغ کتنی تیزی سے کام کرتا ہے کہ تم نے خفیہ تنظیم کے ایک ایجنٹ تک مجھے پہنچا دیا ہے۔ یہ ایجنٹ اپنی تنظیم کے سربراہوں کو گولڈن برین کی حیثیت سے نہیں جانتا ہے۔ میں اس طرح سمجھ رہی ہوں کہ ایسے تمام ایجنٹوں کو جبرانی بولنے کی تاکید کی گئی ہے۔"

"کوئی خاص بات معلوم ہوئی؟"

"ہاں بہت ہی خاص بات ہے۔ کچھلی رات جو چال میں تمہارے خلاف چلے والی تھی وہی چال یہ چلے والے ہیں۔ ہوٹل کے کچن میں ان کا ایک خاص آدمی انتظار کر رہا ہے کہ ہم بچ کا آڈر دیں گے یا ڈانٹنگ ہال میں چلے جائیں گے تو سامنے بیٹے کی چیزوں میں اعصاب کھڑے کرنے والی دو ہمیں کھائی جائے گی۔"

"تمہیں کیوں کھائی جائے گی؟"

"ان کا خیال ہے کہ میں اسرائیلی واپس جانے سے انکار کر سکتی ہوں لہذا کسی نیل و بخت کے بغیر وہ تمہارے ساتھ مجھے

بھی انکار کر کے کہ ایب پچھتا چاہتے ہیں۔
 ”تم نے معلوم کرو۔ دو گنا پادری ہے۔ اس کا رو غل کیا
 ہو آہ اور تھی دیر رہتا ہے۔“
 وہ پھر کئی پارس نے ریسورٹا کر مجھ سے رابطہ کیا۔ مجھے
 اپنے حالات بتائے۔ میں نے پوچھا ”کیا خیال ہے؟ شکار ہوتا
 چاہتے ہو؟“

”جی ہاں خود کو ان کے حوالے کرنے سے گولڈن برین کے
 اور دو چار ایجنٹ سامنے آجائیں گے۔“

”ٹھیک ہے لہجہ کا آرزو میں وہاں پہنچ رہا ہوں۔“
 اس نے گفتگو کے دوران ایک مخصوص اشارہ کیا جس
 ریسورٹ رکھنے کے اس کے دماغ میں آیا۔ وہ الپا سے کھدایا تھا ”لہجہ
 کا آرزو دو۔ فون پر روم سروس کا انچارج بولے گا تم اس کے
 ذریعے اس شخص تک پہنچ سکتی ہو جو ہمارے کھانے میں کوئی دوا
 ملائے والا ہے۔“

وہ لہجہ کا آرزو دینے کے لئے فون کرنے لگی۔ پارس نے سوچ
 کے ذریعے کہا ”آپ اتنی کوبلا میں۔ یہاں تمام ایجنٹ غباری
 بولتے ہیں۔ آپ ان کے دماغوں میں نہیں جانتیں گے۔“
 میں دماغی طور پر حاضر ہو کر اپنے کمرے سے نکلا۔ ہوٹل سے
 باہر آکر کالیں بیٹھ گیا۔ پھر لہجے کی پاس آکر ہوا ”چول کھلتے ہیں،
 وہ سرجیکار کربولی“ آپ مجھ سے دور کسی دیر اٹنے میں جانے
 والے تھے۔ ہم سب سے رابطہ ختم کر رہے تھے۔ اب کیوں آئے
 ہیں؟“

”میں کئی بار آچکا ہوں۔ ایک بار تم بے ہوش تھیں۔
 دوسری تیری بار ہوش میں رہنے کے باوجود تم نے مجھے محسوس
 نہیں کیا۔“

”بے ہوشی کے باعث دماغ کمزور ہو گیا تھا۔“
 ”تم نے ایک تانہ انجی جیجی حرکت کی تھی۔“
 ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ آپ کو دور جانے سے کیسے
 روکوں؟“

”یہ میری خوش قسمتی ہے کہ تم مجھے اس قدر چاہتی ہو اور یہ
 تمہاری بد قسمتی ہے کہ میں اپنے مقدر کے حوالے سے ہر بات
 ہوں۔“

اس نے بتایا تھا کہ میرا زانچہ اور میرے ستارے بتاتے
 ہیں میں کبھی ایک گراور ایک عورت کے سامنے میں نہیں رہوں
 گا۔ ہر بات بن کر رہنا میرے مقدر میں ہے۔ میں نے پوچھا تھا۔
 ”جب وہ جانتی ہے کہ میں ایک دن اس سے بھی دور چلا جاؤں گا
 تو میری زندگی میں کیوں آ رہی ہے؟“

اس نے جواب دیا تھا یہ بھی مقدر کا ٹھیک ہے۔ اس کے
 ستارے بتاتے ہیں کہ میں اس کی زندگی کا پہلا اور آخری مرد
 ہوں۔ مقدر کا یہ فرمان اس نے بھی درست معلوم نہ کیا ہے کہ

میں موت کے منہ سے واپس آیا۔ چونکہ اس کی زندگی بڑی
 داخل نہیں ہوا تھا اس لئے تقدیر کا تمام لکھا ہوا پرانی منہ
 سے مر نہیں سکتا تھا۔ اس بے چاری نے مجھ سے دور رہنے پر
 اچھی خاصی عمر گزار دی تھی اور اب تقدیر سے لڑتے لڑتے کچھ
 کئی تھی۔

مجھے اس پر ترس آ رہا تھا۔ میں اس کی زندگی بڑی نہیں
 پتا تھا اس لئے اس سے بہت دور جانے کا فیصلہ کیا تھا لیکن
 فیصلے پر بھی عمل نہیں ہو سکا تھا۔ لہجے نے بے ہوشی کا نقشہ
 کو لگایا تھا اور ختم کمانی تھی کہ میں اس کو چھوڑ کر باؤں کا ہار
 طرح وقفہ وقفہ سے بے ہوشی یا شے کا ناخوش لیتی رہتی اور
 رفتہ رفتہ جان بچتی رہتی۔

اب وہ خوش تھی۔ اس نے میرا فیصلہ بدل دیا تھا اور
 سوچ کر بیٹھا تھا۔ یہ کہ ایسی محبت کرنے والی ہستی کو ایک
 چھوڑ دوں گا۔ لیون چھوڑوں گا؟ آخر تم تقدیر سے کیوں نہیں
 لڑ سکتے؟ کیا انہی کو ششوں سے تقدیر کو کسی حد تک بدل نہیں سکتے؟
 میں نے کہا ”جلی اچھا تھی لکھیں بدل جاتی ہیں۔ ہم دوبار
 مل کر کوشش کریں گے کہ میرے اندر کا بے ہوشی یا شے مر جائے۔“
 ”میں آپ کے ساتھ آخری جان تک رہنے کے لئے
 رات خدا سے دعا میں باقی رہوں گی۔“

”میں ابھی کارڈ رانیو کر رہا ہوں۔“ قمر میرے پاس آکر
 ضروری باتیں ہیں۔“

میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر کارڈ رانیو کی۔ وہ میر
 پاس آئی۔ میں نے اسے پارس اور الپا کے حالات بتائے۔
 نے سننے کے بعد کہا ”میں آپ کی آواز اور لہجہ جاکر الپا کے
 جاری ہوں وہاں سے کسی ایجنٹ کے پاس پہنچوں گی۔“

وہ الپا کے پاس تھی الپا پارس سے کہہ رہی تھی ”تمہار
 کہنے سے میں نے لہجہ کا آرزو دیا ہے۔ کھانے پینے کی چیزیں
 ہیں۔ لیکن میں جو ایجنٹ ہے اس کی سوچ کہہ رہی ہے کہ
 سوپ میں دوا ملائی تھی ہے۔ مگر میں تو کسی کھانے کو ہاتھ
 لگاؤں گی۔ کیا پتا کھانے میں بھی کچھ ملا ہو۔“

الپا کی سوچ سے پتا چلا کہ ایجنٹ جو دوا دے رہا ہے اس
 اثر سے صرف کمزوری پیدا ہوگی۔ اس کمزوری کے باعث
 خیال خوافی نہیں کر سکے گی اور پارس کسی سے مقابلہ کرنے
 قابل نہیں رہے گا۔

لہجے نے الپا کے دماغ میں سوچ پیدا کی ”یہ لوگ ہمیں
 سے اس طرح لے جائیں گے؟ یہ معلوم کرنا چاہئے کہ
 اسراکیل تک لے جانے کے ذرائع کیا ہیں؟“

الپا نے اس سوچ کے مطابق غباری زبان اور ایجنٹ
 اختیار کیا پھر اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ لیکن اس کے
 زیادہ کریم نہ سکی۔ کیونکہ ہوٹل کا ملازم کمرے میں کا

ساں لے آیا تھا۔ وہ ایجنٹ کے پاس سے آئی۔ لہجے اس کے
 دماغ میں کہ معلومات حاصل کرنے لگی۔

دماغ میں کسی نرالی میں کھانا لایا تھا۔ پارس نے اسے ہماری
 ملازمہ جی کر خدمت کر دیا۔ دروازے کو اندر سے بند کر لیا پھر الپا
 پدے کر خدمت کر دیا۔ ”دروازے کو اندر سے بند کر لیا پھر الپا
 سے کہا ”آؤ شروع ہو جاؤ۔“

وہ پچھتے پچھتے کربولی ”کیا دماغ چل گیا ہے؟“
 ”جیسے۔ ایک جھوٹی سی ڈیٹا نکال کر اس میں سے دو نسخی
 ہوئیں نکال کر ہوا۔“ یہ اعصابی کمزوری کا توڑ ہے۔ ایک گولی نگل
 لیں۔“

اس نے ایک گولی اس کی پھٹی پر رکھی۔ دوسری خود بھی
 پر فحاش سے کھانے کے لئے بیٹھ گیا۔ ہر ڈش میں سے تھوڑا
 تھوڑا اٹھ لے کر کھانے لگا۔ وہ پریشان ہو کر دیکھ رہی تھی۔
 تو زور دے رہی تھی ”کھانا کیسا لگ رہا ہے؟“

”اچھا لگ رہا ہے۔ جی چاہتا ہے نہیں بھی کھا لوں۔“
 ”یہ تم خلوہ مول لے رہے ہو۔ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں
 دشمنوں سے تمہاری نیت سکون گی۔ کیا ایک وقت بھوکے نہیں
 رہ سکتے؟“

”ہم سکا ہوں لیکن دو باتیں ہیں۔ ایک تو ان کے آلہ کار یہ
 ہمیں کے کہ ہم نے کم از کم آزما دھا کھانا کھایا ہے یا نہیں؟ دوسری
 بات یہ ہے کہ میں نہ کھا کر تمام کھانے کو کمزوری نہیں ڈال سکتا۔
 یہ امان کی ہے حتمی ہے خدہ امار ضرور آتا ہے۔“

”کیا تم خدا سے ڈرتے ہو؟“
 ”نہا زرا نہیں چاہتے؟“

”ہاں اس طرح غلط کاموں سے بڑی حد تک بچا جاسکتا ہے۔“
 وہ اس کے پاس بیٹھ گیا پھر گولی نگل کر بولی ”جانتے ہو میں یہ
 کھانا کیوں کھا رہی ہوں؟“

”جانتا ہوں۔ اسے کھا کر میں کمزور ہو جاؤں گا تو تم بھی کمزور
 ہو جاؤ گی تم میرے ساتھ جینا اور میرے ساتھ مرنا چاہتی ہو۔“
 وہ خوش ہو کر اس کے کمال کو چوم کر بولی ”تم کمال کے آدمی
 ہو۔ جلی جیجی نہیں جانتے تمہاری الپا کا دل چڑھ لیتے ہو۔“

وہ بھی کھانے لگی۔ لہجے نے میرے پاس آکر کہا ”آپ کا بیٹا
 زہدیت ماہر نفسیات ہے۔“

میں نے پوچھا ”کیا کہہ رہا ہے؟“
 ”وہ الپا کی باتوں سے ”حرکتوں سے“ اس کے مزاج سے اور
 اس کے چہرے سے اندازہ کر لیتا ہے کہ وہ کچھ کرتی ہے اس کے
 خراکات کیا ہوتے ہیں۔“

میں ہنسنے لگا۔ وہ بولی ”بیٹے کی تعریفیں سن کر بہت خوش
 ہوتے ہیں۔“

”ہاں جلی بہت خوش ہوتی ہے۔ جب سوچتا ہوں کہ تمام عمر
 لی چند جہد کے بعد کیا پایا تو جواب میں پارس اور علی تیمور کے

چہرے مسکراتے ہیں۔ والدین کا سب سے بڑا سرمایہ ہونا راولدار
 ہوتی ہے۔“

”مجھے بھی پارس پر بڑا پیار آتا ہے مگر اس کے پاس جاتے
 ہوئے ڈر لگتا ہے۔“

”کینت شیطان ہے۔ مجھے بھی نہیں بخشتا۔ اچھا بتاؤ کیا
 معلوم ہوا؟“

”وہ لوگ الپا اور پارس کو ہوٹل سے ایک مکان میں لے
 جائیں گے جو بندرگاہ کے قریب ہے۔ وہاں ان کی ایک لہجہ ہے۔
 اندھرا ہوئے ہی وہ انہیں مکان سے نکال کر لہجہ میں لے جائیں
 گے۔ آگے سمندر میں بیٹھنے کے بعد ایک بلی کا پیر آئے گا۔

دونوں کو اس بلی کا پیر میں پچھایا جائے گا پھر انہیں مل ایب لے
 جانا آسان ہو جائے گا۔“

”وہ لوگ ہوٹل سے کسی بڑی گاڑی میں انہیں لے جائیں
 گے؟“

”ہاں ہوٹل کے اجاٹے میں ایک سفید رنگ کی وین ہے۔“
 لہجے نے اس کا نمبر بتایا۔ میں نے کہا ”تم ایجنٹ کے پاس رہ
 کر دیکھو کون سے مکان میں انہیں پچھایا جائے گا۔ میں سفید
 وین کا تعاقب کروں گا۔“

لہجے ایجنٹ کے پاس چل گئی وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ لفٹ
 کے ذریعے تیسرے فلور کے کوریڈور میں آیا تھا۔ پھر وہاں سے چٹا
 ہوا الپا کے کمرے تک آیا۔ دروازے پر دھک دی اندر سے
 جواب نہیں ملا۔ اس نے بیٹل کو زور دیا تو دروازہ کھل گیا۔

انہوں نے اندر آکر، یکایک کے کئی کچھ ٹیلی فون پر کمری ہوئی
 تھیں۔ الپا نے سالن کی دوکر پانچ پر بڑی ہوئی تھی پارس صوفے
 سے ٹیک لگائے ہوئے آٹھواں قالیں پر گر ہوا تھا۔ دروازہ کھلنے پر
 وہ بڑی تکلیف سے اٹھ کر قالیں پر بیٹھتے ہوئے ہوا ”ووہ... ہوٹل
 والے کہاں ہیں؟ کھانے میں...“

وہ آگے نہ نہر سکا۔ یوں ہانپنے لگا جیسے بولتے بولتے کمزوری
 غالب آئی ہو۔ ایجنٹ کے ساتھ آنے والے کھانے کی پلیٹوں کو
 دیکھ رہے تھے پھر انہوں نے ٹوٹلٹ میں جا کر دیکھا وہ بالکل
 صاف ستھرا تھا۔ وہاں کھانے پینے کی کوئی چیز گری ہوئی نظر نہیں
 آئی۔ یوں بھی انہیں خوش قسمتی تھی کہ الپا اور پارس کو انوا کی
 سازش کا علم کسی طرح نہیں ہو سکتا تھا۔ الپا ہسٹ پر بڑی بڑی
 نقابت سے ایجنٹ کو دیکھ کر کہہ رہی تھی ”پلیز پیپ آہم...
 ہمیں طبی امداد...“

وہ بھی بات پوری نہ کر سکی بلکہ طرح پانچنے لگی۔ ایجنٹ نے
 ایک جیب سے ریوالور نکالا دوسری جیب سے ایک کانٹہ۔ پھر وہ
 کانٹہ کھل کر پیلے الپا کو پھر پارس کو دکھایا۔ اس میں لکھا تھا۔
 ”میرے دو آدمی تم دونوں کو سہارا دے کر لے چلیں گے ہوٹل میں
 کوئی پوچھتے تو کہہ دینا ہم تمہارے دوست ہیں۔ تم دونوں طبی

۱۔ اول حاصل کرنے جا رہے ہو۔ ہمارے خلاف کوئی چالائی نہ دکھادے۔
 ۲۔ تو دونوں کو گولی ماری جائے گی۔
 ۳۔ الپا نے سیم کر رہا اور کور دیکھا پھر یارس کو بد کے لئے دیکھا۔
 ۴۔ پارس نے بی کا اٹھارہ کر رہا تھا۔ ریو الودا نے الپا کو سسارا
 دے کر کھڑا کیا پھر ریو الود جب میں رکھا۔ اس کے دونوں
 ماتحتین نے یارس کو سسارا دے کر آگے بڑھایا اس طرح وہ کمرے
 سے نکل کر کوریڈور میں آئے پھر لفٹ کے ذریعے پہنچے۔ وہاں
 انہوں نے پارس کے بازو کو الپا کے بازو میں ڈالا پھر انہیں آگے
 بڑھایا۔ وہ ایک دوسرے کے سسارے دشمنوں کے آگے آگے
 چلے گئے۔ ان کا انداز اس تھا جیسے وہ جیت کرنے والے ایک
 دوسرے کے بازو میں بازو ڈالے ہیں میں ڈرگتا رہا ہوں۔
 دشمن سمجھ رہے تھے کہ کورنوری سے ڈرگتا رہا ہے۔
 باہر سفید و سبک کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا درمیانی دروازہ
 کھول دیا گیا۔ وہ دونوں اس میں بیٹھ گئے۔ انوار کرنے والے
 آگے اور پیچھے والی سیڑیوں پر آگے تھے۔ جیسے ہی گاڑی آگے
 بڑھنے لگی ایجنٹ نے ایک بی یارس کی اور دوسری الپا کی آنکھوں
 میں باندھ دی۔ الپا اس ایجنٹ کے دماغ کو چھ دہی تھی۔ وہ
 نہیں جانتا تھا کہ وہ اس کے خفیہ ڈاٹے تک جانے والے راستے
 کو پہچانیں اسی لئے آنکھوں پر بی باندھ دی تھی۔

کہ چونکہ خیالات سے معلوم سمجھ رہی تھی۔ گولڈن برین کا کہنا
 کہ الپا اور پارس کو قابو میں کرنے کے بعد ان کے کنزروادار
 تو خوی قتل کے ذریعے پیشہ کے لئے اپنی مٹی میں کر لیا جائے۔
 الپا کو یہ معلوم ہوا تو وہ پریشان ہو گئی۔ اس نے خیال خواہ
 کے ذریعے پارس سے کہا "یہ لوگ تو خوی قتل کے ذریعے ہم
 تباہ کرنا چاہتے ہیں۔ کیا تم اس عامل کے معمول بن جانا
 کرو گے؟"
 "ہرگز نہیں۔"
 "تو پھر کچھ کرو" آخر ہم کب تک جان بوجھ کر قیدی رہیں
 گے؟"
 "تم خواہ خواہ پریشان ہو رہی ہو۔ عامل آئے تو بدشہر
 کنزوری ظاہر کرتی رہتا۔ ظاہر ہے وہ ٹہلی بیچتی نہیں جانتا ہو۔
 سامنے آکر ہماز کے ماہروں کی طرح عمل کرے گا۔ تم اس
 قتل کے لئے معمول بن جانا۔ اس کے ہر حکم کی قیاس پر کام
 ہو جانا۔ عمل کے آخر میں داغ کو ہدایت دے کر تو خوی قتل
 میں بھیجی کی کہوں گا۔"
 "لیکن ہم کب تک قیدی رہیں گے؟"
 "ہم قیدی نہیں ہیں۔ تم پریشان کیوں ہو جاتی ہو؟ ہم
 یہاں انتظار کرنا چاہتے، ہو سکتا ہے کوئی گولڈن برین تیار
 سامنے آجائے۔"
 میں نے روشنی کے لیے میں پارس سے کہا "بے ایم
 تمہاری ماں بول رہی ہوں۔ تمہارے دامغ سے الپا کی باتیں
 سن رہی ہوں۔ تم دونوں سے مورگن کو بھول رہے ہو۔ کوئی
 گولڈن برین اسے عمل کے لئے تمہارے دامغوں میں بھیج
 رہے۔"

”موتی کی عقل سے سمجھنے والی بات ہے۔ پائیکل بولوائے۔
 ہمارے لیے میں مورخ کے اندر جا کر پھر اس پر توحید عمل کیا
 ہو گا اور ہمارے لیے یہی جڈ اپنے لیے کو اس کے دماغ میں نقش
 کیا ہو گا۔ ابھی تم خاموشی سے پائیکل کی سوچ کے لیے میں جاؤ وہ
 نہیں محسوس نہیں کر سکتے۔“

اپنے یہی بدایت پر عمل کیا پائیکل کی آواز اور لہجہ
 ملنے سے ہی بے مورخ کے دماغ میں جگہ مل گئی! اس وقت وہ مل
 لے ہوئی، کئی کوارٹر میں نظر نہ تھا۔ جزل اس سے کہہ رہا تھا۔
 ”ایک قسم کی حفاظت کے لئے تمہیں یہاں لائے ہیں۔ الپا
 ”میں تمہاری حفاظت کے لئے نہیں یہاں لائے ہیں۔ الپا
 ”خبردار کے جال میں پھنس گئی ہے، کیا تم اسے واپس لائے میں
 تیار ہیں؟“

مورخ نے کہا ”میں اپنے ملک کا سچا اور وفادار یہودی
 ہوں آپ حکم کریں مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

مورخ نے چور خیالات کہہ رہے تھے اسے اپنی اصلیت کا
 باطل کیا ہے۔ اپنے توحید عمل کے ذریعے اسے یہودی اور
 اسرائیلی نکتہ سے کاٹنا قرار دیا تھا تاہم پائیکل نے اس عمل کا توڑ
 کیا تو درمیان لیا، کیا کہ یہ سبائی سے اسرائیلی ہے اور الپا کے
 قریب میں اگر اپنے وطن اسرائیل سے دور ہو گیا اس لئے قسم
 کھائی تھی کہ وہ اسرائیلی حکومت کو بظاہر وفادار رہ کر نقصان
 پہنچائے گا۔

ہے۔ تمہارا جہل سمجھتا ہے کہ میں ابھی تک اسرائیلی حکومت کا وفادار یہودی ہوں۔ اب تم دونوں کو ہاٹلے گا کہ میرے ہاتھ گڑھا کھودتے ہی خود اس میں گر پڑے ہو۔“ وہ بے بسی ظاہر کرتی ہوئی بولی، ”کیا تم مجھے تو یہی عمل کے ذریعے اپنی معمول اور تابعدار بناؤ گے؟“

”میں کیا کروں گا؟“ یہیں تھوڑی دیر بعد چلے گئے۔

”میری بات سنو مورگن! یہ میری بات سنو۔“

لیکن وہ جا چکا تھا۔ میں نے الپا اور پائل نے پائل کی سوچ میں ایک ساتھ مورگن کے اندر چھلانگ لگائی میرا خیال درست نکلا وہ گہنہ پائل کے پاس پہنچا ہوا تھا اور اسے الپا کی باغی کمزوری کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ ایسا کرنے پر مجبور تھا کیونکہ پائل نے اسے اپنا تابعدار بنا رکھا تھا۔

بیچارہ ہے مورگن گھر کا رہا تھا نہ کھات کا۔ الپا نے اسے امریکا سے لاکر یہودی بنایا تھا اب پائل نے اسے اسک مین کا وفادار بنا دیا تھا۔

پائل نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا ”شاباش مورگن! تم نے بہت اہم اطلاع دی ہے۔ تم جہل کے سامنے خاموش بیٹھے رہو اور یہی تاخیر کہ الپا اور پارس پر عمل کر رہے ہو۔ ادھر میں ان پر عمل کروں گا۔“

مورگن نے پوچھا ”کیا تم الپا اور پارس کو اسرائیل نہ آئے دو گے؟“

تبدیل کیا تھا۔ پھر وہ فرضی نام بھی تبدیل کر کے پتا نہیں اسے کس نام سے مخاطب کرتے تھے اس کی آواز اور لہجہ بھی بدل گیا تھا۔ اسے اپنی رازداری سے چھپا کر رکھا تھا کہ ہم اب تک اپنی جو جو کوشاں نہیں کر پائے تھے۔

اگر ہم آواز حرج دیتے تو شاید اب تک جو جو کا دوسرا مدب معلوم کر چکے ہوتے لیکن ہم نے خیال خوانی کرنے والوں کو ٹیپ کرنے میں مصروف ہو گئے تھے۔ سونیا نے کہا تمام کچھ عرصہ انتظار کریں گے۔ جو جو دائمی آپریشن کے بعد طویل عرصہ تک ستر پر رہے گی۔ پھر امک میں جب بھی اس سے کام لینا شروع کرے گا تو وہ ہمیں بھی نہیں رہے گی۔

میں نے پارس کے داغ پر قبضہ بنا کر اسے بے حس بنادیا تھا۔ وہ گو دما کے ایک بستر پر چڑھ جیسے دائمی اور جسمانی کمزوری میں مبتلا تھا۔ ٹھوڑی دیر بعد مجھے ایک بہت ہی رس ہماری آواز سنائی دی کوئی کہہ رہی تھی۔ "یلو پارس! اسنا ہے تم بہت زبردست ہو جلا کے دکھا رہو۔ میں پانچ منٹ سے تمہارے چور خیالات بڑھ رہی ہوں فی الحال ہماری کار سرائے میں رہا ہے۔ جتنی تعریف سنی تھی اس کے برعکس جو بے نظر آ رہے ہو۔"

پارس کی کمزور سوچ نے پوچھا "تم کون ہو؟"

"میرا کوئی نام نہیں ہے کوئی پہچان نہیں ہے۔ آج سے تم ساری زندگی صرف میری آواز سنتے رہو گے اور ایک غلام کی طرح میرے احکامات کی تعمیل کرتے رہو گے۔"

"میں تمام خیال خوانی کرنے والوں کی آواز پہچانتا ہوں تم سب سے مختلف ہو۔ میں چلنا پھرنا آواز میں رہا ہوں۔ صرف اتنا بتاؤ تمہارا تعلق کس تنظیم سے ہے؟"

"تمہیں اپنے کسی سوال کا جواب نہیں ملے گا۔ دیکھو اب تم سو رہے ہو تمہاری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔"

وہ تو بخوبی عمل شروع کر چکی تھی۔ میں نے سمجھ لیا تھا کہ وہ ہماری جو جوتے ہیں اس کی سوچ کو اس کی آواز اور لہجہ کو اس کے نام اور اس کی زندگی کو بدل دیا گیا ہے۔ وہ اپنی پہچانی کی بھول چکی ہے اور یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ ابھی اپنے ہی شہر پر تو بخوبی عمل کر رہی ہے۔

پاسکل پر اوپر اوپر عمل کر رہا ہو گا۔ میں پارس کو چھوڑ کر الپا کے پاس نہیں جا سکتا تھا مگر میں نے یہی طریقہ لیا تھا کہ وہ سنبھال رہی ہوگی۔

بعد میں جب تلا وہاں دوسرا کھیل شروع ہو گیا ہے۔ ہوا یہ کہ سلطان نے لیلیٰ کے پاس آکر کہا تھا "سرسونیا بارہی ہیں۔"

لیلیٰ نے سونیا کے پاس جا کر کہا میں بہت مصروف ہوں ذرا بھی دیر ہو گئی تو پاسکل الپا کے داغ میں آئے گا اور ہماری چال ناکام ہو جائے گی۔"

اس نے سونیا کو خنجر حالات بتائے۔ سونیا نے کہا "تم بے شک الپا کے داغ پر قبضہ بنا کر رہو لیکن اسے پاسکل کی معمول

بن جائے دو۔"

"سرسونیا! کیا کہہ رہی ہیں؟"

"جو کہہ رہی ہوں اس پر فوری عمل کرو۔"

لیلیٰ وہاں سے الپا کے داغ میں آئی۔ اس پر قبضہ بنا کر وہ میرے پاس آکر سونیا کی ہدایت سنانے لگی لیکن وہ میرے نہ آئی۔ الپا کے داغ میں پاسکل کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ بخوبی عمل شروع کر رہا تھا۔ اسی حالت میں وہ الپا کو چھوڑ کر پاسکل کو معلوم ہو گیا کہ الپا کا داغ کمزور نہیں ہے۔

یوں لیلیٰ نے اس کے داغ کو کمزور بنائے رکھا۔ اپنے کامیابی سے عمل کر گیا اسے اپنی معمول اور تابعدار بنا لیا۔ اس کو پتا نہیں چلا کہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔ اس نے اپنی دانست میں اپنا داغ رستوں کے قبضے میں دیا تھا اور خود اپنے گھر سے غافل ہو گئی تھی۔

میں اپنے بیٹے اور ہوس کے پاس مصروف تھا۔ ہمیں آرام کے ذریعے معلوم ہو گیا تھا کہ دائمی آپریشن کے بعد وہ بچکانہ ذہن والی جو جو نہیں رہی تھی بہت سی سنجیدہ اور ذہین لڑکی بن چکی تھی۔ ابھی اس کا بدلہ ہوا لیکن وہ اب تھا۔ اس کی آواز جتنی شیریں تھی اب اس میں اتنی ہی سختی تھی۔ اس کی باتوں سے اس کی مستقبل ساز اور قوت ارادی کا پتا چلتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں ابھی ذرا کمزور تھا تو وہ میرے اور پارس کے فراز کو پکڑ لیتی۔ برسوں سے ہماری دعا تھی کہ اللہ تعالیٰ اس کی بچکانہ سوچ ختم کرے اور اسے پارس کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارنے کا شعور دے۔ اب ہماری دعا قبول ہو گئی تھی۔ کوئی بات نہیں کہ اس کی آواز اور لہجہ بدل گیا تھا۔ وہ خود بدل گئی تھی۔ ابھی سمجھتی تھی کہ ایک عرصہ بعد ہم باپ بیٹے نے اسے بہت قریب لایا تھا۔

جب وہ عمل مکمل کر کے پارس کو بخوبی خفیہ ملامت کر چکی تھی اس نے پوچھا "پاپا! آپ نے اسے پہچانا؟"

"جیسے وہ ہماری جان ہے کیسے نہیں پہچانوں گا۔ یوں ہی امک مین کے پاس پاسکل کے علاوہ ایک جو جو ہی خیال خوانی کرنے والی ہے۔"

"میری تو بخوبی خفیہ کا وقت ہوئی ہے وہ اپنے عمل کا نچو دیکھنے آئے گی۔ اگر میں نے سانس روک لی تو تمہاری چالانی خانہ ہو جائے گی۔"

"اپنے آپ کو میرے حوالے کر دو میں تم پر عمل کروں گا۔"

"آپ میرے داغ میں یہ بات نقش کر دیں گے کہ میں اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کروں گا۔"

"جو جو نہیں روز میری اس نے ابھی تو بخوبی عمل کرنا وقت اپنا نام روز میری بتایا تھا۔"

"یہ نام بھی بہت پیارا ہے میں آپ کی موجودگی میں کھنڈ آج نہیں بھر سکتا۔"

"لیکھو اس نے کرو۔ آنکھیں بند کر کے جسم کو ڈھیلے چھوڑ دو۔"

اس نے میری ہدایات پر عمل کیا۔ میں نے اپنا عمل کرتے ہوئے۔ ابھی اس کے داغ میں نقش کیس کے وہ روز میری نی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا سانس نہیں روکے گا لیکن لا شعور کو سمجھا دے گا کہ وہ آگئی ہے اس کے آگے ہی تمام اہم راز داغ کے خفیہ خانے میں منتقل ہو جائیں گے۔ اس نے بعد میں اسے بخوبی خفیہ سونے کے لئے چھوڑ کر لیلیٰ کے پاس آکر "نکما" میں سرس کے پاس گئی تھی۔ آپ ایک بات بتائیں۔ کسی موقع پر آپ مجھے ایک حکم دیں اور سرس اس حکم کے خلاف "سرس حکم دے تو مجھے شس کے حکم پر عمل کرنا پڑے گا!"

"یہ حکم کا لفظ کیوں استعمال کر رہی ہو؟ کیا میں نے سونیا نے بھی حکم بن کر فرمان جاری کیا ہے۔"

"سرس تو بہت اچھی سمجھتی ہیں مجھت کرنے والی بڑی بہن کی طرح پیش آتی ہیں لیکن آپ کی ہر بات میرے لئے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔"

"یہ تمہارے احسانات اور جذبات ہیں دیے سونیا اگر ابھی میرے مشورے کے خلاف کوئی شور مچا دے تو اس پر عمل کیا کرو۔ اس کے پاس خدا اور ذہن سے وہ برقی رفتار سے جتنی دور پہنچتی ہے ہم وہاں تک نہیں دیکھ پاتے۔"

"آپ نے میرے سر سے ایک بڑا بوجھ بٹایا ہے۔ میں نے سرس کے مشورے کے مطابق پاسکل کو کاشیاپی سے بخوبی عمل کا موقع دیا ہے۔ الپا اس کی تابعدار بن چکی ہوگی۔"

"اؤ ہم سونیا کے پاس پہنچے ہیں۔"

"ہم نے اس کے پاس آکر گھر دوڑا خدا کے پھر میں نے پوچھا۔"

"الپا! پاسکل کا تابعدار بنایا ہے؟"

"لیلیٰ نے کہا "جی ہاں۔"

سونیا نے پوچھا "فریاد! تمہیں کیا پتا چلتا ہے؟"

"پیشانی یہ ہے کہ تمہاری چال مجھ میں نہیں آتی۔"

"میں بیوسا طاری ہو گیا ہے۔ قتل کام نہیں کرتی؟"

"الٹی بات کر رہی ہو جو کوئی پتہ آتی ہے میرے خیالوں میں اور آپ پاس جہاں تک نظر جاتی ہے پھول ہی پھول کھل رہے ہیں۔ تمہیں یاد ہو گا کوئی میں عقل کم اور جذبات زیادہ ہوتے ہیں اس لئے قتل کا کام تمہارے حوالے کر دیا ہے۔"

"ابنی نانا لکھی کو نہ چھوڑا۔ آئندہ تمہیں پاسکل کی آواز اور لہجے میں الپا کے پاس جایا کرو گے تو وہ تمہیں محسوس نہیں کرے گی۔ اس طرح کا عمل اسے معمول بنا کر جو بھی کام لے گا تمہیں اس کی خبر ہوئی رہے گی۔"

"واؤ! کیا شیطانی داغ لیا ہے۔ الپا جیسا اہم مہرہ دشمنوں کے حوالے کر دیا نکرا اسے اپنے پاس بھی رکھتا ہے۔"

"لیلیٰ نے کہا "سرس! آپ کے پاس آکر رہنا چل رہا ہے۔ آپ غلطیوں میں سفر کر رہی ہیں۔ کہاں جا رہی ہیں؟"

اس نے جواب دیا "عثمانی اور ملی پیرس آ رہے تھے ان کا طیارہ طوفان میں ٹھک کر مارا طیارے کے ٹکڑے صحرا میں پھینک دیا تھا۔ واپس آ گیا ہے۔ وہ دونوں نہیں آئے ہیں۔ سلمان نے ایک جگہ کی نشاندہی کی ہے میں وہاں جا رہی ہوں۔"

"ہم سونیا کے داغ سے واپس آ گئے۔ میں ایک جگہ بندرگاہ والی سڑک کے کنارے اپنی کار میں بیٹھا ہوا تھا وہ لوگ الپا اور پارس کو گودام میں لپکا کر اپنی دانست میں بخوبی عمل کر چکے تھے۔ ہمارا کام بھی جو چکا تھا اب ان کی تو بخوبی خفیہ کے بعد معلوم ہونے والا تھا کہ پاسکل اور جو جو لپکا جاتے ہیں اور لپکا کرتے ہیں اور گولڈن برین کے ایجنٹ بھی الپا اور پارس کو اسرائیل پہنچانے کا ارادہ رکھتے تھے۔"

"لیلیٰ نے پوچھا "میں جاؤں؟"

"میں پیش آئے گا کہوں گا۔ جائے گا۔ کونسل دل سے کہوں۔"

"میں زیادہ بھوں کی توجہ پر ہو کر کہہ دیں گے۔"

"ہرگز نہیں۔ کوئی مشورے کو اپنے گھر سے رخصت نہیں کرنا سکتا۔ تم میرے سے مصروف ہو میں تمہیں آرام کرنے کو نہ کہوں تو یہ زیادتی ہوگی۔"

"اچھا وہ کتنے بعد آؤں؟"

"میں بے چینی سے انتظار کروں گا۔"

وہ خدا حافظ کہہ کر پہلی کئی۔ میں نے ایک ہوٹل میں آکر کھانے پینے میں وقت گزارا۔ گولڈن برین کے ایجنٹ کے داغ میں جا کر معلوم کیا اس کی سوچ سے پتا چلا الپا اور پارس ابھی تک سو رہے ہیں گولڈن برین نے حکم دیا ہے کہ دونوں رات نو بجے تک الپا میں بیٹھا دیا جائے۔ میں نے کئی۔ بیسی سات بج رہے تھے۔ اندھا بوجھ کا تھا۔ ابھی دیکھنے انتظار کرنا تھا میں ایک کھنڈ بعد الپا کے داغ میں جانا چاہتا تھا لیلیٰ نے آکر کہا "مجھے آنے میں دیر ہو گئی میں نے سوچا۔ پاپا! آنے سے پہلے الپا کی خبر لوں وہاں پاسکل کے لیے میں گئی تو وہ موجود تھا الپا اس کی معمول بن کر اسے بتا رہی تھی کہ وہ گولڈن برین کے ایجنٹوں کی قید میں ہے۔"

"اس نے یہ بھی بتایا ہو گا کہ وہ اور پارس اصرافی کمزوری میں مبتلا نہیں ہوئے تھے اور انہوں نے دو املا ہوا سوپ نہیں پیا تھا۔"

"دونوں نے سوپ پیا تھا اس لئے الپا نے سوپ پینے کی بات بتائی ہے۔ پاسکل کو یقین ہو گیا ہے کہ اسی وجہ سے تو بخوبی عمل کامیاب رہا ہے۔"

"اب وہ کیا چاہتا ہے؟"

"وہ گولڈن برین کے ایجنٹوں کو اغوا کے سلسلے میں ناکام بنانا چاہتا ہے۔ الپا کو حکم دے رہا تھا کہ ایک دوسرا پہلی کا پڑ آنے کا اور اسے روانہ نہ کرے۔"

"اس کا مطلب ہے امک مین کے اور گولڈن برین کے آئینوں میں عکاس ہو گا۔"

”شاید بولن لڑن برن کے تمام آدمیوں سے کھراؤ نہ ہو کیونکہ ایک من کا پتلی کا پڑا ایک کھٹکلا آنے والا ہے۔ آپ زرا غور کریں ان کے جھگڑے میں ہمارے پاس کو نقصان نہ پہنچے۔“

”ہم زرا نہ دیکھیں کہ جو پاس کے پاس ہنر کیا نہیں ہے“

”جلی میرے داغ میں تھی میں نے پاس کے پاس پہنچ کر کہا۔“

”میں تمہاری ماسخوٹی بول رہی ہوں۔“

وہ باری کرتا ہوں۔“

”میں نے تمہاری بھی پھٹری چڑھی ہے۔ تمہیں اس بڑے برداشت کر رہی ہوں کہ تم یہ اپنی ذہنی اور بے شرم ہو۔“

وہ چلی گئی جس میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا لیکن اسے کہا۔

اس کا معمول نہیں ہے ہم اسے کہیں جانے سے روک دیتے ہیں۔

لیکن اپا کا کیا ہے؟“

"ہاں آئے گا۔"
 "میں تمہارے پہلی کاپڑ میں جاؤں گی۔"
 "ملاؤ میری کسی کپڑی بھی، تم میرے ساتھ جاؤ گی۔"
 "یہ روز میری کون ہے؟"
 "تم نہیں کون ہے۔ میں پہلی بار اپنے اندر اس کی

باہر آئے مسلح افراد نے ان کے گازی کا دوا نہ کھول دیا۔
پارسی جلدی کا مٹا ہوا کرتے ہوئے ایک مسلح شخص سے ٹکرائیا۔
اس شخص نے کمانسٹر الجوائن کی ضرورت نہیں ہے آرام سے
چلو۔“

اس نے بھی سانس روک لی! اپنے ساتھی سے بولا ”کوئی میرے

ہٹ رہا تھا قلعہ لگاتے ہوئے آگے بڑھا ”اب کیسے چو“

”بہت ڈینگیں... ہے ہو۔ تمہیں سزا دینی ہی ہوگی۔“

ہی ہوا تھا۔ پاسکل بوجانے اس کے منسوبے پر غل کرتے ہوئی کامیابی سے الپا کو انوا کیا تھا۔ لیکن ایسے ہی وقت جو جو کو مانی

تکلیف شروع ہو گئی۔ جب سے بریں کا آپریشن ہوا تھا تب سے کبھی کبھی ایسی تکلیف ہوتی تھی۔ بڑے بڑے عین الاقوامی شہرت رکھنے والے تجربہ کار ڈاکٹرز اس کا معائنہ اور علاج کرتے تھے۔ ڈاکٹروں کا حشفہ فیصلہ تھا کہ اسے دو دن تک عمل آرام کرنا چاہیے۔ میڈیکل ایڈوائزر کے مطابق اسے الپا کے کسی سے الگ کر دیا گیا۔ ان کا خیال تھا کہ پاسکل کا بیانیہ الپا کو سرحد پار کر دیا گیا ہے۔ اب لبنان سے اسے لے کر آنا چاہیے۔ دشوار نہیں ہوگا۔ لیکن پاسکل کی بد قسمتی تھی کہ کچھ اس سے کام لگنا کچھ پاس نے کام نہ کیا۔ ڈیبا پھر بھی اپنی عملی اور فوج کے اعلیٰ افسران سے جو ذکی ذہانت اور طریق کار کا اعتراف کیا تھا۔

پھر جو دن ڈاکٹروں کے مشورے کے مطابق دو دن تک آرام کیا۔ اس نے ماسک مین سے کہا "میرے منسوبے کے مطابق بے مورد کن تماری صفی میں ہے۔ اسرائیلی کامیاب الپا سے محروم ہونے کے بعد بے مورد کن سے کوئی اہم کام نہیں لے سکتا۔ اس کے داغ میں وہ کہ معلوم کروں گی کہ وہ الپا کو اسرائیل لانے کے لیے کیا کرتے ہیں۔"

اس نے بھی کیا "بے مورد کن سے پتا چل گیا کہ الپا اور پاسر کس طرح بندرگاہ کے گودام میں لائے جاتے ہیں۔ اس بار جو دنے کام میں خود عملی میدان میں پیش پیش رہوں گی۔ پاسکل الپا پر توجہ عمل کرے گا اور میں پاسر کو اپنا تابعدار بناؤں گی۔"

ماسک مین نے کہا "مجھے تمہاری کامیابی کا یقین ہے مگر اب اس بات کی تصدیق دینی ہے کہ وہ ڈیبا پاسر نہیں ہے۔ اصلی ہے۔ اور تم اصلی کا پورا ریکارڈ چھ چکی ہو ڈیبا فلوڈ میں اس کی کریمیں دیکھ چکی ہو۔ ایک نصیحت کرنا ہوں۔ اسے تر نوالہ نہ سمجھنا اس پر غالب آنا۔ ڈیبا کامیابی کا مکمل یقین ہو جائے تب بھی ہر پہلو سے غور کرتی رہنا کہ کس کوئی تمہاری کردہ تو نہیں رہ گئی ہے۔ یہ ایسے لوگ ہیں جنہیں مار کر قبر میں سلا دو تو وہاں سے بھی اٹھ کر چلا آتے ہیں۔"

اب وہ سرکاری ہنگل کے بیڈروم میں مثل رسی تھی اور سوچ رہی تھی "واقعی میں نہ پاسر کو توجہ عمل کے ذریعے اس کے گودام کی قبر میں سلا دیا تھا وہاں سے اٹھ کر میرا چننا چاہا ہے۔ میں یقینی دینی بازی مارنے والی ہوں۔ کیا میں سچ بار جاؤں گی؟ اپنی غیر معمولی ذہانت کا ثبوت نہیں دے سکتی؟"

یوں دیکھا جائے تو وہ بارہا جی تھی۔ پاسر خیال خدائی کی صفی میں سے پھل کیا تھا۔ وہ جتنی بار بھی پکڑتی جاتی ہے کہ وہ پھل جاتے گا۔ اس نے آئینے کے سامنے آکر دیکھ لیا۔ اس کے چہرے پر تھکے تھے کہ وہ اب پچھان نہ رہے تھے والی جو نہیں ہے بلکہ فطری ذہین اور شکستہ تعلیم کرنے والی لڑکی ہے۔ اور وہ شکستہ کوشش میں بدل کر رہے گی۔

وہ آئینے کے سامنے فرش پر پڑھی مار کر بیٹھ گئی۔ اس نے ہوا کے ایک آن میں سانس روک لی۔ ایک منٹ دو منٹ۔

دس منٹ تک سانس رکی رہی۔ پھر بارہ منٹ گزار کر دیکھ وہ سانس کے بغیر ایک لاش کی طرح بیٹھی رہی۔ پھر چند رہوں منٹ پر کچھ تہمت سانس چھوڑنے اور سانس لینے لگی۔ وہ دیکھ۔ پھر سانس اپنے عکس کو دیکھ رہی تھی۔ سوچ رہی تھی اور دیکھ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ سمرات لگی۔

اسی وقت پاسکل ہوائے آکر کوڑوڑا لائے پھر کہا "ماسک مین اور فوج کے اعلیٰ افسران تمہیں طلب کر رہے ہیں۔"

"تم چلاؤں آ رہی ہوں۔"

اس کے جاتے ہی وہ بھی فوج کے ایک افسر کے داغ میں پہنچ کر بولی "میں حاضر ہوں اور کیچن میٹھا گل کی زبان سے ہمارے ماسک مین نے پوچھا "روز میری انکائی کیسے ہوئی؟"

وہ بولی "کس نے کہا ہے کہ ناگاہی ہوئی ہے؟"

پاسکل ہوائے ایک فوجی افسر کی زبان سے کہا "میں پاسکل ہوا اپنی آنکھوں سے لاچ میں اپنے تمام آدمیوں کو مرتے دیکھ رہا ہوں۔ پاسر اور الپا کے پاس صرف ایک برائن ڈولف رہ گیا ہے۔ اس کا راستہ روکنے کے لئے ہمارا کوئی آدمی وہاں نہیں ہے۔ الپا اور پاسر ہمارے ہاتھوں سے نکل رہے ہیں۔"

جو دنے کہا "میدان جنگ میں تمام سپاہی مر جائیں تب بھی چالاکی سے جنگ جیتی جاسکتی ہے۔ آپ پاسکل سے پوچھیں ہمارے تمام آدمیوں کے مرتے یہ وہاں کیوں ابھیں آگیا؟"

"میں یہاں پر رٹ دینے آیا تھا۔"

"میں الپا کیس کی انجمن ہوں۔ تم میری اجازت کے بغیر کیوں آئے؟"

"کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں نہ آتا تو ہم اپنے آدمیوں کے مرتے کے بعد بھی کامیاب ہو جاتے؟"

"کامیاب ہو جاتے نہیں ہو گئے ہیں۔ تم یہ بھول گئے کہ ہم اپنے آدمیوں سے محروم ہو کر کسی دوسرے کو آٹا کارہا کر رہے ہیں۔ میں نے لاچ کے اسٹورڈ کو آٹا کارہا کر برائن ڈولف کو بیوش کر دیا ہے۔ اس لاچ میں اب بھی بازی ہمارے ہاتھ آگئی ہے۔"

ماسک مین نے کہا "چنگ! تم نے برائن ڈولف کو فوجی اور بے دوش کر کے بازی پلٹ دی ہے۔ اب ہمارا وہ خیال خدائی کسے نہ والی الپا یہاں کیسے آئے گی؟"

"میں ابھی بتاتی ہوں۔ پاسکل سے درخواست کرتی ہوں کہ ہمارا جو پہلی کاہنہ کس آئی لینڈ میں ہے اس کے پاس کے پاس جائے اور پہلی کاہنہ کو لاچ کی طرف لائے۔ میں الپا کو اس میں سوار کروں گی۔"

"میں جانا ہوں۔"

پاسکل چلا گیا۔ جو دنے کہا "ماسک مین نے مجھے نصیحت کی تھی کہ فلوڈ کے عملی ممبر بہت خطرناک ہیں۔ ان سے دور رہنا۔"

ہائے۔ میں نے اس پر توجہ عمل کرنے کے بعد سوچا ہے کہ یہ کونسا ہی ہو سکتا ہے۔ اگر ہم اسے یہاں قیدی بنا کر لیں گے تو کسی دن انکشاف ہوگا کہ وہ میرا معمول نہیں تھا۔ ہمیں دھوکا دیا تھا۔ اس لئے میں پاسر کو یہاں نہیں لائوں گی۔ پہلے اسے مختلف مراحل میں آزمائوں گی۔ اگر اس کا داغ بچ جائے میری مشی میں ہوگا تو وہ مجھ سے سچ کر کہیں نہیں جائے گا۔"

سب نے تائید کی کہ یہ احتیاط لازمی ہے۔ پاسر کو دوسرے بار رکھ کر مختلف حالات میں اسے آزمایا جائے۔ فی الحال اپنا اہم ہے اسے جلد از جلد یہاں آنا چاہیے۔ جو دنے نے کہا۔

"میں جاری ہوں اسے ضرور لے کر آؤں گی۔"

وہ پاسر کے داغ میں پہلے ایک بار خاموشی سے آنکھیں کھلی تھیں اس نے اپنے توجہ عمل کے رد عمل کو دیکھا تھا۔ پاسر نے اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کیا تھا۔ اس بار وہ چپکے سے آئی تو اس نے کہا "تم پھر آئیں؟"

وہ حیران رہ گئی "بات سمجھ میں نہیں آئی کہ پہلی بار پاسر کے چور خیالات نے کیوں نہیں بتایا کہ وہ اسے محسوس کر لیتا ہے؟ اس کا مطلب ہے بہت کمزور ہے وہ خیال خدائی کے ذریعے اس کے داغ کی جتنی گہرائی میں اترتی تھی اس کا داغ اس سے بھی گہرا ہے جہاں تک وہ پہنچ نہیں پاتی تھی۔"

اس وقت پاسر میرے سر کے زخم کو صاف کر کے مرہم بنی کر رہا تھا۔ وہ بولی "میں نام ہو کر آئی ہوں میں نہیں جانتی تھی کہ تم ایک بیٹے کی طرح مسرودولف کو چاہتے ہو؟"

"میں حیران ہوں کہ تم میرے جذباتی رشتے کو نقصان پہنچا کر کیوں نام ہو۔ تمہارا تو کوئی نقصان نہیں ہوا ہے۔"

"میرے نقصان کی بات نہ کرو۔ اتنی بڑی دغا میں شاید ہی کوئی لڑکی میری طرح نقصان اٹھا رہی ہوگی۔"

"میں ابھی سانس روک کر تمہیں بھگانے والا تھا لیکن اس بات نے جنس پیدا کر دیا ہے کہ تم کسی قسم کا کوئی نقصان اٹھا رہی ہو کیا تم وضاحت سے کوئی؟"

"کیا کہیں؟ جب نامی آپریشن کے بعد ہوش آیا تو میں سوچنے لگی "میں کون ہوں؟ کہاں سے آئی ہوں؟ میرا نام اور شناخت کیا ہے؟ سابقہ ماسک مین اور ڈاکٹروں نے بتایا میں دوسری لڑکی ہوں میرا نام سولینا ہے لیکن ایک ایسی میرے داغ میں آتا تھا اپنا نام آ کر مٹا تھا۔"

پاسر نے کہا "وہ ابھی نہیں تمہارا سا بھائی ہے۔ ایک باپ نہیں کر اس نے تمہاری پرورش کی تھی۔"

"ہاں وہ بھی میری کھاتا تھا میرا بھائی ہے۔ میرا نام جو ہے اور میں پاسر کی شریک حیات ہوں۔ میں نے یہ باتیں یادداشت کے طور پر ایک چھوٹی سی ڈائری میں لکھ کر اسے چھپا دیا تھا۔ جب ماسک مین کو معلوم ہوا کہ آرمیر میرے داغ میں آتا ہے تو اس نے پھر میرا نامی آپریشن کر لیا۔ میرا لب و لہجہ بدل دیا۔ میں آرمیر

کی تمام باتیں بھول گئی۔ ایک رات اچانک وہ ڈائری میرے ہاتھ لگی۔ اس میں لکھا تھا کہ دوسری میرا آپریشن ہوگا۔ میرا لہجہ اور میری شخصیت بدل جائے گی۔ پھر میں اسی ڈائری کی تمام باتیں بھول جاؤں گی۔"

پاسر نے پوچھا "تم نے کیسے یقین کر لیا کہ وہ تمہاری سی ڈائری ہے جبکہ تم پہلی تمام باتیں بھول چکی تھیں؟"

"طرز تحریر پہلے جانتا تھا۔ میں نے ایک کاندہ پر کچھ لکھا پھر اس تحریر کا موازنہ ڈائری کی تحریر سے کیا تو دونوں کی تحریریں بالکل ایک سی تھیں۔ پھر آج تم نے مجھے جو دنے کہا۔ مجھے اپنی شریک حیات بنانا تو پھر ایک بار ڈائری کی تمام باتیں یاد آئیں۔"

"خدا کرے تمہاری یادداشت واپس آجائے۔"

وہ بولی "یہ ممکن نہیں ہے۔ میرا برین تبدیل ہو چکا ہے۔ یادداشت واپس نہیں آئے گی۔ میں جو کچھ بھی بھولوں گی اپنی ذہانت سے اور پچھلے ثبوت کی موجودگی سے جیسا کہ میں نے ڈائری سے اس حقیقت کو سمجھا کہ میرا نامی آپریشن کیا گیا ہے۔ میری آواز، لہجہ اور شخصیت کو تبدیل کیا گیا ہے۔ جب ایسا کیا گیا ہے تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ ماسک مین مجھ سے اور میرے عزیزوں سے میری پہچانی زندگی بھر پارا ہے۔"

"تم بڑی ذہانت سے سوچ رہی ہو۔ خدا کرے! تمہیں انٹرنیڈ سے گفتگو کرتے، کچھ کرکے کتنی خوش ہو رہی ہے۔ میں بیان نہیں کر سکتا۔ مجھے تیار تم کس تپتے پر پہنچ رہی ہو؟"

"ابھی میں تذبذب میں ہوں ماسک مین میرے والدین ہیں مجھے بہت چاہتے ہیں۔"

"یہ تمہارے والدین کہاں سے آگئے؟"

"میں اسی الجھن میں ہوں۔ ڈائری سے پتا چلتا ہے میرے والدین میرے بچپن میں ہی مر گئے تھے۔ آرمیر بھائی نے مجھے جینی بنا کر پالا ہے۔ اور ماسک مین میرا گھر۔ میرے والدین۔ میری سوسائٹی۔ میرے تمام ششماہی کہتے ہیں کہ میں ایک دوسری لڑکی ہوں۔ میں اتنی جلدی کسی تپتے پر نہیں پہنچ سکتی۔ تمہارے پاس اس لئے آئی ہوں کہ تم مجھ سے تعاون کرو گے۔ میں ماسک مین رہوں گی اور تم سے ملتی رہوں گی تو دونوں طرف کے رشتوں کو اور ان کے جھوٹ سچ کر سمجھ رہوں گی۔"

"تم واقعی ذہانت سے سوچ رہی ہو۔ ایسے طریق کار سے تمہیں جھوٹ اور سچ کا پتا چلتا رہے گا۔"

وہ ذرا جذباتی انداز میں بولی "پاسر! کیا تم الپا سے محبت کرتے ہو؟"

"میں اسے ایک حد تک چاہتا ہوں۔ اس چاہت کے نیچے کچھ مقاصد بھی ہیں لیکن تم سے کسی مقصد کی لاچ کے بغیر محبت ہے۔ بچپن سے لے کر اب تک تم میری پہلی اور آخری محبت ہو۔"

"کیا میرے لئے الپا کو چھوڑ دیتے ہو؟"

”میں ساری دنیا کو چھوڑ سکتا ہوں۔“
”مجھے کچھ دنوں کے لئے الپا کی ضرورت ہے۔ میں وندہ
بیکٹی ہوں اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“
”تم نے کیسے سوچ لیا کہ میں الپا کو تمہارے حوالے کر دوں
گا۔“

”مجھے تمہاری محبت پر اتنا اعتماد ہے۔ تم چاہتے ہو کہ میں
دوست اور دشمنوں کے سلسلے میں صحیح فیصلہ کروں اس لئے مجھے
مامک میں وغیرہ کا اعتماد حاصل کرنا ہو گا۔ میں پہلی بار ملک سے
باہر اس سہم پر آئی ہوں۔ تاکہ وہ کر جاؤں گی کہ وہ مجھے ملک سے
باہر نہیں جانے دیں گے۔ پھر میں تم سے ملاقات کے لئے کیس نہ
آسکوں گی۔“

”تم الپا کو لے جا کر یہ غایت کرنا چاہتی ہو کہ ہمارے مقابلے
میں کامیاب رہی ہو؟“
”ہاں“ مجھے یہ ثابت کرنا ہو گا۔ ورنہ ثلث نے بعد میں
مامک سے باہر نہیں آسکوں گی۔“
”وہ لوگ جانتے ہیں کہ تم نے کچھ پر تجویزی عمل کیا ہے۔ مجھے
لے جانا چاہتی ہو؟“

”میں میں تھیں قیدی بنانا پسند نہیں کروں گی۔ میں نے
انہیں سمجھا دیا ہے کہ تم بہت جالا کا ہو۔ تمہیں الپا کے ساتھ
لایا جائے گا تو براہن ولاف اور سوئی پھر کام پکاڑوں گے وہ
اس پر راضی ہو گئے ہیں کہ میں پہلے الپا کو لے آؤں۔“
دور پہلی کا پھڑکی آواز آ رہی تھی۔ وہ بولی ”شاید یہی ہمارا پہلی
کا پھر ہے۔“

پایز میری بات مانو۔“
اسی وقت الپا کی آواز سنائی دی۔ وہ بہت دیر سے پاس کے
اندہرہ کران کی باتیں سن رہی تھی۔ ”لئے گی“ ہرگز نہیں میں
اپنے پاس کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی پاس مجھے جتاؤ کیا یہ
تمہاری شریک حیات ہے؟“
”میں بڑے خسر سے کہہ رہا ہوں کہ یہ جوڑ ہے اور میری
شریک حیات ہے۔“

”پھر تم نے میری زندگی کیوں برباد کی؟“
”تم نے اپنی زندگی میں اپنی تباہیوں میں مجھے بایا میں آیا۔
تم نے پہل کی میں نے جھوکا نہیں دیا۔ اب بھی تمہیں چاہتا ہوں۔
یہ بات اپنی شریک حیات کے سامنے کہہ رہا ہوں۔“
”تو پھر یہ بھی کہہ دو کہ میں تم کے ساتھ نہیں جاؤں گی“
پہلی کا پھر واپس کر دے۔“

پاس کے لئے فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا۔ وہ جو کواں کی
غلط یادداشت کے ساتھ اپنی زندگی میں واپس لانا چاہتا تھا اور
الپا سے بھی کام لیتا چاہتا تھا۔ اسے ناراض نہیں کر سکتا تھا۔
اس نے کہا ”الپا کیا تمہیں پتا ہے کہ تم پہلی کی تابعدار بن چکی
ہو۔ میں تمہیں دونوں چاہوں گا اب بھی تم نہیں روکی۔ بے
انتیاد اس کے ساتھ چلی جاؤ گی۔“

”ہاں میں اس کے ساتھ جاؤں گی اور ابھی جا رہی ہوں۔“
جوڑ نے ہنستے ہوئے کہا ”میں نے ابھی پہلی کو باہر کر لیا
کہ وہ الپا کے دماغ میں قبضہ نہ کر سکے۔ اس لئے وہ مزید غلٹ
جنت کے بغیر پہلی جلی ہے تم اسے لے جانے کی اجازت دے دو
ہو نا؟“

”تم نے ایک مدت کے بعد کچھ مانگا ہے میں انکار نہیں
کروں گا۔ وندہ کو پھر آؤ گی۔“
”روز تو کسی کی تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گی تم بڑا دیرینہ
گے۔“
”آزنا میں اپنی جوڑ سے بھی پی بڑا نہیں ہوں گا۔“
پہلی کا پھر لالچ نے اوپر دوا کر رہا تھا۔ اس میں سے ایک
رستے کی میز پر ٹک رہی تھی۔ الپا پہلی کے زیر اثر وہ
سیڑھی چڑھتی ہوئی پہلی کا پھر پہلی تھی۔ سیڑھی اوپر چڑھتی تھی
دروازہ بند کر دیا گیا پھر دروازہ کھولا اور چلا گیا۔

”تم نے میری بات مان کر دوستی کا پلا ثبوت دیا ہے۔ میری
بھی دوستی کا ثبوت اسی طرح دوں گی کہ اپنی بیکٹی زندگی کے
متعلق معلومات حاصل کرنی رہوں گی کل صبح پھر آؤں گی اب
اجازت دو۔“
”یاد اور مامک میں کو اپنی کامیابی کی خوشخبری سنا کر ان کا
اعتماد حاصل کرو۔ میں چاہتا ہوں تمہیں دوس سے باہر نکل کر
ایسی کامیابیاں حاصل ہوئی رہیں اور اس طرح تیار ملاقات بھی
ہوئی رہے۔“

”میں الپا کیس کے سلسلے میں پہلی بار دوس سے باہر آئی
ہوں، پولینڈ کے شہر اور مامک میں ہوں۔ آج سے تم نے میرے لئے
اور زیادہ راہیں ہموار کر دی ہیں پھر آؤں گی۔“
وہ پاس کے دماغ سے نکل کر ایک فوجی کپتانی کے دماغ میں
پہنچا وہاں مامک میں اور فوجی افسران اس کے منتظر تھے۔ اس
نے کہا ”میں روز میری کپتانی میں کال کی زبان سے بول رہی ہوں۔
سب سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ اس نے کہا ”آپ سب
بہت بڑی کامیابی مبارک ہو“ الپا مامک آ رہی ہے۔“

سب خوش ہو کر تالیاں بجانے لگے۔ فوج کے ایک اٹل
افسر نے کہا ”تم مبارک باد کی حقدار ہو تمہاری ذہانت تم نے
پہلی بار فریادی پہلی کے مقابلے میں کامیابی حاصل کی ہے۔“
مامک میں نے کہا ”اور کامیابی کوئی معمولی نہیں ہے
ہمارے ملک میں ایک پہلی بیٹھی جانے والی کا اضافہ ہو رہا ہے۔
جوڑ نے کہا ”جب تک الپا مامک نہ پہنچے گی مجھے اطمینان
نہیں ہو گا۔ میں اس کے پاس جا رہی ہوں اسے یہاں پہنچا کر
دم لوں گی۔“

وہ دماغی طور پر اپنے بیڑہ دوم میں حاضر ہو گئی ابھی تک آنچ
کے ساتھ فرش پر بیٹھی مامک سے ہنستے ہوئے تھی۔ وہاں سے ان
کے اس نے انکوائری لیتے ہوئے خود کو آئیے میں دیکھا ابھی کہ

میں نہیں آیا کہ ایسی کون سی ستر میں اندر بھر گئی ہیں جو انکوائری کی
مورت میں باہر نکل رہی ہیں فی الحال یہی سمجھ میں آیا کہ وہ بہت
بڑی کامیابی کے باعث خوش ہو رہی ہے۔
وہ بہتر ہو کر گڑ پڑی چاروں شانے جت ہو کر چھت کو نکلے
جلی اتے یاد آ رہا تھا کہ اس نے پاس کو پہلی بار دیکھ کر فوراً
میں دیکھا تھا اور اسے دیکھنے سے پہلے اس کا پورا دیکھا پڑھا تھا۔
اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک نوجوان ہے پناہ ملا حیثیت کا
ایک ہے اور سویا کی طرح مکاریوں سے دشمنوں پر غالب آجاتا
ہے۔ اس کی ہنسی پر جنت کے بعد وہ اپنے پورے اسکرین پر دیکھی
اسے پلے پھرتے دوڑتے اچھل کودتے فاضل قلا بازاں لکھاتے
رستے پر پلے اور ہاتھ کی سب سے چھوٹی انگلی کے زور سے رستے
سے نکلے اور باؤں کی گری کے تھامے دکھاتے ہوئے دیکھا۔ یہ کمال
کی انتہا تھی کہ وہ ایک چھوٹی سی انگلی پر جسم کا سارا بوجھ اٹھاتا تھا۔

جوڑ کو ایسے ہی بہت سے حیرت انگیز کمالات یاد آ رہے تھے
اور آج تو پاس نے اسے بھی چکرا دیا تھا۔ اسے اپنا معمولی اور
تابعدار بنانے کی خوش فہمی ختم کر دی تھی۔ وہ بہت خوش تھی کہ
ایک ناقابل تفسیر نوجوان کو تسخیر کر لیا ہے۔ وہ مروی کیا جو زہر
ہو جائے اس نے چونک کر کیچے کو ایک طرف چھبک دیا جیسے وہ
زہر جی اور اپنا ہو۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ کب کسی کو سوچتے
سوچتے اس نے کچے کو اپنی ہانوں میں بلایا تھا۔

وہ بہتر ہاتھ کر بیٹھ گئی۔ ہوش مندی سے سوچنے پر سمجھ میں
آیا کہ وہ بے خیالی میں پاس کو اپنے لئے مانگ رہی تھی ”وہ اٹھ
کر کچوں کے بل اچھلے گی ایسے اچھا نہ خیالات دل سے نکالے
گی۔ وہ اپنی دانست میں پاس کو الوبنا کر الپا کو لارہی تھی۔ یہ
درست ہے کہ وہ اپنی پچھلی زندگی کے بارے میں جی باتیں معلوم
کرنا چاہتی تھی۔ یہ بھی سمجھ رہی تھی کہ مامک میں اور فوجی
افسران اس کی حقیقت اسے نہیں بتا رہے تھے۔ دوسری طرف وہ
آمر اور پاس کی باتوں پر بھی یقین نہیں کرنا چاہتی تھی کیونکہ یہ
مامک میں کی مخالف پارٹی کے لوگ تھے ایک لڑکی کو بھگانے کے
لئے یہ بھی بھوت کہہ سکتے تھے اس لئے جوڑ نے صرف الپا کو
مائل کرنے کے لئے پاس سے لگاؤ کا اظہار کیا تھا اس سے
دل لگنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اب یہ خطہ بدیا ہو گیا تھا کہ دل
لگا نہیں جاتا خود ہی لگ جاتا ہے۔

دوسرے کچوں کے بل اچھلتی رہی اور پیسہ پیسہ ہوتی رہی ہے۔
بات اب بھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ پیسہ اسے نہیں
آ رہا ہے محبت کو آ رہا ہے۔

☆○☆
ہم میرس آگئے۔ میرے سر پہ پٹی بندھی ہوئی تھی۔ میں نے
زندگی میں بڑے بڑے زخم کھائے ہیں یہ سر کا زخم کچھ بھی نہ تھا
میں خواہ مخواہ تکلیف کا اظہار کر رہا تھا کہ لپٹی میری تکلیف
سے بے چین ہو کر آجائے۔ وہ میرس میں تھی ”کیسے نہ آئی اس

نے خیال خوانی کے ذریعے کہا ”آپ بہتر سے نہ انہیں تکلیف
بڑھ جائے گی آرام کریں۔“
میں نے تکلیف سے کراہتے ہوئے کہا ”پاس اپنے کانچ
میں جانے والا ہے۔ یہاں میں تمامہ جاؤں گا۔ سوچا ہوں کس
طرح بہتر سے اٹھ کر ہاتھ روم جاؤں گا“ کالی کیسے تیار کروں گا
کھانا ہو لے سگواؤں کا محروم میز پر آتے آتے ٹھنڈا ہو جائے
گا۔“

”آپ کسی بات کی فکر نہ کریں میں ابھی آئی ہوں۔ آپ
کے سارے کام ہو جائیں گے۔“
وہ دماغ سے چلی گئی اب میری نگاہوں کے سامنے آنے والی
تھی۔ میں سکرانے لگا۔ پتا نہیں وہ کیسی ہو گی۔ میں پہلی بار اسے
دیکھنے والا تھا اور دیکھنے سے پہلے خوشی سے سکر رہا تھا۔ جی چاہتا
تھا اس کے دماغ میں جا کر دیکھوں وہ میرے پاس آنے کی کیسی
تیا ریاں کر رہی ہے محروم ایسے وقت دماغ میں جانے سے شرم
جانی پڑے سر کے زخم کے باعث میں ابھی خیال خوانی کرنے کے
قابل نہیں تھا بس اندازہ کر رہا تھا کہ وہ خوب بن سنور کر آئے گی۔
میرا اندازہ غلط نکلا۔ جب وہ سامنے آئی تو میں اسے تیرانی
سے دیکھتا رہ گیا۔ اس نے معمولی سا لباس پہنا تھا۔ چہرے پر کوئی
میک اپ نہیں تھا کوئی سنگھار نہیں تھا۔ اس نے بدن کی آرائش
کے لئے کوئی زور نہیں پہنا تھا۔ اس کی زلفیں بکھری ہوئی تھیں
وہ کوئی مقابلہ حسن میں جانے والی عورت نہیں تھیں۔ اس کے
پہنے میں محبت کرنے والا دل تھا وہ جس حالت میں بھی اسی حالت
میں دوڑتی پلٹی آئی تھی۔ وہ اپنے محروم نظروں سے حسن و شباب
کی سند لیتے نہیں آئی تھی محض خدمت کے جذبے سے آئی تھی۔
میری زندگی میں کتنی محبت کرنے والی عورتیں آئیں ”ایک
میں ہی بانگرا ہوں۔ میں نے سب ہی کی قدر کی کیا نہ کسی کے
ساتھ عمر نہیں گزارا۔ اس بار میں نے عہد کیا کہ میں مقدسے
اپنے ستاروں سے اور اپنے ہاتھ کی لکڑیوں سے لڑا رہوں گا“ مگر
پہلی کا ہاتھ بھی نہیں چھوڑوں گا۔ اس نے آتے ہی کمر کی صفائی
شروع کی میں نے کہا ”یہاں پہلی فلاؤ“ میں کسی افسر کو فون کرتا
ہوں یہاں ملازموں کی لائن لگ جائے گی۔“

”میں بچپن سے اپنا کام خود کرتی آئی ہوں۔ جب تک میں
یہاں ہوں یہاں کوئی ملازم نہیں آئے گا۔“
پھر اس نے بچن کا کام سنبھال لیا پہلے ایک پیالی کافی بنا کر
لے آئی۔ اسی وقت دروازے پر کسی نے دھک دی پہلی نے جا
کر دیکھا پاس کھڑا ہوا تھا۔ پہلی نے سکر کر کہا ”میں نے
تمہاری تصویر دیکھی ہے“ تیار پاس ہو۔“
وہ اندر آ کر اس کی گردن میں انہیں ڈال کر بولا ”میں نے کبھی
آپ کی تصویر نہیں دیکھی مگر یقین سے کہتا ہوں آپ میری پہلی
آئی ہیں۔“
وہ ہنسنے لگی پاس نے جھک کر پیا ر کیا۔ پھر بلند آواز سے کہا

"پاپا! میں نے آج کو پکار لیا ہے یہ تو میرے تصور سے بھی زیادہ جھٹکتا ہے۔"

لیٹی شرا کر جانے لگی۔ پاس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا پھر کہا "میں پاپا کے لئے کچھ ضروری سامان لینے گیا تھا وہ سامان برآمدہ میں رکھا ہے۔"

اس نے جب سے چاہا ان نکال کر کہا "اگر آپ کی ساس ہوتی تو یہ فرض ادا کرتی آپ میں ہی کہہ رہی ہوں۔ بڑے گھر کی چاہیاں سنبھال لو اب یہ کالج اور سیراچہ تمہارے حوالے ہے۔"

یہ سمجھتی ہی اس نے چاہیاں لیٹی کی جھیلی پر رکھیں پھر وہاں سے پلٹ کر تیزی سے باہر چلا گیا۔ لیٹی اسے دیکھتی اور سوچتی رہی تھی کہ کبنت کیا کہہ گیا ہے۔

وہ کبنت کا اشارت کر کے جا رہا تھا لیٹی اس کے دماغ میں کوڈرڈ ادا کے پھر کہا "تم شرارتوں سے باز نہیں آؤ گے" تمہاری ان حرکتوں کی وجہ سے میں ضروری کام بھول جاتی ہوں۔

"یعنی آپ کا دماغ حاضر نہیں رہتا۔ خیال کسی طرف لگا رہتا ہے؟"

"میں تم سے بارہا بتاتی ہوں 'باتیں نہ بنانا کام کی بات سنو۔ سسز نے' جیرہ کو کوئی جن چار خیال خواتین کے والوں کو نوپ کیا تھا انہیں لندن پہنچا دیا گیا ہے۔ ان چاروں کی عمرانی کے لئے کرل وال برگ اپنی بیٹی جو را جوری اور ہونے والے داماد کی بیٹو کے ساتھ لندن میں ہے۔ سسز نے سلمان کے ذریعے لکھا تھا کہ مجھے اور تمہارے پاپا کو وہاں جا کر رہنا چاہیے۔ میں نے تو یہی عمل کے ذریعے ان خیال خواتین کے لئے جانوں کو اپنا معمول اور تائیدار بنایا ہے۔ تم ان سے دوستی کر کے انہیں ہمارے ادارے کا قیادہ بناؤ گے۔ تمہارے پاپا زخمی ہیں جیسے ہی زخم ٹھہرے گا میں ان کے ساتھ لندن آکر اپنا کام سنبھال لوں گی۔"

"کیا تم لندن جا رہے ہو؟"

"جانی ہو گا۔ لیٹی کسی کے رنگ میں بھگ ڈالنا کتنا سمجھتا ہوں۔"

"تو ہے اتم سے تو خدا ہی سمجھے میں باری ہوں۔"

وہ اس کے دماغ سے چلی گئی۔ پاپا اس کی شام لندن چلا گیا اب یہ شہر میدان جنگ بننے والا تھا تو نگہ ایک محاذ کرل وال برگ کا تھا جو اپنے چھٹیلے بیٹے جانے والوں کو وہاں اس لئے لایا تھا کہ کسی دشمن کو ان کی منتقلی کا علم نہ ہو گا لیکن وہاں تین محاذ اور کھل رہے تھے ایک تو پاپا سے پہنچ گیا تھا دوسرے پاسکل نے پاپا کے چور خیالات چھ کر کرنا فیش کے متعلق معلوم کیا تھا جس کے پہلے بیٹے جانے والے محبوب کا نام جوڑی نارمن تھا۔

پاسکل نے ایک مال کی حیثیت سے الپا کو حکم دیا کہ وہ کرانا فیش کے دماغ میں جائے پھر وہ بھی الپا کے ذریعے کرانا فیش کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے خیالات بڑھ کر پاپا وہ جوڑی نارمن کے ساتھ لندن میں ہے۔ لیٹی جیتی جانے والا

جوڑی نارمن آزادی سے کسی شہر میں رہا نہیں اختیار کرے اس سے زیادہ اچھی خبر اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ ماسک میں نے سسز سے کہا "روز پیری! انہیں تمہاری ذہانت اور صلاحیتوں کا پورا بھروسہ ہے تم لندن جا کر جوڑی نارمن کو نوپ کرو۔"

جو جو لندن جانے کی خوشی کو نگہ وہ دوس کے پاس وسیع دنیا کو دیکھنا چاہتی تھی لیکن یہ سوچ ٹھنک گئی کہ پاس کو یہی فرانس میں ہے۔ اسے بھی جوڑی نارمن کی بھنگ تھی کہ وہ لندن آئے گا تو نہیں نہ کہیں سامنا ہو گا اور وہ سامنا نہیں کر چاہتی تھی۔ پتا نہیں کیوں دل گھبراتا تھا وہ سامنا کرنے کے خیال سے پریشان ہو جاتی تھی۔ کسی دلیا جذباتی لگاؤ سے انکار تھا اس کا دعویٰ تھا کہ وہ ایسی محبتات بھی نہیں کرتی کیا ایسا دعویٰ کرنے کے باعث اسے اپنی اہمیرات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

اس نے ماسک میں سے کہا "میں اپنے طریقے کار کے مطابق ابھی لندن نہیں جاؤں گی۔ آپ اپنے جاسوس روانہ کریں ان کے دماغوں میں وہ کہ جوڑی نارمن کو نوپ کرلوں گی اگر کوئی جانا ضروری ہو گا تو پہلی جاؤں گی۔"

ماسک میں نے اپنے جاسوس روانہ کر دیے تھے۔ اس کے بعد ایک اور پہلی تھی جو لندن میں اپنا محاذ بنا چکی تھی اور وہ غیر ٹھہرا۔

ٹھہرا کا ذکر ہو چکا ہے۔ وہ جہل کی داشتہ تھی اور داشتہ بنے پر اس لئے آمادہ ہوئی کہ جہل نے اسے نرا نرا سر مشین سے گزارنے کا انتظام کر دیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں جہل سے نفرت کرتی تھی بظاہر محبت کی محاسن پیش کر کے اندر ہی اندر اس کی جڑیں کاٹ رہی تھی۔ ملک کے اہم راز معلوم کرتی رہتی تھی اس نے ایسی معلومات حاصل کر کے ایک ٹھیلے جیتی جانے والا ڈی ہو رن کو اپنا معمول اور تائیدار بنایا تھا۔

پھر اس نے جہل کو پیار سے بھلا پھرا کر معلوم کیا کہ چنا چینی جانے والے کرل کی عمرانی میں لندن بھیجے جا رہے ہیں اس نے جہل سے دوستی کی چینی! اسے بتایا کہ وہ اپنی ایک بیٹی سے ملنے جرمنی جا رہی ہے پھر وہ لندن پہنچ گئی۔ سلمان اس کی مصروفیات کو سمجھ رہا تھا۔ جہل کے دماغ میں چپکے سے جانے کے بعد بہت سی معلومات حاصل ہو جاتی تھیں۔

چھ خیال خواتین کرنے والوں نے مختلف علاقوں میں رہائش اختیار کی تھی۔ ٹھہرا کو ان کے ٹھکانوں کا علم نہیں تھا وہ صرف کرل وال برگ کا پتا جانتی تھی اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ کرل وال اس کی بیٹی جو را جوری کو چھاس کر دوسرے ٹھیلے جیتی جانے والوں تک پہنچے گی۔

اس نے لندن کے ایک پرانے طرز کے ہوٹل میں قیام کیا تھا۔ وہاں سے کرل کی رہائش کا پتہ قدامت کے فائل پر تھی۔ ان کے ٹھکانے کے احاطے میں جو را جوری اور کی بیٹو کو دیکھا تھا تمام ٹھیلے جیتی جانے والے ایک دوسرے کو پہچانتے تھے کہ

ایک دوسرے کے سینٹروں میں چلاوے ہوتے رہتے تھے اس نے ایک چھپانے کے لئے میک اپ کے ذریعے چہرے کو تبدیل کیا تھا۔ لیکن اس نے سوچا تھا جوڑی عورت کے میک اپ میں رہے مگر دل نے یہ بات نہیں مانی۔ وہ حسین اور نوجوان تھی۔ بڑھاپا پسند نہیں تھا۔ جہل جیسے بڑے کو برداشت کر سکتی تھی مگر اس کی کونسی "آئینہ دیکھ کر کوئی تھی کہ اپنی شاندار جوانی کو کسی نوجوان کے عشق میں دھوم مچانا تھا۔ مگر ایک بڑے سے اسے دھم سے گروا تھا۔ اب وہ بھی زندگی شروع کرنے کے لئے سوچ رہی تھی۔ رفتہ رفتہ خیال خواتین کے والوں کو نوپ کر کے ایک قابل فکرت نوجوان بن چاہتی تھی۔ عشق کے معاملے میں دھوم نہ چاہی۔ بے شمار ٹھیلے جیتی جانے والوں کی ملک بن کر ختم کرنا چاہتی تھی۔

"وہ جانتی تھی کہ جو را جوری اور کی بیٹو کی عقلی ہو گئی ہے لیکن جو را جوری شادی نہیں کرنا چاہتی۔ وہ آزاد رہ کر ٹھیلے جیتی کی دماغ میں شہرت حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے کی بیٹو سے چار رہتی تھی۔ کی اس کا دیوانہ تھا۔ اسے حاصل کرنے کے لئے کرل کی خوشامد کرنا رہتا تھا۔ ٹھہرا نے منصوبہ بنایا کہ پاس کی بیٹو کو بھانے گی۔ اس کا خیال تھا جب وہ ایک لڑکی کا دیوانہ ہے تو میرا بھی دیوانہ ہو سکتا ہے میں بھی حسین اور نوجوان ہوں۔

ایک صبح وہ کرل سے ہوئی "میں تمہارے خیر کے لئے جاؤں گی؟" کی نے کہا "میں بھی چلوں گا۔ تم اگلے بجگ جاؤ گی۔"

وہ ہوئی "تم بھی یہاں آجی ہو؟" تم بھی بھگ سکتے ہو۔ کیا ضروری ہے کہ سائے کی طرح میرے ساتھ رہو۔"

وہ تھا پہلی گئی۔ کرل نے کی سے کہا "تم کیسے وسیلے موہو؟" میری بیٹی کا دل نہیں بیت سکتے؟"

"میری سمجھ میں نہیں آتا اکل! مجھے کیا کرنا چاہیے؟ جو را جوری تو پاک رکھی نہیں بیٹے دیتی ہے۔"

"کی! کیا تم سے پاپاں ہو رہا ہوں۔ اگر تم نے ایک ہفتہ کے اندر جو را جوری کو شادی کے لئے راضی نہ کیا تو میں متعلق توڑ دوں گا۔ میرے فیصلے کے بعد تمہیں جو را جوری کے قریب جانے کا بھی موقع نہیں ملے گا۔"

وہ پریشان ہو کر بھگے سے باہر آیا۔ فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے سوچنے لگا "جو را جوری سے شادی نہ ہوئی تو بڑی اذیت ہوگی۔ اعلیٰ حکام کو تو یہ افراں اور اعلیٰ سوسائٹی کے معزز افراد ہماری عقل اور شادی کی بات جانتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ جو را جوری اطلاع دی شادی سے انکار کرے۔ اسے سنا لیتا چاہیے یا اس سے پہلے خود شادی سے انکار کرنا چاہئے؟"

وہ پہلے پہلے رک گیا۔ ایک کار اس کے قریب آکر رک گئی تھی۔ ٹھہرا نے گھر کی سے سر نکال کر مسکراتے ہوئے کہا "ہائے! تم تمہیں جا رہے ہو۔ اتفاق سے میں بھی تھا ہوں۔ آجاء!" لیکن کار میں اور میرے دل میں بہت جگہ ہے۔"

وہ دوسری طرف گھوم کر آیا پھر اس کی دوسری طرف والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ کار آگے بڑھاتے ہوئے ہوئی "تم کسی موقع میں سر نہ بٹکانے جا رہے تھے۔ کیا تم پریشان ہو؟"

"اوری جب تک سانس لیتا رہتا ہے پریشانی اتنی جاتی رہتی ہیں۔"

"قلندہ نہ بولو۔ پریشانی بتاؤ۔"

"یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔"

"نوجوانی میں ذاتی معاملہ محبت کا ہو کر رہتا ہے۔"

"ٹھیک سمجھ رہی ہو؟"

"کیا دل ٹوٹ گیا ہے؟"

"عجب ہے تمہارے لیے سمجھ لیا؟"

"تمہارے چہرے پر باریج رہے ہیں صاف سمجھ میں آ رہا ہے کہ محبت کی بازی ہار رہے ہو۔"

"کیا تم ٹھیلے جیتی جانتی ہو؟"

"تمہارے لئے ٹھیلے جیتی جانتا ضروری نہیں ہے۔ تمہیں محبت سے زیادہ اپنی عزت پاری ہے۔ یہ میں تمہارے چہرے اور غصے سے سمجھ رہی ہوں کہ تم بہت بڑے عزت دار گھرانے سے تعلق رکھتے ہو۔ اگر کسی لڑکی نے تمہیں ٹھہرا دیا تو سوسائٹی میں بڑی سی ہوگی۔"

وہ ہوا "تم بہت اچھی ہو۔ میرے دل کی باتیں کر کے ایک انجانا سا ہر جہم کر رہی ہو۔"

وہ ہوئی "دراصل ایسے وقت ایک ہمدرد اور محبت کرنے والے کی ضرورت ہوتی ہے۔ میری ہمدردی تمہیں اچھی لگ رہی ہے۔ کیا میری محبت اچھی لگتی ہے؟"

کی نے اسے چمک کر دیکھا۔ جھگ وہ حسین تھی نوجوان تھی۔ وہ ادنیٰ سوسائٹی میں اس کا ہاتھ پکڑ کر فخر سے کہہ سکتا تھا کہ یہ میری ہے۔ لیکن وہ اتنی جلدی اپنی بیٹی نہیں بدل سکتا تھا۔ اس کا پہلی بن کتا تھا کہ جو را جوری جلدی اس کے بازوؤں میں آجائے گی۔

ٹھہرا نے کہا "تم یہ سوچو گے کہ اس لڑکی کی وجہ سے سوسائٹی میں تمہاری عزت بٹی رہے گی تو یہ شرم کی بات ہے کہ وہ مرد خود اپنی عزت بنا دیا اور گارنٹا ہے۔"

"تمہاری باتیں دل کو گنتی ہیں۔ پلیز یہ بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہئے۔"

"تم اس لڑکی کو کب سے جانتے ہو؟"

"وہ تو مجھے اسکول لائف سے اچھی لگتی تھی۔ لیکن عقلی کے بعد اس کے لئے شہید جاہت پیدا ہو گئی۔"

"یعنی محبت عقلی کے بعد ہوئی ہے؟"

"ہاں! یہی کوئی ایک برس پہلے۔"

"جو لڑکی ایک برس کے میں سوچنے نہ دوں میں تمہاری نہ ہوگی" وہ کیا تمہاری ہوگی؟ ذرا عقل سے کام لو۔ اس سے

بطنوں کو دیکھ رہی تھی۔ پارس نے دور سے ایک چھوٹا سا راجہ
بطنیں پانی پر دوڑنے بھاگنے لگیں۔ جورا جوری نے غصے
پلٹ کر پھر بیٹھنے والے کو دیکھا پھر کئی کو دیکھ کر حیرانی سے ہوا
تھیں کیسے پتا چلا میں یہاں ہوں؟

"دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ وہ دھڑکتے ہوئے دل
دوسرے کے لئے مقناطیسی کشش رکھتے ہیں۔ وہ کشش مجھے
لے آتی ہے۔"

"مگر میرا دل تمہارے لئے نہیں دھڑکتا ہے۔ یہ یاد
کتنی بار کہوں؟"

"ایک بار اور کہہ دو۔"

"میں تم محبت نہیں کرتی ہوں۔"

"اور ایک بار کہہ دو۔"

"مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔ نہیں ہے۔ نہیں ہے۔
تمہاری زبان سے انکار کتنا اچھا لگتا ہے۔ ہونے والا
کا اس سے بڑا احسان کیا ہو سکتا ہے کہ وہ ہونے سے پہلے
کہہ دے۔"

"اب تو تمہیں یقین ہو گیا ہے؟"

"نہیں ہوا۔ جب تم انکار کرتی ہو تو یوں لگتا ہے مجھے
کہ پچھتاہی ہو۔"

"تم میرا پیچھا کس طرح چھوڑ گئے؟"

"تم میری محبت کو آزاد کر دیکھو میں تمہارے لئے
بازی لگا سکتا ہوں۔"

"اس نے ہزار ہوں کر جہیل کی طرف دیکھا پھر پوچھا
میں جھلانگ لگا سکتے ہو؟"

"یہ کون سی بڑی بات ہے۔"

"بڑی بات یہ ہوئی کہ تمہیں تیرا نہیں ہو گا۔ پانی
پاؤں مارے بغیر تم دوسرے کنارے تک جاؤ گے۔"

"یہ تو مجھے مار ڈالنے کی پلاننگ ہے؟"

"ہاں! ہوا نکل گئی محبت کے غبار سے؟"

"چلیج نہ کرو۔ میں محبت کی خاطر پانی پر ہاتھ پاؤں مار
دوسرے کنارے جاؤں گا تم زبان دو کہ میں دوسرے کنارے
زندہ نکل آؤں تو شادی کر دوں۔"

"ہاں تم زندہ رہتے تو تم سے شادی کروں گی۔"

"وہ ریٹک پر چڑھ گیا جورا جوری نے ہنسنے ہوئے کہا
پاگل نہیں ہو۔ ایسی امتحان نہ شرط پر چھلانگ نہیں لگاؤ گے۔"

"اس نے چھلانگ لگا دی۔ وہ پہلے تو ایران ہوئی پھر
گلی کو نکلا۔ چھلانگ لگانا کوئی بڑی بات نہیں تھی لیکن باؤ
چلائے بغیر وہ پانی میں ایک انچ بھی آئے نہیں بڑھ سکتا تھا
نے دیکھا وہ پانی پر اونڈھا ہو گیا تھا اس نے اپنے وہ لے
ہاتھ پاؤں نہیں ہلائے جس کے نتیجے میں ڈوبنا چاہا۔

وہ بلند آواز سے ہولی "کتنی دیر تک ڈوب رہے

پہلے کہ وہ تمہاری محبت کو ٹھکرائے اور سوسائٹی میں تمہاری عزت
کا خیال نہ کر کے مٹتی توڑنے کا اعلان کرے" تم اسے ٹھکرا کر
فوراً ہی کسی دوسری لڑکی سے شادی کا اعلان کر دو۔ اس طرح اس
کی سبکی ہوگی اور تمہاری عزت رہ جائے گی۔"

"مجھے ایسا ہی کوئی قدم اٹھانا چاہئے لیکن مجھے ایک ہفتے کے
اندر کسی لڑکی کو پسند کرنا ہو گا اور یہ بھی دیکھنا ہو گا کہ وہ مجھے پسند
کرے گی یا نہیں؟"

"تم اتنے خوب اور اساتذہ ہو کہ لڑکیاں تم پر مرتی ہوں گی
اور تمہیں خبر نہیں ہوتی۔ میں یہ مسئلہ حل کر دوں گی۔ آج رات
کا کھانا میرے ساتھ کھاؤ؟"

"مجھے خوشی ہوگی۔ تم کہاں رہتی ہو؟"

"ہوٹل ویسٹ یوری۔ دوم نمبر ٹو تھری دن۔"

"یہ ہوٹل تو یوڈی بانڈ اسٹریٹ میں ہے۔ ہمارا بیچھا اسی طرف
ہے۔ میں ضرور آؤں گا۔ بس مجھے یہاں آنا دو۔"

"شبائے گاڑی روک کر دی۔ دونوں نے مسکرا کر رخصتی کا
مصافحہ کیا۔ اس کے جانے کے بعد کئی میٹھوئے سر کھجائے ہوئے
سوچا "میں یہاں کیوں آ رہی تھی؟"

دراصل میں نے اسے آنا تھا۔ وہ میرا معمول تھا۔ میری
سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ وہ میری مرضی کے
مطابق ایک ٹیکسی میں بیٹھ گیا پھر ڈرائیور کو فیز اسٹریٹ چلنے
کے لئے کہا۔ وہاں ایک ہوٹل میں پارس اس کا انتظار تھا۔ کئی
اس کمرے میں پہنچا تو اسے دیکھ کر ٹھنک گیا۔ کیونکہ پارس اس کا
ہم شکل بن کر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ایران ہو کر ہوا "تم کون ہو؟"
پارس نے کہا "میرا نام کئی میٹھو ہے۔"

"کئی میٹھو میں ہوں۔"

"نہیں۔ تم پارس ہو۔ یہ میرا میک اپ مین میرے
پاسپورٹ کی مطابق تمہیں پارس بنائے گا۔ تم شام کی فلائٹ
سے پیرس جاؤ گے۔"

وہ اعتراض کرنا چاہتا تھا۔ میں نے حکم دیا "جسٹ نہ کرو میں
تمہارا عامل ہوں" اپنا حلیہ بدلو۔ اسی ہوٹل میں رہو شام کی
فلائٹ میں تمہاری سیٹ ہو چکی ہے۔ میں پیرس کے ایئر پورٹ پر
تمہارا انتظار کروں گا۔"

وہ حیران رہ کر میرے حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ میں نے اور
لیٹی نے پارس کو کئی ایک ایک عادت اور گفتگو کرنے کا انداز
بتا دیا تھا۔ وہ کئی کو وہاں چھوڑ کر ہوٹل سے باہر آیا۔

ہم نے اسے بتا دیا تھا کہ جورا جوری کہاں ہے۔ وہ ایک
ٹیکسی میں چین کر پرنس البرٹ روڈ پہنچا پھر وہاں سے ریجنٹ پارک
آ گیا۔ وہ پارک حد نظر سے بھی آگے تک پہنچا ہوا تھا۔ وہاں کسی
کو تلاش کرنا آسان نہیں تھا لیکن میں اسے جورا جوری تک پہنچا
کر اس کے دماغ سے چلا گیا۔

وہ ایک مصنوعی جہیل کی ریٹک سے گئی پانی میں تیرتی ہوئی

پاؤں مارنے ہوں گے یا واپس آنا ہوگا۔"

اسے کوئی جواب نہ ملا۔ پانچ منٹ بعد چوس منٹ گزر گئے اسے معلوم تھا کہ میتھوس منٹ تک سانس روک لیتا ہے لیکن چندہ میں منٹ گزرتے گئے۔ وہ گھبرا کر دیکھ رہی تھی۔ جھیل کی سطح برابر ہو گئی تھی۔ وہ دھور دور تک نہیں ابھرا ہوا۔ لکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ آوازیں دینے لگی "کئی! کئی! تم کہاں ہو کئی! واپس آ جاؤ میں اپنی شرط واپس لیتی ہوں۔"

جب وہ پانی سے ابھر نہیں رہا تو جواب کیسے دیتا۔ وہاں لوگوں کی بھڑک مچ گئی تھی۔ وہ انہیں بتا رہی تھی کہ ایک نوجوان ڈوب گیا ہے۔ کتنے ہی آدمی دفتری طرف دوڑتے ہوئے گئے تاکہ پارک کی انتظامیہ کو اطلاع دیں۔ اس نے اپنے باپ کرل کے دماغ میں پینچ کر کوڑوڑا کر کہے پھر کہا "ڈیڈی! ڈوب گیا ہے۔"

"کون ڈوب گیا ہے؟ پوری بات کرو۔"

"وہ... کئی میتھوس جھیل میں جھلا گیا کئی۔"

"اسے تیرا آتا ہے۔"

"ہاں مگر میں نے شرط لگائی تھی کہ وہ ہاتھ پاؤں مارے بغیر دوسرے کنارے پہنچ جائے گا تو میں اس سے شادی کروں گی۔"

"نوجوان سن! تم نے ایک انتہا نہ شرط لگائی اور وہ احمق اس پر عمل کرتے ہوئے ڈوب گیا۔ یہ کیا کواس ہے؟"

"یہ کواس نہیں ڈیڈی! یہاں جھیل کے کنارے بیہوش لگ گئی ہے۔ انتظامیہ کے لوگ آگئے ہیں۔ مٹی موڑلوں میں بیٹھ کر جال بچھتے جارہے۔ دو غوط خوروں نے بھی جھلا گئی ہے۔"

اب کیا ہو گا ڈیڈی؟"

"تمہارا سر ہوگا۔ اگر وہ جھیل سے واپس نہ نکلا تو تمہاری مہافت کے باعث ہم ایک نیلی بیٹی جانے والے سے محروم ہو جائیں گے۔"

وہ روئے ہوئے بولی "جنم میں جائے نیلی بیٹی۔ وہ جیسا بھی تھا، احمق تھا میں اس کی قدر نہیں کرتی تھی۔ اس کے باوجود وہ ایک اچھا اور سچا انسان تھا۔ میری وجہ سے اس کی جان جائے گی تو میرا خیر مجھے بہت رلائے گا۔"

"دیکھو بیٹی! آؤ سو پوچھو۔ عقل سے کام لو۔ کسی کے سامنے اعتراف نہ کرو کہ تم نے کوئی انتہا نہ شرط لگائی تھی اور وہ دیوانہ کو رہا تھا۔ اگر وہ مرد کا ہے تو اس کا الزام تم پر نہیں آتا چاہئے۔ ورنہ نزل کا اعتبار مجھ سے اچھے جائے گا۔"

وہ آؤ سو پوچھتے ہوئے دور تک جھیل کو دیکھ رہی تھی۔ جھیل کا دوسرا سر انظر نہیں آ رہا کیونکہ وہ دوسری طرف مڑ گئی تھی۔ موڑ کے دوسری طرف دو موڑلوں اور تین غوط خور گئے تھے۔ آؤ سر نظروں کے سامنے بھی دو موڑلوں والے بہت بڑے جال کے دو برے پکڑے ہوئے جارہے تھے۔ جال پانی میں ڈوبا ہوا تھا اور نظریں تھا کہ کئی لاش جال میں پھنس کر رہا ہے آجائے گی۔ تقریباً دو گھنٹے کی محنت کے بعد جال میں پھنسیاں نکلنے اور

میںڈک آئے مگر کئی نہیں آیا۔ جھیل کی دوسری طرف سے غوط خوروں نے آکر کہا "بس! یہاں کوئی نہیں ڈوبا ہے۔ تم ہی شور مچا رہی تھیں۔"

وہ نہیں کھا کر بولی "میرا ساقی ڈوب گیا ہے۔"

کئی عورتوں اور مردوں نے تائید کی۔ انہوں نے بھی جھیل میں جھلا لگ گئے دیکھا تھا۔ سب حیران تھے کہ لاش نہیں ہوئی تھی۔ ایک بوڑھی نے کہا "ارے یہ آدم خور ہے۔ سال میں ایک بار ضرور کوئی ڈوبتا ہے پھر ڈوبنے والے لاش کسی کو نہیں ملتی۔"

پارک کے ایک انچارج افسر نے ناگواری سے کہا "آپ یہاں آنے والوں کو بدشت زدہ کر رہی ہیں۔ ہمارے اور جھیل کو بدنام کر رہی ہیں۔"

ایک عورت نے کہا "تمہارے لئے بدی ہے ہمارے بدشت ہے۔ اگر ہمیں خوفزدہ نہیں ہونا چاہئے اور اس سے لاش قائب نہیں ہوتی ہے تو پھر اس بجارے کی لاش نکالو وہاں بحث شروع ہو گئی تھی۔ انتظامیہ کے لوگ کبھی تھے کوئی نہیں ڈوبا اور چشم دید گواہ کہ رہے تھے کہ ایک ڈوب چکا ہے۔ پولیس افسران نے وہاں آکر اپنے سامنے والے کو کہا۔ غوط خور پھر گئے۔ یوں صبح سے دھیر ہوئے جھیل کی کمرانی میں جا کر دو غوط خور ایک انسانی بیڑوں کا ڈھانچا اٹھا کر لائے۔ اس دیکھتے ہی عورتیں چیخنے لگیں۔ ان پر رز اور فوڈ گرافر پہنچ گئے تھے۔ دوسرے دن کے اختتام کے لئے دھماکا خیز تصویریں اور خبریں تیار ہونے لگیں۔ جوری گرم مٹم ہو کر دیوے پھیلائے ڈھانچے کو دیکھ رہی تھی سوچ رہی تھی "کیا اتنی مخلوقات نے اتنی جلدی سارا کھانا اور ڈھانچا چھوڑ دیا؟"

اس نے خیال خوانی کے ذریعے یہ سوال کرل سے ڈانٹ کر بولا "تمہارا دماغ چل گیا ہے کئی یہاں میرے پاس ہوا ہے۔ چلی آؤ۔"

"کیا؟" اس نے حیرت سے جج کر ڈھانچے کی طرف دوڑتی ہوئی پارکنگ ایریا کی طرف جانے لگی۔ اسے یہاں آ رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں سے کئی (پارس) کو دیکھا تھا۔ دیکھا تھا۔ پھر اسے نہیں سے ابھرے نہیں دیکھا تھا۔ ان میں یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی روح اپنا ڈھانچا جھیل میں کرل کے پاس چلی گئی ہو۔

جب وہ بچنے پر پہنچی تو کئی ایک صوفے پر بیٹھا کانی اس نے حیرانی سے پوچھا "تم زندہ ہو؟"

"ہاں میں شادی کی شرط جیت گیا ہوں۔"

"کیواس مت کرو۔ تم جھیل کے دوسرے کنارے گئے تھے۔"

"کیا تھا۔ تم نے کہا تھا پانی پر ہاتھ پاؤں نہ مارا۔"

کے اندر ہاتھ پاؤں چلاتا ہوا گیا تھا۔ تمہیں دوسرے کنارے پر آکر دیکھنا چاہئے تھا۔"

"میں وہاں ڈھونڈ رہی تھی۔ تم تو آسکتے تھے۔"

"لوگوں کے سامنے کیسے آتا۔ چلن پیٹ مٹی تھی۔ ایک نیکی کی بجلی سیٹ پر چپ کر رہا تھا۔ ایک ہوں۔"

کرل نے ہنسنے ہوئے کہا "یہ تو ہانکا تھا۔ کچھ بھی ہو اس نے شرط جیت لی ہے۔ اب شادی ضرور ہوگی۔"

"اورہ نوڈیڈی! اورہ احمق نہ شرط تھی۔"

"احمق نہ نہیں خطرناک تھی۔ کوئی احمق ہوتا تو ڈوب جاتا۔ یہ اپنی ذہانت سے پار ہو کر آیا ہے۔ میں اصولوں کا پابند ہوں۔ اب تم انکار نہیں کرو گی شادی کر دگی۔ ضرور کر دگی۔"

وہ غصے سے پاؤں پیٹتی ہوئی بیڑی روم میں چلی گئی۔ کرل ایک تازے اصولوں پر تھی سے عمل کرتا تھا۔ دوسرے وہ چاہتا تھا کہ بیٹی کی طرح دماغ بھی نیلی بیٹی جی جانتا ہو، اس طرح فوج سے رٹنا نہ ہونے کے بعد بھی ملک میں اس کی دھماک جی رہے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے بولا "کئی! میں ذرا باہر جا رہا ہوں۔ کچھ خوشی ہے کہ تم نے میری بیٹی کو جیت لیا ہے۔ میری دیرینہ خواہش پوری ہو گئی۔ میرے خاندان میں نیلی بیٹی جی جانے والے کا اضافہ ہو گا۔" کئی ہاں اٹھل "میں بھی نیلی بیٹی جی جانے والوں کا اضافہ کر لے آیا ہوں۔"

وہ چونچ نہ سمجھتے ہوئے بولا "تم کہاں کیا چاہتے ہو؟"

"کئی کہ آپ کے ہاں میرا اضافہ ہو گا تو میرے ہاں جو را دوری کا اضافہ ہو جائے گا۔"

"پینگ پینگ" وہ مسکراتا ہوا باہر چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد جو را جوری نے اپنی خوابگاہ کا دروازہ کھول کر پوچھا "ڈیڈی کہاں ہیں؟"

"وہ نہیں شادی کی رسرسل کے لئے چھوڑ گئے ہیں۔"

"وہ جلدی تو نہیں آئیں گے؟"

"تم کو تو نہیں آنے کے قابل ہی نہ چھوڑوں۔"

"کیا کہتے ہو؟ دھر آؤ۔"

"مسکرا کر بلاؤ۔"

وہ جبراً مسکراتے ہوئے بولی "آؤ میری جان کے دشمن!"

وہ خوابگاہ میں آ گیا، وہ بستر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی "بہنو۔"

وہ شرمائے گا۔ اس نے حیرانی سے پوچھا "کیا ہوا؟"

"اس نے شرمائے ہوئے پوچھا "بستر کیوں بلارہی ہو؟"

"اوہو! تم آج سے پہلے ایسے نہ تھے۔ میں محسوس کر رہی ہوں تمہارا انداز بچہ بدل گیا ہے۔"

ہوں۔ تم نے ڈوب کر نکٹے کے بعد میں بھی یہ محسوس کر رہا ہوں۔ وہ قاف کے دامن میں ایک جھیل ہے۔ جس میں عورت اُنڈے تو موہن کر اچھلتی ہے۔ میں ابھر کر کچھ زیادہ ہی جوانمرد بن

گیا ہوں۔"

"کیا تم مجھے بولے کا موقع دو گے۔ میں نے یہاں تمہیں منہ دیکھنے کے لئے نہیں بلایا ہے۔"

"کیا بیٹی بھادو؟"

"منہ نہ دیکھنے کا یہی مطلب نہیں ہوتا۔ میں چاہتی ہوں ہمارے درمیان سمجھوتہ ہو جائے۔ تم میری بات مان لو شادی نہ کرو تو ڈیڈی ضد نہیں کریں گے۔"

"میں نے شادی کرنے کے لئے جھیل میں جھلا لگائی ہے۔" وہ گھونسا دکھا کر بولی "میں اپنی نیلی بیٹی کی صلاحیت کے ساتھ آزادانہ زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ شوہر اور بچے دوسرے ہوتے ہیں۔ میں اپنے سر میں یہ درد بھی پیدا نہیں کروں گی۔"

"کاش! تمہاری ماں نے بھی یہی سوچا ہوتا۔"

"مذاق نہ اڑاؤ۔ میری بات کو سمجھو میں ڈیڈی کی عزت کرتی ہوں اس لئے ان کا رعب برداشت کر لیتی ہوں۔ مگر شادی نہیں کروں گی۔ یہ بناوٹ کرنے کے لئے مجھے ماں باپ کو چھوڑ کر جانا ہوگا۔ اگر تم انکار کرو تو بیٹی اپنے والدین سے الگ نہیں ہوگی۔"

"والدین ایک سے نہ سہی دوسرے سے شادی کراتے ہیں مگر بیٹی کی شادی ضرور کراتے ہیں۔ میرے انکار کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ تم شادی کر لیا بیانات کرلو۔ تمہارے پاس نیلی بیٹی کا زبردست ہتھیار ہے۔ ماں باپ کا لٹا کر دیں کئی ہو، لڑکیاں گھر سے بھاگنے کے بعد ماحولیاں مانتی ہیں تو والدین اپنی عزت کی خاطر عاف کر دیتے ہیں۔ ماں باپ بیٹیوں کے ہاتھوں بلیک میل ہوتے ہیں۔ تم بھی یہی کرو۔"

"مجھے طعنہ نہ دو۔"

وہ اٹھ کر بولا "میں جا رہا ہوں۔ آج ایک رات یہاں رہوں گا۔ اگر تم نے کئی میتھوس سے شادی کا فیصلہ نہ کیا تو میں تمہیں بازاری لڑکی سمجھ کر سلوک کروں گا۔ کیونکہ عورت اپنی مرضی کے مطابق مرد بولنے رہنے کے لئے آزادانہ زندگی گزار سکتی ہے۔"

وہ وہاں سے چلا آیا۔ میں نے صبح اسے بتایا تاکہ جوڈی ٹارمن اپنی محبوبہ کرنا فیئر کے ساتھ کہاں رہتا ہے۔ پارس نے کہا تھا وہ چار بجے تک وہاں جائے گا۔ میں نے چار بجے اس سے رابطہ کیا پھر بتایا "کرنا کپا کاڈی مارکٹ میں ہے وہاں پہنچو۔ میں گائیڈ کر رہا ہوں۔"

وہ نکلیں میں بیٹھ کر پکاڈی پہنچا۔ میں نے اسے فوری فور آؤزی ایڈو ہیلر کی بہت بڑی دکان میں پہنچایا۔ لڑکا وہاں اپنے لئے لباس پسند کر رہی تھی۔ اس نے میری سرخشی کے مطابق اپنا پرس ایک جگہ سے خیالی میں چھوڑ دیا۔ آئے بھڑکرو، دوسری جگہ پر پھینک دینے لگی۔ میں چاہتا تھا پارس وہ پرس لے کر آتے واپس کرتے۔ وہ اسے اٹھانے کے لئے گیا۔ اس سے پہلے ہی ٹپکانے آکر اسے اٹھایا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر چونک گئے۔ وہ

مسکرا کر بولی "ہلو تم کہاں ہو؟ کیا کر رہے ہو؟"
پارس نے جواباً مسکرا کر کہا "وہی جو تم کردی ہو۔ یہ پرس
اس حینہ کا ہے، جو آئینے کے سامنے ایک ریڈی میڈ لباس
انٹھے دیکھ رہی ہے۔"

ٹھپانے نے کہا "میں جانتی ہوں اور اسے واپس کرنے
جاری ہوں۔"
وہ ادھر جانے لگی، میں نے کہا "بیٹا، ایسے ٹھپا ہے۔ اس نے
مکی کو آج رات کے کھانے پر اپنے ہونٹ میں بلایا ہے اور تم مکی
ہو۔"

اسے معلوم تھا کہ مکی اور ٹھپا کے درمیان کس قسم کے
تعلق ہو چکا ہے۔ وہ ٹھپا کے قریب آیا۔ کرا کا پرس لے کر
ٹھپا کا شکریہ ادا کر دی تھی اور وہ کہہ رہی تھی۔
"شکر ہے بعد میں ادا کرنا پہلے اپنا پرس چیک کرو۔ سارا
سامان اور رقم محفوظ ہے یا نہیں؟"

"تم نے اتنی ایمانداری سے پرس واپس کیا ہے کیا میں شبہ
کروں گی۔"
"شبہ کی بات نہیں ہے۔ یہ پرس ایک جگہ رکھا ہوا تھا۔
شاید کسی لنگھنے خالی کر دیا ہو۔"

وہ جلدی سے پرس کھول کر چیک کرنے لگی۔ ٹھپا نے پارس
سے کہا "تماری ملاقات اتنے وقت پر ہوئی۔ تمہاری کوئی
مصروفیت نہ ہو تو ہم یہاں سے ہوٹل جا سکتے۔"

"میں تمہارے ساتھ ضرور چلوں گا۔ تم بہت ایماندار ہو
اس پرس میں ہزاروں پونڈ ہیں اور تم نے اسے واپس کر دیا۔"
کرا کاٹنے مطمئن ہو کر پرس بند کرتے ہوئے کہا "آج کے
دور میں کسی ایماندار سے ملاقات نہیں ہوتی۔ تم سے مل کر خوشی
ہو رہی ہے۔ میرے ساتھ چائے پینا پسند کرو گی؟"

ٹھپا نے کہا "مجھے تمہارے ساتھ وقت گزار کر خوشی ہوگی
مگر میں اپنے اس دوست مکی کو وقت دے چکی ہوں۔ پھر بھی تم
سے ملوں گی۔"

وہ پارس کے بازو میں بازو ڈال کر باہر آگئی۔ انہوں نے دو
گھوڑوں کی ایک دو کوئیر گھڑی کو روکا پھر اس میں بیٹھ کر جانے
لگے۔ ٹھپا نے اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے پوچھا "تم کچھ زیادہ
سکرمے نہیں ہو؟"

پارس نے پوچھا "تمہاری اس بات کا مطلب کیا ہے؟"
"مکی کہ تم اس حینہ کو چھاننے کے لئے اس کا پرس
اٹھا رہے تھے۔"

"میں تمہیں اپنے حالات بتا چکا ہوں۔ ایک حینہ مجھے
فکرا رہی ہے۔ ایسے میں کسی دوسری کو چھاننے کی حماقت نہیں
کروں۔ دراصل تمہارے مشوروں نے مجھ میں حوصلہ پیدا کیا ہے۔
اس سے پہلے کہ وہ مکی توڑنے کا اعلان کرے میں کسی دوسری
لڑکی سے شادی کا اعلان کروں گا۔ لیکن..."

"کیوں رک گئے؟ لیکن کے بعد کو۔"
"اس کے بعد یہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"
وہ مسکرا کر بولی "یہ ہماری دوسری ملاقات ہے سوچ لیجئے
فیصلہ کرو۔"

"میں نے سوچ لیا ہے... سمجھ لیا ہے۔ تم پہلی ملاقات
میں میرے دل و دماغ پر چھا چکی ہو۔ پلے بال کہ دو۔"
وہ ہنسنے لگی "ہاں، تم نے بھی مجھے پہلی نظر میں ج
لیا ہے۔"

وہ ہنسنے بولنے اور تفریح میں وقت گزارتے رہے۔ ا
کھانے کے وقت وہ اپنے ہوٹل میں آئی۔ اس نے کھانا
آزاد پھر اس کے ساتھ اپنے کمرے میں آگئی۔ وہاں اس
پارو محبت کی باتیں کرتی رہی۔ ملازم کمرے میں آیا پھر کھا
تمام سامان رکھ کر چلا گیا۔ وہ کھانے لگے۔ پارس کسی حد
کھانے کے بعد اپنا سر پکڑ کر پریشان ہو کر بولا "میری طبیعت
خیرا رہی ہے۔ کمزوری محسوس ہو رہی ہے، پتا نہیں یہ کھانا
ہے۔"

وہ مسکرا کر بولی "کھانا بہت لذیذ ہے۔ یہ ابھی میری
بدل دے گا۔"

وہ غصہ سا ہو کر صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر
تمہاری بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔ میری طبیعت خراب
ہے۔ اور تم مسکرا رہی ہو۔"

"میں نے ایک دوا کے ذریعے جس میں کمزوری ظاہر
میتو تم جو چہو دیکھ رہے ہو، یہ اصلی نہیں ہے۔ اصلی
پچھانتے ہو۔ میں ٹھپا ہوں۔ ہم ایک ہی زندگی سینئر میں
ہیں۔"

پارس نے تعجب کا اظہار کیا "تم ٹھپا ہو۔ لیکن مجھے
دشنی ہے؟"

"مجھے دنیا کے ہر مرد سے دشنی ہے۔ میں تم سب کو
بناؤں گی۔ میں نے کان میں جس حینہ کا پرس واپس کیا تھا
کے محبوب کا نام جوڑی مارا ہے۔ وہ بھی مکی جیسی جانتا
میں اس کی محبوبہ کے دماغ میں وہ کراسے بھی اعصابی کمزور
دوا کھلاؤں گی۔ اس پر بھی خوبی عمل کر کے اسے اپنا
بناؤں گی۔"

"تم کون سا کمال کرو گی۔ عورت تو پھانسی اور ٹھپا
بغیر مرد کو نابعد اور بدلتی ہے۔"

"اتنی کمزوری میں بھی چمک رہے ہو۔"
وہ قریب آئی پھر ہاتھ بڑھا کر بولی "آؤ میں سارا
پہنچاؤں۔"

وہ ہاتھ تمام کر اٹھتے ہوئے بولا "کیا تم مجھے بستر
یہ کتنی شرم کی بات ہے۔"
سوہ ہاتھ ملا کر اپنی انگوٹھی کے ذریعے ٹھپا کے جسم

اچٹ کرنا چاہتا تھا، اس سے پہلے ہی اچانک کمرے کا دروازہ
کھلا۔ تین افراد اندر آئے "ایک نے ریو اور کٹائی کر کہا "خبردار!
شرنہ پناہ۔ ورنہ دونوں کو بیٹھ کے لئے خاموش کروں گا۔"

پارس نے کہا "میں تو پہلے ہی ٹھنڈا ہو چکا ہوں۔ دیکھ لو شینا
اگر تم نے مجھے یہ کھانا کھا کر کمزور نہ بنایا تو میں تمہاری
خفاقت کے لئے لڑتا ہوں۔ اب تمہارا کیا بنے گا؟"

وہ پریشان ہوئی۔ اس نے ریو اور والے سے کہا "تم لوگ
کون ہو؟ اگر لوٹنے کے خیال سے آئے ہو تو یہاں سے دو چار ہو
انکار لے جاؤ۔"

اچانک اسے خیال آیا کہ وہ بدبخت زندہ ہو کر خیال خوانی کا
ہتھیار استعمال کرنا بھول گئی ہے۔ ریو اور والے نے کہا "ہم
صرف یہ چاہتے ہیں کہ اپنے دماغ کے دروازے کھلے رکھو۔ ورنہ
ہم تمہیں زخمی کر دیں گے۔"

ٹھپا نے خیال خوانی کی چٹان لگا کر پھر ریو اور والے کے
دماغ میں گھسنے چاہتے واپس ہو گئی۔ اس نے سانس روک لی تھی۔
اسی وقت پارس نے جو جو محسوس کیا پھر پوچھا "اچھا تو یہ
ریو اور والے تمہارے آدمی ہیں۔"

"ہاں، تم بھی دوسرے تھے میں بول رہے تھے۔"
"میں ایک ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے کی سیمو کے روپ میں
ہوں۔"

"یعنی تم ٹھپا کو چھاننے آئے ہو۔"
"میں اپنے گندے کام نہیں کرتا۔"

"تجربگی سے بات کرو تم خواہ مخواہ اصابی کمزوری ظاہر
کر رہے ہو۔ مجھے بتاؤ کس طرح ٹھپا کو ٹیپ کرنا چاہتے تھے؟"
"میرا معاملہ ہے، اپنے آدمیوں کو واپس جانے کے لئے
کر دو۔"

"میں پارس! مجھے نامک میں کے ملک میں کامیابیوں کے
بجائے گاؤں ہیں۔ تم یہاں سے چلے جاؤ۔"

"میں نے اپنا کو تمہارے حوالے کیا۔ اس کے بعد کامیابی
کا جو بھی بیٹھنا ہو گا اسے ہم دونوں مل کر گاڑیں گے۔ تم میرے
پسلی چلی آؤ۔"

"میں کہ جی ہوں کہ جب تک پچھلی زندگی یاد نہیں آئے
میں کسی شخص میں رہوں گی۔ جب تک یہ ثابت نہیں ہو گا کہ
میرا تعلق کس سے ہے نامک میں کے ملک سے یا تم لوگوں سے؟
اس وقت تک میں کسی پھر سوا نہیں کروں گی۔"

"جب مجھ سے سوا ہو جائے تو شینا کو لے جانا۔ ابھی یہاں سے
جاؤ۔"

"پارس! تمہاری حماقت آگئی ہے۔ میرے ایک اشارے
کو بھی پس جاتے گی۔ میں اتنی آسانی سے حاصل ہونے والی شینا
کو مجھ سے چھوڑ دوں گی۔"

لے ایک دوسرے کے قریب تھے۔ پارس نے اچانک ہی ہتھک
سینئر فیکل کو اٹھایا۔ انہوں نے پھرتی سے فائرنگ کی۔ گولیاں کچھ
میز پر لگیں اور کچھ ادھر ادھر ہو گئیں۔ پھر وہ میز پر آگئی۔ تینوں
اسے سنبھالتے ہوئے پیچھے گرے پھر جتنی دیر میں سنبھال کر اٹھتے
اتے دیر میں ایک کارپو اور پارس کے ہاتھ میں آگیا اس نے دو
فائر کئے۔ دو ریو اور والے زخمی ہوئے۔ اپنا ریو اور استعمال
کرنے کے قابل نہیں رہے۔ پارس نے ان کے ریو اور بھی لے
لئے۔ شینا اپنے بچاؤ کے لئے پٹنگ کے لئے ٹپے ٹپے لگی تھی۔ ٹیلی
فون کی ٹکٹ بج رہی تھی۔ پارس نے ریو اور اٹھایا۔ ہوٹل کا منیجر
پوچھ رہا تھا "اس کمرے میں فائرنگ ہو رہی ہے۔ پورے ہوٹل
میں ہنگامہ مچ گئی ہے۔ پولیس والے آتا ہی چاہتے ہیں۔ جلدی
بناؤ، کمرے میں کیا ہو رہا ہے۔"

"میں جلدی بنا رہا ہوں۔ ادھر جلدی نہ آتا ورنہ گولی لگتی۔
میں تھوڑی دیر بعد بلاؤں گا۔"

اس نے ریو اور رکھ کر شینا سے پوچھا "تو کیا یہ ہوئی؟"
وہ ہنگامی بولی باہر آئی۔ پھر ان تینوں کو دیکھ کر بولی "ان
بد معاشوں کو کوئی مار دو۔"

"گولی ضائع کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آٹھ ماہ یہ
مر جائیں گے۔"

"اوہ کی! تم کتنے دلیر ہو، میں تم پر سب کچھ ٹانڈوں کی۔"
وہ دونوں بائیں پچھلیا کر پارس کی طرف بڑھتے گئے۔ اسی
وقت وہ اپنے اپنے آگے کار کی زبان سے ٹوک کر کہا "خبردار!
میرے شوہر کے قریب نہ جانا۔"

ٹھپا نے اس آگے کار کو جراتی سے دیکھ کر پوچھا "شوہر؟"
"ہاں، میرے سرتاج ہیں۔ مجھے غرہ کہ میں ایسے بالکل
نوجوان کی شریک حیات ہوں۔"

ٹھپا نے کہا "اوہ! اب سمجھی۔ یہ تم جو راجوری ہو۔ اب
تک اس بے پائے کو فکرائی رہیں۔ شادی سے انکار کرتی رہیں
اور اب مجھ سے غرہ شوہر کہہ رہی ہو۔"

"تم کس جو راجوری کی بات کر رہی ہو؟ میں کوئی اور ہوں
اور یہ وہ نہیں ہے جو تم سمجھ رہی ہو۔ یہ پارس ہے فریڈا ٹیلی ویژر
کا بیٹا۔"

ٹھپا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر پارس کو دیکھنے لگی "کیا تم پارس
ہو؟"

اس نے کہا "جب میری بیوی کہہ رہی ہے تو یہ جی ہوتا
چاہئے۔"

"کیا یہ خیال خوانی کے ذریعے جو بول رہی ہے؟"
"ہاں۔ افسوس میری گھروالی کے سامنے تم اپنا سب کچھ
نہیں لٹا سکتی۔"

"یہ جھوٹ ہے، یہ جو نہیں ہو سکتی۔ یہ تو دشمن بن کر آئی
ہے اس کے آدمیوں نے تم پر گولیاں چلائی تھیں۔"

"کیا تم نے اسے دیکھا؟"

"نہیں لٹا سکتی۔"

میں اس کے پاس آیا، وہ ابھی تک دوسری تھی۔ یہ اس کی عادت تھی۔ ہم جانتے تھے کہ اسے پارس ہی چپ کراتا ہے۔ میں نے کہا: "بھئی! میں نے پارس کو خوب ڈانٹا ہے۔ تم اس کے پاس جاؤ، تمہاری بات مان لے گا۔"

اس نے فوراً یہ خیال غواہی کی پرواز کی۔ مگر وہ تو ہوا میں پہنچی۔ وہ اپنے سر پر کھڑا ہوا "تمہارے یہ آنسو کڑو دیتے ہیں۔ میں نے پہچان لیا ہے تم آئی ہو۔ تمہیں یہ کیسے یاد آیا کہ تمہارے آنسو میری گھڑی بن جاتے ہیں۔ تمہیں ماضی یاد ہے مگر تم فراموش کر رہی ہو۔"

میں نے فراموش کو گے تو پہلی جاؤں گی مگر نہیں پریشان کروئے لگوں گی۔

"زادہ دھمکیاں نہ دو۔ مطلب کی بات کرو۔"

"میں مطلبی نہیں ہوں۔"

"اچھا کام کی بات کرو۔"

"تم بہت اچھے ہو، شہا کے دل کو کمزور کرو۔"

"کروا ہے۔"

"بچ کہہ رہے ہو؟"

"اس کے پاس جاکر دیکھ لو۔"

"میں جاؤں گی۔ اس پر تو میری عمل کروں گی تو تم بد معاشی نہیں کرو گے؟"

"یہ بد معاشی کیا ہوتی ہے؟"

"کچھ نہیں میں جا رہی ہوں۔"

اس وقت تک ہوئی کا بیچ اور پولیس والے آگے تھے۔

شہا سے سوالات کر رہے تھے۔ پارس نے کہا: "تھوڑی دیر بعد تو میری عمل کرو۔ ابھی پولیس کی کارروائی مکمل ہونے دو۔"

وہ دانی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوئی۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ آج وہ تیسری خیال غواہی کرنے والی کو اپنے قابو میں کرنے والی تھی۔ پہلے بے سوز موزک تھا دوسری الپا تھی اور اب تیسری شہا تھ آ رہی تھی۔

وہ آرام سے صوفے پر بیٹھ کر شہا کے دل پر تو میری عمل کرنا چاہتی تھی۔ فرش پر سے اٹھتے وقت وہ چمک گئی۔ اسے اتنی دیر بعد یاد آیا کہ وہ فرش پر بیٹھی ہوئی تھی مگر کیوں بیٹھی ہوئی تھی؟ کب کر بیٹھی تھی؟

تب تھوڑی دیر پہلے بے خودی میں رونے والی حرکتیں یاد آئے تھیں۔ وہ جراتی سے سوچنے لگی: "مجھے کیا ہو گیا تھا؟ میں اپنے آپ سے اتنی بے خبر تھی کہ دوسری تھی اور مجھے اپنے آنسوؤں کا پتا نہ تھا؟"

وہ سوچ رہی تھی اسے اب ایک ایک بات یاد آ رہی تھی کہ وہ ہفتی پہلی کی طرح وہ دو کراچی بات سنوا رہی تھی اور شہا جراتی کی بات یہ طرح کہ پارس نے اس کے آنسو پونچھنے کے لئے اس کی وہ بات مان لی جس میں اس نے چارے کا سراسر نقصان

کے لئے اور خد کرنے کا وہی پرانا انداز اس پر غالب آیا تھا۔ جراتی اس لئے تھی کہ دانی آتش کش کے بعد وہ بالکل تبدیل ہو گئی تھی۔ پچگانہ بن کی جگہ بھید کی اور ذہانت پیدا ہو گئی تھی۔ اسے پہلی کوئی بات یاد نہیں تھی۔ مگر اس کی بے رفتی نے اسے رلا دیا تھا۔ قدرت نے عورت کو ایک ممانا دیا ہے۔ میں الا قوامی شہرت یافتہ سرخو نے اس کے دل کو انتخابی ممانت سے تبدیل کیا تھا۔ وہ بھی شاید یہ معاملہ نہیں کر سکتے تھے کہ دل کے اندر تین گوشے میں چھپے ہوئے محبوب کی بے رفتی نے اسے کیسے رلا دیا؟

میں نے محبت سے پچکارے ہوئے پوچھا: "میری بیٹی کیوں دوری ہے؟"

وہ جواب میں پاؤں گھسنے لگی: "میں نے پوچھا، پارس نے رلا دیا ہے؟"

وہ ہاں کے انداز میں سر ہلانے لگی: "میں نے پوچھا، تم کیا چاہتی ہو؟"

وہ دوتے ہوئے ہوئی: "میں جو چاہتی ہوں اس سے بولوں گی؟"

تم کون ہوتے ہو پوچھنے والے۔ وہ پورا پارس بننا ہے۔ میں اس کو اداؤں گی۔"

"اچھا میں اسے تاکر آتا ہوں کہ تم دوری ہو۔"

میں نے سونا کے پاس آکر کہا: "میں قدرت کا نہ سمجھ میں آنے والا تھا شاید کہ تم آ رہا ہوں۔ دغا کے مجھے کارڈ اکٹروں نے دانی آتش کش کے ذریعے جو جو کو بے حد ذہین لڑکی بنایا ہے لیکن وہ پارس کی بے رفتی پر تھی۔ یہ لڑکی کی طرح دوری ہے۔"

سونے نے پوچھا: "پارس کو کیا ہو گیا ہے؟ وہ اسے کبھی نہیں رلا تھا۔"

"جو جو پراسا مل کر رہی ہے جسے وہ پورا کرنا نہیں چاہتا۔"

وہ جو کے سامنے کسی بھی معاملے کی اہمیت نہیں ہے۔ وہ داری جان ہے۔ پتا نہیں قدرت کو کیا منظور ہے۔ اس کی پچگانہ عادت ذہن کی بات ہے۔ ابھر آئی ہے۔ یہ بات ہمارے حق میں ہے۔ پارس سے کو اسے اپنا نہ رلائے۔"

میں نے پارس کے پاس آکر کہا: "مناقیق! ابھی تک دوری ہے۔ تم مجھ سے مل جانتے ہو کہ تم سے ہی چپ ہو گئی۔"

"پاؤں! شہا کا مطالعہ کر رہی ہے۔"

"گولی بات نہیں اس کی بات مان لو۔"

"آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"مجھے صرف نہیں تمہاری مامی بھی کہہ رہی ہیں۔"

"توبہ ہے! اس کی پچگانہ خد پوری کرنے کے لئے ہم لاکھوں کے ساتھ مضبوط کریں۔"

شہا نے اس کی حماقت نہیں ہوئی۔ شہا کو اس کی معمول کے ہم جو کو قابو اختیار کر کے شہا کے دل میں پچکارا کریں لے کر میں جو کہ تمہارے پاس بیچ رہا ہوں۔"

خان سمجھتے ہو۔ میرے آدمیوں پر حملہ کرنے سے پہلے دیکھ لیں کہ میں کیا کرنے والی تھی۔ اگر میں بہت متاثر ہوں تب بھی میری مکانی کا تقاضا نہیں ہو گا کہ تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔ تم سے مجھے فائدہ پہنچتا رہے گا۔ جب میں تم سے لڑ چکا اور آؤں گا بہا کر بات منوائی ہوں تو تم پر گولی چلانے کی دشمنی کیوں کروں گی؟

وہ دوتی جاری تھی اور غصوں دلا کر کے ساتھ ہوتی جا رہی تھی۔ پارس نے سانس روک لی وہ دماغ سے نکل گئی۔ شہا نے کہا: "وہ تینوں گرفتار کر لئے گئے ہیں۔ بیان دے رہے ہیں کہ ہمیں رولا اور دلا کر کھانے آئے تھے۔ میں ان کے متعلق ہر دوسری باتوں کی۔ پہلے اپنی باتیں کرو۔ کیا تم واقعی پارس ہو؟"

"میں انیس والی زینڈی ہو سکتا ہوں۔ تمہارے لئے فرق پڑتا ہے؟"

وہ اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر بولی: "ہاں تم کوئی بھی مجھے اپنے مشن کے لئے تمہارے ہی جیسے دھرم دے کر ضرور ہے۔"

"پارس نے اسے دھکا دے کر ستر پر گراتے ہوئے کہا: "دور کرنا نہیں کرو۔"

اسی وقت میں نے آکر بیٹھ کر خطاب کیا۔ اس نے کہا: "شہا کو کمزور کرنا ہوا۔"

اس نے آگے بڑھ کر شہا کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ وہ دھمکانے آیا ہے مگر دوسرے ہی لمحے میں اسے کمزوری کا احساس ہوا۔ بازو میں ہلکی سی جھپٹن ہوئی تھی۔ اس کے بعد دل گھبرا گیا تھا۔ میں نے کہا: "بیٹو شہا! "

اس نے دونوں ہاتھوں میں سر کو تھام لیا۔ گھبرا کر بولی: "نہیں میرے اندر کوئی نہیں آسکتا۔"

"آہا! میں گھبرا ہوں۔ تمہارے لئے اتنا ہی کہہ سکتا ہوں۔ آخر گرے نہیں پراوٹی اڑان والے۔"

پارس نے ہوئی کے سمجھ کو فون کر کے کہا: "میری اہلی عصابی مریض ہے۔ فائرنگ کے باعث اس پر اثر پڑا ہے۔ پولیس افسر سے کہہ دیں کہ یہاں انگریزوں کے اور ملازم ہیں صاف کرادیں۔"

اس نے ریسور روک کر مجھ سے کہا: "جو جو نے پراسا ہے، یہاں سے روٹی ہوئی گئی ہے۔ آپ ذرا دیکھیں وہ کھانے میں ہے جو کے لئے لے کر گیا دیا۔ پھر اس کے ساتھ پچھا گیا۔ وہ دوری تھی اس نے میری سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ لیکن سانس نہیں روکی اس کی سوچ کہہ رہی تھی۔ آج آپ تو آجائے۔ دشمن میرے دماغ میں ڈرلے پڑا ہے۔ مجھے مار دالے میں مراحاں گی۔ اس نے مجھے کیوں رلا دیا؟"

وہ فرش پر بیٹھی پاؤں گھس کر دوری تھی۔ میں

"کوئی بات نہیں، میاں بیوی کے درمیان جھگڑے ہوتے ہی رچے ہیں۔ بیوی اپنے سیکے سے رولا اور دالوں کو بلا کر لائے تو برا نہیں مٹا چاہئے۔"

"کیا کو اس کر رہے ہو۔ مجھے یقین نہیں آتا ابھی! تم پارس نہیں ہو۔"

وہ بولا: "ہم عثمانی میں باتیں کریں گے۔"

وہ خوش ہو کر بولی: "ہاں، ٹھیک ہے۔ ان بد معاشوں کو یہاں سے بھاگو۔"

"بابر پولیس والے انتظار کر رہے ہیں۔"

پارس نے تینوں رولا اور خالی کتے پھر ان تینوں کو خالی رولا اور دے ہوئے شہا سے کہا: "انہیں خیال غواہی کے ذریعے روڈ پر ہوئی کے کاؤنٹر پر پہنچاؤ اور ان سے اقبال جرم کراؤ۔ پولیس افسر سے کہنا تم اپنا بیان بعد میں دو گئی۔"

شہا اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگی۔ وہ تینوں کر رہے تھے کل کاؤنٹر کی طرف بھاگنے لگے۔ جو جو نے پارس کے پاس آکر کہا: "مجھے معاف کرو۔"

"تمہارے لئے جان دے سکتا ہوں۔ معافی کیا چیز ہے۔"

"تم بہت اچھے ہو۔ یقین کر لوں میں اپنے آدمیوں کو واپس بلانا چاہتی تھی مگر تم نے اچانک ان پر حملہ کر دیا۔ اگر ذرا انتظار کر لیتے تو۔"

"تو تم مجھے کیوں سے دشمنی کرنا نہیں پھر میرے کمزور دماغ پر تو میری عمل کرتی۔"

"تم غلط سمجھ رہے ہو۔"

"مطلب کی بات کرو۔"

"تم ہمارا دشمن ہو۔ بات کیا کروں؟"

"تو نہ کرو۔ جاؤ یہاں سے۔"

"میں دوتی رہوں گی تو تمہیں اچھا لگے گا؟"

یہ کہتے ہی وہ رونے لگی۔ وہ پریشان ہونے لگا۔ دل میں عجیب سی بے چینی پیدا ہوئی۔ جب تک وہ بابا صاحب کے اوارے میں رہی ہوئی اسے بھی رونے نہیں دیتا تھا۔ اس کی ہر ضد پوری کی جاتی تھی۔ اور وہ اکثر اپنی ضد پارس سے سنواتی تھی۔ وہ اس کی آنکھ میں آنسو آئے سے پہلے اس کی بات مان لیتا تھا۔ آج اس نے سخت لہجے میں کہا: "چپ ہو جاؤ مگر مجھ کے آنسو نہ بھاؤ۔"

وہ دوتے دوتے ہوئی: "کیا پہلے بھی تم مجھ کے آنسو کھینچتے تھے کیا تم اپنی جو جو کو دوتے ہوئے دیکھ سکتے تھے؟"

"مجھے پریشان نہ کرو۔ ورنہ سانس روک لوں گا۔"

"روک لو۔ میں اپنی جگہ اکیلے بیٹھ کر دوتی رہوں گی۔"

"تمہیں شرم نہیں آتی۔ اپنی کامیابی کے وقت دشمن بن جاتی ہو، ناکامی ہو تو میرے پاس آکر دوتی ہو۔"

"میں دشمن بننے سے پہلے مراحاں کی۔ بڑے خود کو تمہیں مار

تھا اور اس کے دشمنوں کا قاتل۔

یوں تو وہ غیر شعوری طور پر پارس کی طرف مائل تھی لیکن اس واقعے نے اس ذہن لڑکی کو جھنجھوڑ دیا کہ اس کے اندر یہ بات کیسے آئی کہ اسے روٹا اور چلنا چاہئے۔ اس کے اندر یہ اعتماد کیسے پیدا ہوا کہ پارس اس کے آئندہ برداشت نہیں کرے گا۔ اس کا مطلب ہے پارس آج سے نہیں برسوں سے اس کا دیوانہ ہے اور ماضی میں بھی وہ اس دیوانے سے اپنی ہر بات رو دو کر سنوا لی رہی ہے۔

دماغ میں کوئی بڑی سی گمہ تھی جو کھل نہیں رہی تھی لیکن ذہانت سے یہ سمجھ میں آ گیا تھا کہ اس کا اور پارس کا گھرا اور کبھی نہ ٹوٹنے والا رشتہ ہے۔

اپنی پچھلی زندگی کو اور پوری زندگی کو سمجھ لینا ضروری نہیں تھا۔ ایک محبت کو ہی سمجھ لینا کافی تھا۔ محبت کے در سے میں رفتہ رفتہ آنکھی کے دھواڑے کھلے جاتے ہیں۔ وہ فرخ سے اٹھ کر صوفے پر چکی تھی۔ اب شلیپا پر توبی محل کرنے کے لئے سوچ رہی تھی۔

اس سے پہلے پائل نے الپا پر عمل کر کے اسے اپنی معمول بنایا تھا۔ پھر اسے اپنا تابعدار بنا کر ماسکو پہنچا دیا گیا تھا۔ ماسک میں نے کہا تھا ”الپا کے دماغ پر پائل کا قبضہ نہیں ہوتا چاہئے۔ اگر کوئی برا وقت آئے گا اور کوئی دشمن پائل کے دماغ پر قبضہ بجائے گا تو وہ دشمن اس کے ذریعے الپا کو بھی اپنے قابو میں کر لے گا۔“

لہذا فیصلہ کیا گیا کہ دماغی آپریشن کے ذریعے الپا کو دوس کا وفادار بنایا جائے اور اس کی آواز اور لہجہ بدل دیا جائے۔ اس طرح کوئی اسے نہ پہچانے گا۔ ماسک میں ہر طرح مطمئن رہتا چاہتا تھا اور جو جو کی طرح الپا کو بھی صرف اپنے ملک کی وفادار بنا کر رکھنا چاہتا تھا۔ اس کے لئے الپا کو مسائے کے لئے ڈاکٹروں کے پاس بھیج دیا گیا تھا۔

جو جو آرام سے صوفے پر ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ شلیپا پر توبی محل کرنے کے بعد ماسک میں کو یہ خوشخبری سنا چاہتی تھی۔ وہاں کے اعلیٰ حکام اور فوجی افسران کی نظروں میں جو جو کا اعلیٰ مرتبہ تھا۔ کوئی کیسا ہی حاکم ہو کتنا ہی بڑا افسر ہو وہ جو جو کو دیکھتے ہی احترازاٹھ کھڑا ہوتا تھا۔ شلیپا کو قابو میں کرنے کے بعد اس کی اور زیادہ واہ واہ ہونے والی تھی۔ اس کا سیانی کی خوشی میں بہت بڑا جشن منایا جانے والا تھا۔ اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اس جشن میں پارس کو شریک کرے۔ اسے بتائے کہ اسے کتنی عزت اور شہرت حاصل ہو رہی ہے۔

ایسا سوچتے وقت یاد آیا کہ یہ سب کچھ پارس سے محبت کے نتیجے میں ہو رہا ہے۔ ایک سنجیدہ سا خیال پیدا ہوا۔ محبت کے نتیجے میں پارس کو کیا ملا؟

اس سوال کا جواب ظاہر تھا ”اسے کچھ نہیں ملا۔ اس کی

جو جو بھی نہیں ملی۔ ان نقصان ہوا۔ وہ الپا اور شلیپا کو اپنے گھر میں رکھ کر ٹیلی ویژن کا ناخن میں سلکا تھا۔ ماسک میں کی دشمن سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ لیکن وہ محبت کے نتیجے میں خطرات کو دھوکے دے چکا تھا۔ ماسک میں جب چاہتا اسی الپا اور اسی شلیپا کے ذریعے پارس کو نقصان پہنچا سکتا تھا۔

تب اس نے دل کی گھڑائیوں سے سوچا ”میں اسے دیوانہ کو لوٹ رہی ہوں۔ وہ محبت دیتا جا رہا تھا، میں عداوت کے رائے پر اسے لے جا رہی ہوں۔ ایک دن وہ ماسک میں کے کچھ بچے آجائے گا۔ کیا میں اسے دشمن کے رحم و کرم پر چھوڑ دوں؟“

دل نے کہا ”نہیں۔“ وہ میرا کچھ نہ کچھ لگتا ہے۔ میرا آئندہ کچھ کر خطرات میں کود پڑا ہے۔ کیا میرا ضمیر کو ارا کر کہہ میں اس کے خلاف ماسک میں کے اچھے مضبوط کرلوں۔“

ضمیر کبھی کو ارا نہیں کر سکتا تھا۔ اگر اسے یقین ہو جائے کہ پیدا انکی طور پر دوس ہے تو اپنے ملک اور اپنے قوم کے لئے جو جنس میں جمو تک دیتی۔ لیکن دماغی آپریشن کے بعد آرمی کے بار اس کے پاس آکر سمجھا تھا کہ وہ اس کا بھائی ہے اور اس کا شوہر ہے۔ آرمی یہ باتیں اس کے دماغ میں گونجتی رہا ہیں۔ ایسے میں پارس سے رابطہ ہو گیا تھا اور وہ بڑی حد تک اس کے دل و دماغ پر چھا رہا تھا۔

ان حالات میں وہ ماسک میں کی وفادار بھی تھی اور پارس کی محبوبہ بھی۔ کوئی ایسا راستہ اختیار کرنا چاہتی تھی کہ ماسک سے وفاداری بھی قائم رہے اور پارس کو نقصان بھی نہ پہنچے۔ ایسا ممکن نہیں تھا۔

وہ تھوڑی دیر سوچتے رہنے کے بعد پارس کے پاس آئی۔ بولی ”میں کچھ دیر پہلے تمہارے پاس دوسری تھی؟“

”گھنٹوں روٹے رہنے کے بعد بھی پوچھ رہی ہو۔“

”کیا میرے روٹے سے تمہیں کچھ ہوا ہے؟“

”میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں کہ تم میری جان ہو۔“

”آکھ میں آئو آتے ہی میری جان نکل جاتی ہے۔“

”تم ایسی باتیں کرتے ہو تو مجھے اچھا لگتا ہے۔ مگر میں ابھن میں ہوں۔“

”مجھ سے بولو، شاید میں تمہاری ابھن دور کر سکوں۔“

”میں چاہتی ہوں الپا اور شلیپا سے تمہیں کوئی نقصان پہنچے۔“

”وہ ماسک میں کی تابعدار ہوں گی تو مجھے نقصان پہنچے گا۔“

”جن کی دوستی میرے پایا سے بھی کبھی نہ ہو سکی۔“

میری دوستی کیسے ہوگی، ہمارے اور ان کے خیالات اور میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“

”کوئی ضروری نہیں کہ باپ سے دوستی نہ ہوئی ہو تو

بھی نہ ہو سکے۔

”میری ایک بات کا جواب دو۔ کوئی کسی کی بیوی یا من کو اغوا کر کے لے جائے تو تم اسے دوست بناؤ گی؟“
”ہرگز نہیں۔ میں تو اس کے داغ میں زلزلے پیدا کروں گی۔“

”اسک میں نے پاس کے ذریعے میری شریک حیات جو کو اغوا کر لیا پھر دافنی آپریشن کے ذریعے اس کا ذہن تبدیل کر دیا۔ اس کی یادداشت سے مجھے زندگی ملادی۔ اسے اپنا دانا دار اور اپنے شوہر کا دشمن بنادیا۔ کیا مجھے اس سے دوستی کرنی چاہیے؟“
جو جو کے داغ میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔ پارس کی کوئی بات دل کو لگ رہی تھی۔ وہ کون سی بات تھی؟ پھر فوراً ہی سمجھ میں آگیا کہ وہ دافنی آپریشن والی بات ہے۔ الپا کا بھی دافنی آپریشن کر کے اسے اس ملک کا دانا دار اور پارس کا دشمن بنایا جا رہا ہے۔ جبکہ وہ پارس کی دوست تھی۔ اسی طرح میں پارس کی بیوی تھی۔ آپریشن کے ذریعے مجھے بیوی سے دشمن بنایا گیا اور اس ملک سے دانا داری داغ میں بھری گئی۔ جس طرح ہم الپا کو اغوا کر کے لائے ہیں اسی طرح پاسک بھی مجھے اغوا کر کے لے گیا تھا۔ یہ سلسلہ پہلے سے چل رہا ہے اور یہ سلسلہ میرے اور الپا کے بعد شلیا تک بھی جاری رہے گا۔ میں شلیا کو ماسکو پہنچاؤں گی تو اس کا بھی دافنی آپریشن کیا جائے گا۔

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی ”یہ دافنی آپریشن تو نہیں شیطانی عمل ہے۔ یہ لوگ ہمارا ملک اور ہماری قومیت بدل دیتے ہیں۔ ہماری وفاداریاں اور محبتیں بدل دیتے ہیں حتیٰ کہ ماں باپ بدل دیتے ہیں۔ شرمناک بات یہ ہے کہ میں اپنے شوہر کو بھلائے رکھوں اور یہاں کسی دوسرے سے شادی کرنا چاہوں تو یہ لوگ پھر بھی میرے شوہر کے متعلق کچھ بھی نہیں بتائیں گے۔ کسی دوسرے سے میری شادی ہونے کا شرمناک تماشا نہیں ہنس کر دیکھیں گے۔“

وہ گہرا کر پھر پارس کے پاس آئی اور بولی ”میں بہت پریشان ہوں۔“
”تم تمہاری ساری پریشانیوں اپنے سر لے لوں گا۔ بولو کیا بات ہے؟“
”میں بڑی تکلیف میں ہوں۔ اس ملک میں پر مجھے مجبوراً نہیں ہے۔ دل نہیں مانتا کہ میں ایک دوسری لڑکی ہوں۔ یہ دل تمہاری طرف کھینچا جاتا ہے۔ مگر عقل کہتی ہے مجھے سوچ سمجھ کر کسی نیچے پر پہنچنا چاہیے۔“
”تمہاری عقل درست کہتی ہے۔ مجھے اور اس ملک میں کو خوب ذہانت سے پرکھتی دو۔ اس کے بعد مقتول نتیجہ خود سامنے آئے گا۔“

”تب تک بہت دیر ہو جائے گی۔ اگر اس ملک میں غلط ثابت ہو گا تو میرے ہاتھوں سے الپا اور شلیا اس کے پاس پہنچ چکی ہوں۔“

کی۔ تب مجھے افسوس ہو گا کہ میں نے ایک غلط آدمی کے ہاتھ مضبوط کئے ہیں۔“
”ہاں اس وقت بچتا ہوا ہو گا۔ ویسے میرے ایک مشورے پر عمل کرو، تمہاری پریشانیوں ختم ہو جائیں گی۔“
”میں ضرور عمل کروں گی۔“

”تم کچھ عرصے کے لئے غیر جانبدار ہو جاؤ۔ نہ میرا ساتھ دو اور نہ ہی اس ملک میں کے لئے کام کرو۔ ہم سے دور ہو کر اپنے طریق کار پر عمل کرو۔“
”ہاں، غیر جانبدار رہنے سے دل کو مطمئن رہے گا کہ میری ذات سے کسی کو نقصان نہیں پہنچ رہا ہے۔ لیکن میں الپا ان کے حوالے کر کے جسیں نقصان پہنچا چکی ہوں۔“
”اس کی فکر نہ کرو۔ میری اماں اب بھی الپا کو نپ کر کے لے آئیں گی۔“

”نہیں لائیں گی۔ میری طرح الپا کا ابھی برین واش کا چارہا ہے۔ اس کا نام اس شخصیت، آواز اور لہجہ سمجھ لیا جائے گا۔“
”اوہ! ہم نے سوچا نہیں تھا کہ الپا کو وہ اس حد تک تھک کر رہے۔ تم ذرا دیکھو، الپا کے داغ میں جاؤ۔ یا کسی معلوم کر دو کہ اس کا دافنی آپریشن کب ہو گا؟“
”میں ابھی آئی ہوں۔“

وہ چلی گئی پھر چند منٹ بعد آکر بولی ”مجھے الپا کا سر نہیں مل رہا تھا۔ میں نے پاسک سے پوچھا، اس نے لاطینی کی۔ اسے بھی نہیں بتایا گیا ہے کہ الپا کے ساتھ کیا ہو رہا ہے پھر میں اس ڈاکٹر کے پاس گئی جو مجھے اینڈو کرتا رہتا ہے۔ اس نے بتایا کہ ایک عامل کے ذریعے الپا کو پٹانہ باز کیا گیا ہے اس کے داغ سے اس کی آواز اور لہجہ کو بھلا دیا گیا ہے۔ اس کا آپریشن کیا جائے گا۔“

پارس نے کہا ”فی الحال وہ ہاتھ سے نکل جاتی ہے۔ اسے لے پھرتا کر وقت ضائع نہ کرو۔ یہ فیصلہ کرو کہ شلیا کے کوئی؟“

”میں اسے اس ملک میں کے حوالے نہیں کروں گی۔ ابھی اس پر توجہ عمل نہیں کیا ہے۔ تم اسے واپس لے لو۔ میں اپنی جو جو کو کوئی چیز دے کر واپس نہیں لیتا۔“
”کام کرو۔ شلیا پر عمل کر کے اس کا داغ اپنے ہاتھ میں اور اس ملک میں کو رپورٹ دو کہ شلیا ابھی تک ہاتھ میں ہے اسے قابو میں کرنے کے لئے تم لندن جاؤ گی۔“

”ہاں یہ اچھی ترکیب ہے۔ مجھے لندن جانے کی طے کی تو میں دوس سے باہر نکل کر اپنا کوئی شکار بنائیں گی۔ وہ کراپے طریق کار کے مطابق اپنی زندگی کے سچ اور پچاؤں کی۔“
”تو پھر ہم اللہ کے کہ پرستار قدم اٹھاؤ اور شلیا کو پھانسی دے دو۔“

لے گا کہ۔“
”یہ ہم اللہ کیا ہوتا ہے؟“

”اس کا مطلب ہے تم اللہ کا نام لے کر ایک کام شروع کر رہی ہو۔ جب تم حج اور جہت کو پہنچانے لگو گی تو ہمیں یاد آنے کا کہ مجھ سے شادی سے پہلے تم نے اسلام قبول کیا تھا۔ تم مسلمان ہو اور کوئی کام شروع کرنے سے پہلے ہم اللہ کہتی آئی ہو۔“
وہ پارس کے پاس سے اچھی۔ پھر شلیا کے داغ میں گئی۔ وہ بہتر پڑی ہوئی تھی۔ اس کی سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کر رہی تھی۔ جو جو کہ اگرچہ یاد نہیں تھا کہ وہ مسلمان ہے۔ تاہم وہ پارس کی باتوں سے متاثر ہو جاتی تھی۔ اس نے ایک طویل عرصے کے بعد دل میں ہم اللہ کا نام پھر لی جیتی کے ذریعے شلیا کو تھک کر ملایا۔ اس کے بعد اس پر توجہ عمل کرنے لگی۔

کوئی ایک گھنٹے بعد اس نے اس ملک میں سے رابطہ کیا۔ موجودہ اس ملک میں ہو گا کہ ماہر خاصا اسے کوڈورڈ کی ادائیگی کے بعد داغ میں آنے کی اجازت دیتا تھا۔ اس نے کہا ”ہیلو روز میری خوشخبری سناؤ۔“
”ہیلو“
”میرا خوشخبری اتنی آسانی سے کانوں تک نہیں پہنچتی۔“
”یہ سناؤ۔“
”کیا نا کاکی ہو رہی ہے؟“

”فی الحال نا کاکی ہوئی ہے۔ اور یہ آپ کے تین ناکام آدمیوں کی وجہ سے ہوا ہے۔“
”پوری رپورٹ سناؤ۔“

”سر شلیا بہت چالاک عورت ہے۔ وہ اپنے کسی عاشق کے ساتھ ہوئی گئی ہے کہ اسے آپ کے آدمیوں نے سمجھا اس میں دیواروں کا کہ قابو میں کر لیں گے لیکن شلیا کا عاشق بہت زبردست فائز ثابت ہوا۔ اس نے دیواروں کی پروا نہیں کی اور تینوں کی اچھی طرح پٹائی کر کے۔ انہیں پولیس کے حوالے کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ شلیا کو دیواروں سے زخمی نہ کر سکے۔ اگر اس کا داغ نمودار ہو جائے تو اسے اپنی معقولہ اور تابعدار بنائیں گی۔“
”شلیا کہاں ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔ اس کے داغ میں پہنچ کر موقع ملے گا تو اس کا سراغ ملے گا۔ اب آپ بتائیں کیا ایسے ناکام لوگوں سے کام لے کر کامیابی ہو سکتی ہے؟“

”نوز میری اس سے تم سے کہا تھا خود لندن جاؤ اور اپنے طریقہ قابل افراد کا انتخاب کر کے ان سے کام لو۔“
”یہ شک مجھے آپ کے حکم پر پوری عمل کرنا چاہئے تھا۔ ابھی تک میں نہیں جانتا ہے۔ شلیا اور دوسرے ملے جیسی جاننے والے اس لندن میں ہوں گے آپ مجھے آج ہی روانہ ہونے کی اجازت دیں۔“

”مجھے بعد ایک ظالم ہے۔ اس میں تمہاری سیٹ ہو جائے گی۔ لیکن دوا کی سے پہلے اچھی طرح تمہاری چیکنگ

ہو گی۔“

”کیسی چیکنگ؟ میں سمجھی نہیں۔“

”سوچنا اور اس کے ملے جیتی جانے والے بہت لمبا ہے۔“
وہ ہمارے تمہارے دماغ میں محسوس رہتے ہیں اور ہمیں بتائیں چلا۔ ہو سکتا ہے کوئی تمہارے دماغ میں کسی طرح آکر چب گیا ہو۔ اس لیے ہم اپنی تسلی کریں گے۔ ایک عامل ہمیں پٹانہ باز کرے گا اور تمہارے اندر پیچھے ہوئے چور خیالات پڑے گا اور دشمن کا سراغ لگائے گا۔“

یہ ایک نئی پریشانی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ملک سے باہر جاتے وقت اس کے داغ کو بھی اندر سے ٹھلا جائے گا۔ پہلی بار اس کے اندر چور خیالات پیدا ہوئے تھے کہ وہ لندن جانے کے بہانے دوس سے باہر نکل کر کسی دوسرے ملک میں اپنا ٹھکانا بنائے گی اور جب تک گزری ہوئی زندگی کے صحیح واقعات سامنے نہیں آئیں گے وہ اس ملک میں کے لئے کام نہیں کرے گی۔ اب یہ باتیں توجہ عمل کرنے والا شخص اس ملک میں کو بتا رہا تھا۔ اس نے پارس کے پاس آکر اپنی پریشانی بتائی ”ہیلا۔“
”تمہاری ہر پریشانی کا علاج ہے، تم میری اماں کو اپنے داغ میں آئے دو۔ وہ توجہ عمل کو ناکام بنائیں گی۔“

”مجھے کسی بھی طرح اس مصیبت سے بچاؤ۔ اپنی اماں کو بلاؤ۔“
”تم چند منٹ کے بعد آؤ یا وہ تمہارے پاس آئیں گی اور یہ کوڈورڈ آکر کریں گی۔ میں پارس کی ماں اور جو کی ساس ہوں۔“
”میں یہ کوڈورڈ یاد رکھوں گی۔“

وہ چلی گئی پارس نے ریسپورڈر افکاراٹ لائن پر فرانس کے ایک فٹری آفیسر سے کہا ”مسنرولف کو فوراً میرے پاس پہنچا دیں۔“
اس نے ریسپورڈر رکھا۔ پانچ منٹ کے بعد ہی میں اس کے پاس آکر پوچھا ”کیا بات ہے بیٹے؟“

اس نے جو جو کے تمام حالات بتائے میں نے کہا ”یہ ہماری زبردست کامیابی ہے کہ جو جو کسی حد تک تم سے متاثر ہے اور تمہاری ہدایات پر عمل کر رہی ہے۔ میں جلدی کو جو جو کے داغ میں پہنچا ہوں۔ وہ خود کو اماں کے پاس رہے گی اور دشمن کے توجہ عمل کو ناکام بنائے گی۔“

میں دافنی طور پر حاضر ہوا۔ ملٹی میرے پاس تھی۔ ہم تین دن سے ایک ساتھ ایک کالج میں تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ ایک شریف زادی تھی۔ یونی میرے ساتھ نہیں رہ سکتی تھی۔ ہم نے سوچنا، سلطانہ اور سلمان کو اطلاع دے کر سارے سے نکاح پر رضامند تھا۔ اب وہ میری شریک حیات تھی۔

میں نے اسے جو جو کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ ہم نے مشورہ کیا کہ کس طرح اس عمل سے اپنی بیٹی کو بچانا چاہئے۔ پھر ملٹی میرے داغ میں آئی میں جو جو کا موجودہ وجود یاد کر کے اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اسے سانس دینا چاہئے تھا اور ملٹی کو کوڈورڈ

ادارہ کیا تھا۔ مگر اس کی فورت نہیں آئی۔ چا چلا کہ ایک انجمن
 کے ذریعے تھوڑا کمزور بنایا گیا ہے تاکہ وہ کسی دشواری کے بغیر
 ترقی عمل کرنے والے کی معمول بن جائے۔
 وہ اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ ایک مال بستر کے سرے پر
 کھڑا اسے کہہ رہا تھا "تم اپنے ملک اور قوم کی وفادار ہو۔ اس
 وفاداری کا تقاضا ہے کہ اپنے دل اور دماغ میری طرف مائل رکھو
 اور راضی خوشی فرمائیں میں آزادانہ میں تمہارے اندر پیچھے
 ہوئے کسی دشمن کو نکال سکوں اور کمزور خیالات کو ختم کر سکوں۔"
 جو اس کی معمول بن جانے کے خیال سے پریشان ہو رہی
 تھی۔
 لیلیٰ نے کہا "جی! میں پارس کی ماما اور تمہاری ماس ہوں۔
 فکر نہ کرو۔ تمہیں کوئی تفسیر نہیں کر سکے گا۔"
 وہ مطمئن ہو کر مال سے بولی "میں فرانس میں آنے کے لئے
 ذہنی طور پر بالکل تیار ہوں۔"
 اور وہ مطمئن ہو کر اس پر عمل کرنے لگا۔ ہمارا خیال تھا کہ
 وہ اسے معمول بنا کر صرف اس کے چور خیالات اس کی زبان سے
 اگلوانے کا لیکن وہ باقاعدہ اسے معمول اور تابعدار بنا رہا تھا۔
 پہلے تو چھوڑ رہا کہ وہ چپکے چپکے اسک میں اور پائل بوا کے
 خلاف کیا سوچتی ہے؟ اور اس سے کون کون سی باتیں چھاتی ہے؟
 جو نے لیلیٰ کی مدد سے کہا "میں ماسک میں کو اپنا بزرگ
 اور رہنما سمجھتی ہوں اور پائل بوا کو ایک بہن کی طرح چاہتی
 ہوں۔ میں ان کے خلاف کبھی کوئی غلط بات دل میں نہیں آسکتی۔
 اس کے بعد غافل نے اس کے دماغ میں یہ باتیں ابھی طرح
 نشتر کیں کہ وہ آخری سانس تک اپنے ملک و قوم کی وفادار رہے
 گی۔ بیوی نہ ممالک میں کیسے ہی حالات کیوں نہ ہوں، وہ ایک ہفتے
 کے اندر اسکو واپس آجائے گی۔ کوئی اسے بھگانے کی کوشش
 کرے یا وہ کسی سے متاثر ہوئے گا تو فوراً ماسک میں اور پائل
 بوا کو اپنے اندر کی تمام باتیں بتائے گی۔
 غافل نے اسے ہر پہلو سے باندھ جانے کے بعد اپنا عمل ختم
 کر دیا۔ اسے ترقی نیند سونے کا نظم دے کر چلا گیا۔ میں نے لیلیٰ
 سے کہہ دیا کہ عمل شروع ہونے کے بعد وہ جو کہ دماغ میں اپنی
 آواز نہ سنائے۔ ہو سکتا تھا کہ ماسک میں جاسوسی کے لئے پائل
 بوا کو چپ چاپ دماغ میں یہ دیکھنے کے لئے بھیجتا کہ وہ صحیح
 معمول بن رہی ہے یا نہیں؟
 ہم دونوں دفاتی طور پر حاضر ہو گئے۔ میں نے لیلیٰ سے کہا۔
 "اب مجھے جو کہ دماغ پر حمل کر کے اسے اپنے کنٹرول میں رکھنا
 چاہئے۔"
 لیلیٰ نے پوچھا "یہ کیا کافی نہیں کہ وہ اب پارس سے متاثر
 ہے؟"
 "ہاں اس کی ہدایت پر بھی عمل کرتی ہے۔ لیکن اب وہ عموماً
 آزاد زندگی گزارنے والی ہے۔ اس نے دنیا کے سرور کو مرنو دینا

کی کیشیں اور مگرہوں کو دیکھا نہیں ہے۔ اسے کیش بھی ٹھوکر
 لگ سکتی ہے۔ میں کسی دھوکے کے بغیر اپنی بیٹی کے پاس رہنا
 چاہتا ہوں۔"
 اس کی حفاظت کے لئے ایسا کرنا ضروری ہے۔ آپ ابھی
 اس کے پاس جائیں۔"
 میں نے خیال فرمائی کہ پروا نہ کی۔ پھر جو کہ دماغ میں پہنچے
 ہی چوچک گیا۔ وہاں پائل بوا بس رہا تھا اور بول رہا تھا "ابھی
 میرے ایک خاص جاسوس نے بتایا ہے کہ تم پر ترقی عمل کیا جا رہا
 ہے۔ مجھے ماسک میں کے اس کیسے پتہ ہے کہ تم پر غصہ آتا ہے۔ ہماری
 وفاداری کے باوجود ہم سے مت ہی باتیں چھاتی ہے۔ اس نے
 ادا کو بھی مجھ سے چھپا دیا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں اس کے دماغ پر
 حکومت نہ کروں۔ اب وہ تمہارے دماغ پر حکومت کرنے سے
 مجھے کیسے روکے گا؟"
 وہ نیند میں تھی۔ اور کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ پائل اسے
 ترقی نیند میں سمجھا رہا تھا۔ پھر وہ اس پر عمل کرنے لگا۔ وہ
 امتحان کی جنت میں رہتے تھے اور اپنی حماقت سے ایک کے بعد
 ایک جنت بناتے تھے۔ پھر بعد میں اس کے بولنے کا متاثر ہونے
 تھے۔ پائل اپنے ملک سے بخاری نہیں کر سکتا تھا۔ جب بھی وہ اس
 جو کہ کی برتری برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ جب بھی وہ اس
 مقابلے میں کامیابی حاصل کرتی تھی یہ احساس کثرت میں
 ہو جاتا تھا۔ اعلیٰ حکام کی نظروں میں بھی کتر ہو جاتا۔ اب
 نے سوچا تھا کہ پہلے وہ جو کہ معمول بنانے کا پھر اس کے دماغ
 میں چھپ کر اس کی ذہانت اور پلاننگ کو سمجھ کر اس سے پہلے
 عمل کرے گا اور اس کے مقابلے میں کامیابی حاصل کرے گا
 اور اس سے ایسی حرکتیں کرائے گا کہ جو جاسوسی کارروائی
 نظروں سے گر جائے گی۔
 اس نے اپنی دانست میں کچھ اس قسم کی باتیں جو کہ
 دماغ میں ذہن نشین کرائیں۔ پھر اسے ترقی نیند سلائے گا
 دے کر چلا گیا۔ یہ کارنا نکل جانے کے بعد میں نے جو کہ
 یہ بیٹی کی حفاظت کے لئے باپ کا مقدس عمل تھا۔ پھر
 مطمئن ہو کر واپس گیا۔
 جو کہ تین گھنٹے تک سوتی رہی پھر بیدار ہو گئی۔ وہ سمجھا
 اسکی غلاشت تھی۔ اس نے غسل کر کے لباس تبدیل کر کے
 بعد لیلیٰ کو مخاطب کیا۔ پہلے تو لیلیٰ نے سانس روکی پھر دوبارہ
 پوچھا "کون ہے؟"
 وہ بولی "میں ہوں ماما! آپ نے میرے پاس آکر کہا
 پارس کی ماما اور میری ماس ہیں۔"
 "اچھا ہماری بیٹی جو کہ ہے۔ کیا نیند پوری ہو گئی؟"
 "جی ہاں۔ آپ کا شکریہ ادا کر کے آئی ہوں۔"
 "شکریہ کیا؟" "اُمیں اپنی بیٹیوں کی حفاظت کرتی ہوں
 ایک ایک بات یادوں "اس معاملہ کے جانے کے بعد جس کی

نہیں پائل بھی تم پر عمل کرنے آیا تھا۔ اب اپنے ترقی عمل کا
 عمل مضمون کرنے ضرور آئے گا۔"
 "اچھا وہ بھی پرنکال چکا ہے۔ اسے آئندہ میں منٹ لوں
 گی۔"
 "جی! اب بھی ضرورت ہو فوراً میرے پاس آجاؤ۔ کوڑ
 دروازے کے طور پر تم یہ بولو گی "میں پارس کی جان ہوں اور آپ
 میری ماس ہیں۔"
 وہ ہنستی ہوئی واپس آ گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی اس نے
 پائل سوچ کی لہر محسوس کی۔ پہلی بار اس نے سانس روکی۔
 دوسری بار پائل کا لہجہ پچکان کر بولی "اوپر پائل! تم ہو؟ چا نہیں
 کہیں اب بے سوکرا تھی ہوں جب سے تمہارا یہ خیال آ رہا ہے۔
 میری حالت عجیب سی ہے دل تمہاری طرف کھینچا جا رہا ہے۔"
 وہ خوش ہو کر بولی "یہ میری خوش قسمتی ہے کہ تم میری طرف
 مائل ہو رہی ہو۔ لیکن میرے آتے ہی تم نے سانس روک لی تھی۔"
 "کیا مجھے سانس نہیں روکنا چاہئے تھا؟"
 "ہاں۔ مگر میرا خیال ہے عمل کرنے میں کوئی خامی رہ گئی ہے۔"
 "میں نے دیکھا ہے تم اکثر معاملات میں بدحواس ہو جاتے
 ہو۔ آج میں محبت سے سوچ رہی ہوں تو تمہاری بدحواسی پر بھی
 پار آ رہا ہے۔ چتاؤ؟ تم نے کیا عمل کیا تھا؟"
 "اب تم سے کیا چھانچاؤں؟ میرا ہر عمل تمہارے دماغ میں
 نقش ہو گیا ہے۔ صرف یہ اہم بات رہ گئی کہ تم میری سوچ کی لہروں
 کو محسوس نہیں کر سکتی۔ یہ بات نقش کر کے وقت کوئی بھول ہو گئی
 تھی۔"
 "اچھا ہوا بھول گئی۔ اب تمہارے بارے میں میرے جو
 شریک خیالات ہوں گے انہیں تم نہیں پڑھ سکے گے۔"
 "کوئی بات نہیں۔ آج رات جب تم سو جاؤ گی تو میں تمہیں
 معمول بنا کر بات نقش کروں گا۔"
 "تم بڑے ہو۔ اب عمل کرو گے تو میں ناراض ہو جاؤں
 گی۔"
 "اچھا رہنے دو۔ ابھی تو میں اپنے اختیار میں ہوں"
 "جائیں۔"
 "میں نے سانس روکی وہ بار چلا گیا۔ جو کہ نے دل میں کہا۔
 "میں تمہیں ایسی افتادہ چالاکی کی سزا ضرور دوں گی۔"
 وہ مقررہ وقت پر طیارے میں سوار ہو گئی۔ فی الحال اسے
 کوئی بات نہ تھی۔ وہاں جا کر وہ کوئی نیا ٹھکانا بنانے کے متعلق
 پائل کا انتظام کیا تھا اور اس کے استقبال کے لئے انٹرویو
 آئے تھے۔ اب وہ میری سوچ کی لہروں کی محسوس نہیں کر سکتی تھی
 لیلیٰ کا خیال ہے یہ کچھ معلوم کیا تھا اور پارس کو بھلا دیا تھا

سب رنگ و طرح میں قسط وار شائع ہونے والا سلسلہ

اقابلا

تہذیب کے نظریے کے بارے میں ماحول میں جنم لینے والی ایک حیرت انگیز
 داستان جہاں کلمے باندھ کر عقل کے مقابلے پر لڑا ہوتے تھے۔
 دشمنی قابل اداں کو خوشیائز مگر درواج کی ایک
 ناقابل تہین سرگزشت
 ان تارک اور گناہ جہاں
 کی کہانی
 شگون کی خاطر معصوم اور شہر خوار ہونے کو نہروں پر آنچلا جاتا تھا
 عجیبہ اختلاف اور خوفناک واقعات کے منظر کشی کو گواہ ہونے
 فصل دیا جاتا تھا
 تفسیر حیدر آباد کی پینٹ میں عجیبہ

اقابلا

دستی قبیلوں کی ایک سرکش حسینہ جس کا شوق زوال تھا
 جس کے حصول کے لئے موت کا بازار ہیشہ کھم رہتا تھا۔ خون
 کی ہولی کھلی جاتی تھی۔ ایک سیاح کی زندگی کے گزرتے وقت
 جسے سمندر کی سرکش لہروں نے اٹھا کر افسانہ لکھ دیا
 اس کے قہوں میں ڈال دیا تھا

کتابی شکل میں پہلی بار منظر عام پر آئی ہے

قیمت فی صفحہ /۔ ۲۰ روپے، علاوہ معقول ڈاک

پتہ ذیل پر بھجوان

کتابیات سپلی کیشنز
 پورٹ بھنبھ ۲۳ ۰ کراچی ۷

وہ ایک انجمنی جوان کے روپ میں وہاں موجود تھا۔
 ماسک مین کے ایجنٹ اسے تصویر سے پہچان سکتے تھے۔
 پارس نے اس کی تصویر نہیں دیکھی تھی۔ اس کا رنگ روپ بدل
 چکا تھا۔ پارس اسے دل و جان سے چاہنے کے باوجود پہچان نہیں
 سکا تھا۔ جب وہ لیٹھ ہال سے ٹرائی لے کر نکلی تو میں نے بتایا۔
 ”دیکھو بیٹے! وہ میری یاد کی سی ہو۔“
 میں اس کے داغ سے نکل کر سو کے داغ میں آیا۔ کیونکہ
 بیٹے کے جذبات پڑھنا تہذیب کے خلاف تھا۔ ویسے وہ اپنی جو جو
 کوئے روپ اور نئے انداز میں دیکھ کر خوش ہو گیا تھا۔ پہلے وہ
 لوگوں کی بھینچ میں بچوں جیسی حرکتیں کرتی تھی۔ اب اس کے
 چہرے سے سنجیدگی اور سربا سے رعب و دہش ظاہر ہو رہا تھا۔
 اچھی صحت مند تھی۔ جسائی ساخت ایسی تھی کہ میں برس سے
 کم عمر کی لڑکی دکھائی دیتی تھی۔ ایسی حسین ایسی بھرپور لڑکی جسے
 دیکھنے والے عمر کا حساب کرنا بھول جاتے۔ پارس توڑی دیر کے
 لئے اپنے آپ کو بھول گیا تھا۔
 پھر وہ چونک کر آگے بڑھا۔ ایک شخص جو جو کا رات راک
 کر چکے کہہ رہا تھا۔ پارس نے ان کے قریب سے گزرتے ہوئے
 سنا۔ جو جو اس سے کہہ رہی تھی ”میں کیسے یقین کروں کہ تم
 میرے خادم ہو؟“
 ”میں یوگا کا ماہر نہیں ہوں آپ میرے خیالات پڑھ سکتی
 ہیں۔“
 وہ بولی ”تم ضرورت سے زیادہ ہی احمق ہو، کیا میں لوگوں کی
 بھینچ میں چلے پھرے خیالات پڑھوں؟ چلو بتاؤ میں کس طرح
 خیالات پڑھوں؟“
 ”جیسا کہ آپ ٹیلی ویشن کے ذریعے پڑھتی ہیں۔“
 ”ٹیلی ویشن؟“ وہ حیرت سے پوچھ کر بولی ”کیا تم مجھے ٹیلی ویشن
 جاننے والی سمجھ رہے ہو؟ کیا بالکل خائے سے آئے ہو؟“
 وہ پریشان ہو گیا پھر جیب سے جو جو کی تصویر نکال کر اسے
 دکھاتے ہوئے بولا ”مجھے بتایا گیا تھا کہ آپ اس فلائٹ سے آ رہی
 ہیں اور خیال خوائی کے ذریعے مجھے پہچان کر بھروسہ کر سکیں گی۔“
 جو جو نے اپنی تصویر لے کر کہا ”تم کو گھمے ہو۔ پہلے یہ یہ
 تصویر دیکھا دیتے تو انا وقت ضائع نہ ہوتا۔ میں کسی ایرے غیرے
 کے کہنے سے خیال خوائی نہیں کرتی ہوں۔“
 ”سوئی میں روز میری انتہہ سے غلطی ہو گئی۔“
 وہ اس کے ساتھ ایک کار میں بیٹھ گئی۔ پارس اپنی کار میں
 آیا۔ جب وہ گاڑیاں آگے پیچھے چلے گئیں جو جو نے پارس کے
 داغ و رنگ دی ”تم کا چلا رہے ہو۔ ایسے وقت مجھے تمہارے
 داغ میں نہیں رہنا چاہئے۔“
 ”آئی ہو تو نہ جاؤ۔ میں تمہاری گاڑی کے پیچھے ہوں میک
 اپ ڈریس چوہیلا ہوا ہے تاکہ تمہارے یعنی ماسک مین کے
 ایجنٹ مجھے پہچان نہ سکیں۔“

”کیا تم میری جاسوسی کرتے رہو گے؟“
 ”ہرگز نہیں۔“ چھپ کر تمہاری مصروفیات معلوم کرنے کا
 ارادہ ہوتا تو ابھی تمہیں نہ بتا کہ میں اصل چوہیلا تمہارے
 پیچھے آ رہا ہوں۔ میں صرف دشمنوں سے چھپ رہا ہوں۔ تم کی
 جگہ آئی ہو۔ تمہاری حفاظت کرنا میرا فرض ہے۔ ویسے تمہیں
 بھی ناگوار ہی محسوس کرو گی میں تم سے دور ہو جاؤں گا۔“
 ”تم بہت اچھے ہو میں بھی ناگوار محسوس نہیں کروں گی
 لیکن تمہارے ہی مشورے کے بغیر کسی کی نظروں میں آنے
 کہیں تمہارا چاہتی ہوں۔“
 ”آج میرے مشورے پر عمل نہ کرو۔ ماسک مین کے ایک
 ہی آدمی نے تم سے ملاقات کی ہے۔ تمہیں ہوٹل کی طرف لے
 جا رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے باقی لوگ چھپ کر تمہارا تعاقب
 کر رہے ہیں۔“
 ”تھک ہے، میں ان کے پیچھے نہ ہوں ہوٹل میں رہنا
 گی پھر موقع ملے گا کہ وہاں سے چل جاؤں گی۔“
 میں اس کے داغ میں موجود رہا۔ کوئی ضروری نہیں
 موقع کا انتظار کیا جائے۔ موقع نکلا بھی جاتا ہے۔ وہ ہوٹل
 آئی وہاں چار خاص ماتحتوں سے ملاقات کی جن میں سے ایک
 کا ہاتھ تھا۔ اس نے کہا ”میں روز میری ماسک مین کا حکم
 میں آپ کا پرسل باڈی گاؤڈین کروں گی۔“
 وہ بولی ”میں اپنے طور پر فیصلہ کروں گی کہ میرے ساتھ
 رہے گا یا اٹال مجھے ساتھ چھوڑ دو۔“
 وہ اسے بظاہر ہمتا چھوڑ کر چلے گئے۔ لیکن ہوٹل کے
 اندر باہر موجود رہے۔ میں ان کے اندر موجود تھا۔ وہ جہاں
 سے اس کی گھرائی کر رہے تھے وہ تمام مقامات میری
 میں تھے۔ ان کے ذریعے میں نے اس یوگا کے ماہر باڈی گاؤڈین
 نگاہ رکھی۔ جو جو سات بجے تفریح کے لئے نکلی تو اس باڈی
 نے اس کا تعاقب کیا۔ میں نے پارس سے کہا ”اس باڈی گاؤڈین
 راستے سے بنادو۔ میں جو جو کو اس کی نظروں سے دور لے
 گا۔“
 جو جو نے ایک کلب میں پہنچ کر پارس سے رابطہ کیا۔
 ”پوچھا، کیا میری کوئی گھرائی کر رہا ہے؟“
 ”ہاں ایک شخص ہے۔ اس نے ہوٹل میں تم سے ملاقات
 کی تھی۔“
 ”میں ہوٹل میں آنے والے تمام افراد کے داغ میں
 جاری ہوں۔ ان میں سے کوئی میرے پیچھے نہیں ہے۔“
 شخص کا ذکر کر رہے ہو وہ یوگا کا ماہر ہے اور ماسک مین
 آدمی ہے۔ کیا اس سے پیچھا چھڑاؤ گے؟“
 ”تم دوسرا نمکنا بنانے کا ارادہ کرو تو میں جنگل میں
 سے پیچھا چھڑا دوں گا اور میرا یہ شرفانہ وعدہ ہے کہ
 تعاقب میں بھی نہیں کروں گا۔“

”آئی کو یو پارس! میں آدھے گھنٹے بعد اس کلب سے نکلوں
 گی۔“
 ”بے فکر ہو، جہاں جانا چاہو جاؤ۔“
 میں نے پارس کے پاس آکر کہا ”ماسک مین کے اس خاص
 توئی کو صرف زخمی کرو۔ یہاں اسکل بوا کے خلاف چکر چلا رہے
 اسے زخمی کرنا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ پارس اس سے
 متاقلہ کر کے ایسا کر سکتا تھا لیکن خواہ خود وقت ضائع نہ ہوتا۔ اس
 نے مائیلنگ کے ہوئے رولڈور سے کلب کے پار کنگ ایریا میں
 اس پر گولی چلائی۔ میں اس کے اندر پہنچ گیا۔ گولی اس کے بازو کی
 ہڈی کو نقصان پہنچائی ہوئی گزر گئی تھی۔ میں نے کہا ”میں پاسکل
 ہل رہا ہوں۔ روز میری کا پیچھا نہ کرو مزہ پی کے لئے جاؤ۔“
 وہ جراتی سے بولا ”مسٹر پاسکل! میں ماسک مین کے حکم پر
 عمل کر رہا ہوں۔“
 ”آج سے تم میرے حکم کی قیل کو گے۔“
 ”تمہارے ارادے کیا ہیں؟“
 ”میں روز میری کو اپنی معمول اور تابعدار بن چکا ہوں اسے
 ایک خفیہ اڈے پر پہنچانے جا رہا ہوں۔ واپس آکر تم پر بھی بخوبی
 عمل کروں گا۔ تم بہت کام کے آدمی ہو۔ میرے معمول بن کر
 بہت کام آؤ گے۔“
 ”ہرگز نہیں۔ میں ماسک مین سے بخوبی نہیں کروں گا۔
 تم بہت بڑی غلطی کر رہے ہو۔ ٹیلی ویشن جیسے جاننے کے غور میں۔“
 میں نے بات کاٹ کر کہا ”میکاس مت کو، کسی ڈاکٹر کے
 پاس جاؤ۔ تمہارے جانے کے بعد میں یہاں سے روز میری کو لے
 جاؤں گا۔“
 ”میں زخمی کی تکلیف برداشت کروں گا لیکن روز میری کا
 تعاقب کروں گا۔“
 میں نے اسے دافنی بھٹکا پہنچایا۔ وہ چھ مارا کر اپنی کار کے اندر
 نپٹے گا۔ کچھ لوگ اس کی جھینس سن کر دوڑتے ہوئے آ رہے
 تھے میں نے دوسری بار ڈاکٹر لے لیا تو وہ برداشت نہ کر سکا۔
 بیروں ہو گیا۔
 میں نے جو جو کے پاس آکر دیکھا۔ کلب سے نکل گئی تھی
 اب کسی ایسے اسٹور کی طرف جاری تھی جہاں سے میک اپ کا
 پینٹا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ آج رات کسی ہوٹل میں رہے گی
 ہو کر دوسرے دن کوئی بھٹکا کرانے پر حاصل کرے گی۔ پہلے اس نے
 اسے ہٹا کر لونڈن چل جائے گی۔ کسی دوسرے ملک کے چھوٹے
 سے چھوٹے شہر میں رہے گی۔ لیکن اب دل کہہ رہا تھا یہاں
 باڈی گاؤڈین ہے، میں اس سے چھپ کر رہوں گی مگر اس کے قریب
 رہوں گی۔
 دافنی مصروفیات کا تمام سامان خرید کر ایک ہوٹل میں پہنچی
 پھر اپنے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے میک اپ کے
 لباس پہنے۔

پہنچ گئی۔ اسے ٹھیک اپ کرنا چاہتا تھا مگر مہارت حاصل نہیں ہوئی
 تھی۔ میں چپ چاپ اس کی مدد کرتا رہا۔ ایک گھنٹے کی محنت سے
 اس نے چہرہ تبدیل کر لیا۔ آئینے میں ہر زاویہ سے خود کو دیکھا۔
 پھر مطمئن ہو کر صوفے پر بیٹھ گئی۔
 اسی وقت پاسکل نے اسے مخاطب کیا ”وہ بولی ”ماسک مین
 کے پاس چلو، وہیں باتیں ہوں گی۔“
 ”میں حکم دیتا ہوں۔ ابھی صرف مجھ سے باتیں کرو گی۔“
 ”تمہارے باپ نے بھی کبھی حکم دیا تھا۔ گٹ آؤٹ ٹو فوٹ!“
 اس نے سانس روکی۔ اسے باہر بھاگا۔ پھر ماسک مین کے
 داغ میں دنگ دی۔ اس نے پوچھا ”کیا لیڈا پہنچ کر کام شروع
 کر دیا ہے؟“
 ”جی نہیں۔ میں ابھی آپ کی خوش فہمی ختم کئے آئی ہوں۔“
 ”تمہاری اس بات کا مطلب کیا ہے؟“
 ”مجھے کہ اب میں تمہاری نہیں پاسکل بوا کی وفادار ہوں۔“
 ”کیا کبھی رہی ہو؟“
 ”ابھی یہ باتیں کچھ اس لگ رہی ہیں۔ لیکن میں شکوک میں
 ہوں۔ آپ سے وفاداری کرنا چاہتی ہوں۔ مگر پاسکل نے مجھے اپنی
 معمول بنالیا ہے۔“
 ”کیا کبھی رہی ہو؟“
 ”جی ہاں، آپ کا حال جب مجھ پر عمل کر رہا تھا تو پاسکل نے
 میرے داغ پر قبضہ چھایا ہوا تھا۔ میں حامل کو اس کی اس بخوبی
 سے آگاہ نہ کر سکی۔ حامل کے جانے کے بعد اس نے مجھ پر بخوبی
 عمل کیا تھا۔ میں اس کی تابعدار بن گئی ہوں۔ لیکن اس کے عمل
 میں کوئی ایسی خرابی نہ تھی ہے جس کے باعث میں تابعدار ہونے
 کے باوجود اسے ٹانہ نہ کرتی ہوں۔ ابھی وہ میرے پاس آیا تھا۔
 میں نے اسے بھاگایا ہے مگر میرا داغ دکھ رہا ہے میرے اندر کوئی
 چچ کر سکتا ہے۔ پاسکل کو واپس بلاؤں اور اس کی تابعداری
 کروں پلینز مجھے کسی طرح اس عذاب سے نکالیں۔ پاسکل کو مجبور
 کر دیں کہ وہ میرا پیچھا چھوڑ دے۔“
 ”درا ایک منٹ میں ابھی اسے بلاتا ہوں۔“
 ماسک مین نے ریسپورڈ اٹھا کر اسے نائب کو حکم دیا ”پاسکل
 بوا کو ابھی فوری چھاننی میں گرفتار کر کے لاؤ اور فوج کے اعلیٰ
 افسران کو فوراً حاضر ہونے کی اطلاع دو۔“
 پھر اس نے ریسپورڈ رکھ کر پوچھا ”روز میری! اتم ابھی کہاں ہو؟“
 ”میں اس جگہ کی نشاندہی نہیں کر سکتی۔ پہلی بار اس شہر میں
 آئی ہوں۔ ویسے یہ جگہ شہر سے باہر ہے۔ بہت دور دو چار مکانات
 نظر آ رہے ہیں۔“
 ”میں فوری بیڈ کو ارد گرد جا رہا ہوں، تم چندہ منٹ بعد رابطہ کرو۔“
 ”اگر پاسکل نے میرے داغ میں آکر کوئی زیادتی کی تو میں
 آپ کے پاس نہیں آسکوں گی۔“

”فکر نہ کرو۔ میں اس حرام خور کو خیال خوانی کے قابل نہیں رہنے دوں گا۔ جب تک اس کی خدائی مکمل کر سامنے نہیں آئے گی اس کا داغ کمزور رہا کرکھوں گا۔“

جو جو دفاعی طور پر حاضر ہو کر مسکرا لے گی۔ مجھے خوشی ہو رہی تھی کہ اب اسے گہری چال چلنے والی دکھائی آگئی ہے۔ وہ چند منٹ کے بعد ماسک مین کے پاس آئی۔ فوجی ہیڈ کوارٹر میں تمام اعلیٰ افسران موجود تھے۔ پاسکل بولا: ”میں فوجیوں کے درمیان ایک طرم کی حیثیت سے کھڑا ہوا تھا۔ ماسک مین نے پوچھا: ”پاسکل تم اپنی گرفتاری کی وجہ سمجھ گئے ہو گے۔ بہتر ہے اپنی زبان سے اعلیٰ افسران کو بتاؤ۔“

وہ بولا: ”میں اپنی گرفتاری پر حیران ہوں۔ کیونکہ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔“

”کیا تم نے روزنیری پر تخریبی عمل نہیں کیا؟“

وہ ایک دم سے چونک گیا۔ پھر سنبھل کر بولا: ”نہیں۔ یہ جھوٹ ہے۔ میں بھلا اس پر تخریبی عمل کس طرح کر سکتا ہوں۔ وہ سانس روک لیتی ہے۔ داغ میں آئے نہیں دیتی۔“

”میں آخری موقع دیتا ہوں۔ سچ بولو ورنہ میں بڑی آسانی سے سچ اگواؤں گا۔“

”میں سچا ہوں۔ آپ لوگ جس طرح چاہیں اپنا اطمینان کر لیں۔“

ماسک مین نے حکم دیا: ”میں تمام افسران کے سامنے ایک بیڈ لایا جائے، ہمارا عمل اس پر پاسکل کو اپنا تخریبی عمل کرے گا اور اس کے چور خیالات ہم پر آشکار کرے گا۔“

پاسکل کا چہرہ زرد ہو گیا۔ وہ گہرا کر بولا: ”میں احتجاج کرتا ہوں۔ یہ مجھ جیسے ملک اور قوم کے وفادار کے ساتھ زیادتی ہے۔ آپ جیسے اعلیٰ افسران کو ماسک مین کا محاسبہ کرنا چاہتے۔ یہ کسی خاص وجہ سے میرے ساتھ دشمنی کر رہا ہے۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا: ”مسٹر پاسکل! یہ کوئی دشمنی نہیں ہے بلکہ تمہاری سچائی کا ثبوت پیش کرنے کے لئے تو خیر عمل لازمی ہے۔“

دوسرے افسر نے پوچھا: ”تم سچے ہو تو تمہارے کیوں ہو؟“

وہ کچھ رہا تھا اسے اعصابی کمزوری میں جلا کر کے عامل اسے معمول بنائے گا تو وہ بے خبری میں سچ بولا جائے گا۔ یہ ظاہر ہو جائے گا کہ اس نے تخریبی عمل کے ذریعے جو جو کاوینی معمول اور تابعدار بنایا ہے۔

ایک تو یہ پریشانی تھی کہ جو جو تخریبی عمل کامیاب ہوا ہے یا نہیں؟ کیونکہ وہ اس کی آدھ سانس روک لیتی تھی۔ آخری بار اسے ناگوار سی ہے بھگایا تھا۔ وہ پھر ایک بار اس کے پاس جا کر تصدیق کرنا چاہتا تھا کہ وہ کس حد تک معمول ہو گئی ہے۔ کیونکہ جو جو اس کی طرف مائل ہونے والی باتیں بھی کر چکی تھیں۔

تمام افسران کے سامنے ایک ٹرالی بیڈ لایا گیا۔ دو مسکری پاسکل کو اصرار لے جانے لگے۔ وہ جدوجہد کر کے خود کو چڑھا کر ہوئے بولا: ”مجھ پر عمل نہ کراؤ میں اعتراف کرتا ہوں۔ میں نے روزنیری پر تخریبی عمل کیا ہے۔“

تھوڑی دیر کے لئے خاموشی چھا گئی پھر ماسک مین نے کہا: ”یہ پوچھنا بے کار ہے کہ تم نے کیا کیا؟ ظاہر ہے تمہارے اندر ملک و قوم کی وفاداری کے جراثیم ختم ہو چکے ہیں۔“

وہ چیخ کر کہنے لگا: ”میں وفادار ہوں“ آج بھی اپنے ملک و قوم کا وفادار ہوں اور مرتے دم تک ہوں گا۔ میں نے صرف حامد نامہ چندوں سے روزنیری کو اپنا تابعدار بنایا ہے تاکہ میرے مقابلے میں زیادہ کامیابیاں حاصل نہ کرے۔“

”اسے کامیابیوں سے روکنے کا مطلب ہے کہ تم ملک نقصان پہنچا رہے ہو۔ خدائی اور کیسے ہوتی ہے؟“

”میں نے یہ نہیں سوچا تھا لیکن میں وفادار ہوں۔“

”مادان سچائی کی وفاداری دشمنوں کو فائدہ پہنچاتی ہے۔“

”میں نے روزنیری کو کہاں لے جا کر چھپایا ہے؟“

”میں نے کیں نہیں چھپایا ہے۔“

”جو نے ایک فوجی افسر کے زبان سے کہا: ”یہ بہت سی بات چھپا رہا ہے، آپ سب سے پہلے یہ معلوم کریں کہ یہ میرے پاس سے اپنا عمل کب ختم کرے گا؟“

ماسک مین نے کہا: ”ابھی تمہارے داغ میں جانے اپنے عمل کا ذکر کرے گا۔“

”جو نے کہا: ”نوسرا ابھی اس کا عمل ادھورا ہے۔ اس میں شکایت کرنے آگئی ہوں۔ یہ دوبارہ اگر اپنے سابقہ پختہ کر سکتا ہے۔“

تمام افسران نے تائید کی۔ چنگ پاسکل اب قابل نہیں رہا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ روزنیری کو کسی خفیہ افسر نے نکال کر کس طرح ہوئل میں پہنچایا جائے۔ جو نے کہا: ”ایک راستہ ہے۔ آپ پاسکل پر تخریبی عمل کرائیں۔ عامل یہ اپنے کے داغ میں نقش کرے گا کہ یہ روزنیری پر کیسے عمل کاؤ کرے اور اس سلسلے میں ہم سے کسی کو حوصلہ کس نہیں دے گا۔“

یہ مشورہ قابل قبول تھا۔ اس پر فوراً عمل کیا گیا۔ پاسکل چھینے چلانے کے باوجود اسے اعصابی کمزوری کا آنکھیں لگا رہے وہ بے دست و پا ہو کر بستر پر پڑا رہ گیا۔ میں خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ میرے ذہن میں بہت کچھ تھا کہ ان حالات دشمنوں کو کس طرح شدہ دینی چاہئے۔ لیکن جو جو پہلی بار نر زبان کے ساتھ میرے سامنے آئی تھی اور عملی میں اپنی بھرپور صلاحیتوں کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کیا تھا کرے گی۔

تب میں نے دیکھا وہ پاسکل کے داغ میں آکر

”جسکو تم کہاں پڑے ہو۔ یہ وہی جگہ ہے جہاں کل میں پڑی ہوئی تھی۔ میرے سامنے عامل تھا جب وہ چلا گیا تو تم میرے داغ میں آئے تھے اور میں تمہیں نکال نہیں پاتی تھی۔ اب تمہارے سامنے وہی عامل آئے گا۔“

”میں روزنیری اچھے بچاؤں۔ تمہارا احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔ اگر تم مجھے بچاؤ تو میں تمہاری زندگی کا ایک اہم راز تمہیں بتاؤں گا۔“

”میں تمہارے داغ کے یہ خانے میں پہنچ کر ابھی وہ راز معلوم کرلوں گی مجھ پر احسان کرنے اور میرے کسی کام آنے کا وقت گزر چکا ہے۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اس کے چہرے ہوئے خیالات پڑھنے لگی۔ اندر جو خیالات ہوتے ہیں ان میں کوئی کھوٹ نہیں ہوتا۔ وہ جھوٹ ہوتے ہیں تو جھوٹ ظاہر کرتے ہیں۔ سچ ہوتے ہیں تو پھر آسانی کہاؤں کی طرح سچ ہی بیان کرتے ہیں۔ جو نے جو خیالات پڑھے ان سے اب وہ انکار نہیں کر سکتی تھی۔ پاسکل کے چور خیالات کہہ رہے تھے۔

”تمہارا اصل نام جو جو ہے۔ جو جو ہے۔ جو جو ہے۔“

”تم مسلمان ہو، مسلمان ہو، مسلمان ہو۔“

”تم پاسکل کی شریک حیات ہو۔ شریک حیات ہو، ہو، ہو۔“

تمام تماشے ایک طرف اور سچائی کی مزاح ایک طرف۔

جو جو سب کچھ بھول گئی۔ دفاعی طور پر حاضر ہوئی۔ اپنی کھلی ہوئی پیچ کر بولی: ”پارس۔“

سونیا نے طیارے سے باہر زینے کی بلندی پر اگڑ بیکھا۔ سامنے اڑ پورٹ کی عمارت پر لٹکا ہوا تھا ”الون عبد المالك اڑ پورٹ“

یہ وہی اڑ پورٹ تھا جہاں طوفان میں بھٹکنے والا طیارہ پہنچا تھا اور یہاں تمام مسافروں کو بے خبریت پہنچانے کے لئے جہاز کے ٹکڑے جانی اور علی کو ایک دیرانے میں بے یامودہ کار چھوڑ دیا تھا۔

وہ طیارہ ایک ڈیڑھ دن روئے پر کھڑا ہوا تھا۔ اس کے مسافر اڑ پورٹ کے ایک بڑے وینٹک ہال میں بیٹھے اور لیٹے ہوئے تھے وہ طیارہ پرواز کے قابل تھا لیکن سب سے پہلے مسافر اسے آسیب زدہ طیارہ کہہ رہے تھے اور دوبارہ اس میں سوار ہو کر اپنی منزل کی طرف جانے سے انکار کر رہے تھے۔ ایسی صورت میں دوسرا طیارہ نیویارک سے چھیننے کی بات چیت جاری تھی۔ مسافروں نے ایک رات اڑ پورٹ پر گرفتاری تھی اب شام تک طیارے کی آمد کا یقین نہ لایا گیا تھا۔

طیارے کی آمد سے پہلے سونیا دل میں سوچ رہی تھی کہ وہ طیارہ نے بار بار خیال خوانی کر کے تصدیق کر لی تھی کہ وہ ثانی اور علی

کے داغوں میں پہنچ نہیں پارے ہیں۔ وہ دونوں زندہ ہیں مگر ان کے داغ سوچ سے خالی ہیں اور خیال خوانی کرنے والوں کی سوچ ان کے داغوں میں گونج کر رہ جاتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ دونوں مسلسل کٹے کے عالم میں ہیں یا انہیں کو میں رکھا گیا ہے۔ سونیا ایک چارٹڈ طیارے میں آئی تھی۔ بارطانیہ کی حکومت نے وہاں اس کے لئے کیلی کاپڑ کا انتظام کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ رپورٹ پر ایک ٹیکرو افسر نے اس کا استقبال کیا۔ اس کے ساتھ مسلح سپاہی اور دوسرے افسر تھے۔ اس نے سونیا سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”آپ سے مل کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔ مجھے یہاں کی ایشیائی جیل میں جیل کئے ہیں۔“

پولیس کے دوسرے افسران سے بھی تعارف ہوا۔ وہ بولی: ”میں ان مسافروں سے ملنا چاہتی ہوں جو آسیب زدہ طیارے میں سزا کر رہے تھے۔“

افران اسے وینٹک ہال میں لے آئے۔ سونیا دو چار مسافروں سے سوالات کرنے لگی سب کا جواب ایک جیسا تھا کہ جب تک ثانی اور علی طیارے میں رہے باہر طوفان جاری رہا۔ ایک جگہ اترنے کے بعد باہر سے طیارے پر پتھر برسائے گئے لیکن کھڑکی سے باہر دیکھنے والوں کا بیان تھا کہ پتھر پھینکنے والے نظر نہیں آ رہے تھے۔



کئی مسافروں نے کہا "ہم نے خود بخود مسلمان اور علی تہور کو الزام دینا شروع کر دیا کہ ان کی وجہ سے حیار سے پرفت آ رہی ہے۔ اگر یہ باہر چلے جائیں تو ہم محفوظ رہیں گے۔ ہم نے محسوس کیا کہ یہ باتیں بے اختیار بولتے جا رہے ہیں۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ ان کے باہر جانے کے بعد پھر اُدھم مچا دیا۔"

پاکستان نے بیان دیا کہ وائلیس میں جو خرابی پیدا ہو گئی تھی وہ خود بخود درست ہو گئی تھی اور وہ کنٹرول ٹاور سے رابطہ قائم کر کے تمام مسافروں کو بخیریت الون عبدالمالک کے اس چھوٹے سے شہر میں لے آیا تھا۔

ایٹلی جنس کے چیف نے اس کے ساتھ وی آئی ٹی دوم میں آکر کہا "اگرچہ یہ باتیں ناقابل یقین ہیں لیکن ہم افریقہ کے لوگ اس پر یقین رکھتے ہیں۔ کالا جادو صدیوں سے ہماری قدیم تہذیب کا ایک حصہ ہے۔ آج ہم مذہب کھاتے ہیں بھر بھی جادو کو مانتے ہیں۔"

سونیا نے کہا "بے شک ہماری دنیا میں جادو ہے اور ہم پر اس کے اثرات ہوتے ہیں۔ آپ کو ان جادوگروں کے اڈوں کا علم ہو گا جو اس ملک میں رہتے ہیں؟"

"جی ہاں، کچھ لوگوں کو جانتا ہوں۔ آپ آرام کریں پھر چلیں گے۔"

"میں کام کے وقت آرام نہیں کرتی۔ آپ مجھے ان جادوگروں سے ملایں۔"

وہ کچھ پریشان ہو کر بولا "مجھے تو خود اس وقت دیکھنے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس قبیلے کا سردار آپ سے ملنا چاہے گا یا نہیں۔"

"آپ معلوم نہ کریں۔ میں اس کی مرضی کے خلاف اس سے ملوں گی۔ اچانک جا کر اس سے ملاقات کروں گی۔"

"میڈم کو میرا دشمن بن جائے گا۔"

"جہاں جان کا خطرہ ہو وہاں ڈیوٹی سے بھاگ جاتے ہو؟"

وہ عجیب کر بولا "جی یہ بات نہیں ہے۔ میں مجرموں سے لڑنے اور قانون کی خاطر جان دینے سے نہیں ڈرتا لیکن یہ جادوگر سامنے آکر مقابلہ نہیں کرتے۔ کوئی ایسا کالا عمل کرتے ہیں کہ ہم یا ہمارے بچے اڑیاں رگڑ کر مکتے ہیں۔ ان کے خلاف جرم کا کوئی ثبوت بھی نہیں ہوتا۔"

"تم ان کے متعلق کچھ جانتے ہو بیان کرو۔"

وہ ٹھوڑی دیر تک سر جھکا رہا پھر بولا "امریکا کے جنوب مشرق میں ایک جزیرہ بیٹی ہے۔ وہاں ایک نہایت ظالم ڈکٹیٹر تھا جس کا نام ڈاکٹر پاپا ڈوک تھا۔ یہ اپنی طرز کا واحد حکمران ہے جس نے کالے جادو کی قوت سے جزیرے کے لاکھوں افراد پر برسرِ حکومت کو چلا کر وہاں

شیطان کی پوجا ہوتی ہے اور انسانی جانوں کی قربانی دی جاتی ہے امریکی فوج نے اس پر حملہ کر دیا۔ ڈاکٹر کو پاپا ڈوک کا ایک شاگردستان پاپا ڈوک اس جزیرے سے فرار ہو کر ملک ملک گھوم ہوا امریکا نے ایک علاقے سے لٹا فیر میں لیا۔"

سونیا نے کہا "تمہارا مجھے لگتا ہے جادو کا۔ یہ کہاں ہے؟"

"ہمارے ملک کے جنوب میں یہاں سے تقریباً آٹھ سو میل کے فاصلے پر ہے مگر وہ بہت خطرناک علاقہ ہے۔"

"کالے جادو کی وجہ سے خطرناک ہے؟"

"جی ہاں لٹا فیر ایک خوبصورت شہر ہے۔ وہاں ہمارے کالے باشندے کم اور گوری چڑی والے اکثر زیادہ ہیں۔ وہاں میں کئی بار جا چکا ہوں اور جو کچھ میں نے وہاں دیکھا اس پر آپ یقین نہیں کریں گی۔ اس شہر میں میری ایک بہن رہتی تھی۔"

ایک رات اس نے ذہن کی قے کی پھر مر گئی۔ ہم نے آخری ٹائم ر... ت... بعد اس وقت ذہن کو لیکن... "وہ اپنی جگہ سے ہلنے سے ہوسل کر بولا۔ لیکن وہ اپنی موت کے دو دن بعد یعنی تین رات کو ہمارے گھر آئی۔ ہم سب حیران رہ گئے۔ میری بیوی اللہ بچے اسے دیکھ کر دہشت سے چپٹنے لگے۔ اس نے کہا خاموشی ہو جاؤ، میں نقصان پہنچانے نہیں آتی ہوں، تم لوگوں نے مجھے چل تابوت میں ڈال کر دفن کر دیا۔ تمہیں میری ضرورت کی چیزوں کو رکھنا چاہئے تھا۔ کوئی بات نہیں، میں اپنا ضروری سامان لیے آئی ہوں۔"

"اُس نے اٹھتی کیس میں اپنے پسندیدہ کپڑے اور اپنے استعمال کی دوسری چیزیں رکھیں ہم پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ تم نے مجھے دو دن پہلے اپنی آنکھوں کے سامنے دفن کیا تھا وہ تو ہو کر چلی آئی تھی۔"

سونیا نے پوچھا "کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ زندہ ہو کر آئی تھی؟"

"جی ہاں میڈم! یہ جادو کی ایک قسم ہے۔ اسے ووڈو کہتے ہیں۔ ووڈو کے کالے علم کے ذریعے مرنے والوں کی اروا کا طلب کیا جاتا ہے پھر ان کے مردہ جسموں میں اروا کو پھانسا دیا جاتا ہے۔ اسے ذہنی قوت ہے یعنی "زندہ مردہ" کہلاتا ہے مگر مردہ رہتا ہے صرف اپنے آقا کے حکم کی تعمیل کرتا ہے واپس اپنے تابوت میں جا کر ابدی نیند سو جاتا ہے۔"

"میں کالے جادو کو ایک حد تک مانتی ہوں لیکن ذہنی تسلیم نہیں کرتی۔ ہم مسلمانوں کا ایمان ہے کہ مرنے والے صرف قیامت کے دن اٹھائے جائیں گے۔ اُس سے پہلے جادوگر مردے کو زندہ نہیں کر سکتا۔"

"لیکن میڈم! میں نے 'میری بیوی' اور بچوں نے آنکھوں سے اسے دیکھا، وہ میری بہن تھی۔ میں اسے غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی آواز، اس کا لہجہ بالکل وہی تھا۔"

اس نے جانتے وقت کہا تھا "میرا باپ سامان ویسے دیتا ہے۔"

بھی قبر میں دل گھبرائے گا تو اپنے کمرے میں آ جا یا کروں گی۔ یہ کہہ کر چلی گئی۔"

"تمہیں اس کے پیچھے جانا چاہئے تھا۔"

"میں نے اٹھنا چاہا تھا، میری بیوی اور بچوں نے مجھے پکڑ لیا۔ یہی دہشت زدہ تھے پھر یہ کوئی بات نہیں تھی۔ شہر لٹا فیر میں ایسے کئی زندہ مردے دیکھے گئے ہیں۔"

"تم نے اور دوسرے شہروں نے انہیں آنکھوں سے دیکھا ہے اس لئے میں بحث نہیں کروں گی لٹا فیر یہاں سے دور نہیں ہے۔ یہاں کا پڑا بندہ دست کرو۔ میں خود جا کر ایسے مردوں سے ملاقات کروں گی۔"

وہ اٹھ کر جانا چاہتا تھا۔ وہ بولی "شیطان کی پوجا کرنا اور اس پر انسان کا خون چڑھانا خلاف قانون ہے۔ تمہاری حکومت شان پاپا ڈوک کو گرفتار کیوں نہیں کرتی؟"

"اس کے خلاف کسی جرم کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ جو افسر ثابت فراہم کرنے کی کوشش کرتا ہے اس کے بوی بکے طرح طرح کی اذیتوں میں مبتلا ہو کر مر جاتے ہیں اور یہ پتا نہیں چلتا کہ انہیں کس طرح اذیتیں پہنچ رہی ہیں۔"

"پھر تو تمہیں میرے ساتھ نہیں جانا چاہئے۔"

"میں شرمندہ ہوں۔ ویسے آپ کو جس چیز کی ضرورت ہوگی میرا کر دی جائے گی۔ یہاں کا پڑا شہر سے دس میل دور آپ کو اتار دے گا۔ پاکستان بھی خوفزدہ ہے، وہ آپ کے ساتھ شہر میں نہیں جائے گا۔"

"اب اس بات پر مجھے شرمندہ نہ ہونا۔ جاؤ شاہاں۔"

وہ چلا گیا۔ سونیا سوچنے لگی کہ ثانی اور علی کس حال میں ہوں گے سلطان اور سلمان کی رپورٹ کے مطابق وہ دونوں کو مایوس تھے۔ انہیں کسی دور کے ذریعے طویل سکتے کے عالم میں پہنچا گیا ہو گا کیونکہ وہ دونوں ایسی مضبوط قوت ارادی کے مالک تھے کہ جادو سے اثر نہیں لے سکتے تھے انہیں قابو میں کرنے کے لئے جادو کے علاوہ دوسرے ہتھیاروں سے آزمائے گئے ہوں گے۔ اسے یقین تھا کہ وہ لٹا فیر میں دونوں کو ڈھونڈ نکالے گی۔

وہ ایک بعد ایک پہلی کاپڑ میں سفر کر رہی تھی۔ نیچے حد نظر تک ریگستان نظر آ رہا تھا۔ کہیں کہیں انسانی آبادی دکھائی دیتی تھی۔ شام کے چار بجے پہلی کاپڑ ایک چھوٹی سی بستی کے قریب اتر گیا۔ دھڑکے سے ایک پتھر سڑک گزرتی تھی جو شہر لٹا فیر کی سمت جاتی تھی۔ وہ پہلی کاپڑ اسے وہاں چھوڑ کر چلا گیا۔ بستی کے کالے پتھر سے بنے، عورتیں اور مرد اسے دور سے دیکھ رہے تھے اور ایک کپڑے سے اپنی زبان میں کچھ بول رہے تھے۔ پاکستان نے بتایا تھا کہ اس راستے سے گاڑیاں گزرتی رہتی ہیں۔ اسے لفتل لگنے لگی اس سڑک پر چلنے والی کسی بس میں وہ شریک پہنچ سکے۔

گی۔ اس نے دور تک نظریں دوڑائیں کسی گاڑی کی آؤٹی ہوئی گرد، بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ اپنا بیک شانے سے نکال کر چل پڑی۔ وہ کسی گاڑی سے راستہ چلتے ہوئے لٹا فیر مانگ سکتی تھی۔ اس کی پشت پر ضروری سامان کا رکٹ بندھا ہوا تھا۔ وزن کچھ زیادہ تھا۔ دس میل تک جانا تھوڑے دنوں ہو یا مصیبت، اس نے کسی معاملے میں کبھی کم دوش کا حساب نہیں کیا تھا۔

اس سے کہا گیا تھا کہ اس سڑک پر گاڑیاں چلتی ہیں لیکن وہ کھینچے تک چلتے رہنے کے بعد بھی ایک گاڑی کو کیا ایک گھم گھماتے نظریں آتا تھا۔ اب سورج ڈوبنے والا تھا اور تھوڑی دیر میں رات کی تاریکی پھیلنے والی تھی۔ وہ جدو جہد سے ہماری زندگی گزارنے والی عورت تھی۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک آنی جاتی رہتی تھی۔ دس میل کا فاصلہ طے کچھ نہیں زیادہ وقت نہ لگتا لیکن وقت لگ رہا تھا۔ راستہ طویل ہوتا جا رہا تھا اور شہر کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس سلسلے میں دو بی باتیں ہو سکتی تھیں، ایک تو یہ کہ اسے غلط فاصلہ بتایا گیا تھا، شہر دس میل سے بہت زیادہ دور تھا یا کوئی کالا عمل ہو رہا تھا جس کے نتیجے میں راستہ آگے اور آگے بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

سورج کی روشنی اب برائے نام رہ گئی تھی۔ ہر طرف اندھیرا چھا رہا تھا اور یہ بات لازم تھی کہ جب سورج بالکل ہی ڈوب جائے گا تو رات قبر کے اندھیرے سے بھی زیادہ کالی ہوگی اور آگے راستہ سمجھائی نہیں دے گا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ شیطانی شرارتیں شروع ہو گئی ہیں۔

آخر ایک گاڑی کی آواز سنائی دی۔ وہ چلتے چلتے رگ گئی۔ اس نے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ ڈوبے ہوئے دن کے ٹھنڈے کھمبے میں ایک کار چلی آ رہی تھی۔ سونیا نے لٹ کے لئے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ کار تیزی سے آ رہی تھی قدرتی طور پر اس کے دماغ میں پہلے سے کھنچے کھنچے کھنچے تھے۔ وہ چپ چاپ کھڑی رہی پھر کار کے قریب آتے ہی وہ اچھل کر دوڑ پھرتی گئی۔ اگر کھڑی رہتی تو کار اسے چلتی ہوئی چل جاتی۔

وہ کار اپنی تیزی میں سڑک کے کنارے رت پر گئی پھر گھوم کر سڑک پر آنے کے بعد رک گئی۔ سونیا اطمینان سے چلتی ہوئی قریب آئی پہلے اس نے اگلی سیٹ کو دیکھا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ ڈرائیو تک سیٹ بھی خالی تھی لیکن وہ کار بغیر ڈرائیور کے چلتی ہوئی آئی تھی۔

پھر پچھلی سیٹ پر وہ دکھائی دیا جس کی توقع نہیں کی جا سکتی تھی۔ پیچھے بائی اور علی سیٹ کی پشت سے ٹپک لگائے ساکت بیٹھے تھے۔ ان کی جلیں تک نہیں جھپک رہی تھیں وہ خاموشی سے سامنے تک رہے تھے۔ سونیا نے ایک ذرا حیرت کا اظہار نہیں کیا۔

147

کڑکی کی طرف جبکہ کرپوچھا ”کون ہو تم دونوں؟ کیا اس طرح گاڑی چلائی جاتی ہے؟“

وہ دونوں چپ تھے۔ لاش کی طرح نظر آرہے تھے۔ سونیا نے کہا ”اودہ میں نے خیال نہیں کیا تھا“ اگلی سیٹ پر تو کوئی نہیں بیٹھا گاڑی کون چلا رہا تھا؟“

اسے پھر جواب نہیں ملا۔ یہ سچ ہے کہ کالا جادو کرنے والوں کے پاس شیطانی علم ہوتا ہے مگر عقل نہیں ہوتی۔ اسی بے عقلی کا نمونہ اس کمائی سے ملتا ہے کہ ایک شخص نے بوتل کھولی تو اس میں سے بھوت نکلا اور اس شخص کو کیا کیا باتیں نہ دھمکیاں دینے لگا۔ اس شخص نے کہا ”یقین نہیں آتا کہ اتنا بڑا ریبیار بھوت اتنی چھوٹی سی بوتل میں سما سکتا ہے۔ بھوت اسے یقین دلانے کے لئے دوبارہ بوتل میں گیا اس شخص نے بوتل بند کر دی سونیا نے اگلی سیٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کار کی چابی نکال کر چھپائی۔ وہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ جادو کرنے والے کہاں تک دیکھتے اور سمجھتے ہیں۔

اس نے پوچھا ”کیا مجھے لفٹ مل سکتی ہے؟“ وہ دونوں بدستور ساکت بیٹھے ہوئے تھے جیسے زومبی ہوں ”زندہ مردے“ سونیا نے کہا ”میں سمجھ گئی لفٹ نہیں ملے گی۔ کوئی بات نہیں میں پیدل جا رہی ہوں۔“ وہ جانے لگی۔ تھوڑی دور جانے کے بعد علی کی آواز آئی۔

”اے رک جاؤ۔“

سونیا نے دور سے پلٹ کر پوچھا ”کیا مجھ پر گاڑی نہیں چڑھاؤ گے۔“

وہ کار کی ... سیٹ سے باہر آکر بولا ”تم چالا کی دکھا رہی ہو چابی کہاں ہے؟“

”پہلے یہ بتاؤ بغیر ڈرائیور کے گاڑی کیسے چل رہی تھی؟“ ”میں چلا رہا تھا گاڑی کے کتے ہی پچھلی سیٹ پر چلا گیا۔“

”کیوں پیچھے ملے گئے تھے؟“ وہ قریب آکر بولی۔

”تاکہ تم گاڑی چلاؤ۔“

”میں دو اینٹیوں کے آگے بیٹھ کر ڈرائیور نہیں کروں گی۔“ ”کیسی باتیں کر رہی ہیں ممما! میں آپ کا بیٹا علی ہوں اور وہ ثانی ہے“ سونیا نے چونک کر اسے اور ثانی کو دیکھا۔ ثانی نے بھی باہر آکر اسے دیکھا پھر پوچھا ”آپ ہمیں بچانے سے انکار کیوں کر رہی ہیں؟“

وہ قریب آکر راز داری سے بولی ”تم دونوں سچ سچ علی اور ثانی ہو؟“

”ہاں، مگر ابھی ہم مردہ ہیں یعنی زومبی ہیں۔“ ”علی نے کہا“ میری ساس کہہ رہی تھی جب تک سونیا نہیں آئے گی وہ ہمیں مردہ بنا کر رکھے گی۔“ سونیا نے دونوں کی ٹھوڑی کو چھو کر کہا ”آہ کتنے پیارے

بچوں کو مردہ بنا دیا ہے! اسی لئے تو لوگ ساس سے نفرت کرتے ہیں۔ چلو میں ابھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“

وہ ڈرائیوگ سیٹ پر آئی۔ دونوں پچھلی سیٹ پر بیٹھے اس نے چابی سے کار اشارت کی مگر انجن خاموش رہا۔ دراصل وہ اشارت نہیں کر رہی تھی ”انیں پکڑ دے رہی تھی پھر اس نے کہا“ علی! زرا اتر کر دھکا لگاؤ۔“

وہ اتر کر دھکا لگانے لگا۔ سونیا نے پلٹ کر پوچھا ”کیا تم چابی نہیں ہو؟“

”میں بالکل ثانی ہوں۔“

”لیکن وہ تو علی سے ایک پل کے لئے الگ نہیں ہوئی تو کسی کام سے باہر جاتا تو ثانی بھی جاتی تھی“ وہ بیچارہ خدا دھکا رہا ہے اور تم.....“

بات پوری ہونے سے پہلے ہی وہ کار سے نکل کر پیچھے دھکا لگانے اور خود کو علی کی ثانی ثابت کرنے لگی۔ سونیا نے پہلی سے گاڑی اشارت کی پھر اس سے پہلے کہ وہ دوڑ کر پچھلی سیٹ کی طرف آتے اس نے تیزی سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ وہ پیچھے لگے ”اے رک جاؤ“ ہم کتے ہیں رک جاؤ ہم زومبی ہیں زندہ مردہ، تم ہم سے پیچھا نہیں پھڑاسکو گی۔“

یہی تو وہ دیکھنا چاہتی تھی اگر وہ مردہ ہیں اور دوڑو علم کے ذریعے دونوں کی مددیں واپس دینا میں لگتی ہیں تو وہ پیچھے نہیں رہیں گی، چلتی کار میں بھی آکر بیٹھ جائیں گی۔

ایسا نہیں ہوا وہ دونوں پیچھے رہ گئے سونیا تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتی ہوئی آگے جاتی رہی۔ بارکی ہینڈل میں دور تک راستہ دکھائی دے رہا تھا اسی وقت سلمان نے مخاطب کیا ”ہیلو سسر! میں شرمندہ ہوں آپ کے پاس آنے میں دیر ہو گئی۔“

”کوئی بات نہیں“ سلطانہ کو آنا چاہئے تھا۔“

”وہ بات یہ ہے کہ کہ ادارے میں ہمارا نکاح چھللا جا رہا تھا وہ دھم دھم ہوئی ہے میں نے سوچا دھم کے پاس جانے سے پہلے آپ کو اطلاع دے دوں اور خیریت معلوم کر لوں۔“

”میں خیریت سے ہوں۔ آج تم دونوں کو چھٹی کرنی چاہئے“

”چھٹی ضروری نہیں ہے۔ آپ ایسی جگہ پہنچتی ہیں جہاں آپ کی ذہانت کے علاوہ ہماری ٹیلی پیٹھی بھی ضروری ہے۔“

”تم لیلیٰ اور دو ناف کو میرے پاس بھیج دو۔“

”ٹھیک ہے“ ثانی میری بیٹی ہے جب تک اس کی عقل خیریت معلوم نہیں ہوگی میں سکون سے نہیں رہ سکوں گا“ وہ کھٹے بعد ضرور آؤں گا۔“

وہ چلا گیا۔ لیلیٰ نے سونیا کے پاس آکر کہا ”سلمان نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“

سونیا نے کہا ”مجھے بتایا گیا تھا کہ ثانی اور علی طویل سیٹھے عالم میں ہیں۔ کوئی خیال خوانی کرنے والا ان پر اثر انداز نہیں

ہو سکتا۔ تھوڑی دیر پہلے غالی اور علی سے میری ملاقات ہوئی، وہ خود کو 'زندہ مردہ' کہہ رہے تھے۔ میرا خیال ہے پہلے ان کے دماغ کو کسی طرح کمزور بنایا گیا پھر انہیں سرزدہ کیا گیا ہے، وہ جادو کے زیر اثر خود کو زودہی کہہ رہے ہیں۔ میں تمہارے ذریعے اس خیال کی تصدیق کر سکتی ہوں، ڈرا ان کے پاس جاؤ۔"

وہ کئی گھر ایک منٹ کے اندر واپس آکر بولی "سنو! وہ دونوں کسی دیرانے میں ہیں، چادوں طرف تاریکی ہے اور وہ سڑک پر چل رہے ہیں۔ آپ کا اندازہ درست ہے کہ وہ خود کو زودہی یا 'زندہ مردہ' سمجھ رہے ہیں۔"

لے جانے والی واپس آئے گی، دیکھ لو تم واپس آکر ہمیں لے جا رہی ہو۔"

"تمہارا آقا کون ہے؟"

"وہ اس دور کا سب سے بڑا جادوگر ہے۔ بڑے بڑے ساحر اعظم اس کے سامنے سر جھکا دیتے ہیں۔ تم بھی اس کی کنیز بن جاؤ گی، تمہارا جادو اس پر اثر انداز نہیں ہو سکے گا۔"

"میں جادو نہیں جانتی ہوں۔"

ثانی نے کہا "جانتی ہو۔ تم نے جادو سے کار کی چابی اپنے ہاتھ میں کر لی تھی۔"

"وہ ہاتھ کی صفائی تھی۔"

میں نے سونیا کے پاس آکر کہا "یہ شان پاپا ڈوک شاید جیتھی جانتا ہے یا کسی شیطانی عمل سے کہیں بیجا بول رہا ہے اس کی مرضی کے مطابق غالی اور علی بولتے جا رہے ہیں۔"

وہ بولی "میرا بھی یہی خیال ہے۔ وہ بڑا چالاک ہے، انہوں نے لوگوں کو دہشت زدہ کئے رکھتا ہے۔"

میں پھر علی کے پاس آیا، دھڑائی ٹھیک سونیا کے پیچھے چلی ہوئی تھی۔ سونیا کی طرح ایک انگوٹھی پہنے ہوئے تھی جس میں ایک نیکی سی سونٹی پوشیدہ تھی۔ مخصوص طریقے سے آہستہ کرتے ہی باہر نکل آئی تھی پھر شکار کے قسم میں پیوست ہو کر اسے اعصابی کمزوری میں مبتلا کر دیتی تھی۔

اس وقت وہ ہاتھ بڑھا کر اس کی گردن میں سونٹی پیوست کر چاہتی تھی۔ علی نے جیکے سے ہاتھ ہٹا دیا پھر سونیا کے پاس آکر بولی "ہوشیار رہیں، یہ انگوٹھی کے ذریعے اعصابی کمزوری کی بھڑا آپ کے بدن میں، بجھ کر نہ جاتی ہے۔"

ثانی دوسری بار پھر ابھٹ کرنا چاہتی تھی۔ سونیا نے یکساں بریک لگائے ثانی خود کو سنبھال نہ سکی الٹ کر آدھی سامنے والی سیٹ کی طرف آئی اور آدھی پیچھے رہ گئی۔ علی اسے سارے گھر اپنی طرف کھینچے ہوئے بولا "کوئی گاڑی روکنے کا طریقہ ہے؟"

"میں اسی طرح گاڑی چلاتی ہوں خطروہ تو چاہک ہوگا"

ہوں خطرہ مل جائے تو چاہک اشارت کرتی ہوں۔ "اس نے ایک جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھائی وہ دونوں پھر دو سیٹوں کے درمیان گرتے گرتے سنبھل گئے۔ ثانی نے کہا "تم ہماری غام نہیں ہو۔ اگر ہو میں تو سلامتی سے ہمیں قبرستان پہنچا دیتیں۔"

"کیا تم دونوں قبرستان جاؤ گے؟"

"ہاں ہم اپنی اپنی قبروں میں جا کر آرام کریں گے۔ وہ دیکھ شری قیام دکھائی دے رہی ہیں۔ وہاں داخل ہونے سے پہلے ایک قبرستان آئے گا، ہم وہاں اتر جائیں گے۔"

"کیا مجھے اپنے آقا سے نہیں ملاؤ گے؟ میں نے اس کا چہ چاہتا ہے۔ یہاں کے حکمران بھی اس سے خوفزدہ رہتے ہیں۔"

"ہم کسی کو کسی سے نہیں ملاتے، وہ خود ہی ہمیں موندھائے

کے بعد تمہاری مدد کو اپنے پاس بلا لے گا گاڑی روکو۔"

سونیا نے گاڑی روک دی۔ قریب ہی ایک قبرستان نظر آ رہا تھا۔ وہ پچھلا دروازہ کھول کر جانے لگے جب وہ دروازہ چلے گئے تو میں نے سونیا سے کہا "ان کی فکر نہ کرو، میں ان کے ساتھ رہوں گا۔ تم شریں جاؤ، ہم دیکھیں گے کہ دشمن ہمیں شریں میں لے جاتا یا دیرانے میں۔"

وہ دروازہ کھول کر بولی آگے چلی گئی۔ میں علی کے پاس آیا، وہ دونوں تاریکی میں چلے ہوئے قبرستان کے علاقے میں داخل ہوئے۔ سامنے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا، مردہ یوں چل رہے تھے جیسے برسوں کا بچا پچھلا راستہ ہو جبکہ ان دونوں نے وہاں ابھی چوبیس گھنٹے بھی نہیں گزرا ہے تھے۔ وہ ساحر شان پاپا ڈوک اپنے کالے علی سے انہیں لے جاتا تھا۔

وہ دونوں قبرستان کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے ایک ٹپٹی ہوئی قبر کے پاس پہنچ گئے۔ ان کے داغوں میں یہ بات آ رہی تھی کہ کسی طرح قدم اٹھا کر مردہ سے بچتے ہوئے کہاں قدم رکھنا ہے، وہ اسی ہدایت کے مطابق ٹپٹی ہوئی قبر میں پاؤں ڈال کر ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر کھڑے ہو گئے۔ چند سیکنڈ کے بعد وہ کھڑے ہی کھڑے بچے قبر کی تہ میں ڈھنسنے لگے۔

اندر گہری تاریکی تھی۔ میں اور علی ان کے داغوں میں محسوس کر رہے تھے جیسے وہ کسی ناپید لفظ میں نیچے جا رہے ہوں، نیچے فاصلہ زیادہ نہیں تھا کہ وہ کھلی جگہ ہوئی تو چلا جگہ لگا کر بھی پہنچا جاسکتا تھا، وہ ہلک جھپٹتے ہی پہنچ گئے۔

گہری تاریکی میں ایک موم جی روشن تھی، وہ دونوں آؤہر جانے لگے اس مختصر روشنی میں کھڑی کا مضبوط دروازہ دکھائی دے رہا تھا ان کے قریب پہنچتے ہی دروازہ خود بخود کھلتا گیا۔ دوسری طرف وسیع میدان اور کھنڈرات نظر آ رہے تھے۔ وہاں ایک شخص کھلی کیلون پر لیٹا ہوا منتوں کا باج کر رہا تھا، ایک عورت وہاں بڑھتی ہوئی آگ پر دوڑتی ہوئی چلتی تھی پھر دوڑتی ہوئی واپس آتی تھی وہ بھی منت پرستی جا رہی تھی، کوئی سر کے بل زنبور ان کا انداز تھا، کوئی ایک ٹانگ پر سیدھا کھڑا تھا، کوئی اپنے جسم کو توڑ مروڑ کر اذیت میں مبتلا تھا۔ یہ تمام لوگ منتوں کا باج کر رہے تھے کالے جادو کا علم سیکھ رہے تھے۔

ان میں راجیلہ بھی تھی۔ وہ ثانی کو دیکھ کر دونوں بائیں پھلکار آگے بڑھتی ہوئی بولی "میری بیٹی! میری جان، تمک کئی ہوگی۔ میں یہاں سے دیکھ رہی تھی، اس ذلیل سونیا نے تمہیں دور تک پھیل چلایا تھا۔ دھوکا دے کر کار سے اُتار دیا تھا۔ اسے آگے دھکیلے اسے جادو سے گدھی بنا دوں گی۔"

اس نے ثانی کو لگے لگایا۔ بیٹی خاموش تھی، سرزدہ تھی۔ ایک طرف دیدے پھیلائے دیکھ رہی تھی۔ جہر دیکھ رہی تھی اور ایک تہہ آور پہلوان جیسا شخص کھڑا ہوا تھا اس نے ہماری

بھر کم فوجی بوٹ اور ایک چٹانوں پر بیٹھ کر اس کا اوپر کی بدن بنگا تھا۔ سینہ چٹان کی طرح پھیلا ہوا تھا پاؤں کی پھلیاں ابھری ہوئی تھیں۔ وہ سر سے پاؤں تک اگلے توے کی طرح کالا تھا۔ سیاہ چہرے پر سفید دیدے یوں لگ رہے تھے جیسے تاریکی سے ٹپٹھان جھانک رہا ہو۔ چہرے پر ایسی سفاکی تھی جیسے وہ انسانی لبو پیتا ہو، اسے دیکھ کر سب نے سر جھکا لیا۔ صرف راجیلہ، ثانی اور علی سر اٹھائے کھڑے تھے۔

اس نے گرد آواز سے پکارا "سارا! ا!"

راجیلہ کی ماں سارا کی ایک طرف سے آئی پھر اس کے سامنے سر جھکا کر بولی "میں پاپا ڈوک! میں تیری کنیز ہوں۔"

شان پاپا ڈوک نے کہا "تم راجیلہ کے ساتھ شریں جاؤ۔ سونیا وہ ٹپٹہ ڈوڈا میں گئی ہے اس کے چادوں طرف ایسا جال پھیلا دو کہ وہ ابھر کا رخ نہ کر سکے۔ میں نے اس کے میاں آٹنے کا انداز دیکھا ہے وہ بہت چالاک ہے اس نے مجھے بھی دھوکا دیا ہے۔"

سارا نے کہا "پاپا ڈوک سے گستاخی کرنے والے زندہ نہیں رہتے۔ تم نے اسے زندہ کیوں چھوڑ دیا؟"

"اس عورت نے مجھے دوسری جگہ ابھایا ہے۔ یہاں میرے سامنے دو ایسے دشمن ہیں جنہیں میں دیکھ نہیں سکتا، وہ ثانی اور علی کے اندر چھپے ہوئے ہیں۔"

میں نے علی کے اندر سوچ کے ذریعے کہا "پاپا ڈوک!"

اُور وہ بولے بولے چپ ہو گیا میں نے کہا "تم ایک عام سے جادوگر ہو سکتے ہو مگر تمہارا اس شیطانی کا بیانی کا راز کبھی جیتھی ہے تم نے کالے عمل کے ذریعے اپنے دماغ کو علی اور ثانی کے داغوں سے فلک کیا ہے، اُور میں سوچ کے ذریعے بول رہا ہوں اُور تم سن رہے ہو۔"

وہ سوچ کے ذریعے بولا "تم کون ہو؟ اس جوان جوڑے سے تمہارا کیا تعلق ہے؟"

"میں غالی کا باپ ہوں۔"

"یہ جھوٹ ہے، اس لڑکی کا باپ سلمان واسطی ہے۔"

"واہ، میری بیٹی کو رانی بیٹی بنا رہے ہو۔ تمہارے اگلے سیدھے جادو نے تمہیں جو سمجھایا تم سمجھ گئے۔ یہ حقیقت راجیلہ اور اس کی ماں سارا کی بھی جانتی ہے کہ سلمان سے راجیلہ کو ایک اورادہ ہوئی تھی، جو پیدائش کے وقت ہی مر گئی۔ ثانی میری اور سونیا کی بیٹی ہے۔"

راجیلہ نے کہا "نہیں یہ میری بیٹی ہے۔ سونیا نے مجھے دھوکا دیا تھا، بچے کو ہلا دیا تھا۔ اپنا مردہ بچہ میرے پاس ڈال دیا تھا اور میری زندہ بیٹی اٹھا کر لے گئی تھی۔ میں اس کھیتی کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

میں نے پاپا ڈوک سے پوچھا "ہم کون سا ذریعہ اختیار کریں؟"

کر رہے ہیں پھر یہ باتیں راجیلہ نے کیسے سن لیں؟
وہ جیسے ہوئے بولا "میں اپنے تمام شاکر دوس کے اندر لوکی
طرح دوڑتا ہوں۔ سوچ کے ذریعے ایک سے بولتا ہوں تو اسے
سب سنتے ہیں۔"

میں نے کہا "مجھے اس سے دلچسپی نہیں ہے کہ تم کتنے پاکمال
ہو۔ میں چاہتا ہوں تم لوگ اپنی غلط فہمی دور کرو اور میری بیٹی مجھے
واپس کر دو۔"

وہ بولا "جس کا دماغ ایک بار میرے قابو میں آجائے وہ میرا
محمک اور تابعدار بن جاتا ہے پھر اسے مرنے کے بعد بھی نجات
نہیں ملتی۔ میں اس کی روح کو جب چاہتا ہوں اپنے پاس بلا لیتا
ہوں۔"

میں نے کہا "تم زبردست چال باز ہو۔ ثانی اور علی کو بھی
زور میں ظاہر کر رہے تھے اگر میں خیال خزانہ نہ جانتا اور ان کے
دماغوں میں نہ آتا تو انہیں "زندہ مرنے" سمجھ کر دھوکا کھا جاتا۔
"اب زیادہ دیر یہاں نہ رہ سکو گے۔ میں ان دونوں کو پھر کوا
میں پھنچا دوں گا۔ اگر تم چاہتے ہو کہ یہ دونوں بے دست و پا نہ
رہیں تو ان کے اندر سے چلے جاؤ۔"
"میں اپنے بچوں کو چلتے پھرتے دیکھنا چاہتا ہوں اس لئے
جا رہا ہوں۔"

میں نے پللی سے کہا "آؤ سونیا کے پاس چلیں۔"
ہم نے سونیا کے پاس آکر اسے تسلیم کدے کے حالات
بتائے۔ اس نے پوچھا "کیا کیا کرو گے؟"

"میں اور لیلیٰ دو افراد کو آلہ کار بنا کر وہاں لے جائیں گے۔
اس تسلیم کدے کے کسی آدمی کو آلہ کار نہیں بنایا جاسکتا وہ
کبنت پایا ڈوک اپنے تمام جیلوں کے دماغوں میں گھسا رہتا ہے۔"
سونیا نے کہا "تم بھی کسی کے دماغ میں رہتے ہو تو کیا یہ
معلوم کر لیتے ہو کہ کوئی دوسرا اسی دماغ میں گھسا ہوا ہے؟"
"نہیں! جب تک وہ دوسرا شخص نہ بولے اس کا پتا نہیں
چلتا۔"

"اسی طرح تم اور لیلیٰ خاموش رہتے تو پایا ڈوک کو پتا نہ چلتا۔"
لیلیٰ نے کہا "ہم نے اپنی آواز نہیں سنائی تھی۔"

سونیا نے کہا "تم بھول رہی ہو۔ ثانی کا ریں میرے پیچھے
بیٹھی انگوٹھی کی دوا مجھ میں اب جھک کرنا چاہتی تھی۔ تمہارے
اطلاع دیتے ہی میں نے کار کو اچانک بریک لگائے کیا اس طرح
پایا ڈوک نے نہیں سمجھا ہو گا کہ مجھے خیال خزانہ کے ذریعے
خطرے سے آگاہ کیا گیا اور خیال خزانہ کرنے والے ثانی اور علی
کے اندر موجود ہیں؟"

ہم وہ واقعہ بھول گئے تھے۔ اب سمجھ میں آگیا کہ پایا ڈوک کو
ہماری موجودگی کا علم کب ہوا تھا۔ سونیا ہوٹل کے کمرے میں تھی۔

دروازے پر دستک بن کر اٹھ گئی۔ آگے بڑھ کر اسے کھولا۔
سانے سارا نی اور راجیلہ کھڑی ہوئی تھیں۔ سونیا بیجان کرکھی
انجان بن گئی اور سوچ کے ذریعے مجھ سے بولی "جیسے ہی میرا ہاتھ
راجیلہ کے بدن پر جائے تم اس کے دماغ میں چلے جانا وہ سانس
نہیں روک سکے گی۔"

راجیلہ نے اسے جھپتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
"مجھے بچپانوں میں وہی دہی جو تقریباً بیس برس پہلے سوئٹزر لینڈ میں
ملی تھی۔ ان دنوں میں ماں بننے والی تھی۔ تم بھی ماں بن رہی
تھیں پھر ایک دن پتا چلا میری بیٹی پیدا ہوتے ہی مر گئی ہے۔ میں
بے ہوش تھی ورنہ تمہارا فرزند پھر لپکتی۔ تم اپنی مرہونگی میرے
پاس چھوڑ کر زندہ بچی اٹھا کر لے گئی تھیں۔"

سونیا نے کہا "اندر آؤ، میں نے بیجان لیا ہے میں یہاں اٹلی
جی اور ہونے والے داماد کو لینے آئی ہوں تم سے امید کرتی ہوں
کہ جھگڑا نہیں کرو گی! انصاف کرو گی۔ میری اور ثانی کی صورتیں
دیکھ لو، ہم ماں بنیں ہیں ایک ذرا فرق نظر نہیں آئے گا۔ قدرت
نے یہ ثبوت فراہم کیا ہے۔ کیا تم قدرت کو بھول کر جاوٹی علم کی
بات مانو گی؟"

راجیلہ کی ماں نے کہا "ہاں جاوہر بہت بڑی طاقت ہے۔ یہ
قدرت میں بھی لپٹل پیدا کر دیتا ہے۔ قدرتی موسموں کو بدل دیتا
ہے۔ تم نے دیکھا ہے کہ پایا ڈوک جاوہر سے طوفان لایا اور
طیارے کو اس ملک میں پھنچا دیا۔"

سونیا نے پوچھا "کیا پایا ڈوک میری بیٹی کی صورت بدل کر
اسے تمہاری بیٹی کا مصل بنا سکتا ہے؟"
"اسے مصل بنانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ پایا ڈوک کا
جاوہر سچا ہے اس کے جاوہر نے بتایا ہے کہ ثانی جیلہ کی بیٹی اور
میری نواسی ہے۔"

سونیا نے راجیلہ کی طرف ہاتھ بڑھا کر محبت سے کہا "آؤ
بیٹھو۔"

پھر اس نے راجیلہ کے شانے پر ہاتھ رکھے ہی انگوٹھی کی دوا
اب جھک کر دی۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے
سنبھال لیا "اسے کمزوری ظاہر کرنے کا موقع نہیں دیا۔ سونیا نے
سارانی کو باتوں میں لگایا۔ میں راجیلہ کو صوفے پر بیٹھا کر اس کے
چور خیالات پڑھنے لگا۔

اس کی سوچ نے کہا "پایا ڈوک یہاں سونیا کی آمد کے متعلق
کچھ نہیں جانتا تھا۔ شرالون عبدالماک سے انجلی جس کے
جینف نے خفیہ طور پر اطلاع دی تھی کہ سونیا کو بیلی کاہر کے
ذریعے نفاذ سے چندہ میل دور ایک ہستی کے قریب اتار جائے
گا۔"

اس طرح یہ معلوم ہو گیا کہ شان پایا نے جاوہر سے نہیں

چالاکی سے سونیا کے آنے کا وقت معلوم کیا تھا پھر ثانی اور علی کو
محرزہ کر کے ایک کار میں اوھرے گزرنے کو کہا تاکہ ان کے
زریعہ سونیا کی باتیں سن کر اس کے متعلق زیادہ سے زیادہ جان
سکے۔

وہ بڑی مکاری سے چالیں چلتا تھا۔ اس نے مجھ سے بھی فراڈ
کیا تھا اور میں اس کے چکر میں آگیا تھا۔ اس ظلم کدے میں
جب سوچ کے ذریعے گفتگو ہو رہی تھی تو راجیلہ زبان سے بول
پڑی تھی۔ میں نے پایا ڈوک سے پوچھا تھا۔ ہماری سوچ کی گفتگو
راجیلہ نے کیسے سن لی؟ اس نے فخر سے ہنستے ہوئے کہا تھا کہ وہ
بیک وقت اپنے تمام جیلوں کے دماغوں میں موجود رہتا ہے، اس
وقت راجیلہ اور دوسرے تمام چلے ہماری خیال خزانہ کو سن رہے
ہیں۔

اب راجیلہ کے چور خیال نے بتایا کہ انہی کوئی بات نہیں
ہے۔ پایا ڈوک نے مجھ سے بات کرتے وقت چپکے سے راجیلہ کے
دماغ میں جا کر بتایا تھا کہ میں ثانی کا پاپ ہونے کا دعویٰ کر رہا ہوں
تب راجیلہ زبان سے بول پڑی تھی۔

اس سے ظاہر ہو گیا کہ پایا ڈوک اپنے تمام جیلوں کے
دماغوں میں بیک وقت نہیں رہتا ہے ورنہ یہ وہاں دوبارہ ثانی
اور علی کے دماغوں میں محسوس کر سکتا ہے۔ اب ہمارے لئے کچھ
آسانیاں پیدا ہو رہی تھیں۔ ہم پھر ظلم کدے میں جا سکتے تھے۔
میں نے راجیلہ کے دماغ کو اور کریدنا شروع کیا۔ پتا چلا
راجیلہ ایک موذی مرض میں مبتلا ہے وہ اکثر ناقابل برداشت
تکلیف میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ اس کی ماں سارانی اسے لے کر
شان پایا ڈوک کی رہائش گاہ میں جاتی ہے۔ پایا ڈوک اس پر کچھ
عمل کرتا ہے جس کے نتیجے میں اسے آرام آ جاتا ہے۔

میں نے پایا ڈوک کی رہائش گاہ کے متعلق معلوم کیا۔ اس
کی سوچ وہاں کا پتا اور ٹیلیفون نمبر بتانے لگی۔ اس کی رہائش گاہ
کے اطراف درختیں سبز کاڈو کا پہرا رہتا تھا اور اندر حسین
فروزوں کا میل لگا رہتا تھا۔ کوئی غیر ضروری آدمی رہائش گاہ کے
اعاطے میں قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔ یوں بھی شر کے لوگ اس کے
مرام سے سمجھ جاتے تھے۔ اس کی رہائش گاہ کے قریب سے
گزرنے کی کوئی ہمت نہیں کرتا تھا۔

میں نے اس کی کمزوریاں معلوم کیں۔ پتا چلا وہ اپنی کمزوری
نہیں بھڑکتا ہے یا کسی کے علم میں آنے نہیں دیتا ہے۔ بہت ہی
مستقل مزاج ہے۔ ہر کام وقت پر کرتا ہے۔ اس کے ہاں جو
شیطان کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے انہیں قربانی دینے کے
لئے آتا ہے۔ ان عورتوں کو اس بات کا علم نہیں ہوتا۔ ان میں
سے ایک غائب ہوئی ہے تو دوسری کوئی نئی آ جاتی ہے۔
اگر سارانی سونیا سے کہہ رہی تھی "اگر تم کنواری ہو تو

یہاں سے زندہ نہ جاؤ۔ شیطان کے سامنے تمہاری بلی دی جاتی۔
اپنی خیریت چاہتی ہو تو چپ چاپ واپس جاؤ۔"

"پایا ڈوک سے پوچھو، وہ میرے سامنے کیوں نہیں آتا ہے؟
مجھے یہاں سے جانے کو کیوں کہہ رہا ہے؟"

"وہ تمہاری جیسی چھوٹی عورتوں کے منہ نہیں لگتا۔"
سونیا نے مسکرا کر کہا "اپنے دوڑو کے دیو آتے پوچھو تو وہ
بتائے گا پایا ڈوک کا وقت پورا ہو رہا ہے۔"

"ہواس مرنے کا، وہ کبھی نہیں مرے گا۔ جب اس کا جسم
بوڑھا ہو جائے گا تو وہ پرانا جسم چھوڑ کر کسی جوان جسم میں چلا
جائے گا۔"

"اس کا باپ بھی کبھی یہ عمل نہیں کر سکتا گا۔ موت ہر حق
ہے۔ اس دنیا کے ہر جاندار اور ہر شے کو فنا ہوگا۔ باقی رہنے
والی ذات صرف اللہ تعالیٰ کی ہے۔"

وہ مجھے سے سونیا کو گھورتی ہوئی متحیر رہنے لگی۔ سونیا اس کی
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کلام پاک کی ایک آیت پڑھنے لگی۔
چند لمحوں کے بعد ہی سارانی کو چپ لگ گئی۔ وہ بہت جلد ہی مٹی میں
اس نے پھر سے متحیر دھنا شروع کیا پھر بھول گئی وہ اپنے پرس
میں ایک صوف لے کر آئی تھی۔ پورا متحیر رہنے کے بعد اس
صوف کو سونیا پر چھڑکی تو وہ آگ کے شعلوں میں پھرنے لگی لیکن
متحیر پورا نہیں ہو رہا تھا اور اس کے بغیر صوف کام نہیں کر سکتا تھا۔
اس نے دو چار بار کوشش کی پھر سمجھ گئی کہ سونیا سے سارن
ملا کر نہیں پڑھ سکتی گی۔ اس لئے دوسری طرف گھوم کر پڑھنے لگی۔
اچھی طرح یاد کرتے ہوئے پورا متحیر رہنے کے بعد اس نے
پرس میں ہاتھ ڈالا تو پتا چلا صوف کی پڑیا نہیں ہے پرس کو پوری
طرح کھول کر ڈھونڈنے لگی۔ اسے یاد تھا کہ اس نے پہلے وقت وہ
پڑیا پرس میں رکھی تھی مگر اب نظر نہیں آ رہی تھی۔

اس نے سمجھلا کر پرس کو پھینک دیا۔ غرا کر سونیا کو دیکھا پھر
اس پر حملہ کرنے کے لئے دونوں ہاتھ بڑھاتی ہوئی آئی۔ اس کی
تمام آنکھوں کے ناخن لائے اور ٹپکے تھے۔ ان ناخنوں سے وہ
بونیان نوچ کھتی تھی۔ سونیا نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال
کر کہا "سارانی! آؤ آئندہ ان ہاتھوں سے جاوٹی عمل کرنے کے
قابل نہیں رہے گی۔"

یہ کہنے ہی اس نے ایک ٹھنڈا دیا۔ سارانی چیخنے لگی۔ اس کی
آنکھوں کی پڑیاں ٹوٹ گئیں۔ وہ دونوں ہاتھ لٹکائے اور دھڑکھڑ
دوڑ رہی تھی۔ پایا ڈوک کو پناہ دے رہی تھی پھر اس نے راجیلہ کے
سامنے رک کر تکلیف سے کراچے ہوئے پوچھا "جیلہ! تو کیسی بیٹی
ہے۔ یہ عورت تیری ماں کو نقصان پہنچا رہی ہے اور تو خاموش
بیٹھی ہے۔"
وہ بہتور خاموش تھی۔ کیونکہ میں اس کے اندر موجود قہد
اسی وقت لپٹی نے آکر مجھ سے کہا "آپ میرے پاس آئیں۔"

میں اس کے دماغ میں پھنسا۔ وہ بولی ”ابھی میں ٹائی اور علی کے پاس گئی تھی۔ وہ دونوں طلسم کدے میں تھے۔ پاپاڈوک کو ان کے دماغوں میں میری موجودگی کا علم نہیں ہوا۔ وہ شیطان کے مجسمے کے سامنے سانس روک کر باپائی مارے بیٹھا کوئی عمل کر رہا ہے۔“

میں راحیلہ کے دماغ سے نکل کر لیٹا کے پاس گیا تھا۔ اس لئے راحیلہ اب چونک کر اپنی ماں کو دیکھ رہی تھی اور پوچھ رہی تھی ”ماما! کیا ہو؟ تم کیوں کراہ رہی ہو؟“

سونیا نے کہا ”میں نے اسے کالا عمل کرنے کے قابل نہیں چھوڑا ہے۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں توڑ دی ہیں۔ میں جنہیں بھی نقصان پہنچا سکتی ہوں مگر تم ایک عقیم بزرگ کی صاحبزادی ہو۔ میری کوشش یہی ہوئی کہ تمہیں کوئی تکلیف پہنچائے بغیر شیطانی ماحول سے نکال کر لے جاؤں۔“

”میں نہیں جاؤں گی۔ اپنی ماں اور اپنی بیٹی کے ساتھ ہمیں رہوں گی۔“

”میں جہاں چاہوں گی تم وہاں رہو گی۔ تمہارا پاپاڈوک میرا راستہ نہیں روک سکے گا۔ تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکے گا۔“

تمہاری ماں اسے پکار رہی ہے، تم بھی پکار کر آؤ۔“

”تم نے میرے ساتھ کیا کیا ہے؟ میں کھڑ ہو گئی ہوں۔“

جہاں۔۔۔ اٹھنے کی ہمت نہیں ہو رہی ہے۔ کیا تم بھی جادو جانتی ہو؟

”میں جادو پر لعنت بھیجتی ہوں۔ میرا ایمان ہے کہ جو ہر با

پہ وہ خدا کی مرضی سے ہو رہا ہے۔“

اس کی بات ختم ہوئی ہی زلزلہ سا محسوس ہوا۔ یہ زلزلہ

چند سیکنڈ تک رہا۔ کونکریوں کے ٹیشے ٹوٹ گئے۔ کمرے کی چھریں

الٹ پلٹ گئیں۔ سارا نیلے قہقہہ لگے ہوئے کہا ”یہ زلزلہ

تمہارے خدا کی مرضی سے نہیں ہمارے پاپاڈوک کی جادوئی قوت

سے آ رہا ہے۔“

میں نے کہا ”سونیا باہر آ جاؤ، کھلی جگہ رہو۔ پاپاڈوک

شیطان کے مجسمے کے سامنے سانس روک کے کوئی عمل کر رہا ہے۔“

سونیا نے اٹھ کر راحیلہ کو سارا دے کر اٹھایا، وہ اٹھتے

ہوئے بولی ”مجھے چھوڑ دو، میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

وہ اسے جبراً اپنے ساتھ لے جاتے ہوئے بولی ”اتق نہ ہو“

اگر یہ زلزلہ پاپاڈوک کے شیطانی عمل سے آیا ہے تو اس نے یہ

نہیں سوچا کہ میرے ساتھ تم بھی مر جاؤ گی۔ اسے تمہیں سے کسی

کی پروا نہیں ہے۔ وہ مجھے کسی طرح تار کا پٹی موت کو ٹانٹا چاہتا

ہے۔“

ہوئی میں زلزلے کے باعث بھگدڑ مچ گئی تھی۔ سب لوگ

جان بچانے کے لئے بھاگتے ہوئے باہر پلے گئے تھے۔ سونیا نے

باہر آکر دیکھا۔ شہر میں حد نظر تک کہیں بھی زلزلے کی تباہی کے

آثار نہیں تھے۔ ہر طرف حسب معمول موقع تھی۔ صرف

ہوئی کسی حد تک تباہ ہو گیا تھا۔ ہوئی کا مالک اور غیر سازگار کے سامنے کھینچ کر کمر رہے تھے ”ماما سارا! تمہیں ہوئی میں دیکھ کر کرم سمجھ گئے تھے کہ ہماری شامت آگئی ہے ہم سے کوئی غلطی ہوئی ہے تو معاف کر دو۔ ہم پاپاڈوک کی خدمت میں غلط پیش کر رہے ہیں۔“

سارا نے ٹوٹے ہوئے ہاتھ سے سونیا کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اس چڑیل نے میرے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں توڑ دی ہیں۔ اسے مارو۔ اسے شہر میں کہیں پناہ نہ لینے دو۔ جو لوگ اسے شہر سے باہر نکال دیں گے پاپاڈوک ان پر مرمان ہو جائے گا۔ انہیں کالا مال کر دے گا۔“

ماما سارا انی علاقے میں پاپاڈوک کی دست راست تھی جاتی تھی۔ اس کے ہر حکم پر عمل کرنا لازمی ہوتا تھا۔ یہ حکم سن کر

ی ہوئی کے مالک نے رپو اور نکال کر سونیا کو نشانے پر رکھے ہوئے کہا ”تم ابھی ہمارے سامنے دوڑتی ہوئی شہر سے باہر جاؤ گی

ہم سب تمہارے پیچھے دوڑتے رہیں گے۔ تم جہاں روکو گی وہی

تمہیں گولی مار دیں گے۔“

یہ کہتے ہی وہ خود دوڑنا ہوا آگے گیا۔ پھر پلٹ کر اسے

لامازموں سے بولا ”میرے پیچھے آؤ، ہم شہر سے باہر جائیں گے پاپا

ڈوک۔“

وہ دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ اس کے لامازم بھی پیچھے دوڑنے

لگے۔ سارا نے چیخ کر کہا ”مگر کسے کہے؟ اس چڑیل کو شہر

سے نکلنے کی دھمکی دے کر خود کیوں جا رہے ہو۔ واپس آؤ

اسے پکڑ کر لے جاؤ۔“

وہ واپس نہیں آئے۔ میں انہیں دوڑتا ہوا لے گیا۔ وہاں

جو لوگ تماشا دیکھ رہے تھے ان سے سونیا نے کہا ”لوگو آؤ آؤ تم

اپنی آنکھوں سے دیکھو گے کہ سارا کی اور پاپاڈوک کا جادو

ہو جایا کرے گا۔ یہ ہوئی والے مجھے شہر سے نکالنا چاہتے تھے

دیکھ لو خود خود نکل رہے ہیں۔“

سارا نے چیخ کر کہا ”اس کی باتوں میں نہ آؤ، ہمارا جادو

کبھی انٹانٹا نہیں ہو گا۔ میں حکم دیتی ہوں اسے گولی مار دو۔“

ایک شخص نے جب سے رپو اور نکال کر کہا ”ماما سارا! تم

حکم سر آ نکھوں پر۔ میں اسے گولی مارا ہوں۔“

پلٹ کر اس کے دماغ پر قبضہ نہایا۔ اس نے غامض

ٹھانٹھان کی آواز کے ساتھ دو گولیاں چلائی ہیں۔ سارا نے ٹھیک

ہوئی اچھل کر زمین پر گر پڑی۔ دو گولیاں اس کی دو ٹانگوں پر

تھیں۔ سونیا نے کہا ”تم پہلے ہاتھوں سے گئی تھیں اب

سے بھی گئیں۔ لوگو! اب غصے سے کام لو۔ آج تمہیں کھو لو

الٹ گیا ہے۔ جادو کرنے والی بسی سے بے دست دبا کر

خاک میں زپ رہی ہے۔ گولی چلانے والے! اتنی طاقت

چاہتا ہے تو رپو اور نکال کر کے پیچھے دے دو نہ تیری گولی

ی بیٹ میں اتر جائے گی۔“

اس بار راحیلہ نے آگے بڑھ کر کہا ”اس کی باتوں میں نہ آؤ،

میں تمہارے سامنے مترجمی ہوں۔ تمہاری گولی ٹھیک اس

عورت کو لگے گی۔“

وہ بلند آواز سے مترجمی کی۔ اس شخص نے سونیا کا

نشانہ لیا۔ پھر اٹھنے کے لئے رپو اور نکال کر اپنے پیٹ میں گولی مار

لی۔ سونیا کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی۔ تیسری گولی اس شخص

کے پیٹ میں گئی۔ لوگ سسم کر پیچھے ہٹنے لگے۔ راحیلہ پکار رہی

تھی ”پاپاڈوک! ہماری مدد کرو۔ ہم یہاں خوار ہو رہے ہیں۔“

ہماری عزت رکھ لو۔“

سونیا اس کا بازو پکڑ کر ایک طرف جاتے ہوئے بولی ”آج

خدا کے سوا کوئی تمہارے کام نہیں آئے گا۔ یہ ثابت کرنے کے

لئے میں خود تمہیں پاپاڈوک کے پاس لے چلی ہوں۔ چلو۔“

وہ اسے پیچھتی ہوئی ایک کار کے پاس لائی کار والی بھاگ کر

دور چلا گیا۔ اب لوگوں کو یقین ہو رہا تھا کہ سونیا بھی زبردست ہے۔

اس نے راحیلہ کو اگلی سیٹ پر بٹھایا پھر گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ کی

طرف آنے لگی راحیلہ نے سوچا کہ اسے نکل بھاگے۔ وہ اپنی ماں

کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھی لیکن علی نے اس کے دماغ میں یہ

کراسے اپنی جگہ سے اٹھنے نہیں دیا۔

سونیا کار ڈرائیو کرتی ہوئی پاپاڈوک کی ہائش گاڑی کی طرف

جانے لگی۔ ایسے ہی وقت سلطان اور سلمان بھی آگئے۔ پلٹے

دہان کی تمام دروداد انہیں سنائی۔ سلمان نے کہا ”تم راحیلہ کے

پاس رہو، ہم ٹائی اور علی کے پاس جا رہے ہیں۔“

وہ دونوں ٹائی اور علی کے پاس آئے۔ اس سے پہلے سلمان

نے مجھے مخاطب کیا۔ میں نے کہا ”علی کے پاس رہو گھو، تمہیں

پاپاڈوک نظر آئے گا۔ میں اس کے کالے عمل میں مداخلت

کرتے جا رہا ہوں۔“

شان پاپاڈوک شیطان کے مجسمے کے سامنے بیٹھا مترجم رہا

تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچا تو اس نے سانس روک لی میٹر

اوجھڑا رہ گیا۔ اس نے پلٹ کر ٹائی اور علی کو دیکھا پھر مجسمے کی

طرف متحرک کر کے بڑھنے لگا۔ میں پھر اس کے دماغ میں گیا تو وہ

کہنے لگا ”کس کی شامت آگئی ہے؟“

میں نے قہقہہ لگایا اس نے سانس روک لی۔ اپنی جگہ سے

اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ٹائی اور علی کو دیکھتے ہوئے بولا ”میں ان

دونوں کو جادو کر جسم کھوں گا۔ اگر ان کی سلامتی چاہتے ہو تو پلٹ

جاؤ اب میرے دماغ میں نہ آنا۔“

وہ چیخ کر آگے اور دھمکیاں دینے کے بعد پھر شیطان کی

طرف متحرک کر کے چلے گیا۔ میں نے سلمان سے کہا ”بہ۔ یہ بھی

پڑھا ہوگا کہ تم اس کے دماغ میں جاتے رہو۔ میں علی کے

پاس رہوں گا۔“

اس کی بات پھر اچانک رک گیا۔ سلمان اس کے اندر گیا تھا۔

وہ پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا شیطان کے قدموں میں رکھی ہوئی کھوار

اٹھا کر بولا ”میں تمہاری چالاکی سمجھ رہا ہوں۔ تم چاہتے ہو میں

مترجم رہوں، اس کے بغیر میں جادو نہیں کر سکوں گا مگر تم نے یہ

نہیں سوچا کہ میرے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں۔ میں اس کھوار سے

ان دونوں کی گردن میں اڑا سکتا ہوں۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی علی نے فضا میں

چھلانگ لگائی اور اس کے سینے پر لات ماری۔ وہ لٹکڑا کر پیچھے

جا کر شیطان کے مجسمے سے ٹکرا گیا۔ علی نے بڑکتے ہوئے شعلوں

میں سے ایک جلتی ہوئی ٹکڑی نکال کر کہا ”آج تو پہلی بار متر نہیں

پڑھ سکے گا اور جسمانی قوت سے مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ میرے

اندروں شیطان کی قوت ہے تو میرے اندر باپ کی طاقت ہے۔ تو

میرے نہیں میرے باپ کے مقابل ہے۔“

علی نے جلتی ہوئی ٹکڑی اس کے منہ پر ماری۔ پاپاڈوک نے

اسے کھوار سے روکا، ٹکڑی دو ٹکڑے ہو گئی۔ علی اچھل کر پھر

اٹک کے پاس آیا اس بار اس نے دو جلتی ہوئی ٹکڑیاں اٹھائیں

پہلے ایک کو پیچھا کیجیے، یہ وہ کھوار سے دوٹکے گا اس نے دوسری

ٹکڑی منہ پر پیچھا کیجیے وہ اٹک سے پیچھے ہٹنے لگا اس کی اسی

وقت علی نے اس کے ہاتھ پر ایک نیلی جلی ٹپک ماری، کھوار ہاتھ

سے چھوٹ کر اوپر گئی پھر پیچھے آنے سے پہلے علی نے اچھل کر

اسے کچھ کر لیا۔

کھوار ہاتھ سے نکلتے ہی وہ اٹھ کر بھاگنے لگا۔ یہ بعد میں پتا

چلا کہ وہ بزدل نہیں تھا بڑا جید ار تھا۔ دو دو پہلوؤں کو بازوؤں

میں دوپٹ کر مار ڈالتا تھا مقابلے کے دوران کسی ہتھیار کو خاطر میں

نہیں لاتا تھا۔ اس وقت بھی وہ کھوار سے ڈر کر نہیں بلکہ کالے

علم کی ہدایت کے مطابق بھاگ رہا تھا۔

اس کے علم نے اسے بتا دیا تھا کہ آج کی رات بہت بھاری

ہے۔ آج رات جو عورت تھامیں میں داخل ہوگی وہ اس پر بتائی

لائے گی۔ اگر وہ عورت کا سامنا نہ کرے تو قہقہے جانے کی گین

بتائی لازمی ہوگی۔ وہ ہتھیار کے لئے تیار تھا مرنے کے لئے تیار نہیں

تھا اس لئے بھاگتا ہوا شیطان کے مجسمے کے پیچھے چلا گیا۔

علی کھوار ہاتھ میں بلند کئے مجسمے کے پیچھے آیا تو وہ دکھائی

نہیں دیا۔ پٹا ہوا لنگ رہا تھا پیچھے جادو سے غائب ہو گیا ہو لیکن

اس کے جادو میں وہ دم نہیں تھا قہقہے سے ہیبت طاری ہو جاتی ہے

پھر سلمان اسے مترجمی کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ اگر وہ غائب

ہونے کا کوئی جادو جانتا تب بھی اسے غائب ہونے کے لئے متر

پڑھنے کی مصلحت نہ ملتی۔

سلمان نے علی کے پاس آکر کہا ”ابھی میں اس کے اندر گیا

تھا اس کے سانس روکنے تک چلا کہ وہ شیطان کے مجسمے کے

اندر ہے۔“

ی بیٹ میں اتر جائے گی۔“

اس کا بازو پکڑ کر ایک طرف جاتے ہوئے بولی ”آج

خدا کے سوا کوئی تمہارے کام نہیں آئے گا۔ یہ ثابت کرنے کے

لئے میں خود تمہیں پاپاڈوک کے پاس لے چلی ہوں۔ چلو۔“

وہ اسے پیچھتی ہوئی ایک کار کے پاس لائی کار والی بھاگ کر

دور چلا گیا۔ اب لوگوں کو یقین ہو رہا تھا کہ سونیا بھی زبردست ہے۔

اس نے راحیلہ کو اگلی سیٹ پر بٹھایا پھر گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ کی

طرف آنے لگی راحیلہ نے سوچا کہ اسے نکل بھاگے۔ وہ اپنی ماں

کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھی لیکن علی نے اس کے دماغ میں یہ

کراسے اپنی جگہ سے اٹھنے نہیں دیا۔

سونیا کار ڈرائیو کرتی ہوئی پاپاڈوک کی ہائش گاڑی کی طرف

جانے لگی۔ ایسے ہی وقت سلطان اور سلمان بھی آگئے۔ پلٹے

دہان کی تمام دروداد انہیں سنائی۔ سلمان نے کہا ”تم راحیلہ کے

پاس رہو، ہم ٹائی اور علی کے پاس جا رہے ہیں۔“

وہ دونوں ٹائی اور علی کے پاس آئے۔ اس سے پہلے سلمان

نے مجھے مخاطب کیا۔ میں نے کہا ”علی کے پاس رہو گھو، تمہیں

پاپاڈوک نظر آئے گا۔ میں اس کے کالے عمل میں مداخلت

کرتے جا رہا ہوں۔“

شان پاپاڈوک شیطان کے مجسمے کے سامنے بیٹھا مترجم رہا

تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچا تو اس نے سانس روک لی میٹر

اوجھڑا رہ گیا۔ اس نے پلٹ کر ٹائی اور علی کو دیکھا پھر مجسمے کی

طرف متحرک کر کے بڑھنے لگا۔ میں پھر اس کے دماغ میں گیا تو وہ

کہنے لگا ”کس کی شامت آگئی ہے؟“

میں نے قہقہہ لگایا اس نے سانس روک لی۔ اپنی جگہ سے

اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ٹائی اور علی کو دیکھتے ہوئے بولا ”میں ان

دونوں کو جادو کر جسم کھوں گا۔ اگر ان کی سلامتی چاہتے ہو تو پلٹ

جاؤ اب میرے دماغ میں نہ آنا۔“

وہ چیخ کر آگے اور دھمکیاں دینے کے بعد پھر شیطان کی

طرف متحرک کر کے چلے گیا۔ میں نے سلمان سے کہا ”بہ۔ یہ بھی

پڑھا ہوگا کہ تم اس کے دماغ میں جاتے رہو۔ میں علی کے

پاس رہوں گا۔“

اس کی بات پھر اچانک رک گیا۔ سلمان اس کے اندر گیا تھا۔

وہ پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا شیطان کے قدموں میں رکھی ہوئی کھوار

اٹھا کر بولا ”میں تمہاری چالاکی سمجھ رہا ہوں۔ تم چاہتے ہو میں

مترجم رہوں، اس کے بغیر میں جادو نہیں کر سکوں گا مگر تم نے یہ

نہیں سوچا کہ میرے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں۔ میں اس کھوار سے

ان دونوں کی گردن میں اڑا سکتا ہوں۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی علی نے فضا میں

چھلانگ لگائی اور اس کے سینے پر لات ماری۔ وہ لٹکڑا کر پیچھے

جا کر شیطان کے مجسمے سے ٹکرا گیا۔ علی نے بڑکتے ہوئے شعلوں

میں سے ایک جلتی ہوئی ٹکڑی نکال کر کہا ”آج تو پہلی بار متر نہیں

پڑھ سکے گا اور جسمانی قوت سے مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ میرے

اندروں شیطان کی قوت ہے تو میرے اندر باپ کی طاقت ہے۔ تو

میرے نہیں میرے باپ کے مقابل ہے۔“

علی نے جلتی ہوئی ٹکڑی اس کے منہ پر ماری۔ پاپاڈوک نے

اسے کھوار سے روکا، ٹکڑی دو ٹکڑے ہو گئی۔ علی اچھل کر پھر

اٹک کے پاس آیا اس بار اس نے دو جلتی ہوئی ٹکڑیاں اٹھائیں

پہلے ایک کو پیچھا کیجیے، یہ وہ کھوار سے دوٹکے گا اس نے دوسری

ٹکڑی منہ پر پیچھا کیجیے وہ اٹک سے پیچھے ہٹنے لگا اس کی اسی

وقت علی نے اس کے ہاتھ پر ایک نیلی جلی ٹپک ماری، کھوار ہاتھ

سے چھوٹ کر اوپر گئی پھر پیچھے آنے سے پہلے علی نے اچھل کر

اسے کچھ کر لیا۔

کھوار ہاتھ سے نکلتے ہی وہ اٹھ کر بھاگنے لگا۔ یہ بعد میں پتا

چلا کہ وہ بزدل نہیں تھا بڑا جید ار تھا۔ دو دو پہلوؤں کو بازوؤں

میں دوپٹ کر مار ڈالتا تھا مقابلے کے دوران کسی ہتھیار کو خاطر میں

نہیں لاتا تھا۔ اس وقت بھی وہ کھوار سے ڈر کر نہیں بلکہ کالے

علم کی ہدایت کے مطابق بھاگ رہا تھا۔

اس کے علم نے اسے بتا دیا تھا کہ آج کی رات بہت بھاری

ہے۔ آج رات جو عورت تھامیں میں داخل ہوگی وہ اس پر بتائی

لائے گی۔ اگر وہ عورت کا سامنا نہ کرے تو قہقہے جانے کی گین

بتائی لازمی ہوگی۔ وہ ہتھیار کے لئے تیار تھا مرنے کے لئے تیار نہیں

یہ سن کر میں اس کے دماغ میں پھینچا پھر اس کے سانس روکنے تک ہنچا چلا وہ ایک سرگرمی میں سرتوکانے نکل رہا ہے۔ علی نے مجھے کے پچھلے حصے کو اوپر سے نیچے تک ٹٹول کر دیکھا کوئی ایسی چیز نظر نہیں آئی جس کے ذریعے چور دروازہ کھولا جاتا۔ اسے میں لیلیٰ نے آکر بتایا کہ سونیا نے پانچ ڈاک کی رہائش گاہ کو تباہ کر دیا ہے۔

اس نے راجلیہ کو سونپا لے کر کہا "میں پیپا ڈوک کی رہائش گاہ میں جا کر کہاں سے روانگی کے اذیتا کرتے ہوئے سونپا نے کہا "میں یہاں کے اعلیٰ افسران کو فون پر بتا چکی ہوں۔ انہیں پیپا ڈوک کی تباہی کا یقین نہیں آ رہا تھا، اس لیے یہ یقین نہیں آئے گا کہ وہ جان بچا کر کہیں بھاگ گیا ہے۔" بت کے ٹوٹنے کے بعد یہ خانہ کا چور راست صاف ظاہر ہو گیا تھا۔ وہ تینوں راجلیہ کو اٹھا کر یہ خانہ سے گزرتے ہوئے رہائش گاہ کے ایک حصے میں پہنچے۔ راجلیہ کو ایک چنگ پلاٹا وہاں پولیس والے بھی آگئے تھے۔ ایک افسر نے علی سے پوچھا۔ "مگر کون لوگ ہو؟ اور سسر راجلیہ کو کہاں سے لائے ہو؟"

وہ مسکرا کر بولی ”تو یہ ہے کچھ تو شرم کریں۔ میں بہن سے یہ بات نہیں کہہ سکتی۔“

”کیا میں کسوں؟“

”آپ سلمان سے کہہ سکتے ہیں، دو مرد انہیں میں بڑی....“

بجڑی سے باتیں کر لیتے ہیں۔“

”واہ! ایک تو تمہاری بہن کی بھلائی کی بات کروں، اوپر سے بے شرم کلاموں؟“

میں نے ہلکی کے پاس آکر کہا "سلطان اپنی واپس کو یہاں سے لے جا رہا ہے۔ کیا میں پوچھوں کہاں جا رہا ہے؟"

ہلکی نے چپکے چپکے شرمناک مسکراتے ہوئے کہا "ہائے یہ ادا جان لے رہی ہے جی جانتا ہے داغی طور پر حاضر ہو جائیں۔"

"جی نہیں" ابھی ہمیں فرض ادا کرنا ہے۔ ثانی ہلکی اور سسر کو ہماری ضرورت ہے۔"

معاشرتی جبر کے خلاف نوابہ حنا کا قلم تیغ برہنہ بن جاتا ہے

اُردو افسانے میں
زاہد حنا
کا نام اور کام
کسی تعارف کے
محتاج نہیں

کتابیات پبلی کیشنز * پوسٹ بکس ۲۳ کراچی ۷۴۰۰۰

چونکہ کر راحیلہ کو دیکھا، وہ ہنسنے لگی۔ وہ ہنسنے لگی ہوئی تھی۔
نیم بے ہوشی کی حالت میں اس کے لب ہل رہے تھے اور اس کے
منہ سے کسی دوسری عورت کی بوڑھی سی لرزتی ہوئی آواز آ رہی
تھی۔ وہ کہہ رہی تھی ”مائی! تم نہیں ملو گی میں جیلہ کی ثانی اور
سارانی کی ماں ہوں۔ میری نوادی جیلہ نے سلمان سے دور ہو کر
بھی کسی اور سے شادی نہیں کی، اس نے تمہارے باپ کے
انتظار میں اپنی جوانی گزار دی۔ یہ مزہ بڑے ہر چاہی ہوتے ہیں۔
تمہارے باپ نے دوسری شادی کر لی۔ تم اپنی ماں کی سوکن سے
نہیں ملو گی۔ میں نے نہیں دلوں کی اور جیلہ کی سوکن کو سوکن سے
جینے نہیں دلوں کی۔“

سونیا نے کہا ”غیبت بڑھایا تو نے بابا فرید واسطی مرحوم کو
نقصان پہنچانا چاہا۔ سارانی کو ان کی زوجیت میں نہیں رہنے دیا۔
پیلے سارانی کو بلایا پھر راحیلہ کو عذرزدہ کر کے اسے شیطانی پکڑ میں
پھنسا دیا۔ ثانی کے پیچھے بڑھ گئی ہے۔ کیا تجھے اپنے گرو گھنٹال پاپا
ڈوک کا انجام معلوم نہیں ہے؟ وہ ہم سے منہ چھپا کر بھاگ گیا ہے۔
ہم نے ثانی اور علی کو اس کے سحر سے آزاد کرا لیا ہے۔“

”ہاں! نہیں اس نے آزاد کرا لیا کہ ان دونوں کو جادو کے
ذریعے شیطان کے پتے سے منسوب کر دیا گیا تھا وہ تھوڑے عرصے کے
باعث ان پر سے سحر ختم ہو گیا لیکن تم لوگوں کو یہ نہیں معلوم ہے
کہ جیلہ کو جادو کے ذریعے کس پتے سے منسوب کیا گیا ہے اور وہ
شیطان کا چلتا ہم نے کہاں رکھا ہے۔ جب تک وہ چلتا سلامت
رہے گا جیلہ پر سے سحر ختم نہیں ہوگا۔ تم لاکھ کو شش کر لو جیلہ
ہماری ہی رہے گی اور بہت جلد اپنی سوکن کو موت کے گھاٹ
اتارے گی۔“

راحیلہ کے ہونٹ ساکت ہو گئے اب اس بوڑھی چڑیل کی
آواز نہیں آ رہی تھی۔ ہمارے لئے یہ پریشانی بڑھ گئی تھی کہ ثانی
اور علی کی طرح راحیلہ بھی کسی شیطانی ہتھ سے جادوئی طور پر
شلک کر دی گئی ہے۔ جب تک وہ مجسمہ نہیں ٹوٹے گا ہم اسے
پاپا ڈوک کے طلسم سے نجات نہیں دلا سکیں گے۔

تھوڑی دیر بعد راحیلہ نے آنکھیں کھول دیں یونیا کو دیکھ کر
بولی ”تم کیوں ہمارے پیچھے پڑی ہو۔ میری زندگی کے وقت ہی تم
نے مجھے دھوکا دیا اور میری زندہ بیٹی مجھ سے جبین کر لے گئیں۔
کیا تم انصاف کرتی ہو؟ کیا یہ انصاف ہے کہ تم نے بیٹی جبین لی
اور ایک سوکن نے شوہر کو جبین لیا۔ کیا ہمیں میری مظلومیت
کا احساس ہے؟“

”مجھے احساس ہے اس لئے ہمیں شیطان کے اس دوزخ
سے نکال کر لے جا رہی ہوں۔ ہماری بن کر ہمارے ساتھ رہو گی تو
یہ جبین بھی تمہاری ہو گی اور شوہر بھی تمہارا ہی رہے گا۔“
”جس نے دلا سے نہ دو۔ وہ پرایا ہو چکا ہے اب میرا نہیں
ہو سکے گا۔“

”راحیلہ! تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ ہم سب تم سے کچھ
محبت کرتے ہیں۔ سلمان ہمیں بابا صاحب کی طرف سے ملایا
ہو اسب سے بڑا انعام سمجھتا ہے۔ تمہاری محبت اس کے لئے
بہت بڑا اعزاز ہے وہ ہمیں دل کی گھرائیوں سے چاہتا ہے۔“
”چاہتا ہے تو اسے کوئی دلیں کو ٹھکرا کر میرے پاس
آئے۔“

”تم دونوں سلمان کی دو آنکھیں ہو، دو ہاتھ ہو۔ وہ کسی
ایک آنکھ کو پھوڑ نہیں سکتا، کسی ایک ہاتھ کو توڑ نہیں سکتا۔“
”صاف بات یہ ہے کہ میں کسی سوکن کو برواشت نہیں
کروں گی۔“

”صاف بات یہ ہے کہ پاپا ڈوک کا جادو تمہارے سر پر
بول رہا ہے۔ مجھے بتاؤ شیطان کا وہ پتلا کہاں ہے جس کے سامنے
تم عذرزدہ ہو جاتی ہو؟“

”میں کسی خاص پتے کے متعلق کچھ نہیں جانتی ہوں۔“
میں نے اس کے خیالات بڑھے وہ درست کہہ رہی تھی۔
جادو کے ذریعے جس پتے سے منسوب کی گئی تھی اس کے متعلق
کچھ نہیں جانتی تھی۔ میں اس کی مائی یعنی سارانی کی ماں کے
دماغ میں آیا۔ پیلے وہ سانس روک لیا کرتی تھی مگر اب وہ تو
برس کی بڑھی تھی کمزور ہو گئی تھی میری آمد پر وہ خاموش رہی۔
میں نے اس کے خیالات بڑھے پتا چلا بڑھاپے اور بیماری کے
باعث وہ بہتر سے اٹھنے کے قابل نہیں ہے۔ دماغ کمزور ہو گیا ہے۔
اب اسے سحر بھی یاد نہیں رہتے، وہ قہوڑی دیر پہلے اپنی نوادی
راحیلہ کی زبان سے نہیں بول رہی تھی۔ نہ وہ ٹیلی پتھی جانتی تھی
یہ خیالات بڑھ کر سمجھ میں آ گیا کہ شان پاپا ڈوک اس کی تولا
اور بچے میں راحیلہ کی زبان سے بول رہا تھا۔

میں نے سونیا سے کہا ”پاپا ڈوک نہ تمہارے سامنے لگا
چاہتا ہے نہ اپنی آواز سنانا چاہتا ہے۔ وہ تھوڑی دیر پہلے راحیلہ
کی مائی کی آواز بنا کر تم سے باتیں کر رہا تھا۔“

وہ بولی ”ہم نے طلسم کدے کو تباہ کر کے پاپا ڈوک کو نظر
انداز کر دیا۔ ہم مطمئن ہو گئے تھے کہ ثانی اور راحیلہ کو حاصل کر
لیا۔ مگر اب راحیلہ کو اس کے طلسم سے آزاد کرانے کے لئے
اسے تلاش کرنا ہوگا۔ جلد سے جلد معلوم کرنا ہوگا کہ راحیلہ
جس شیطانی پتے سے منسوب کیا گیا ہے وہ کہاں ہے؟ اسے آزاد
ضروری ہے۔“

وہاں کے اعلیٰ انفران ہیلی کاپٹر کے ذریعے آ گئے۔ انہوں
نے سونیا اور ثانی سے ملاقات کی، خانے میں جا کر طلسم کدے کو
دیکھا، ان میں ایٹمی جس کا چھپا بھی تھا۔ سونیا نے کہا ”جینٹل
قانون کے محافظ نہیں ہو، پاپا ڈوک کے دلال ہو۔“
”میڈم! اب میری انسٹ کر رہی ہیں۔“
”تمہاری انسٹ ضروری ہے۔ یہ وودی امارو۔“

دوسرے افسر نے پوچھا ”میڈم! کیا بات ہے؟“
”اس نے خفیہ طور سے پاپا ڈوک کو اطلاع دی تھی کہ میں
قلاں ہیلی کاپٹر سے قلاں وقت قلاں جگہ پہنچائی جا رہی ہوں۔“
میں اس بے ایمان چیف کے اندر پہنچا ہوا تھا، وہ سونیا کے
ہاتھ کردہ الزام سے انکار کر رہا تھا۔ میں نے اقرار کرایا اس نے
کہا ”ہاں میں پاپا ڈوک کا خاص آدمی ہوں۔ اس نے کہا تھا کہ
آج رات جو عورت الون عبدالملک شمر سے نفاذ آئے گی وہ
اس کے لئے تباہیاں لائے گی لہذا ابھی مجی دھر آئے میں اس کے
بارے میں اسے اطلاع دوں اور میں نے اطلاع دے دی۔“
سونیا نے پوچھا ”کیا وہ ٹیلی پتھی کے ذریعے تم سے باتیں
کر رہا تھا؟“

”ہاں وہ میرے دماغ میں آ رہا تھا۔“
”اس نے میاں سے فرار ہوئے وقت تم سے رابطہ کیا، وہ پاپا
”نہیں... نہیں“ وہ انکار کرنا چاہتا تھا۔ میرے اقرار کرانے
پر بولا ”ہاں اس نے ہائی دے پر ایک ہیلی کاپٹر بھیجے کا حکم دیا تھا۔
میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی ہے۔“
”وہ ہیلی کاپٹر کہاں تک کے لئے چارٹر کیا گیا ہے؟“
”مراکش کے شہر راباط تک۔“
”کیا راباط کوئی طلسم کدہ ہے؟“

”میں اپنے ملک سے باہر کی کوئی بات نہیں جانتا ہوں۔ پاپا
ڈوک مجھے صرف اس ملک کے لئے استعمال کر رہا تھا۔“
”چیف! تم نے اسے میری آمد کی اطلاع دے کر گویا میری
موت کا سامان کیا تھا! اب ہمیں موت کی سزا ملے گی۔“
وہ ہاتھ جوڑ کر گڑگڑانے لگا ”میں نے چھوٹے بچوں کا واسطہ
دینے لگا۔ سونیا نے کہا ”وودی امارو، ملازمت چھوڑ دو، میں
تمیں معاف کرتی ہوں۔“

مراکش گاہ کے پیچھے ایک وسیع میدان میں ہیلی کاپٹر تھا۔
ثانی، علی، سونیا اور راحیلہ اس میں سوار ہو گئے۔ راحیلہ جانا نہیں
چاہتی تھی اسے جبراً لے جایا جا رہا تھا۔ وہ اسے پاپا ڈوک کے سحر
سے نجات دھانے کے لئے مراکش کے شہر راباط کی طرف سفر
کر رہے تھے۔ میں نے سفر کے آغاز میں راحیلہ کو نیند کی آغوش
میں پھنسا دیا تاکہ پاپا ڈوک اس کے اندر آخر فخرات کو اپنی طرف
بڑھا ہو نہ دیکھ پائے۔



انسان ذہانت سے پہلے خود کو پہچانتا ہے پھر خدا کو پہچانتا ہے۔
خود خود کو بھول ہوئی تھی اس لئے خدا بھی یاد نہیں کرے۔ وہ
اپنے آپ کو مسلمان نہیں روز میری مائی جیسا ہی سمجھتی رہی مگر
ملا وہ ساریت مالک میں کاجس نے دماغی آپریشن کے ذریعے اسے
نیشن کا تھا مائی ذہانت نے اسے اپنی اور خدا کی پہچان کرائی
کی۔

ساری دنیا اس سے کہتی کہ تم جو جو ہو تم مسلمان ہو، تم
پارس کی شریک حیات ہو، وہ بھی یقین نہ کرتی۔ سارے لوگ
جھوٹ بول سکتے تھے لیکن لوگوں کا دماغ جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔
”کسی کے اندر چھپی ہوئی چٹائی ٹیلی پتھی جاننے والوں سے نہیں
چھپتی۔ جب پاسکل یوبا کے چور خیالات نے کہا ”تم جو جو ہو، تم
مسلمان ہو، تم پارس کی شریک حیات ہو، تو جھوٹ اور فریب
کے تمام پردے چاک ہو گئے۔ اس کے بعد اپنی پچھلی زندگی کی
حقیقت پر یقین کرنے کے لئے کسی ثبوت، کسی گواہ کی ضرورت
نہیں رہی۔ حقیقت معلوم ہوتے ہی وہ تڑپ گئی۔ پاسکل یوبا کو
محول کی ناک میں کو بھول گئی۔ روز میری کو بھول گئی۔ جو جو
کر رہے اختیار چرچا تھی ”پارس! پارس! پارس!“

اسے آواز دینے وقت وہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی تھی۔ اس
نے اس پاس دیکھا تو ہوش آیا کہ پارس قریب نہیں ہے اور وہ
ایک ہوش کے کمرے میں کمزور ہوئی ہے۔ میاں سے اس کی
آواز پارس تک نہیں جانے کی البتہ خیال خواتی کی لہر آئے گی۔
وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔ پارس کو قصور میں دیکھنے لگی۔ وہ سوچ
رہی تھی کہ کتنی تھی کہ اچانک زندگی کا راستہ بدل جائے گا اور ہر
راستے کا ہم سفر مزارع پارس ہوگا۔

پیلے تو اس نے بے اختیار اسے پکارا تھا ”اب سوچ رہی تھی
اس کا سامنا کرنے سے پہلے لے ہوئے حالات کو سمجھ لے اور
اپنے دھڑکتے ہوئے دل کو سنبھال لے۔ وہ دوڑتی ہوئی آئینے کے
سامنے آئی، اور دھڑکے لپاس کو درست کیا، بالوں کو برش کیا،
چہرے کو بار بار دیکھا اور آئینے سے پوچھا ”کیا وہ بھی مجھے بار بار
دیکھے گا؟“

پھر وہ سکر آئی ہوئی اس کے پاس پہنچ گئی۔ وہ بولا ”تمہارے
آنے سے پہلے خوشبو کا ایک جھوٹا آٹا ہے اور کتا ہے میری جان
آ رہی ہے۔“
”تم مجھے کتا چاہتے ہو؟“

”اتنا چاہتا ہوں کہ ہمیں سوچے سوچے خود کو بھول جانا
ہوں۔“

”میں ایک خوشخبری سنانے آئی ہوں۔ ابھی پاسکل یوبا دماغی
کمزوری میں مبتلا ہے۔ میں اس کے دماغ سے اپنے بارے میں
پارس نے بات کاٹ کر پوچھا ”کیا وہ ہمیں دماغ میں آنے
دیتا ہے؟“

”ہاں کہہ تو رہی ہوں اس کے اعصاب کمزور ہو چکے ہیں۔
میں یہ کہہ رہی تھی کہ...“
وہ پھر بات کاٹ کر بولا ”تم بعد میں سب کچھ کہہ سکتی ہو۔ یہ
بہترین موقع تھا کہ نہ جانے وہ پاسکل پر بخوبی عمل کرے۔“
وہ خوشخبری سنانا چاہتی تھی ”پتا دھڑکتا ہوا دل پیش کرنے
والی تھی مگر وہ اسے دوسرے موضوع پر لے آیا تھا۔ ٹیک ال کی

میں لے گئے وہاں جو جو نے اس پر عمل کر کے اسے اپنا معمول اور تابعدار بنالیا پھر اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔
تھوڑی دیر بعد دستک سنائی دی۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا سامنے پارس کھڑا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں وہ چلیں چھپکا بے بغیر اسے دیکھتی رہ گئی۔
اس نے پوچھا ”کیا اندر آ جاؤں؟“

وہ کچھ نہ بولی۔۔۔ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی وہ قدم بڑھا کر اندر آیا تو وہ اور ایک قدم پیچھے ہو گئی نگر ناک ہیں ای سی رہی رہیں۔ اس نے دروازہ بند کر کے پوچھا ”کیا تم نے میک اپ کیا ہے؟ میں نے اڑ پورٹ پر ہر تسار اکوٹی اور چہرہ لکھا تھا۔“
وہ بولی ”مجھے بتاؤ جو کچہ کیا تھا؟“

”جیسا بھی تھا میں اس کے چہرے سے نہیں اس کی شخصیت سے“ اس کی اداؤں سے اور اس کے محبت بھرے دل سے پیار کرتا تھا، پیار کرتا ہوں اور پیار کرتا رہوں گا۔“

جو جو کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ پارس حیرانی سے بولا۔
”تم رورہی ہو؟“

وہ چیخ مار کر پیاس کستی ہوئی دوڑ کر اس سے پلٹ گئی اور دوڑ بکنے لگی ”میں تمہاری جو جو ہوں۔ میں نے پاسکل کے چور خیالات سے معلوم کر لیا ہے کہ میں تمہاری شریک حیات ہوں۔ تم میرا دل میری دنیا سب کچھ ہو۔ میں تمہارے بغیر کچھ نہیں ہوں! وہ خوب رورہی تھی اور خوب بول رہی تھی اور وہ دوڑ کر پلٹ بول کر برسوں کی جدائی کا غبار نکال رہی تھی۔ اس کے زندگی پلے کیا تھی؟ کیسے گزرتی تھی؟ یہ اسے اب بھی معلوم نہیں تھا اس اتنی ہی معلومات کافی تھیں کہ اس کی زندگی کا مالک کل بھی باہر تھا آج بھی پاسر ہے۔“

پارس نے جو جو کو ایک نفیسی سی چی کی طرح سمیٹ لیا تھا۔ اس کے آنسوؤں کو چوم رہا تھا ”اسے سلا رہا تھا، ہسلا رہا تھا“ اسے تحکیم رہا تھا، ہمک رہا تھا۔ ایسی دلن شایہ کی کسی کی ہوج نکاح کے برسوں بعد پہلی تنہائی میں آئی ہو۔

ایسی تنہائی کبھی ختم ہوتا نہیں جانتی ایسی تنہائی پر ساری ظا کی رونقیں قربان کر دی جاتی ہیں۔ ایک اس کے سوا سب کچھ بھلا دیا جاتا ہے اس ہول کے آرام وہ کرے میں دن سے رات ہو گئی رات سے دن ہو گیا۔ ان کی محبوبانہ مصروفیات کی ایک یہ بھی تھی کہ پارس اس کی کچھلی زندگی کا ایک ایک دلچسپ واقعہ سنا تا جا رہا تھا اور وہ دلچسپی سے سنتی جا رہی تھی۔

اس دوران میں نے اسے مخاطب کر کے پوچھا ”بیٹے! اللہ ہو؟“

”میں وہاں ہوں جہاں مجھے میری خبر نہیں ہے پایا! اب بتلا خوشخبری ہے۔ جو جو نے اپنی حقیقت تسلیم کر لی ہے، مجھے چون سا بھی تسلیم کر لیا ہے۔“

خوشی اہم ہوتی ہے، چھڑے ہوئے دلوں کے ملاپ کے وقت دنیا بھلا دی جاتی ہے لیکن پارس کے یاد دلانے پر یاد آیا کہ پاسکل کو اپنا معمول اور تابعدار بنانا ضروری ہے۔ یہ وقت گزر جائے گا تو عامل پاسکل کو اپنے قابو میں کر لے گا۔

وہ اپنے ہول کا نام اور کراہتیں کر بولی ”تم ابھی آ جاؤ۔ تمہارے آنے تک میں پاسکل پر عمل کرتی رہوں گی۔“

پھر وہ پاسکل کے پاس آئی ”وہ ٹرائی بیڈ پر آنکھیں بند کئے لیٹا ہوا تھا۔ اس کے پاس ایک عامل کھڑا ہوا عمل کر رہا تھا وہ ٹرائس میں آگیا تھا اور عامل کے حکم کے مطابق کہہ رہا تھا ”میں تمہارا معمول ہوں اور تمہارے تمام احکامات کی تعمیل کروں گا۔“

عامل نے پوچھا ”تم نے روز میری پر تنوی عمل کیا تھا؟“
اس نے غفلت میں جواب دیا ”ہاں میں نے روز میری پر تنوی عمل کیا تھا۔“
”کیوں کیا تھا؟“

”وہ خیال خوانی میں مجھ سے آگے جاری تھی، میری انسٹ کر رہی تھی۔ پہلے تو میں نے اسے ختم کر دیا تھا پھر سوچا موقع کی ناک میں رہنا چاہیے وہ کبھی کمزور ہوگی تو میں اسے اپنا تابعدار بنا لوں گا۔ کل تم اس پر عمل کر رہے تھے۔ میں نے تمہارے عمل کو ناکام بنادیا۔ تمہارے جانے کے بعد اسے اپنی معمول بتالیا۔“
”میں تمہیں حکم دیتا ہوں روز میری پر اپنے تنوی عمل کا توڑ کرو“ اس کے دماغ کو آزاد کر دو۔“
”میں اس کے دماغ کو آزاد کر دوں گا، وہ میری معمولہ نہیں رہے گی۔“

”میں حکم دیتا ہوں آئندہ تم اپنے ملک اور اپنی قوم کے مفاد کے خلاف کوئی کام نہیں کرو گے۔ اپنے اعلیٰ حکام اور اعلیٰ افسران کے اعتماد کو دھوکا نہیں دو گے۔“

اس نے وعدہ کیا آئندہ وہ ملک و قوم کے مفاد کے خلاف کوئی کام نہیں کرے گا۔ اعلیٰ حکام اور افسران کے اعتماد کو دھوکا نہیں دے گا پھر اس سے پوچھا کیا کہ اس نے لندن میں روز میری کو کہاں چھپا رکھا ہے؟

اس نے چھپایا نہیں تھا۔ جو جو خود ہی چھپی ہوئی تھی۔ اس نے پاسکل کے دماغ پر قبضہ جما کر اسے بولنے پر مجبور کیا ”میں نے لندن شرمین ہی سٹی روڈ کے پاس اولڈ اسٹریٹ کے ایک بنگلے میں اسے قید کیا ہے۔ بظاہر وہ آزاد ہے مگر میری اجازت کے بغیر اس بنگلے سے باہر نہیں جائے گی۔“

عامل نے کہا ”تم تنوی فینڈ پوری کرنے کے بعد روز میری پر تنوی عمل کا توڑ کرو گے اور اسے واپس اپنے لوگوں کے پاس ہول میں پہنچاؤ گے۔“

عامل نے یہ حکم دے کر اپنا عمل ختم کیا پھر اسے تنوی فینڈ سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ دو افراد اس کے ٹرائی بیڈ کو ایک کمرے

”بیٹا! ہمارا خدا ہم پر مہمان ہے“ اسے پیرس لے آؤ۔“
 ”پاپا! میں پیرس اور گھر کا راستہ بھول گیا ہوں بیٹا! حال مجھے
 بھول جانے دین! اگلے آپ کو پوتے پوتیاں دے گا۔“
 میں ہنستا ہوا اس کے داغ سے چلا آیا، وہ دونوں اس کمرے
 سے نکلتا بھول گئے تھے۔ جو جو نے اسی کمرے میں وقت گزارنے
 کے دوران ماسک میں سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے پوچھا ”روز
 میری! تم کہاں ہو؟“

اس وقت فوج کے اعلیٰ افسران کی میٹنگ جاری تھی۔ وہاں
 ماسک میں اور یا سکل بولیا موجود تھے اور یا سکل کی اس بات پر یقین
 نہیں کر رہے تھے کہ اس نے روز میری کو انوار کے کسی دوسری
 جگہ نہیں چھپایا تھا۔ اس نے تو میری عمل کے دوران بتایا تھا کہ
 روز میری کو کئی روڈ کے پاس اولڈ اسٹریٹ کے بنگلے میں قید کیا
 گیا ہے۔ ماسک میں کے جاسوس وہاں تلاش کر کے آگئے تھے۔
 جو جو وہاں ہوتی تو انہیں ملتی۔

پھر یا سکل سے کہا گیا کہ وہ روز میری کے داغ میں جانے
 اور جو جو نے تو میری عمل کے دوران اسے حکم دیا تھا کہ وہ اس
 کے داغ میں نہیں آئے گا لہذا وہ یہی بیان دے رہا تھا کہ اس کی
 سوچ کی مہلوں کو روز میری کا داغ نہیں نہیں رہا ہے اور بے چارے
 کی اس بات کو بھی کوئی تسلیم نہیں کر رہا تھا۔

ایسے ہی وقت جو جو نے اگر ماسک میں کو مخاطب کیا تو وہ بولا۔
 ”روز میری تم کہاں ہو؟ ہم دونوں سے تمہیں تلاش کر رہے ہیں؟
 وہ بولی ”اور میں برسوں سے خود کو تلاش کر رہی تھی۔ کیا
 اب بھی آپ لوگ نہیں بتائیں گے کہ میں کون ہوں؟ میرا اصلی
 نام کیا ہے؟ میں کس کی بیٹی ہوں؟ میں اور کس کی بیوی ہوں؟“
 ماسک میں نے پوچھا ”تم کسی باتیں کر رہی ہو؟ کیا دشمن
 جنہیں بگاڑ رہے ہیں؟ یا انہوں نے تمہارے داغ پر قبضہ نہالیا
 ہے؟“

”داغ پر تو آپ لوگوں نے قبضہ نہالیا ہوا تھا۔ آج میں
 دہشتاں اور ذہنی طور پر آزاد ہوں۔ اس آزادی کا ثبوت یہ ہے کہ
 میں نے اپنی پچھلی زندگی کو سمجھ لیا ہے۔ میں نے جو سمجھا ہے
 اسے آپ غلط سمجھ لیں گے۔ اس سے پہلے کہ میں اپنی غلطی اور
 سچائی ثابت کروں آپ دیا تدارکی سے تیار رہیں کہ میں کون ہوں
 اور میرا نام کیا ہے؟“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”روز میری! تم ہماری قوم میں سے ہو۔
 باپ دادا کے زمانے سے تمہارے خاندان کا ہر فرد اس ملک کا
 وفادار رہا ہے۔ تم بھی آج تک وفاداری ہو اور آئندہ بھی
 تمہیں اس ملک کے خلاف بھول کر بھی نہیں سوچنا چاہیے۔ تم
 ہماری ترقی اور سیاسی قوت کی بنیاد ہو۔ فار گاڈ میک“ ہمیں
 حقیقت بتاؤ کہ تم مخالفانہ انداز میں کیوں سوچ رہی ہو؟“
 جو جو نے کہا ”میں ماسک میں کا جواب سننا چاہتی ہوں۔“

وہ کھٹکھٹا کر گلہ صاف کرتے ہوئے بولا ”اس سے بڑی
 بد نصیبی کیا ہوگی کہ پہلے یا سکل بولانے ہماری مخالفت میں سوچا اور
 ہمیں فریب دے کر تمہیں اپنا تابعدار بنایا اب تم ہماری مخالفت
 میں سوچ رہی ہو۔ ذرا سوچو ہم نے تمہیں اس سرپاؤر کھلائے
 والے ملک کی ملکہ بنا کر رکھا، تمہارے کارناموں کو دیکھ کر ہم
 تمہاری تاج پوشی کرنے والے تھے۔“
 ”آپ مجھے سبزی خور نہ دکھائیں میری باتوں کا ٹوٹی پوٹا
 جواب دیں۔“

”میرا جواب سننے سے پہلے میری ایک بات مان لو۔ دائمی
 طور پر حاضر ہو کر کم از کم ایک گھنٹے کے لئے اپنے اندر سے تمام
 مخالفانہ خیالات نکال دو اور صرف ہماری بن کر سوچو۔ ہم نے
 تمہارے لئے کیا نہیں کیا؟ کبھی تمہارے پاؤں میں کانٹا بھی پھنسا
 نہیں دیا۔ تمہیں بے انتہا محبتیں دیں۔ تمہیں اپنی جان سے بھی
 زیادہ پیار کیا اور دائمی آپریشن کے ذریعے تمہارے اندر ایکی
 ذہانت پیدا کی جس کی مثال مشکل ملے گی۔“

”مجھے ایک گھنٹے تک سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنا
 تمام مہاندیں اور محبوں کو تسلیم کرتی ہوں۔ آپ صرف ایک
 بات کا جواب دیں۔ میرا اصلی نام کیا ہے؟“

”ہمارا جواب دہی ہے تم ہماری ہو۔ تمہاری یہ بے مثال
 ذہانت کب کام آئے گی؟ جنہیں خود ہی سمجھنا چاہئے کہ ہم
 جموئے ہو سکتے ہیں، ہمارے دشمن اور ہمیں بھگانے والے
 جموئے ہو سکتے ہیں مگر تمہاری ذہانت کبھی تمہیں دھوکا نہیں دے
 گی۔ تم اپنی عقل سے خود ہی پچھلی زندگی کا سراغ لگاؤ اور کہا
 کے بھگانے میں نہ آؤ۔“

”میرا آپریشن اس طرح کیا گیا ہے کہ میں اپنی پچھلی زندگی
 کبھی یاد نہیں کر سکو گی لیکن ذہانت سے معلوم کرنے کا ایک
 معقول طریقہ ہے۔“

”وہ طریقہ کیا ہے؟“
 ”آپ کی زبان جھوٹ بول سکتی ہے مگر آپ کے جیسے ہوئے
 خیالات کبھی جھوٹ نہیں بولیں گے۔ کیا آپ لوگ مجھے اپنے
 دماغ میں آنے کی اجازت دیں گے؟“

ماسک میں اور اعلیٰ افسران پریشان ہو کر ایک دوسرے کو
 دیکھنے لگے پھر ماسک میں نے کہا ”یقیناً تمہیں بری طرح ہمارے
 خلاف بھڑکایا گیا ہے۔ تم شاید بھول رہی ہو جن دنوں تم نیٹنگ
 حاصل کر رہی تھیں، ہم نے یہ بات اچھی طرح سمجھا دی تھی کہ
 اپنے اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کے دماغوں میں کبھی نہ
 جانا کیونکہ ہم اپنے اعلیٰ حکم کی رازداری کے اہل ہیں۔ تمہارا
 وفاداریوں اور ذہنی داریوں کی ایک حد ہے“ اس حد سے آگے
 بڑھو گی تو ملک کی سلامتی اور وفادار کو جنہیں پناہ دیں گے۔ کیا تمہیں یہ
 یاد ہے؟“

”مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ میں اپنے ملک کی سلامتی اور
 وقار کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ آپ لوگوں کے دماغوں میں آکر
 صرف اپنی پچھلی زندگی کے چند سوالات کے جواب معلوم کروں
 گی اور وہاں سے نکل آؤں گی۔“
 ”نہیں روز میری! یہ مطالبہ اصولوں کے خلاف ہے۔“
 ”میں اپنی حقیقت پر حال میں معلوم کروں گی۔ آپ مجھے
 سیدھی طرح دماغوں میں آنے دیں ورنہ میں دوسرا راستہ بھی
 اختیار کر سکتی ہوں۔“

”تم نہایت ہو کر ہمیں دھمکی دے رہی ہو؟“
 ”دوسرے افسر نے کہا ”روز میری! چلیز عقل سے کام لو،
 ہمارے پاس آؤ ہم تمہیں مطمئن کریں گے۔“

”میں تمہارے ہی پاس آتی ہوں خیال خوانی کے ذریعے“
 ماسک میں نے کہا ”اس کا مطلب ہے ہم سانس روک کر
 بیٹھ جائیں۔“

”میں ہر حال میں تمہارے ہی داغ سے سچائی معلوم کروں
 گی۔“

وہ جس افسر کے داغ میں رہ کر باتیں کر رہی تھی اس کے
 ہولسٹرے رہا اور نکال کر بولی ”تم سانس روک دو کبھی آ رہی ہوں۔“
 وہ انجیل کرکڑا ہو گیا پھر میز کے نیچے چھپنا چاہتا تھا مگر گولی
 چلی گئی۔ وہ چیخ مار کر اپنا زخمی بازو تمام کر لڑکھڑایا۔ جو جو اس کے
 داغ میں پہنچ کر بولی ”ہیلو ماسک میں! میں آگئی ہوں“ کیا اب بھی
 حقیقت چھپاؤ گے؟“

وہ زمین پر گر رہا تھا۔ فوجی جو ان اسے اٹھا کر میز پر لٹا رہے
 تھے۔ وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے ایک افسر سے کہہ رہا تھا ”وہ
 میرے داغ میں آگئی ہے اسے خیال خوانی سے روکو۔“

”ہم اسے کس طرح روک سکتے ہیں؟“
 وہ جھنجھلا کر بولا ”کیا گھاس کھا گئے ہو؟ مجھے فوراً بے ہوش
 کدوہ میرے اندر سے کچھ نہیں معلوم کر سکتے گی۔“

جو جو نے سوچ کے ذریعے کہا ”بے ہوش کا شوق ہے تو مفرور
 ہوش ہو جاؤ تمہارے چور خیالات مجھے مختصر سا جواب دے چکے
 ہیں۔ یہ جھوٹ ہے یا رس تمہارا کوئی نہیں ہے۔ تمہارا نام
 بتاؤ۔“

”تم نے میرے داغ کو کنزور بنایا ہے اور کنزور داغ
 کبھی جگ نہیں بولتا۔“

”میں جتنی کی دنیا زرا لے۔ میں کنزور داغ پیشہ سچ کا بول
 بالا کرتے ہیں۔“

جس افسر نے اسے گولی ماری تھی اس سے رہا اور چھین لیا
 ”کیا تھا۔ جو جو نے دوسرے افسر کے ہولسٹرے رہا اور نکلو کر کہہ
 ”میرے اس معمول سے رہا اور نہ چھینا ورنہ میں تمہارے کرمل
 کو گولی مار دوں گی۔ کوئی اس ہال سے باہر نہ جائے یہ میری پہلی۔“

اور آخری وارننگ ہے۔“

کرمل کسم کرانی جگ کھڑا ہو گیا تھا اور حکم دے رہا تھا کہ
 جس افسر کے ہاتھ میں رہا اور ہے اس کے قریب کوئی نہ جائے۔
 مگر روز میری جو کہ وہی ہیں اس پر عمل کیا جائے جو کہنے کا۔
 ”میرا نام روز میری نہیں ہے جو جو ہے اور کرمل تمہیں بات اچھی
 طرح جانتے ہو۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میں جنہیں سچی و سچی کر کے
 تمہارے چور خیالات پر حوں؟ بہتر ہے تم اپنی زبان سے میری
 حقیقت بیان کرو۔“

وہ بلند آواز سے بولا ”تمہارا نام روز میری نہیں جیٹی عرف
 جو جو ہے تم یہی سانی نہیں مسلمان ہو اور تم تیار ہی کر شریک حیات
 اور فرماؤ اعلیٰ تیسویں ہو پڑو“

جو جو نے رہا اور کارخ منزل کی طرف کیا وہ بھی جلدی جلدی
 یہی بولنے لگا وہ بولی ”مجھے پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ میں یا رس کی
 شریک حیات جو جو ہوں۔ صرف تم بھولوں کی زبان سے سچ
 اگوا چاہتی تھی۔ تم لوگوں نے اپنی غرض کے لئے مجھے ذہن نہایا
 تھا۔ میں نے ذہانت سے تمہاری خود غرضی کو سمجھ لیا“ اب میں
 جاری ہوں۔“

وہ وہاں سے واپس نہیں آئی افسر کے داغ میں خاموش رہی۔
 فوج کے اعلیٰ افسران اسے مخاطب کر رہے تھے اس سے کہہ
 رہے تھے ”نہ جاؤ ہماری بھی من لو، ٹھک ہے کہ ہم نے تمہاری
 اصلیت تم سے چھپائی لیکن یہ بھی دیکھو کہ تم کتنے ذہن جنہیں“ یہ
 موجودہ ذہانت ہم نے عطا کی ہے۔ ہم تم سے محبت کرتے ہیں۔
 تمہارا یہ اخلاقی فرض ہے کہ تم اس ملک سے وفاداری کرو اور
 ہمارے کام آؤ۔“

ایک لحاظ سے یہ درست تھا کہ انہوں نے دائمی آپریشن میں
 کثیر رقم خرچ کی تھی بڑا وقت ضائع کیا تھا اس پر بڑی محنت کی تھی۔
 اسے میرے کی طرح تڑا ش کر بہت اہم، بہت قیمتی بنا دیا تھا ان کا۔
 یہ احسان تھا لیکن اپنا نام اپنی ذات پر داری اپنے اپنے لو کے رشتے
 اپنا مذہب اور اپنا خدا بھلا کر اگر احسان کیا جائے تو وہ درحقیقت
 بدترین دشمن ہوتی ہے۔

وہ تھوڑی دیر تک طرح طرح سے محبت جتاتے رہے جب
 یقین ہو گیا کہ وہ چلی گئی ہے تو جھنجھلا گئے۔ بہت بری طرح مات
 ہو رہی تھی، وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ جو جنہیں اہم خیال
 خوانی کرنے والی یوں اچانک ان کے ہاتھ سے نکل جائے گی۔

وہ یا سکل کو گالیاں دے رہے تھے۔ ان کا خیال تھا اس نے
 جو جو کو اپنی معمول بنانے کی تاکم کو شش کی، اس کی نامی کے
 باعث سونیا کے کسی خیال خوانی کرنے والے نے جو جو کو ٹرپ کر
 لیا اس طرح وہ پھر اپنوں میں پہنچ گئی ہے۔

انہوں نے یا سکل کو بھنگوڑی پینا دی تھی اور کہہ رہے تھے کہ
 اب اس کا بدن بگڑ گیا ہے آپریشن کر لیا جائے گا لہذا یہ قریب اور دونا بازی

بھول جائے اور لہو بھی بدل جائے۔ جو جو نے اگر مکاری سے اسے معمول بنانے کی کوشش کی ہو تو اسے ناکامی ہو۔

کرل نے کہا ”جو جو کی لیکن لپاکو ہمارے حوالے کر گئی ہم اس کی ذہانت سے آئینہ بھی فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ اس نے بے مور کمر پر بھی عمل کیا تھا۔ اس کے جانے سے بے مور کمر بھی ہمارے ہاتھ سے چاچا ہے۔“

جنرل نے کہا ”تفصیل کا نام کرتے رہنے سے جو جو واپس نہیں آئے گی۔ ہمارے پاس دفاعی آپریشن کے تجربات ہیں ان تجربات سے پاسکل کو جو جو کی طرح ذہین بنایا جائے گا۔“

کرل نے کہا ”جو جو ابھی لندن میں ہی ہوگی اگر وہ پارس کے ساتھ ہے تو وہاں سے پیرس جائے گی۔ ہمارے انجینئرز کو حکم دیا جائے کہ وہ اسے تلاش کریں اور اسے پایا صاحب کے ادارے میں واپس نہ جانے دیں۔ اسے ادھر کی رکش نہ آدھر کی وہ جہاں بھی نظر آئے اسے گولی مار دیں۔“

جو جو نے اپنے معمول انفر کی زبان سے کہا ”کرل میں سن رہی ہوں۔“

وہ ایک دم گھبرا گیا ”جو جو نے پوچھا ”وہ گولی جو تمہارے حکم سے میری طرف آئے والی تھی اس کا سننا اپنی طرف دیکھ رہے ہو۔ دیکھو موت اپنا راستہ کتنی جلدی بدل دیتی ہے۔“

”نن۔۔۔ میں تم مجھے نہیں مار سکتیں۔ تم پر ہمارے احسانات ہیں۔“

”احسان نہ جتاؤ“ تم میری سرال کی ایک ٹیلی پیٹھی جاننے والی کو گولی مارنا چاہتے تھے تاکہ پارس کے پاس ایک خیال خوانی کرنے والی کم ہو جائے۔ میں اس کے جواب میں تمہارے خیال خوانی کرنے والوں کی تعداد کم کر دیتی ہوں۔“

یہ کہتی ہی اس نے معمول کے ذریعے پاسکل پر گولی چلائی وہ بیٹے پر ہاتھ رکھ کر ڈوگنائے لگا۔ سب چیخ اٹھے ”رک جاؤ ایسا نہ کرو ہمارے پاس تو دوی رہ گئے ہیں۔ بلیزا سے چھوڑ دو۔“

وہ بولی ”ہماری دنیا میں خیال خوانی کرنے والے بہت ہو گئے ہیں۔ ان میں جو شیطان ہیں انہیں ختم ہو جانا چاہئے۔“

اس نے دوسری گولی چلائی پاسکل گرتے گرتے اچھلا بھرا یا گرا کہ کبھی اٹھ نہ سکا وہاں جگہ ڈھچ کی تھی سب ہال سے باہر دوڑتے بارے تھے۔ جو جو دفاعی طور پر پارس کے پاس حاضر ہو گئی اس سے بولی ”میں نے پاسکل بوباکو بیشہ کے لئے ختم کر دیا ہے۔“

”کیا ایسا کرنا ضروری تھا؟“

”ہاں“ وہ چاہتے تھے تمہارے پاس خیال خوانی کرنے والی نہ رہے۔“

وہ جیتے ہوئے بولا ”مذاق تم نے ان کا خیال خوانی کرنے والا کم کر دیا۔“

وہ اس کے بیٹے پر سر رکھ کر بولی ”میں خیال خوانی میں

معمول تھی، تم تنہا رہ گئے تھے۔“

”میں تنہا نہیں تھا۔ تم ایک خاموش تصویر کی طرح میرے پسو میں تھیں۔ تم مجھے نہیں دیکھ رہی تھیں۔ میں دیکھ رہا تھا۔ تمہارا ہاتھ میرے سینے پر ساکت رہا میرا ہاتھ تمہاری زلفوں سے کھیلتا رہا تم خیال خوانی میں غرق تھیں، میں تمہاری ہنسی میں نفس نفس تھا۔ مجھے حسن کی خیرات دونوں ہاتھوں سے ملنی چاہئے تھی مگر ایک ایک چٹکی حسن مل رہا تھا اب تو حاتم طالی کی بی بی بن جاؤ۔“

وہ نفیس بڑی اس کی حشر تم نہی کرے کی بھدود فضا میں گھٹکتانے لگی وہ مگر ابھی خاموش ہوا تھا کبھی سرگوشتوں سے بھر جاتا تھا۔ بڑی دیر بعد جو جو نے کہا ”ہم باہر جا میں گے۔“

”خود جا میں گے۔ میں تمہیں ساری دنیا کی سیر کرانیوں کا گاہ“

”اچھا ساری دنیا کی سیر کرنے میں کتنے دن لیں گے۔“

”صرف دیکھنا ہے تو اسی کرے میں دیکھ لو کہم کے ذریعے صبح سے شام تک تمام دنیا کی سیر کر لیں گے لیکن دنیا کو دیکھنے پر کھٹے اور کھٹے میں عمر گزار جائے گی۔“

”آج سے ہم دنیا دیکھنے دیکھنے عمر گزاریں گے۔“

”یہ ہمارا خاندانی وعدہ ہے۔ پایا نے بھی گھر نہیں بنایا“

ایک گھر سے دوسرے گھر ایک شہر سے دوسرے شہر اور ایک ملک سے دوسرے ملک جھپٹتے رہے ہیں یہی ان کی اولاد کے نصیب میں لکھا ہے۔ تقدیر ہمیں دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑاتی رہتی ہے۔“

وہ چونک کر بولی ”وہ گاڈ! میں ٹیپا کو بھول گئی تھی۔ مجھے اس پر توجہ عمل کا نتیجہ معلوم کرنا چاہئے۔“

پارس نے کہا ”اسی طرح چکر پھرتا رہتا ہے۔ اگر ٹیپا لندن چھوڑ کر فریگٹفٹ گئی ہوگی اس کے حالات ہمیں بھی وہاں جانے پر مجبور کر دیں گے۔ ہم اسی طرح دنیا کے گرد چکر لگاتے رہتے ہیں؟“

وہ ٹیپا کے پاس گئی بھرا واپس آکر بولی ”زیادہ نہ بولا کرو“ وہ بچاری تو ابھی اسی شہر میں ہے۔“

”اسے بچاری نہ کہو۔۔۔ کی بڑی مماش ہے۔ مجھے اپنا معمول بنانے کا زبردست منصوبہ بنانا چاہی تھی۔“

”وہ خال کلم بھی چھری تھے آکر تڑپا رہے تو بچا ہ لگتا ہے۔“

پارس نے سواہ بھر کر کہا ”بچا ہ ماسک میں تمہارے ہنجر تڑپ رہا ہو گا۔“

وہ ہنستی ہوئی ٹیپا کے پاس آگئی۔ ٹیپا پریشان تھی۔ میں نے اسے اعصابی کمزوری میں مبتلا کیا تھا۔ وہ ایک ہوٹل کے بیڈ پر تھی۔ جب جو جو نے اس پر توجہ عمل شروع کیا تو میں وہاں سے چلا آیا تھا۔ وہ توجہ خیز نہ بیدار ہوئے کے بعد سوچتی رہی کہ کبھی سیتو کماں چلا گیا ہے؟ کیونکہ میں تھی کے روپ میں ہی اس سے ملا تھا وہ کئی کو پھانسی کر اس پر عمل کر کے اسے ذی پورن کی

لپاٹا تھا بعد ازاں جانتی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ تھی کے بیچ میں چھپا ہوا ہوں۔

اب وہ سوچ رہی تھی کہ میں اسے کمزوری کی حالت میں چھوڑ کر کماں چلا گیا ہوں۔ کیا ایسی حالت میں کسی نے اس پر عمل کیا ہے؟ کیا کبھی اسے اپنی معمول بنا کر چلا گیا ہے؟ یہی اندیشہ دل میں تھا اور وہ پریشان ہو رہی تھی۔

اگر کوئی اندر چھپا ہوا ہو اور مجھ میں نہ آتا ہو تو وہ ناپید۔ پہلی روایت بوجھ بن جاتا ہے۔ ٹیپا نے کئی کے لیے کو گرفت میں لے کر اس کے داغ پر دستک دی۔ اس نے پوچھا ”کون ہے؟“

”میں ٹیپا ہوں۔ تم مجھے ہوٹل میں چھوڑ کر کیوں چلے گئے؟“

”تمہیں ہوٹل میں چھوڑ کر؟“ نہیں ”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں تو تمہیں جانتا بھی نہیں ہوں پھر یہ کہ تم سوچ کے ذریعے منظر کرسی ہو گلوں ہو تم؟“

”میں اپنا نام بتا چکی ہوں کیا ٹینک سینٹر میں ہماری ملاقات نہیں ہوئی تھی؟“

”اب یاد آیا۔ ٹیپا نام کی ایک لڑکی مجھ سے مل چکی ہے لیکن یہ غلط ہے کہ میں تمہارے ساتھ کسی ہوٹل میں گیا تھا۔“

وہ کسی کے داغ سے واپس آگئی۔ اسے اچانک یاد آیا کہ ہوٹل کے کمرے میں جو جو کے ماتحت حمل کرنے آئے تھے اور جو جو اس کی سیتو کو پارس کہہ رہی تھی یعنی وہ درست کہہ رہی تھی۔ پارس کی بن کر ٹیپا کے پاس آیا تھا۔ یہ یاد آتے ہی اس کی گھبراہٹ بڑھ گئی وہ سوچنے لگی ”کیا میں سویا کے کسی خیال خوانی کرنے والے کی گرفت میں آگئی ہوں؟ کیا پارس اسی لئے بیان آیا تھا؟“

اس اندیشے نے اسے دو دنوں تک بے چین رکھا۔ وہ ہر لمحہ اپنے داغ میں کسی عامل کے آنے کا انتظار کرتی رہی لیکن کوئی نہیں آیا۔ جو جو نے اس پر عمل کیا تھا اور جو جو کو اس کے پاس لے کر فرمت نہیں تھی۔ وہ پارس کی محبت میں خود کو بھلا چکی تھی۔

جب دو دن گزر گئے تو اسے اطمینان ہونے لگا کہ کسی نے اسے اپنی معمول نہیں بنایا ہے۔ ان دو دنوں میں کوئی بات اس کے مزاج کے خلاف نہیں ہوئی تھی کسی نے اس کے اندر وہ کر لیا مرنے کی مطابقت اس سے کوئی کام نہیں کر لیا تھا۔ اس کے بھروسے سوچا ”میں خواہ مخواہ اندیشوں میں رہی۔ میرے دو“

”میں ضائع ہو گئے اب تک میں کسی نے خیال خوانی کرنے والے کو پھانسی نہیں۔“

ایک عذاب سے نجات پانے کے بعد وہ خوش ہو کر ہاتھ دوم میں کئی پھسل کر کے تازہ دم ہوئی لباس پہنتے ہوئے اور میک اپ کرتے ہوئے سوچتی رہی ”اب کرنا کاشفر کے ذریعے اس کے محبوب کو ذی پورن کو پھانسی چاہئے۔“

جو جو نے پارس سے کہا ”ٹیپا ہوٹل سے باہر جاری ہے اب کسی جو ذی پورن کو پھانسی کا منصوبہ بنا رہی ہے۔“

”ٹیلی آئی نے ہماری تمنا کے ذریعے پہلے ہی ان تمام ٹیلی پیٹھی جاننے والے جوانوں کو ٹیپ کر لیا ہے۔“

”تو پھر انہیں کرل کی نگرانی میں کیوں چھوڑ دیا ہے؟“

پارس نے کہا ”ہم تمام خیال خوانی کرنے والوں کو کبھی بچرے میں بند نہیں کرنا چاہتے اپنا علم بھی نہیں بنانا چاہئے۔ پایا اور ممانے فیصلہ کیا ہے کہ یہ فی الحال آزاد رہیں گے۔ ان میں سے جو بحث سوچ رکھتا ہو گا اسے تمام انسانوں کی بھلائی کرنے کے لئے آزادی رکھا جائے گا جو خیال سوچ رکھتا ہو گا اور تخریب کار روای کے لئے اقدام کرے گا اسے بیشہ کے لئے ختم کر دیا جائے گا۔“

جو جو نے کہا ”جو ذی پورن کے داغ پر ٹیلی آئی کا قبضہ ہے۔ میں ٹیپا کو روک دوں؟“

”ٹیپا اپنی تنظیم بنانا چاہتی ہے یعنی ٹیلی پیٹھی بانٹ والوں کی فوج بنانے کی کوشش کر رہی ہے۔ تم اس کے ذریعے نیک کام کراؤ۔ وہ جہاں بھی غلط کام کرنے جائے اس سے صحیح کام کرانی رہو۔“

وہ جانا چاہتی تھی ”پارس نے کہا ”سنو! تم مختلف خیال خوانی کرنے والوں کے پاس جاؤ گی تو ان کے چور خیالات بھی بتائیں گے کہ وہ دوسرے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو ایک ایک کر کے پھانسا اور ٹیپا کی طرح اپنی ایک فوج بنانا چاہتے ہیں۔ اقتدار کی ہوس، شہرانی کا شوق انسان کو انسانیت کی سطح سے گرا دیتا ہے۔ اس وقت ہماری مٹی میں درختوں ٹیلی پیٹھی جاننے والے ہیں لیکن پایا اور ممانے فوج بنانے کے لئے نہیں سوچتے۔ وہ چاہتے ہیں خیال خوانی کرنے والے مذہب اور قومیت سے بالاتر ہو کر انسانوں کی بھلائی کے لئے کام کرتے رہیں۔“

وہ بولی ”پارس! یہ محض خوش خیالی ہے۔ اس دنیا میں نیکی اور شرافت کی عمر بہت مختصر ہوتی ہے۔ تم دو دنوں سے مجھے میری بچپنی زندگی کے حالات بتا رہے ہو۔ اپنے والدین کی تعریف میں بہت کچھ کہتے رہے ہو۔ تمہارے والدین اور معاشرتی مقاصد کے لئے ساری عمر بڑے ممالک سے لاتے رہے۔ پھر میں سے نکراتے رہے، جان جو حکم میں ڈالے رہے۔ کیا انہی طویل جدوجہد کے بعد بڑی طاقتوں کی شہینت ختم ہو گئی؟“

پارس نے کہا ”ختم نہیں ہوئی لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ بار بار ملی جائے۔“

”جنگ بار نہیں ماننا چاہئے مگر جیتنے کے لئے طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور تم ٹیلی پیٹھی کی تمام طاقتوں کو یکجا کرنے کے بجائے منتشر کرنا چاہتے ہو۔ کسی کو آزاد کرنا اور کسی کو ہلاک کرنا چاہتے ہو۔ یہ تو پھر طاقتوں کو اور زیادہ طاقتور بنانے

والی بات ہے۔“
پارس نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔
”میری صرف ایک بات پر ابھی طرح غور کر کے جواب دو جس
شرافت کے پیچھے طاقت نہیں ہوتی اس شرافت کو لوگ مانتے تو
ہیں مگر اپنا پتہ نہیں ہیں۔ کیا ہمیں اپنی شرافت اور قیمتی
خیالات کو سزا دینے کے لئے اپنی ایک طاقت نہیں بنانا چاہئے؟“
پارس اسے قہرانی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بولی ”کیا ہوا؟“
پارس نے اپنی طرف اسے کھینچ لیا۔ اپنے بازوؤں میں بھر کر
کہا ”تم تو مکمل ذہانت سے سوچتی اور بولتی ہو تمہاری اس بات
میں بہت وزن ہے کہ خالی شرافت غریبوں اور کروڑوں کے ہاں
ہوتی ہے۔ اگر کوئی طاقتور تھوڑی سی شرافت دکھائے تو اس کی
پوری خاندانی شرافت کے ڈنکے بجتے لگتے ہیں۔ میں تمہاری یہ
بات تسلیم کرتا ہوں کہ ہمارے نیک مقاصد کے پیچھے زیادہ سے
زیادہ طاقت کی ضرورت ہے۔“
”اور وہ زیادہ سے زیادہ طاقت ٹلی جیتی جانے والوں کی ٹیم
بنا کر حاصل کی جاسکتی ہے۔“

وہ سوچ میں گر گیا جو جو نے پوچھا ”کیا سوچ رہے ہو؟“
”بابا صاحب کے ادارے میں بڑی سختی ہے۔ ہمارے شکار
کے ہوئے کسی بھی ٹلی جیتی جانے والے کو وہاں داخل ہونے کی
اجازت نہیں دی جاتی۔ اس لئے ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ ثبت
خیال رکھنے والوں کو آزاد چھوڑ دیا جائے گا۔ وہ جہاں چاہیں گے
رہائیں اختیار کریں گے۔ جب بھی انہیں ہماری ضرورت ہوگی تو
ہم ان کی مدد کرتے رہیں گے۔ اس طرح دوستانہ ماحول میں وہ
کبھی ہمارے بھی کام آتے رہیں گے۔“

جو جو نے کہا ”یہ نیکی اور محبت کے جذبات ہیں مگر طاقت کو
برقرار رکھنے کے لئے تھوڑی سی چالاکی اور حکمت عملی کی
ضرورت ہوتی ہے۔ شیر کو سرکس میں تماشہ بنا کر دولت کمائے کے
لئے اسے بیشہ آہنی جگرے میں بند رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ شیر کی
بے پناہ طاقت درندگی پیدا کرتی ہے اور انسان کی بے پناہ طاقت
اسے فروغ دیتی ہے۔ جانور ہو یا انسان اسے لگام دینا، اسے
اپنے قابو میں رکھنا لازمی ہوتا ہے۔ ورنہ موقع ملے تو شیر اپنے
رنگ ماسٹر کو کچا چبا جاتا ہے اور بیٹا اپنے باپ کو ہلاک کر دیتا ہے
اس لئے طاقت کو کنٹرول میں رکھنا چاہئے۔ ٹلی جیتی کی طاقت
والوں کو آزاد نہیں چھوڑنا چاہئے۔“

”میری جان تم تو کفن بچاؤ کر ذات کی باتیں کرنے لگی ہو۔
میں اپنی جان کے ساتھ ہوں۔ بولو کیا سوچ رہی ہو اور کیا کرنا
چاہتی ہو؟“

”جو لوگ ٹلی جیتی جانے کے غور میں جھانپ انداز میں
زندگی گزارنا چاہتے ہیں ہم ان کے دماغوں پر قبضہ بنا کر رکھیں
گے۔ پاپا اور ماما جنہیں آزاد چھوڑنا چاہتے ہیں ان کی ہم نگرانی

کرتے رہیں گے۔ وہ غلط باتوں میں پڑنے والے ہوں گے ہم
انہیں اپنے قابو میں لے آئیں گے۔“
”یہ مستقل باتیں ہیں۔ اس پر ہمیں آج ہی سے عمل کرنا
چاہئے۔“

”آج ہی سے نہیں“ ہم بھی سے۔ بے مورگن اسرائیل میں
ہے لیکن اس کا داغ میرے قابو میں رہتا ہے۔ الیا اسکوپ میں
لیکن وہ اسے آپریشن کے ذریعے تبدیل کرنے والے ہیں۔ شپا
میری مٹھی میں ہے۔ شپا نے ذی بوس کو نوپ کیا تھا۔ آپ
بوسن بھی میرے احکامات کی تعمیل کرے گا۔ اس طرح ٹلی جیتی
جیتی جانے والے ہمارے پاس ہیں۔“

”تم نے چند دنوں میں خاصی کامیابیاں حاصل کی ہیں۔“
”شپا ابھی جو ذی بوس کو نوپ کرنے جا رہی ہے۔“
”اس کا داغ ٹلی آہنی کے قابو میں ہے۔ تم آہنی سے اس
مٹیلے میں باتیں کرو، پھر ان کی آواز اور بوجھ اختیار کر کے جو ذی
بوسن کے داغ میں جاؤ گی تو وہ تمہاری سوچ کی ٹیوں کو محسوس
نہیں کرے گا۔“

وہ ٹلی کے پاس آئی۔ ٹلی نے مجھ سے کہا ”ہماری ٹلی جیتی
آئی ہے۔“
”میں نے کہا“ بیٹے! میرے داغ میں آؤ۔ اور بتاؤ کیا چاہتا
ہو؟“

”میں جو چاہوں گی کیا وہ صرف آپ سے مانگتا ہوگا۔ میں
آہنی سے نہیں مانگ سکتی؟“

”کیوں نہیں؟ یہ تمہاری آہنی میں نہیں ماں بھی ہیں۔“
”ٹلی نے کہا“ اگر ایسی کوئی بات ہے جسے اپنے پاپا کے سامنے
بولنا مناسب نہیں ہے تو میرے داغ میں رہ کر بولو۔“
اس نے ہم دونوں سے اسی موضوع پر گفتگو کی۔ ٹلی جیتی
جانے والوں کو آزاد چھوڑنے پر اعتراض کیا۔ انہیں اپنے قابو
میں رکھنے کے محسوس دلائل پیش کرنے میں نے کہا ”میری ٹلی! اب
اپنے طور پر اپنی ذہانت سے کام کرنا چاہتی ہے تو ہم بھی اعتراض
نہیں کریں گے۔ تم ہم سے اور پارس سے مشورے لیتی رہا کرو
اور اپنے اقدامات سے آگاہ کرتی رہا کرو۔“

اس نے بتایا کہ شپا جو ذی بوس کو نوپ کرنے جا رہی
ہے۔ ٹلی نے کہا ”فکر نہ کرو وہ میری مٹھی میں ہے۔ تم یہی
آواز اور لہجے میں جب چاہو اس سے اپنے احکامات کی تعمیل
کرا سکتی ہو۔“

”خفیک یو آہنی۔“
وہ ہم سے رخصت ہو کر شپا کے پاس گئی۔ شپا نے خیال
خوابی کے ذریعے کرائے کے دل میں یہ خواہش پیدا کی تھی کہ وہ
اپنے محبوب جو ذی بوسن کے ساتھ دیرائے شیر کے کنارے
آئے۔ وہاں بڑا دھنک ماحول ہوتا ہے۔ کرائے کا جو ذی بوس

ماچہ اور جاری تھی۔ شپا بھی ہوئی سے نکل کر جانے لگی۔
جو ذی بوس کرائے کے پاس گئی اس کے ذریعے جو ذی بوسن کی باتیں
سنی رہی۔ پھر ٹلی کی سوچ اختیار کر کے جو ذی بوسن کے داغ
میں گئی تو اس نے محسوس نہیں کیا اپنی محبوبہ سے باتیں کرنا رہا۔
اس کی باتوں سے پتا چل رہا تھا کہ وہ سلجھے ہوئے ذہن کا آدمی ہے
اور کرائے کو دل دجانا ہے۔ چاہتا ہے۔ کرائے نے پوچھا ”ہم لندن
میں کب تک رہیں گے؟“

اس نے جواب دیا ”ہم ٹلی جیتی جانے والوں کو اہم
معاملات سے نکلنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔ لیکن وہ معاملات ہمیں
بتائے نہیں گئے ہیں اس لئے اتنی آزادی سے گھومے پھرنے کا
موقع مل رہا ہے۔ کام شروع ہو گا تو میں چار دیواری تک محدود
ہو جائوں گا۔“

”وہ کیوں؟“
”اس لئے کہ میں ایک جگہ بیٹھ کر دنیا کے کسی بھی حصے میں
پہنچ جاتا ہوں۔ خیال خوابی کے ذریعے اپنا کام کرنا رہتا ہوں۔ پھر
باہر نکل کر چلنے پھرنے خیال خوابی ہو نہیں سکتی۔“
”مجھے برا ڈر لگتا ہے۔ کوئی دشمن تم پر حملہ کر کے نقصان پہنچا
سکتا ہے۔“

”میرا تعلق فوج سے ہے۔ لڑنا مرنا میرا کام ہے۔ شادی
کرنے سے پورا ابھی طرح سوچ لو کیسے بچتا نہ پڑے۔“
وہ بولی ”شادی سوچ کر کی جاتی ہے محبت سوچ کچھ کر نہیں
ہوتی۔ میں تو خود بخود تمہاری ہو چکی ہوں۔ اب شادی کرنے کو کیا

رہ گیا ہے۔ یہ ایک رسم ہے۔ یہ بھی پوری ہو جائے گی۔“
جو جو نے پارس سے کہا ”وہ دونوں ایک دوسرے کو مت
چاہتے ہیں۔“
”خس کی بات کر رہی ہو؟“

”کرائے اور جو ذی بوسن بہت اچھے ہیں۔ دراصل جنس کے
دلوں میں محبت ہوتی ہے ان کے خیالات عیش اچھے ہوتے ہیں۔
میں ان دونوں کو شپا سے ملنے نہیں دوں گی۔“

اس نے سوچا کہ شپا نے ان دونوں کو آپریشنز انسٹیٹ کی
طرف بلایا ہے۔ وہ انہیں لوڑ ٹیم کی طرف لے جائے۔ اس
خیال سے وہ جو ذی بوسن کے داغ میں آئی پھر چونک گئی۔ ذرا
سی دیر میں کچھ سے کچھ ہو گیا تھا۔ جو ذی بوسن بیوش تھا۔ کرائے
ذرا نیو کر رہی تھی مگر کسی ہوئی تھی اس کی گردن سے ریو اور کی
ٹال لگی ہوئی تھی۔

وہ پارس سے بولی ”مگر بڑ ہو گئی۔ جو ذی بوسن بیوش پڑا ہے
اور کسی نے کرائے کو گن پوائنٹ پر رکھا ہے۔ میں پھر خیال خوابی
کر رہی ہوں ہمیں زبان سے بتائی رہوں گی۔“
وہ پھر کرائے کے پاس آئی۔ اب اس کی کار رک گئی تھی
ریو اور والا اسے دوسری کار میں بیٹھا رہا تھا۔ اور جس کار میں
جو ذی بوسن بیوش پڑا تھا وہ کار دوسری سمت لے جاتی جا رہی
تھی۔ ان دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کر دیا گیا تھا۔

جو جو نے باتیں پارس کو بتا دی تھی۔ وہ بولا ”انہی بوسن کو
کون لے جا رہا ہے؟ کہاں لے جا رہا ہے؟ یہ اسے بوسن میں

بدنام ترین مجرم چارلس سو بھراج کے جرائم کی مکمل تفصیل

چارلس سو بھراج کی سرگزشت

میں ملاحظہ فرمائیں

اپنے قریبی بگ اسٹال سے طلب فرمائیں یا براہ راست ہم سے حاصل کریں

کتابیات پبلی کیشنز © پوسٹ بکس ۲۳ کراچی ۱

آنے کے بعد معلوم ہوگا۔ تم دیکھو اگر شپا کس قریب ہو تو اغوا کرنے والوں کے پیچھے آگے دو۔“

وہ شپا کے داغ میں آئی۔ پتا چلا وہ پہلے ہی کرائے کے داغ میں موجود تھی۔ کوئی بہت پہلے سے پیچھے بیٹھ اور اگلی سوٹ کے درمیان چھپا ہوا تھا۔ اس نے دہاں سے کرائے کی گردن پر رپو اور کی مال رکھتے ہوئے کہا ”جوڑی نارمن! اپنی محبوبہ کی زندگی چاہتے ہو تو کوئی حرکت نہ کرنا“ اپنی آنکھیں بند کر دی۔

جوڑی نے آنکھیں بند نہیں۔ اس کے بعد کسی نے اس کے منہ اور ناک پر دو بال رکھا۔ دو بال میں بیوشی کی دوا تھی۔ شپا نے فوراً ہی رپو اور والے کے داغ میں پتہ چلا چاہا اس نے سانس روک لی۔ پھر شپا نے کرائے کے داغ میں آکر دیکھا تو جوڑی بیوش ہو چکا تھا۔ اس کے قریب رہنے کا زریعہ صرف کرائے تھی۔ بعد میں انہوں نے اسے بھی جوڑی سے الگ کر دیا۔

شپا ان سے زیادہ دور نہیں تھی۔ اس نے کرائے کے ذریعے اس کار کی نمبر پلیٹ دیکھی پھر ادھر اپنی کار روڑائی۔ جوڑی نے شپا کے داغ سے معلومات حاصل کر کے پارس کو کار کا رنگ اور نمبر لیتا جاتا۔ پارس جب سے ٹرانسپیرنٹ نکال کر با صاحب کے ادارے سے نقلی رکھنے والے افراد سے رابطہ کر گیا اور انہیں اس کار کو ڈھونڈنے کے لیے ہدایت کرتا رہا۔ اس کے بعد جوڑی نے پوچھا ”اسے کس نے اغوا کیا ہوگا؟“

پارس نے پوچھا ”کیا ماسک میں جوڑی نارمن کو ٹیلی پیچی جانے والے کی حیثیت سے جانتا ہے؟“

جوڑی نے کہا ”ماسک میں کے پاس ٹیلی پیچی جانے والوں کی جو فرسٹ ہے اس میں جوڑی نارمن کا نام نہیں ہے۔“

”تو پھر یہ ماسک میں کی نہیں بیوڈی تنظیم والوں کی حرکت ہوئی“ تم میرے مورگن کے پاس جا کر معلوم کرو۔“

وہ میرے مورگن کے پاس تھی۔ اگر جوڑی نارمن کا اغوا اسرائیلی حکام کے حکم کے مطابق ہوتا تو میرے مورگن وہاں بیٹھ کر خیال خواتی کے ذریعے لندن کی بیوڈی تنظیم سے رابطہ کرتا۔ لیکن وہ جوڑی نارمن کے سلسلے میں خبر تھا۔ پارس نے کہا ”تم پاپا کو فوراً یہ بات بتاؤ۔“

اس نے میرے پاس آکر مجھے بتایا میں نے لیلیٰ سلطانہ اور سلمان کو اس کے اغوا کے متعلق بتایا۔ سلمان نے کہا ”جب یہ واردات ماسک میں یا بیوڈی تنظیم کے لوگوں نے نہیں کی ہے تو پھر کوئی خیال خواتی والا کیا کر رہا ہے۔ جزل کا ایک خاص ماحول نیو سٹانا ایک بارڈی بورن پر تو خوبی عمل کرنا چاہتا تھا میں نے اسے ناکام بنادیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اسی نے جوڑی نارمن کو اغوا کیا ہے۔“

میں نے کہا ”تم خیال خواتی کرنے والے ایسے ہیں جنہیں ہم نہ پکڑ سکتے۔ ایک سچا پال ہوپ کن“ پاپا نے فریڈ نیو سٹانا

اور تیسری ہے جزل کی بیٹی مرینا ان تینوں میں سے کوئی ایسا ہے جو اپنی ٹیلی پیچی کی قوت میں اضافہ کرنے کے لئے ایسا کر رہا ہے۔ سلمان نے کہا ”ہم پال ہوپ کن کو بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ وہ ملک اور قوم کا پکا وقار دار ہے۔ وہ ایسی حرکت نہیں کرے گا اور جو جزل کی بیٹی مرینا ہے وہ جزل کے ٹیلی پیچی جانے والے کو نہ پکڑ سکتے۔ البتہ نیو سٹانا پر شپا کا جاسوس ہونے لگی ہے۔ جزل کی بیٹی مرینا کہاں ہے؟ اس کا کوئی پتا ٹھکانا ہے؟“

سلمان نے کہا ”میں نے جزل پر تو خوبی عمل کرنے کے دوران مرینا کے متعلق پوچھا تھا۔ جزل نے ایک معمول کی حیثیت سے بتایا کہ وہ گمنام کی زندگی گزارتی ہے اس نے جزل کو بھی اپنا پتا ٹھکانا نہیں بتایا ہے۔“

میں نے کہا ”میں مرینا کے متعلق معلومات حاصل کر چکا ہوں۔ یہ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ جو گمنام اور پراسرار رہ کر رہے ہیں وہ بھی اللہ کی عبادت نہیں کرتے بلکہ چپ چاپ کسی کی نظروں میں آئے بغیر مجاہد منصوبوں پر عمل کرتے رہتے ہیں۔“

سلطانہ نے کہا ”ہم اس قدر مصروف رہتے ہیں کہ مرینا کی طرف دھیان دینے کا وقت ہی نہیں ملا۔“

میں نے کہا ”میں سلمان سے کہوں گا کہ وہ جیسے فوریہ مصروف نہ رکھے۔“

وہ ایک دم سے جھنجھک کر کہی ”آپ کو شرم نہیں آتی؟“

سلمان نے کہا ”فریڈ بھائی! آپ مجھ پر کتنی مبالغہ کر رہے ہیں۔ سلطانہ کے کہنے کا مطلب ہے کہ ہم سسر کے معاملے میں مصروف رہتے ہیں۔ وہ شان پاپا ڈک کا قاتل تھا۔ انا ہوں رابطہ گئی تھیں۔ وہ کینت دہاں سے بھی جا چکا ہے۔ انا چلا ہے کہ وہ مصر کی طرف گیا ہے۔ چوبیس گھنٹے گزر چکے ہیں۔ اس کا سراغ نہیں مل رہا ہے۔ اگر وہ مصر سے اسرائیل آیا ہوگا تو سسر پیرس آجائیں گی کیونکہ راجیلہ ساتھ ہے۔ اسے اسرائیل لے جانا مناسب نہیں ہے۔“

میں نے کہا ”سلطانہ کو سونا کے پاس جانے دو۔ میں بھی آتا جاتا رہوں گا۔ تم جزل کے پاس جاؤ، مرینا تک پہنچنے کا کوئی راستہ نکالو۔“

وہ چپکے سے جزل کے داغ میں آیا۔ وہ پریشان ہو کر غل مل رہا تھا۔ پال ہوپ کن اور نیو سٹانا اس کے داغ میں تھے۔ پال ہوپ رہا تھا ”یہ سب کچھ اچھا کیسے ہو گیا؟“

جزل نے کہا ”یہ ہماری دلی تمیزی ہے یا ہماری نالی؟“

لندن میں چھ ٹیلی پیچی جانے والے گئے تھے۔ وہ چھ کے چھٹے ہو گئے۔ کرنل کی بیٹی جو راجوری بھی نہیں رہی۔ کرنل نے مجھے فیکس کے ذریعے اطلاع دی اور آخر میں لکھ دیا کہ وہ خود مل گیا تھا ہے۔ کیا اس کے خوب لکھی کرنے سے ہمارا ٹھکانا پورا

جائے گا۔ جاؤ اور مجھے آکر بتاؤ وہ زندہ ہے یا مر چکا ہے۔“

اس کے داغ میں تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر نیو سٹانا نے آکر کہا ”افسوس کرنل اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ اس نے بیٹھا خود کشی کی ہے۔“

جزل ایک صوفے پر گر پڑا۔ اتنا زبردست نقصان برداشت کرنے کے لئے حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔ لندن میں چھ خیال خواتی کرنے والے تھے۔ ان میں سے کتنی پال اور کی سسر کو ہم نے پیرس پہنچا دیا تھا۔ باقی چار تھے۔ وارنریک، جان گاؤنی، جوڑی نارمن اور جو راجوری یہ چاروں اچھا کمانڈر تھے۔ جزل کو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ انہیں اغوا کیا گیا تھا یا وہ خود ہی کس جا کر چھپ گئے تھے۔

وہ صوفے میں مضطرب ہوا دونوں ہاتھ پھیلا کر کہہ رہا تھا۔ ”اب ہمارے پاس کیا رہ گیا ہے؟ کون رہ گیا ہے؟ ایک پال ہوپ کن تم ہو، دوسرا نیو سٹانا ہے اور تیسرا نارمن رسل ہے۔“

پال نے کہا ”سراڈی بورن بھی ہے۔“

”وہ بھی شاید نہیں ہے۔ اس نے بھی کل سے رابطہ نہیں کیا ہے۔ نارمن رسل اس کے پاس گیا تھا۔ اس نے سانس روک لی۔ شاید وہ بھی اندر میں چکا ہے۔“

نیو سٹانا نے کہا ”سرا ہمارے پراسرارے رے بھی ٹیلی پیچی جانتے ہیں، آپ کو پارس نہیں ہونا چاہئے۔“

”میں پراسرار کے سلسلے میں بہت الجھا ہوا ہوں۔ اس پر مجھوسا نہیں کرنا چاہتا مگر خواہ خواہ ہر معاملے میں مجھوسا کر لیتا ہوں۔“

پال نے کہا ”میں نے آپ سے درخواست کی تھی کہ آپ سلطانہ اور میرا سسر کو یہاں سے نہ جانے دیں۔ اب دیکھیں وہ جزل میں پیش کر رہے ہیں۔ سنا ہے شادی کر چکے ہیں۔“

”جو چلے جائے انہیں جانے دو۔ تم لوگ موجود رہو، اپنی باتیں کرو۔ نارمن کو بلاؤ۔“

پال نے خیال خواتی کے ذریعے نارمن رسل کو جزل کے داغ میں حاضر ہونے کے لئے کہا وہ حاضر ہو گیا۔ جزل نے کہا۔ ”تم تینوں کو کسی خوش فہمی میں جلا نہیں رہنا چاہئے۔ تمہارے سامنے تمام ٹیلی پیچی جاننے والوں کا انجام ہے۔ دشمنوں نے ایک ایک کر کے سب کو نہ پکڑ لیا۔ تم جانتے ہو کہ ان کے اطراف کتنے سخت پہرے بٹھائے گئے۔ تم تینوں نے اپنے طور پر اپنی حفاظت اور سلامتی کے انتظامات کئے ہیں۔ پھر بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ میں تھوڑی دیر بعد تمہارا جزل میں رہوں گا۔ اپنے فرائض سے استغفار دے دوں گا۔“

”سرا! آپ ایسا نہ کریں۔ ہم آپ کے خادم ہیں، آپ ہی کی خدمت کرنا چاہتے ہیں۔“

”اپنے فرائض سے استغفار دے دوں گا۔“

طریقہ کار پر عمل ہوتا رہا۔ میرے احکامات کی تعمیل ہوتی رہی۔ جس کے نتیجہ میں ہمارا ملک بارہ ٹیلی پیچی جانے والوں سے محروم ہو گیا۔ مجھے فوراً استعفا دینا چاہئے اور تم لوگوں کو میری نہیں ملک اور قوم کی خدمت کرنی چاہئے۔ ابھی میرے پاس سے جاتے ہیں اپنے نام اور اپنا ٹھکانا بدل لو۔ بالکل گمنام رہ کر دشمنوں سے انتقام لو۔ اپنے ٹیلی پیچی جانے والوں کو واپس لاؤ یہ تمہارا بہت بڑا کارنامہ ہوگا۔ میری نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں۔ اپنے جاؤ۔“

”سرا ہماری ایک بات مان لیں۔“

”کیا ماننا چاہتے ہو؟“

”آپ استعفا دے کر ہمیں ایک ماہ کی سلت دیں۔ ہم وعدہ کرتے ہیں ہم اپنے ٹیلی پیچی جانے والے ساتھیوں کو واپس لا کر آپ کا سراغ نکالیں گے۔“

”انہیں واپس لانا تمہاری ذمہ داری ہے۔ اگر میں تمہاری بات نہ مانوں تو کیا تم اپنی ذمہ داری چھوڑو گے؟“

”نہ سرا ذمہ داری اڑاؤں گی۔“

”تو پھر جاؤ، مجھے تم چھوڑ دو۔“

وہ چلے گئے۔ جزل تھوڑی دیر تک سر جھکائے بیٹھا رہا۔ پھر وہ اٹھ کر میز کے پاس آئی تاکہ اس نے ایک استغفار لکھا پھر اس سے یہ تحریر لکھی ”میں نے خود کو ہاں سمجھ کر استغفار لکھا لیکن صرف عمدہ چھوڑ دینے سے شرمندگی پہنچا نہیں چھوڑے گی۔ میں ندامت سے زخم نہیں رہ سکوں گا۔ اس نے خود کو گولی مار کر مر رہا ہوں۔ میری بلا تک کا الزام کسی پر نہ آئے۔ میں پورے ہوش و حواس میں رہ کر اپنی جان دے رہا ہوں۔“

اس نے تحریر کو میز پر رکھا پھر دروازے سے رپو اور نکال لیا۔ اس میں گولیوں سے بھرا ہوا میوین لڈ کر کے اس کی نال اپنی کپڑی سے لٹائی۔ لٹکی کوڑھ کر لایا پھر اسے دایا۔ لیکن دایا سکا۔ پتا چلا لٹکی اس کا حکم نہیں مان رہی ہے، ٹرنگر نہیں داری ہے۔ اس نے دوبارہ کو شمش کی۔ پھر سوائیلہ نظروں سے رپو اور کوڑھ دیکھا۔ تب اسے داغ کے اندر اپنی بیٹی مرینا کی آواز سنا دی۔ ”نوا نکل نور“ ایسا بھی نہیں ہوگا۔ میرے بیٹے جی آپ شرمندہ نہیں ہوں گے۔“

”جی! تم نے اتنے دنوں بعد مجھے یاد کیا ہے؟“

”میں ایسی بے مروت نہیں ہوں۔ مجھ کو شام آپ کی خیریت معلوم کرنی رہتی ہوں۔“

”کیا میں تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتا ہوں؟“

”جی ہاں، ایک رات میں نے آپ کے داغ میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ آپ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کریں گے۔ آپ میری اس حرکت سے ناراض ہوں گے لیکن میں ایسا نہ کرتی تو آپ ابھی خود کشی کر چکے ہوتے۔“

"کیا تمہیں معلوم ہو چکا ہے کہ سوینا نے ہمیں کتنا نقصان پہنچایا ہے؟"

"جی ہاں۔ نقصان صرف سوینا سے نہیں دوسروں سے بھی پہنچ رہا ہے۔ پر س ڈیگر اپنی مرضی سے گیا تھا۔ الپا اور بے مورگن کو بھی سوینا نے ٹرپ نہیں کیا۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تمام ترانے دیکھ رہی ہوں۔ لندن سے چار ٹرلی ٹرلی جہازیں جاتے والوں کو بھی سوینا نے اغوا نہیں کیا ہے۔"

"تو پھر ہمارے ٹرلی جہازیں جاتے والے کہاں ہیں؟ کس لوگوں نے انہیں ٹرپ کیا ہے؟"

"یہ میں پھر بتا سکتی ہوں، بلکہ انہیں واپس لاؤں گی۔ آپ وعدہ کریں کہ اپنی بیٹی کے لئے زندہ رہیں گے۔"

"میں اعلیٰ حکام اور فوج کے سینئر افسران سے تقریریں نہیں ملا سکتی ہوں۔"

"انگل! کچھ عرصہ کی شرمندگی برداشت کر لیں۔ آپ نے استعفا لکھ دیا ہے، یہاں سے کسی کو اطلاع دیے بغیر دوش ہو جائیں۔ دوسروں کو اپنے طور پر رائے قائم کرنے دیں کہ آپ خود کشی کر چکے ہیں۔ جب میں تمام ٹرلی جہازیں جاتے والوں کو واپس لاؤں گی تو آپ دوبارہ منظر عام پر آجائیں گے۔"

"جی! میں! تمہارے پاس آؤں گا۔ تمہارے پاس چھپ کر رہوں گا۔"

"نہیں! انگل! آج تک میری سلاستی اور کامیابی کا راز یہی ہے کہ میں بالکل شہر بھتی ہوں۔ کسی ملا۔۔۔ پر بھی مجھوسا نہیں کرتی۔ کوئی بھی دشمن آپ کا تعاقب کرتے ہوئے مجھ تک پہنچ سکتا ہے۔ اس لئے ہر ایک دوسرے سے دور رہیں گے۔ آپ ابھی یہاں سے چلیں۔"

وہ سیز کے پاس سے اٹھ کر کمرے سے باہر جانے لگا۔ سلمان نے میرے پاس آکر یہ دوداؤں پھر مہا "میں نے پہلی بار امریکا کی آواز سنی ہے۔ اس کی آواز اور لیجے کی جتنی بتاتی ہے کہ وہ مضبوط قوت اور ادبی رکھنے والی چالاک لڑکی ہے۔"

میں نے کہا "میرا دل کتا ہے کہ مرنا کوئی زبردست بازی کھیل رہی ہے۔ مجھے اس کی آواز سناسکتے ہو؟"

"وہ ابھی جہاز کے داغ میں ہوگی۔"

میں سلمان کی آواز اور کچھ اختیار کر کے جہاز کے داغ میں آیا۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ وہاں مرنا کہہ رہی تھی۔ "آپ اپنی دولت اور جائیداد کی فکر نہ کریں۔ گھر سے کوئی ضرورت کی چیز نہ لیں بس یہ شہر چھوڑ دیں۔ میں اپنے علم کے ذریعے آپ کو تمام چیزیں فراہم کر دوں گی۔"

میں سمجھ گیا کہ کون سی بڑی تیز طرار ہوگی۔ میں نے جہاز کی سوچ میں کہا "میں بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اپنے گھر سے اور اپنے شہر سے خالی ہاتھ جانا ہوگا۔ وہ بھی کہہ کوئی مجھے نہ

پچانے۔ ایسی دہدہری کے وقت تم ہی میرے ساتھ ہو جینی! تم مجھے کتنا چاہتی ہو؟"

"اپنے آپ سے جتنی محبت کرتی ہوں اتنی ہی آپ سے کر رہی ہوں میں آپ کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑوں گی۔"

میں نے جہاز کے ذریعے کہا "میں یہاں اپنی کار چھوڑ رہی ہوں تھیں سے جاؤں گا تم کب تک میرے ساتھ رہو گی؟"

"آپ میری فکر نہ کریں میں آپ کو کسی خفیہ ٹھکانے تک پہنچاؤں گی۔ وہاں آپ عارضی میک اپ کے ذریعے چرے پر تھوڑی سی تبدیلی کریں گے۔ اس کے بعد کوئی آپ کو نہیں پچانے گا۔ پھر آپ یہاں سے میا می یاں گے۔"

وہ کار سے اتر کر ڈرائیور آیا وہاں سے لوکل ٹرین کا ٹکٹ لیا پھر پلٹ فارم پر آتے ہی گر پڑا۔ میں نے اسے گرایا تھا۔ مرنا اسے سنبھالتے ہوئے بولی کہ کیا ہوا انگل؟"

"کچھ نہیں، میرے سینے میں تکلیف ہو رہی ہے۔ آواز بڑھاپا اور یہ تنہائی، تم مجھے مرنے دیتی تو اچھا ہوتا۔"

"آپ ایسی باتیں نہ کریں۔"

وہ ڈنگاتے ہوئے ایک کپارٹمنٹ میں آکر بیٹھ گیا پھر بولا۔ "میرا دل گھبرا رہا ہے۔ کیا تم تھوڑی دیر کے لئے نہیں آ سکتیں؟"

"میں تو آپ کے پاس ہوں۔"

"جی میں تمہیں آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہوں، تمہارا ہاتھ پکڑ کر چلنا چاہتا ہوں۔ تم چوہاں کی آکسی ہو؟ جی آجائے میں بہت پریشان ہوں۔"

"اچھی بات ہے، میں اگلے اسٹیشن پر آؤں گی۔ کوئی بھی آپ کے داغ میں آنے تو اسے واپس کر دیں۔"

"میں کسی کو نہیں آنے دوں گا۔ سانس روک لوں گا۔"

میں نے سلمان سے کہا "فورا اپنے ادارے کے آدمیوں کو لوکل ٹرین کے اگلے اسٹیشن کی طرف روانہ کرو۔"

وہ بھی جہاز کے اندر نہ کر کے سب کچھ سن رہا تھا۔ اس نے کہا "فریاد بھائی! آپ تو کمال کرتے ہیں۔ آپ نے دیکھتے ہی دیکھتے مرنا تک پہنچنے کا راستہ بنا لیا ہے۔"

وہ چلا گیا۔ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے جاسوس اور ایجنٹ ہر ملک کے ہر شہر میں موجود تھے۔ سلمان کا حکم سننے ہی اگلے کسی اسٹیشن پر آگئے تھے۔ میں پھر جہاز کے پاس آیا۔ وہ سکون سے بیٹھا ہوا تھا۔ ٹرین اپنی مخصوص رفتار سے چل رہی تھی۔ مرنا نے پوچھا "انگل! آپ آرام محسوس کر رہے ہیں؟"

میں نے جہاز کی سوچ میں کہا "جی ہاں! میں! تم نے آنے کو کہا تو مجھے سکون آیا ہے۔ مگر تم ابھی تک میرے داغ میں ہو۔ اگلے اسٹیشن پر کیسے آؤ گی؟ تمہیں تو میک اپ میں آنا چاہئے۔"

"میں ہمیشہ میک اپ میں رہتی ہوں۔ ابھی آجائوں گی تو

آپ ہی نہیں پہچان سکیں گے۔ اچھا میں جاری ہوں۔ آپ خود کو نشانہ نہیں بنیں بس میں آ رہی ہوں۔"

وہ شاید جلی جلی یاد ستودہ داغ میں جھپی رہی ہوگی۔ میں وہاں خاموش رہا۔ تھوڑی دیر بعد پھر میرے کی تکلیف کا احساس لایا۔ اے آہستہ آہستہ کراچے ہوئے اپنے سینے پر ہاتھ پھرتے رہنے پر مجبور کیا۔ وہ اگلے اسٹیشن پر نہیں آئی۔ داغ میں آکر بولی "میں دوسرے اسٹیشن پر آؤں گی، ابھی چاروں طرف کا جائزہ لے رہی ہوں۔"

ٹرین آگے بڑھ گئی۔ دوسرے اسٹیشن کی طرف جانے لگی۔ سلمان نے کہا "ہمارے توئی پہنچ گئے ہیں۔ دو جہاز کے کپارٹمنٹ میں ہیں۔ دو اگلے اسٹیشن پر پہنچیں گے۔"

میں نے کہا "انہیں سمجھا دیکر دوسری کی دوا مرنا کے جسم میں انجکٹ کی جائے گی۔ اگر وہ قابو میں نہ آئے تو سائنسفر لگے ہوئے ریو اورڈر سے زخمی کیا جائے۔ پھر اس کا داغ بھی ہمارے قبضے میں آجائے گا۔"

اگلا اسٹیشن آگیا۔ ٹرین کے رکٹے ہی خود کار دواورڈر مکمل عملہ کچھ مسافر ٹرین سے اتر گئے کچھ سوار ہوئے ان میں ایک جوان اور قبول صورت لڑکی بھی تھی اس نے کپارٹمنٹ میں آکر دو رنگ تقریریں دوڑائیں پھر جہاز کو دیکھ کر اطمینان سے چلی ہوئی آکر اس کے قریب بیٹھ گئی۔ آہستہ سے بولی "آپ کی طبیعت کیسی ہے؟"

جہاز نے اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر آہستہ سے پوچھا "جی! تم ہو؟"

"جی ہاں! میرا نام نہ لیں اور مجھے بیٹی نہ کہیں۔"

"اوہ اس مصیبت اور تنہائی کے وقت تم نے میرے پاس آکر اپنی انتہائی محبت کا ثبوت دیا ہے۔"

"آپ نے مجھے ٹرلی جہاز میں کچھ علم دے کر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ اس احسان کے سانسے میری محبت کچھ بھی نہیں ہے۔"

وہ مجھ سے بدل کر آئی تھی لیکن اپنی آواز اور لیجے میں بول رہی تھی۔ بہت جلدی آواز میں بول رہی تھی۔ کوئی بات جہاز کو ٹانگی نہ دیتی تو وہ چپ ہو جاتی تھی پھر اس کے داغ میں آکر بولے "جی! تم نے مجھ کو ہر طرح سے تحقیر کر لیا کہ تمہارے ہاتھ سے نہیں نکلتے گا تو سلمان کا ایک آدمی حکم پائی ہے اپنی جگہ سے اٹھا، تجھ سے چپ ہو کر مرنا کے پاس آیا پھر اس نے ایک لمحے سے سرنگ کی سوئی اس کی گردن میں بھجوی۔ اس کے منہ سے لگی سی کراہ نکلی اس کے چہرے سے پریشانی اور حیران خاطر اٹھ گیا۔ وہ اسے سنبھالتے ہوئے بولا "کیا وہاں جی؟"

وہ کمزوری میں جھلا ہو گئی تھی۔ میں نے اور سلمان نے اس

کے داغ میں چھلانگ لگائی۔ مگر حرکت! اس نے سانس روک لی سلمان نے پوچھا "فریاد بھائی! یہ کیا ہوا؟"

میں جہاز کے داغ میں آیا۔ وہاں مرنا تھکے لڑی تھی اور کتہہ لڑی تھی۔ مجھے پچاننے کے لئے بڑا زبردست چکر چلا گیا تھا۔ لیکن میں لوہے کا چٹا ہوں۔ مجھے پچاننے والے کے سانس ٹھنک جاتے ہیں۔"

جہاز نے پوچھا "یہ کیا ہو رہا ہے؟ تم میرے پاس آ رہے ہیں ایک مریض کی طرح کروڑ ہو گئی ہو۔ کیا ابھی جو ابھی ہمارے قریب آیا تھا اس نے کوئی شرارت کی ہے؟"

"ہاں! اس نے مجھے اعصابی کمزوری میں مبتلا کر دیا تھا لیکن میں تو اپنی خفیہ پناہ گاہ میں ہوں۔ میں نے آپ کی تسلی کے لئے ایک ایسی لڑکی کو آواز کار اور اپنی معمول بنا کر آپ کے پاس بھیجا تھا۔ دشمن نے اسے مرنا سمجھ لیا۔ ذرا اس ایجنسی سے معلوم کریں وہ کون ہے اور کس کے لئے کام کر رہا ہے؟"

میں نے کہا "سلمان! یہ تو ہماری توقع سے زیادہ چالاک ٹکلی! ہمیں التوا دینا۔"

اس نے پوچھا "عورت کے ہاتھوں التوجہ ہونے کیسا لگتا ہے۔"

"اچھا لگتا ہے۔ یہ تو کوئی بڑی ترسی کا غور ہے۔ وہ ٹوٹ جاتا ہے۔ یہ تسلیم کرتا پڑتا ہے کہ عورت بھی ذہانت اور بہت عملی میں ہو سکتی ہیں۔ بعض حالات میں مرد سے بھی آگے نکل جاتی ہے۔"

"مرنا ایسی ہی تیز طرار ہے تو آئندہ اس سے ٹکرانے میں مزہ آئے گا۔"

"مرنا سے ٹکرانے کے؟"

"ارے نہیں! میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ۔۔۔"

میں نے بات کاٹ کر کہا "وضاحت نہ کرو۔ میں سمجھ گیا تم یوی سے ڈرتے ہو۔"

"اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟"

"یعنی نہیں ڈرتے۔ سلطان تمہارے پاس بے ذرا زبان سے بولو کہ یوی سے نہیں ڈرتے ہو۔"

"آپ یہاں یوی کو لڑانا چاہتے ہیں؟"

"یوی سے وہ لڑتے ہیں جو ڈرتے نہیں ہیں۔"

"کیا آپ ٹکلی سے لڑتے ہیں؟"

"کوئی اپنی جان سے لڑا نہیں! اس پر مر رہا ہے۔"

"ارے یہی تو میں کہنا چاہتا تھا۔"

"یعنی میرے نقش قدم پر چلنا چاہتے ہو؟"

"آپ جیسے تجربہ کار بوئے بھائی کے نقش قدم پر چلنا میرے لئے فخر کی بات ہو گی۔"

پہنیں گئی؟“

”میں اپنی مرضی ہے پہاڑا سیں آئی ہوں۔ مجھے ہوش

”میں نہیں بستر ہوں۔ تمہاری آواز سن کر حوصلہ ہو رہا ہے۔“

طرف سے آواز آئی ”یہاں سب کچھ ہے صرف روشنی کی محتاجی

نہیں ہوگا۔ نقصان ہونے کے بعد غلط حکمت عملی کا دھیان آتا ہے۔ لہذا تم طیارے سے جاؤ، میں بھی جلدی جزیرے میں پہنچوں گا۔“

وہ دونوں لندن کی رہائش گاہ ہے ایک ساتھ بیٹھے تھے۔ پھر راستے میں پھن گئے۔ جان گاؤڈی لندن انٹرنیشنل کے پلٹ فارم نمبر بدھ میں آیا۔ طیارہ پرواز کے لئے تیار تھا۔ اس کے مالک کے ہاں جان گاؤڈی کا قہقہہ تھا۔ اس نے گاؤڈی کا گرم جوشی سے استقبال کیا۔ اسے اپنے ساتھ طیارے میں لے گیا۔ پھر اس کے پائلٹ اور عملے کے لوگوں سے کہا ”یہ میرے دوست ہیں، آج انہیں طیارے کا مالک سمجھو یہ جہاں چاہیں طیارے کی پرواز ملتوی کر سکتے ہیں۔“

وہاں سے طیارے نمبر وادی۔ اس کے مالک نے شراب کی بوتل کھول کر کہا ”آؤ کچھ شغل ہو جائے۔“

گاؤڈی نے کہا ”میں شراب نہیں پیتا۔ ایک اسپرٹس میں کی زندگی گزارا ہوں۔“

اس نے شراب سے انکار کر دیا تھا۔ اگر لچ کے وقت کھانے سے بھی انکار کر دیتا تو اپنے آپ سے غافل نہ ہوتا۔ پتا نہیں کھانے یا پینے کی چیز میں کیا تھا جس کے اثر سے وہ بیوش

کے باغ میں پہنچ گیا۔ اس نے وارنریک سے کہا ”میں ایک ایسی جگہ پر پہنچ گیا ہوں۔ وہ بظاہر ایک معزز و دولت مند ہے، لیکن ایک ذاتی طیارے میں سفر کرتا ہے اور اس طیارے میں اپنی خیرندی سے مال جمیا کر لے جاتا ہے۔ وہ طیارہ آج شام چھ بجے یہاں سے روانہ ہوگا۔ ہم اسے آسانی سے اپنا معمول بنا کر لے جاتے ہیں۔“

وارنریک نے کہا ”ہمارا منصوبہ یہ ہے کہ ہم ایک ساتھ اس جزیرے میں نہیں جائیں گے۔ دو مختلف راہوں سے جانے کا کام ہے کہ کوئی ہمیں ایک ساتھ ٹرپ نہیں کر سکے گا۔ اگر ایک جیسے گا تو دوسرا اسے مصیبت سے نکلنے میں مدد کرے گا۔“

”میں مانتا ہوں تم بڑی ذہانت سے سوچتے ہو لیکن ایک بارے کے مالک کو اپنا نامہ اندر بنا کر جزیرے تک جانے میں کوئی غلط نہیں ہے۔ ہمیں ایک ساتھ یہاں سے چلنا چاہئے۔ اگر میں پلانڈن سے غائب ہو جاؤں گا تو کرل پر پابندیاں عائد کر دے گا۔“

”میں بھی آج ہی تمہارے ساتھ نکلن گا لیکن تمہارے ساتھ اس طیارے میں نہیں جاؤں گا میں خوش فہمی سے یہ کبھی نہیں سوچتا کہ منصوبہ کے خلاف عمل کرنے سے میرا کوئی نقصان

میں نے کہا ”وہ دونوں ہمارے معمول اور نامہ اندر ہیں ان کے لئے کیا کر رہے ہیں؟ کیا انہیں اندھیرے سے نکال دیں؟ کیا اس خفیہ اڈے تک پہنچ کر ان کے کسی کام کے آگے بڑھیں؟“

”میں جانتی ہوں ہم یا کوئی بھی انہیں اپنا معمول نامہ اندر بنا کر نہ ان سے کوئی کام لے سکے گا۔ ان کے کام میں گام۔ لیکن وہ انہیں کرنے والا ان سے کیا فائدہ اٹھائے گا؟ انہیں اس طرح قید کر کے وہ کیا حاصل کر رہا ہے؟“

”یہ تو دیکھنا ہے کہ وہ کون ہے“ ان سے کہا جاتا ہے۔ ”انہیں کب تک یوں اندھیرے میں رکھ سکتا ہے۔“

”یہ دونوں ابھی اسی حال میں رہیں گے۔ ہمیں پلانڈن کی جیتنی جانے والوں کی خبر لینا چاہئے۔“

”ہے۔“

”جوڑی نے پوچھا ”تم کون ہو؟ ہمارے پاس آؤ۔“

”میں تمہارے ہی پاس ہوں۔ تمہاری ہر ضرورت پوری کرتا ہوں گا۔ ٹیلیفون سے جو کچھ ملے ہوگا کھانے پینے کا سامان ہے۔“

”میری منجھیر کرنا کاشاں ہے؟“

”میں کسی کرنا کو نہیں جانتا۔“

”تم سمجھوٹ بولتے ہو۔ مجھے بیوش کرتے وقت وہ میرے ساتھ تھی۔“

”میں وہاں نہیں تھا جہاں سے تمہیں لایا گیا ہے۔ اگر تمہارے ساتھ کوئی تھی تو میں اس کے متعلق معلوم کر دوں گا۔“

”میں سے معلوم کر دو، مجھے یہاں کون لایا ہے؟ کیوں لایا ہے؟“

اسے جوبل نہیں ملا۔ اس نے بار بار مخاطب کیا۔ کئی بار کرل پر ہاتھ مارا۔ دوسری طرف سے سلسلہ متعلق کر دیا گیا تھا۔ وہ کرنا کے ساتھ جہاں قیام کر رہا تھا وہاں کے نمبر ڈائل کر کے معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس نے نمبر ڈائل کرنے کے لیے ایک انگلی برساتی لیکن وہاں کوئی سن نہیں تھا۔ وہ فون صرف باتیں سنانے کے لئے تھا۔ ان کی سننے کے لئے نہیں تھا۔

اس نے ہتھیار کر سیور کو کرل پر بیٹھ دیا۔ جو راہ جوڑی نے پوچھا ”کیا ہوا؟“

اس نے کہا ”ہم اس اندھیرے سے باہر کی دنیا نہیں دیکھ سکیں گے۔ فون پر ڈائلنگ سسٹم نہیں ہے۔ تاریکی نے اندھا اور ٹیلی فون نے گنگ بنا دیا ہے۔“

وہ بولی ”ہم یہ یہ ظلم کیوں ہو رہا ہے؟“

”ظلم بھی ہے مہربانی بھی۔ رہنے کو ایک کرا اور آرام وہ بہتر دیا گیا ہے۔ یہاں کھانے پینے کا بھی سامان ہے۔“

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کافی وقت گزر چکا ہے۔“

وہ اندھیرے میں راستہ ٹوٹے ہوئے کھانے کی طرف بڑھنے لگے۔ میں نے کافی دلی تھی، پیالی میز پر رکھے ہوئے کہا ”انہیں سوچو سمجھو کہ تاریکی میں رکھا گیا ہے۔“

”لیجی نے کہا ”لیکن یوں کب تک رکھا جائے گا؟“

”ہمیں یہ سمجھنا ہوگا کہ انہیں انہیں انہیں کرنے والے کا مقصد کیا ہے۔ ویسے تو یہی سمجھ میں آتا ہے کہ انہیں انہیں کرنے والے کو ان کے ٹیلی فون کے ظلم کی ضرورت ہے۔ اپنی ہی ضرورت پوری کرنے کے لئے وہ انہیں ساری زندگی تاریکی میں رکھ سکتا ہے۔“

”یہ ظلم کا قابل برداشت ہوگا۔ انہیں انہیں کرنے والے کو سوچنا چاہئے کہ جو راہ جوڑی اور جوڑی نامہ اندر کے کرور دماغوں میں کوئی دوسرا خیال خدائی کرنے والا آسکتا ہے۔ ان پر تو یہی عمل کر کے انہیں اپنا معمول اور نامہ اندر بنا سکتا ہے۔“

اُردو ادب میں طنز و مزاح کا ایک نیا رخ۔ شگفتہ سیریز۔ گھر کی مرنی کھانے اور مکی کیسی میں نرنگے ہند

انشرونی

دوستے ناول پیش کرتے ہیں

ایکے

بے وقوف

قیمت ۲۵ روپے، ڈاک خرچ ۱۰ روپے

قیمت ۲۵ روپے، ڈاک خرچ ۱۰ روپے

صفیہ

تم قبول سے

لبالب

مورہو ناول پیش کرتے ہیں

دو ناول آج ہی خرید لیتے

کتابیات پسلی کیشنز ☆ پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی

ہو گیا تھا۔

یہ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ ایسا کس نے کیا تھا۔ طیارے کا مالک اس کی صفی میں تھا۔ عملے کے لوگوں کے بھی دماغوں کو وہ پڑھ چکا تھا۔ ان میں کوئی دشمن نہیں تھا۔ پھر اسے کس نے بیہوش کیا تھا اور یہ بات بھی سمجھ میں نہیں آئی کہ بیہوشی سے پہلے وہ طیارے میں تھا اور اب ہوش میں آنے کے بعد خود کو پہلی کاپیز میں پا رہا تھا۔

میں نے لکھی سے کہا ”یہ خوب چکر چل رہا ہے۔ ادھر جو راجوری اور جوڑی نارمن تاریکی میں ہیں، ہم ان کا ٹھکانا معلوم نہیں کر سکتے۔ ادھر جان گاؤں نے جسے شکار کیا تھا، اس کا خود شکار بن گیا ہے۔“

لکھی نے کہا ”گاؤں کا ٹھکانا جلد ہی معلوم ہو جائے گا کیونکہ طیارے کا مالک یہودی ہے اور وہ اسرائیل جا رہا تھا۔“

”لیکن گاؤں اب طیارے میں نہیں پہلی کاپیز میں ہے۔ اس سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ اسے ایسی جگہ پہنچایا جا رہا ہے جہاں طیارہ نہیں اتر سکتا پہلی کاپیز جاسکتا ہے۔“

”ایک آدھ گھنٹے میں معلوم ہو جائے گا کہ اسے کہاں پہنچایا گیا ہے۔ تو جب تک وارنر بیگ کے حالات معلوم کریں۔“

ہم اس کے دماغ میں پہنچے۔ وارنر بیگ شکار کو ایک لیبارٹری میں پروفہر تھا۔ خود اور پرکشش شخصیت کا مالک تھا۔

ہم نے دیکھا وہ افتخار کے ایک پہلی پورٹ پر ایک حینہ کے ساتھ کسٹم کی چینگ سے گزر رہا تھا۔ ہم خاموشی سے اس کے خیالات پڑھنے لگے۔ اس کی سوچ نے بتایا اچھی وہ جس حینہ کے ساتھ ہے اس کی تصویر لندن کے ایک میگزین میں دیکھی تھی۔

تصویر کی آنکھوں میں جھانکتے جھانکتے اس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔

پتا چلا وہ بیس کی سب سے مٹکی ماڈل گرل ہے۔ بیس ”لندن“ افتخار اور قاہرہ کے کتنے ہی رئیس اعظم اس کی راہ میں آنکھیں

بچھاتے ہیں۔ وہ کتنے ہی شہروں میں ایک ایک رات گزارتی تھی اور ہزاروں لاکھوں ڈالر اپنے اکاؤنٹ میں پٹائی تھی۔

وہ شاید کے لئے لندن آئی تھی اور ایک اشتہاری فلم کے لئے افتخار اور قاہرہ جا رہے والی تھی۔ وارنر بیگ نے پہلی پٹیتی کے ذریعے اسے اپنی طرف مائل کر لیا۔ وہ اس کے لئے ایسی دیوانی

ہوئی کہ پھر اس سے جدا ہونا گوارہ نہ کیا۔ مہربان انداز میں ضد کی کہ اسے اپنے ساتھ قاہرہ لے جائے گی۔ وارنر جس جزیرے

میں پہنچنا چاہتا تھا۔ وہ قاہرہ سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اس لئے وہ اب اس حینہ کے ساتھ دکھائی دے رہا تھا۔

وہ دونوں پہلی کاپیز میں تھے اور بلندی پر پرواز کر رہے تھے۔ وہ پہلی کاپیز قاہرہ کے ایک کھس نے حینہ کے لئے بھیجا تھا۔

وارنر پائلٹ اور کاپائلٹ کے دماغوں کو پڑھنا چاہتا تھا۔ اس نے پائلٹ سے پوچھا ”کیا تم قاہرہ کے رہنے والے ہو؟“

اس نے جواب نہیں دیا وارنر نے پوچھا ”کیا تم کراہے ہو؟“

کاپائلٹ نے کہا ”جی ہاں جناب! ہمارا پائلٹ کوٹھ ہوا ہے وارنر نے کہا ”یہ کیسا ہے۔ کبھی کسی گوتے سے گھرے ہوئے

اڑانے کی اجازت نہیں دی جاتی ہے۔“

”کیسے ہی وہ کاپائلٹ کے دماغ میں آیا لیکن اس نے فوراً سانس روک لی پھر سکراب کر بولا ”کیا تم میرے اندر آنا چاہتے ہو؟“

وارنر نے پوچھا ”تم کون ہو؟ اور میرے متعلق کیا جانتے ہو؟“

”میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ میرے مالک نے کہا تھا کہ کوئی میرے دماغ میں پھونکا ہے تو میں سانس روک لیا

اور اپنے منٹ کو سانس سے آواز نہ نکالنے دوں۔“

”کیا تم کون ہو؟“

حینہ نے کہا ”تم قاہرہ میں جس کے مسمان ہوں گے وہی اس کا مالک ہے مگر تم لوگوں کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتی ہیں۔ یہ دماغ میں بولنے والی بات کا مطلب کیا ہوا؟“

”میں کہ آپ کے یہ وارنر صاحب پہلی پٹیتی جانتے ہیں۔ حینہ نے وارنر سے پوچھا ”کیا واقعی؟“

وارنر کو پری طرح خطرے کا یقین ہو رہا تھا۔ اس نے حینہ کو اب نہیں دیا پائلٹ سے کہا ”پہلی کاپیز کو فوراً اپنے اندر

پوٹ منٹ سے کہا ”نیچے سمندر ہے۔“

وارنر نے اس کے منہ پر ایک لٹا ہوا تھریسڈر لٹا دیا۔ پھر اسے پائلٹ کی گردن دوج کر کہا ”مجھے اپنی آواز سناؤ اور پہلی کاپیز کو واپس لے چلو۔“

پہلی کاپیز بری طرح ڈگڈگنے لگا تھا۔ حینہ خوفزدہ ہو کر کہا ”ری تھی۔ کاپائلٹ کہہ رہا تھا ”اگر تم نے پائلٹ کی گردن

چھوڑی تو ہم سب سمندر میں ڈوب جائیں گے۔ تم اس کی بات نہیں کھلا سکو گے۔ کیونکہ اس کے دماغ میں تمہاری طرح کی پٹیتی جانتے والے ایک شخص موجود ہے جو اسے بولنے سے روک

رہا ہے۔“

میں نے وارنر بیگ کو واپس اپنی سیٹ پر بیٹھنے کے لئے پوچھا ”پائلٹ نے اس سے نجات پاتے ہی پہلی کاپیز کی پٹیتی پرواز کو سنبا لیا۔ پھر قہقہہ لگاتے ہوئے کہا ”تم میری آواز

چاہتے ہو مگر میری نہیں میرے عامل کی آواز ہے۔ تم اور کاپائلٹ نہ کرنا۔ اس بار میں تم سب کو سمندر کی تہ میں پہنچاؤں

تم زمین پر پہنچو و سلامت اترنا چاہتے ہو تو آرام سے بیٹھو۔ میں نے اور لکھی نے دماغی طور پر حاضر ہو کر ایک دوسرے

دیکھا۔ ہم نے پہچان لیا تھا۔ پائلٹ کی زبان سے بولے والے پاپا ڈوک تھا۔

میں نے کہا ”یہ شیطان تو کوئی لبا کھیل کھیل رہا ہے۔ لکھی نے کہا ”شیطان اسے کہتے ہیں جو پہنچا نہیں سکتا

اپنے وارنر کا اس طرح پھنس جانا ہمارے حق میں بہتر ہے۔ پاپا ڈوک ہماری نظروں میں رہے گا۔ ہم یہ معلوم کرنے میں کامیاب

ہو سکیں گے کہ راجیل کو کس شیطانی پلے سے منسوب کیا گیا ہے۔“

”ہاں اس بچاری کو جلد از جلد شیطانی عمل سے نجات دلانا چاہئے۔ خدا کرے ہم اس پلے تک پہنچ جائیں۔“

”وارنر کے ذریعے پاپا ڈوک کو چھیڑو۔ معلوم کرو وہ کہاں پہنچا ہوا ہے؟“

”میں پھر وارنر کے پاس آگئے۔ جو ہم پوچھنا چاہتے تھے وہ وارنر خود جس کے باعث پوچھ رہا تھا ”کون ہو؟“

اسے جواب ملا ”میں کوئی بھی ہو سکتا ہوں۔ مجھے جان کر کیا کرے؟“

”مجھے یہ تو معلوم ہونا چاہئے کہ تمہیں مجھ سے کیا دشمنی ہے؟ پاپا ڈوک نے کہا ”ایک نام میں دو تلواریں نہیں رہتیں۔

کوئی پہلی پٹیتی جانتے والا اپنی دنیا میں دوسرے پہلی پٹیتی جانتے والے کا وجود برداشت نہیں کرنا۔ تم خوش نصیب ہو کہ میں نے اب تک تمہیں زندہ رکھا ہے۔“

”انسان اور تلوار میں یہی فرق ہے۔ انسان انسان سے لڑنے کے باوجود اسے اپنی دنیا میں زندہ رہنے دیتا ہے۔ اگر میں

تمہاری پہلی پٹیتی کی قوت میں اضافہ کر سکتا ہوں تو پھر مجھ سے دشمنی نہ کرو۔ میری دوستی کو ایک بار آزما کر دیکھو۔“

”جنگ میں ضرور آزماؤں گا۔ پہلی آزمائش یہ ہے کہ اپنے دماغ مجھے آئے دو۔“

”میں اپنے دوست کو خوش آمدید کہتا ہوں۔“

پاپا ڈوک اس کے دماغ میں آیا۔ وہ سانس روکتے روکتے بولا۔ ”سوئی مجھے سانس روکنے کی عادت ہے اس لئے میں ایسا کر رہا

تھا۔ اب تاؤ دور۔ تم کون ہو؟“

”مجھے شان پاپا ڈوک کہتے ہیں۔ میں صرف پہلی پٹیتی ہی نہیں کاظم علی جانتا ہوں۔ میں سونیا کا جانی دشمن ہوں۔ میرا

طمع ہے کہ میری موت سونیا یا فراد کے ہاتھوں ہوگی۔ فراد تو لڑکا ہے۔ میں اپنے علم کے مطابق ایسے شخص کی تلاش میں

ہوں جو سونیا کی موت کا سبب بنے گا۔ میں ایسے لوگوں کو جمع کر رہا ہوں۔ تمہارا بھی زانچہ بنا کر دیکھوں گا۔ اگر تم ہی وہ سونیا کو قتل

کرنے والے ثابت ہوئے تو میں تمہیں آزاد کر دوں گا ورنہ تم غلامی کی زنجیروں توڑ کر کبھی نہیں نکل سکو گے۔“

”تم مجھے سونیا کے قریب پہنچاؤ دو میں تمہارے زانچہ بنانے سے پسپائی اسے موت کے گھاٹ اتار دوں گا کیونکہ وہ صرف

سناٹا نہیں میری دشمن ہے۔ امریکا سے ہمارے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔“

”اور تم اب تک اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

”ہم اپنے اعلیٰ حکام کی عائد کردہ پابندیوں میں تھے۔ میں وہ پابندیاں تو توڑ کر آیا ہوں۔“

”فصل سے نکلتے ہی میرے جال میں پھنس گئے۔ میں نہ پھانسا تو سونیا کے آدمی ہمیں گھیر لیتے۔ تم لوگوں نے ٹرنگ سینٹر

میں بہت کچھ سیکھا ہے لیکن زندگی کے عملی میدان میں اس سے بھی زیادہ سیکھنے اور سمجھنے کی ضرورت ہے۔“

”میں کچھ کر کرنے کے لئے میدان میں آیا ہوں۔“

”تو پھر کر کرو۔ میرے کھینے سے نکل کر ثابت کرو کہ تم آزاد رہ کر دشمنوں سے نمٹنا جانتے ہو۔“

”اچھی بات ہے۔ اب تم میرے دماغ میں سے جاؤ۔“

اس نے سانس روک لیا۔ ایک منٹ کے بعد لکھی نے قہقہہ لگایا۔ وہ اس ایک منٹ میں فیصلہ

کر چکا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس میں شبہ نہیں تھا کہ وہ حد چلاک اور حالات کی بغل ٹھٹھے والا تھا۔ اس نے پہلی آواز

پن سے پائلٹ پر حملہ کر کے اپنے دشمنوں کو یہ اثر دیا تھا کہ وہ بے بس اور مجبور ہے۔ اسے پہلی لکھی کی کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں

آئی تھی۔

یوں دیکھا جائے تو وہ پرواز کرتے ہوئے پہلی کاپیز میں تھا اور بے بس تھا۔ نیچے دور تک سمندر نظر آ رہا تھا۔ ایک شخص پر گاما

ماہر تھا اور دوسرے کے دماغ میں پاپا ڈوک موجود تھا۔ وہ اپنی ذہنیاتی کے ذریعے کامیاب نہیں ہو سکتا تھا لیکن اس نے

اپنا کبھی ہی قبول نکل کر پہلے کاپائلٹ کو پھر پائلٹ کو گولی مار دی۔

یہ بات جلدی سے سمجھ کر پیچھے سے پائلٹ کو دھکا دیا اور اسے پہلی کاپیز سے باہر پھینک دیا۔ پاپا ڈوک ایسے میں صرف

حینہ کو آواز کارہنا سکتا تھا۔ میں نے لکھی سے کہا ”حینہ کے دماغ پر قبضہ جمانے رکھو۔ وارنر کو کچھ نکلنے کا موقع ملنا چاہئے۔“

وارنر پائلٹ کی سیٹ پر آ رہا تھا اور پہلی کاپیز کا راستہ بدلے ہوئے کہہ رہا تھا ”پاپا ڈوک! اب یہی ایک عورت آواز کارہنے کو

رہ گئی ہے لیکن جیسے ہی تم اس کے ذریعے حملہ کرو گے میں اسے بھی گولی مار دوں گا۔“

پاپا ڈوک نے حینہ کی زبان سے کہا ”تم نے میرے کھینے سے نکل کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ آزاد رہ کر دشمنوں سے نمٹ سکتے ہو۔

اب میں تم سے دوستی کروں گا۔“

”جوتھی ابھی نہیں ہوگی۔ پہلے اس حینہ کو آزاد کرنا دیکھو۔ باتوں میں نہ لگاؤ۔ دیر کو گئے تو یہ بھی ختم ہو جائے گی۔“

”تم ضرورت سے زیادہ چلاک ہو۔ تم نے اس حینہ کو پتا نہیں کیسے روک رکھا ہے۔ میں اس کے ذریعے حملے کرنے کی

کوشش کر چکا ہوں لیکن یہ فیس سے مس نہیں ہو رہی ہے اپنی جگہ یوں بیٹھی ہوئی ہے جیسے پٹاننا ناز کی گئی ہو۔“

”اور تم اب تک اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

177

”تاہم نہ ہوا۔ میں نے اس پر عمل نہیں کیا ہے۔ تم نے کسی خاص مقصد کے لئے اسے روک رکھا ہے۔“

دونوں ایک دوسرے پر شبہ کر رہے تھے جبکہ جلی نے اس حینہ کو روک رکھا تھا۔ وارنر نے نہ دیا کہ اسے بھی گولی مار دے لیکن میں نے اسے قابو نہیں کیا تھا۔ ہم اس حینہ کے ذریعے پایا ڈوک تک پہنچنے کی فکر میں تھے۔ وارنر جس جزیرے میں جانے کا منصوبہ بنا چکا تھا وہ جزیرہ اسی سمندر میں تھا۔ وہ ادھر جانا چاہتا تھا۔ میں اس حینہ کے پاس آکر اسے سلائے لگا۔ پایا ڈوک نے کہا ”یہ تم کیوں سو رہی ہو؟ جاگتی رہو۔ میں دیکھتا چاہوں گا کہ یہ وارنر کہاں جا رہا ہے؟“

لیکن وہ سو رہی تھی۔ میری اور جلی کی وجوہ میں وہ اس جزیرے میں کر سکتا تھا اور یہ سمجھ نہیں سکتا تھا کہ وہ اس کے قابو میں کیوں نہیں آ رہی ہے۔ بہر حال وہ آنکھیں بند کر چکی تھی۔ پایا ڈوک دیکھ نہیں سکتا تھا کہ وہ جلی کا پتہ کہاں جا رہا ہے۔

تھوڑی دیر بعد وارنر اس جزیرے پر پہنچ گیا۔ اس نے سوچا تھا اب حینہ کے داغ پر قبضہ تھا کہ اس کے ذریعے جلی کا پتہ کو پرواز کرانے کا۔ پھر اسے حینہ سمیت سمندر میں ڈبوئے گا کہ پایا ڈوک حینہ کو آلا کر لایا کہ جزیرے میں اس کے ٹھکانے کا پتہ معلوم نہ کرے۔

اس نے حینہ کو فینڈ سے چگایا۔ پھیاری کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ اس نے جلی کا پتہ میں پاکٹ اور کو پاکٹ کو مہرتے دیکھا تھا۔ وہ چھٹا چلا جاتی تھی لیکن کبھی غائب ہوا جاتی تھی کبھی پورے شعور سے جلی کا پتہ کا مسخر دیکھنے لگتی تھی۔ کبھی سو جاتی تھی کبھی خودی بیاد ہو جاتی تھی۔ وارنر نے اس کے داغ میں رہ کر اس سے جلی کا پتہ کو آلا لیا۔ بہت دور سمندر میں لیجانے کے بعد اسے گرا کر چاہتا تھا لیکن ایسا نہ کر سکا۔ ہم نے حینہ کے داغ سے اس کی گرفت ڈھیلی کر دی۔ جلی نے اسے قابو میں رکھا۔ میں حینہ کے داغ میں رہ کر اسے جلی کا پتہ کو کنٹرول کرنا سکھا رہا تھا۔

اس نے پہلے کبھی یہ کام نہیں کیا تھا۔ وہ گھبرا رہی تھی۔ بار بار نیچے جھانک کر سمندر کو دیکھ رہی تھی۔ ایسے وقت پایا ڈوک کی آواز سنائی دی۔ وہ حیرانی سے پوچھ رہا تھا ”تم جلی کا پتہ آ رہی ہو جبکہ تمہاری سوچ کہ وہی ہے کہ تم نے کبھی یہ کام نہیں کیا ہے۔“

وہ رونے لگی، کتنے لگی ”میں پاگل ہو جاؤں گی۔ میرے اندر کوئی ہوتا ہے، پہلے میں جلی ہو رہا تھا۔ اگر یہ جلی جیسی ہے تو میرے داغ میں کون ہے؟“

پایا ڈوک نے کہا ”میں تمہارا دوست ہوں۔ تھوڑی دیر پہلے میں ہی تمہارے ذریعے وارنر سے باتیں کر رہا تھا۔ وارنر کہاں ہے؟“

”جائیں وہ کہاں ہے؟ میں تو سو رہی تھی اچانک جا گئے

کے بعد بے اختیار یہ جلی کا پتہ ڈالنے لگی۔“

”تم جلی کا پتہ کہاں سے لا رہی ہو؟“

میں نے اس کی زبان سے جھوٹ کہا ”ایک بہت بڑا جہاز تھا۔ اس کے عرش پر سے پرواز کرتی آئی ہوں۔“

”بحری جہاز کی طرف واپس چلو۔“

”میں نہیں جانتی اسے واپس کیسے موڑنا چاہئے۔“

”میں تمہیں گائیڈ کر آؤں گا۔“

وہ اس کی رہنمائی کے مطابق عمل کرنے لگی لیکن میں واپس جانے نہیں دیا۔ گھما پھرا کر دوسری طرف لے گیا۔ ڈوک کو نہ کوئی بحری جہاز نظر آیا اور نہ ہی جزیرہ دکھائی دیا۔ ایک گھنٹے بعد خشکی کا حصہ نظر آنے لگا۔ وہ جھنجھلا کر بولا ”یہ تمہارا آگئی ہو؟ بحری جہاز کہاں ہے؟“

”میں کیا بتاؤں وہ کہاں ہے۔ مجھے جلدی سے نیچے انا۔“

”پرواز کرتی رہو، کوئی آبادی نظر آئے تو وہاں گر چنا۔“

جا رہا ہوں۔“

وہ خاموش ہو گیا۔ شاید چلا گیا تھا۔ میں نے اسے جلی کا ایک جگہ سلامتی سے آ کر دیا۔ پھر جلی کے پاس آیا اس نے کہا ”پایا ڈوک دوبارہ وارنر کے پاس آیا۔ وارنر نے سانس روک کر اسے سمجھا دیا۔“

”وہ معلوم کرنے کے لئے بے چین ہے کہ وارنر نے کیا پناہ ہے۔“

”یہ کیسے معلوم ہو گا کہ پایا ڈوک نے کہاں پناہ ہے؟“

”کوئی چال سوچنا ہو گی۔ تم وارنر کے پاس آئی جاؤ گی۔“

میں جان گاؤ کی کاحال معلوم کر آؤں۔“

ہم نے پچھلی بار گاؤ کی جلی کا پتہ میں دیکھا تھا۔ اب اس کے داغ میں جا کر معلوم ہو کہ وہ ایک چھوٹی سی پہاڑی کی طرف پر ہے۔ اس بلندی سے چاروں طرف سمندر نظر آ رہا تھا۔ اسے دور بہت دور کسی ملک کا ساحل تھا۔ ساحل کے بعد میں اونچی اونچی عمارتیں دکھائی دے رہی تھیں۔ اس کی صفائی بتایا کہ جلی کا پتہ وارنر نے اسے پہاڑی چوٹی پر آ کر دیا تھا۔ اس کے لئے کھانے پینے اور اوزار تھے پچھانے کا کچھ سامان چھوڑا تھا۔ جانے سے پہلے ایک شخص نے کہا ”تم آ رہا ہو؟“

سمندر کی حد میں ہو۔ وہ سامنے شہر کی ایسی نظر آ رہا تھا۔ تمہارے چاروں طرف سمندر ہے۔ تم اسے خشکی کے بغیر نہیں کر سکو گے۔ اس پہاڑی پر نہ تمہیں کوئی انسان ہے ضرورت کی کوئی چیز ملے گی۔ ضرورت کی چیزیں ہم پہنچا دیں گے۔“

یہ کہنے کے بعد وہ سب چلے گئے تھے۔ وہ چھٹا چلا آیا۔ واپس آتا رہا لیکن وہ واپس نہیں آئے۔ وہ خشک بار کر رہا تھا۔ میں نے جلی کے پاس آکر بتایا کہ جان گاؤ کی پتہ کیا ہے۔

اور اسے کہاں پہنچایا گیا ہے۔ وہ جلی ”اسے سمندر کے بیچ اس لئے رکھا گیا ہے کہ دشمن اسے ٹرپ نہ کر سکیں۔ اگر اس کے داغ میں نہیں تو اس سے کوئی فائدہ نہ اٹھا سکیں۔“

میں نے کہا ”بالکل جہاز جوری اور جوری ہارمن والا کیس ہے۔ انہیں تاریکی میں رکھا گیا ہے تاکہ ان کی ٹیلی ویژن سے کوئی فائدہ نہ اٹھائے اور گاؤ کی کو پہاڑی چوٹی پر چھوڑ دیا ہے، وہاں بھی کسی کا پتہ نہ ہوا ہے۔“

”دشمنوں نے جلی کی جگہ جانے والوں کو ہم سے دور رکھنے کے لئے یہ سہارے بنائے ہیں۔ بخار۔ زہل ڈالنے کے والوں کی بات چینی ہے۔“

میں پھر وہی سہارے بنائے۔ دشمن آمان لے مغربی کنارے پہنچا۔ تھوڑی دیر میں تاریکی پھیلنے والی تھی۔ اس تاریکی میں اسے پہاڑی چوٹی پر رہتا تھا جس طرح وہ سالان کے ساتھ اسے پیٹیک گئے تھے، اس سے اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے رات وہاں گرا رہی ہو گی۔ وہ غصے میں بیٹھنے لگا۔ گالیاں بکنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد اچانک ہی چپ ہو گیا۔ اس کے داغ میں آواز ابھری ”کیا گالیاں دینے سے نجات مل جائے گی؟“

اس نے غلامی سے کہتے ہوئے پوچھا ”کون ہو تم؟“

پھر آواز ابھری ”مجھے شان پایا ڈوک کہتے ہیں۔ میں صرف جلی جیسی ہی نہیں اس کا ظلم بھی جانتا ہوں۔“

”کیا تم نے مجھے یہاں پہنچایا ہے؟“

”ہاں، تم پر مہربانی ہے۔“

”یہ مہربانی ہے۔ میں اس ویران پہاڑی پر تھا ہوں۔ رات ہونے والی ہے۔“

”اگر تمہیں یہاں نہ لایا جاتا تو سونیا تمہارا کام تمام کر چکی ہوتی۔ اب وہاں اس کا کوئی آدمی اس سمندر میں نہیں آسکے گا۔“

اب اس کے ساحل پر طاقتور دور نہیں لگی ہوئی ہیں، وہاں سے ہمیں دن رات دیکھا جائے گا۔“

اس نے گھبرا کر پوچھا ”دن رات کا مطلب کیا؟“

اسی پہاڑی پر رہوں گا؟“

”یہ تمہارے لئے سب سے محفوظ پناہ گاہ ہے۔“

”مجھے یہاں قید کر کے تمہیں کیا حاصل ہو گا؟“

”کر مجھے کچھ حاصل نہ ہو تو دشمنوں کو بھی کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔“

”یہ مجھ پر ظلم ہے۔ مجھے دوست بناؤ میں تمہارے کام آؤں گا۔“

”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ دوست بن کر دھوکا نہیں دوں گا؟“

”تم کسی ضمانت چاہتے ہو؟“

”اپنا داغ میرے حوالے کر دو۔ میں غریبی عمل کے ذریعے تمہیں اپنا دار و آوارہ بناؤں گا۔“

”میں تمہیں غلام بنا کر رکھنا چاہتا ہوں۔“

”تمہارے انکار کے باوجود میں تمہاری نیند کے وقت داغ میں آؤں گا۔ تمہارا کمزور داغ نہ مجھے محسوس کرے گا نہ عمل سے روکے گا۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”تم مجھ سے دشمنی کیوں کر رہے ہو؟“

”دوستی کر رہا ہوں، میرے بعد کوئی تمہارے داغ کو ٹرپ نہیں کر سکتے گا۔ تم ہمیشہ میرے پاس محفوظ رہو گے۔“

”کیوں اسے کر رہے ہو؟ مجھے یہودیوں کا ظلم بتانا چاہتے ہو۔“

”کیوں چلا رہے ہو؟ تمہاری آواز پہاڑی پر گونج رہی ہے۔“

اس نے گونجنے کی بات پر ایک گلی دالی، پھر کہا ”میں اس دیرانے میں تمہیں روکوں گا۔“

”میں تمہارے لئے تیریں بھیج دوں گا۔“

وہ جھنجھلا کر بولا ”اپنی جلی کو بھیج دو۔ یہاں جلی بیٹھی جانے والوں کی ٹی ٹی ٹی ہو گی۔“

”تمہارے کہنے سے پہلے یہ آئیندا میرے داغ میں آیا تھا۔ میں نے اپنی جلی کو روانہ کر دیا ہے۔ جلی کا پتہ کی آواز سنو، وہ آ رہی ہے۔“

اب رات کی تاریکی چھا چکی تھی۔ دور سے ایک جلی کا پتہ کی سرخ روشنی چلتی جھتی آ رہی تھی۔ وہ گڑگڑا کر بولا ”میں ہمیشہ تمہارا دار و آوارہ رہوں گا۔ مجھے اس جلی کا پتہ میں لے چلا۔“

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ شاید پایا ڈوک چلا گیا تھا۔ جلی کا پتہ دور ایک جگہ آ گیا۔ وہ دوڑتے ہوئے آ کر رہا تھا۔ جگہ جگہ اس تیزی سے گردش کر رہا تھا۔ ہوا کی تیزی سے قریب جانا دشوار ہو رہا تھا۔ وہ کسی طرح طوفانی ہوا کا مقابلہ کر رہا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ اسی وقت تڑا تڑا نورنگ کی آواز ابھری۔ کئی گولیاں اس کے قدموں کے آس پاس کی ٹیلی ٹھکانوں کی گز کر گئیں۔ وہ سہم کر واپس جھانکا ہوا ایک بڑے پتھر کے پیچھے چلا آیا۔ وہاں سے دیکھا جلی کا پتہ کے پاس چند مسلح فوجی تھے وہ جلی کا پتہ سے سامان اٹار رہے تھے۔

اس نے پتھر کے پیچھے سے نکل کر آواز دی ”دوستو! میری بات سنو، میں۔۔۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی تڑا تڑا گولیاں چلیں۔ وہ اچھل کر پتھر کے پیچھے چھپے ہوئے گالیاں دینے لگا۔ گردش کرتے ہوئے پتھر کے شور اٹا تھا کہ اس کی آواز نہیں پہنچ سکتی تھی۔ وہ اس کی آواز سن کر نہیں اسے دیکھ کر گولیاں چلا دیتے۔ پھر وہ جلی کا پتہ میں سوار ہو گئے۔ سلائیٹنگ دروازہ بند ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ فضا میں بلند ہو کر قتل ایب کی سمت

جائے لگا۔

وہ پتھر کے پیچھے سے نکل کر دوڑتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے انہیں گالیاں دینے لگا "سور کے بچو! کہینو! تو! میری ٹیلی بیٹھی سے ڈرتے ہو۔ اپنی آواز نہیں سنائی، فائرنگ کی آواز سنا کر بھاگ رہے ہو۔ ایک بار مجھے اپنی آواز سناؤ میں پورے اسرائیل کو تباہ کر دوں گا۔"

وہ بول رہا تھا، چنچ رہا تھا، گالیاں دے رہا تھا۔ بیلی کا پتھر دور جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر صرف اس کی اپنی آواز گونج رہی تھی۔ پھر اسے ایک سرپلی سی آواز سنائی دی۔ "کب تک چپے رہو گے۔ میرا دل گھبرا رہا ہے، بس بھی کرو۔"

اس نے چونک کر دیکھا۔ جو سامان فوجی جھوڑ گئے تھے ان کے درمیان کوئی بیٹھی ہوئی تھی۔ صاف نظر نہیں آ رہی تھی۔ مگر ستاروں کی روشنی میں بدن کی گوری رنگت جھلک رہی تھی۔ اس نے پوچھا "کون ہو تم؟"

"پاپا ڈوک کی بیٹی ہوں۔"

جان گاڈو نے اس کے دماغ میں جانا چاہا لیکن ابھی دماغی توانائی بحال نہیں ہوئی تھی۔ اس کے اندر پاپا ڈوک نے کہا "تم نے میری بیٹی کی فرمائش کی، میں نے پوری کر دی۔ اب اس کے خیالات پڑھ کر کیا کرو گے؟"

"کیا یہ واقعی تمہاری بیٹی ہے؟"

"تمہیں یقین کیسے آئے گا؟"

"اگر یہ سچ ہے تو تم نہایت ہی بے حیا اور بے غیرت ہو۔"

بیٹی کو میرے پاس بھیجنے سے پہلے تمہیں ڈوب مرنے چاہئے۔"

"سوچے کچھ بغیر اپنے سر کو بے غیرت نہ کہو۔ تم کیا

سمجھتے ہو اس تھائی اور دیرانے میں تم اسے ہاتھ لگا سکو گے؟"

"تو پھر اسے کس لئے یہاں بھیجا ہے؟"

"یہ اکثر کبھی تھی کہ کسی ٹیلی بیٹھی جاننے والے سے شادی

کرے گی، پھر تم نے بھی میری بیٹی کی آرزو کی..."

"میں نے غصے میں تمہاری بیٹی کا مطالبہ کیا تھا۔"

"چلو کوئی بات نہیں۔ پہلے تم اسے اچھی طرح دیکھ لو۔ یہ

حسین سے، ذہین ہے، ہر طرح تمہارے قابل ہے۔ انکار کرو گے

تو ابھی بیلی کا پتھر میں واپس چل جائے گی۔ پسند کرو گے تو آج رات

میں تم پر غوری عمل کرنے کے بعد اس سے تمہاری شادی کرادوں

گا۔"

"اس دیرانے میں ہمارے مذہبی پیشوا کے بغیر شادی کیسے

ہوگی؟"

"ہزاروں میل دور ٹیلیفون کے ایک طرف لڑکی اور مذہبی

پیشوا ہوتے ہیں۔ ٹیلیفون کے دوسری طرف لڑکا ہوتا ہے تو شادی

ہو جاتی ہے۔ اسی طرح کل ایب میں شادی کرانے والے ہوں

گے۔ تم دونوں یہاں رہو گے اور ٹیلی بیٹھی کے ذریعے شادی

کرا دی جائے گی۔"

وہ حیرانی سے بولا "ٹیلی بیٹھی کے ذریعے شادی؟ یہ کیسی

بات سن رہا ہوں۔"

"حیران ہونے میں وقت ضائع نہ کرو۔ لڑکی پسند کرو۔"

اس نے لڑکی کو دیکھا۔ وہ بے شک وشبہ حسین تھی۔

تھی، دل کو اچھی لگ سکتی تھی لیکن یہ دل لگانے کا کون سا

تھا۔ اس نے کبھی نہیں سنا تھا کہ کسی نے سمندر کے کچ پہاڑ کی

چوٹی پر شادی کی ہو۔ اسے اپنی دماغی اور جسمانی آزادی کی فکر

تھی۔ جبکہ وہ کھلی فضا میں بھی اسیر تھا۔ وہ پریشان ہو کر بولا

میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ تم دشمن بن کر مجھے قید کر رہے ہو۔

بیٹی دے کر داماد بنا رہے ہو۔ خدا کے لئے مجھے انسانی آبادی

لے چلو۔ میں تمہاری بیٹی کو قبول کر لوں گا۔"

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے دو تین بار مخاطب کیا۔

نے کہا "تم عجیب آدمی ہو، مجھے مخاطب کرنے کے بجائے میرے

باپ کو پکار رہے ہو۔ تمہیں تکلیف کیا ہے؟"

"تکلیف؟ اس دیرانے میں تکلیف پوچھ رہی ہو؟ کیا یہ

انسان رہتے ہیں؟"

"ہمت ہی بددوق ہو۔ وہ جگہ کبھی دیران نہیں رہتی۔

عورت پہنچ جائے۔ جہاں جہاں زمین ہے، وہاں وہاں قدم رکھ

تاریخ سے پوچھو، جواب ملے گا۔ یہ پوری دنیا دیران تھی۔

عورت نے ہی آباد کیا ہے۔"

"میں یہاں نہیں رہوں گا۔"

"یہاں نہ رہنے کی معقول وجہ پیش کرو تو تمہاری بات

جائے گی۔"

"یہاں ہم صرف دو ہیں، مجھے انسانی آبادی میں رہنے

ہے۔"

"انسانی آبادی میں تمہاری موت ہے۔ دشمن گھات

بیتھے ہیں۔ تمام بڑے ممالک، سپر طاقتیں اور خطرناک

تمہاری ناک میں ہیں۔ جو تمہیں حاصل نہیں کر سکے

تمہیں مار ڈالے گا۔ کیا تم زندہ رہنا نہیں چاہتے؟"

"میں دشمنوں سے لڑتے ہوئے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔"

"تو پھر لڑو۔ میرے باپ کو بھی دشمن سمجھو، اس سے

ہوئے یہاں سے چلے جاؤ۔ ثابت کر دو کہ تم آزاد ہو

حفاظت آپ کر سکتے ہو۔"

"میں یہاں سے کیسے جاؤں؟ چاروں طرف سمندر

ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو کوئی بھی قید کرے گا

کرے گا کہ کوئی دوسرا اس تک نہ پہنچے۔ کوئی تمہیں

جنجرے میں یا پھولوں کی زنجیروں میں نہیں رکھے گا۔ اگر

ایسی گرفتاریوں سے جان چھڑانے کی صلاحیتیں نہیں ہیں

میرے اور میرے باپ کے ہو کر رہ جاؤ۔ تمہیں ہر طرح

تلاواں گی۔ سسر سے میری دشمنی نہیں ہے۔ میں تو سلطانہ کو قتل کر دوں گی۔“

”جب تمہارے داغ سے اس کینٹ کا کھروٹے کا سلطانہ رہے بھی تمہاری دشمنی نہیں رہے گی۔ کیا تمہیں ایسا کوئی شیطانی پتلا یاد ہے جس کے سامنے تم پر انسانی خون کے چھینٹے دیے گئے ہوں؟“

”مجھے ایسا کوئی پتلا یاد نہیں ہے۔“

”اچھا رات ہوگئی ہے سو جاؤ۔“

سونیا نے اسے لٹایا۔ اس پر کھل ڈالا۔ پھر جب اس کی پیشانی کو بوسہ دے کر جانے لگی۔ اس نے آواز دی ”سسر!“

سونیا نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ بولی ”آپ مجھے اتنا پیار کیوں کرتی ہیں؟“

”میں تمہیں جتنا بھی پیار کروں پھر بھی اس پیار کا صلہ نہیں دے سکتی جو بااثریدہ واسطی مرحوم مجھ سے کرتے رہے ہیں اب سو جاؤ۔ میں نے تمہیں گلہ یاد کر لیا تھا، اسے پڑھ کر تمہیں بند کر لو۔“

وہ بھول گئی تھی۔ سونیا نے اسے پڑھایا۔ وہ پڑھنے کے بعد بولی ”میرے خواب میں پایا ڈوک آئے گا تو کہہ دوں گی تمہاری کوئی تدبیر کام نہیں آئے گی۔ سسر کو تمہاری تمام باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔“

”ہاں اس سے کہہ دیتا۔ اب سو جاؤ۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سونیا خواب گاہ سے باہر آگئی پھر اپنی خواب گاہ میں بیچ کر اس نے فون کا رسیور اٹھایا اور سلمان کے نمبر ڈائل کرنے لگی۔ سلطانہ اور سلمان بیس ہی میں تھے۔ سونیا نے راحیلہ سے غلط کہا تھا کہ وہ یہاں نہیں ہیں۔ راحیلہ سے سچ کہا جاتا تو یہ باتیں پایا ڈوک اس کے داغ سے معلوم کر لیتا۔ پھر وہ اسے نیند کی حالت میں چلاتا ہوا سلطانہ کے پاس قتل کے لئے پہنچا دیتا۔

وہ ہر رات نیند میں چلتی تھی۔ دروازے کھول کر مختلف کمروں سے گزرتے ہوئے سونیا کی خواب گاہ تک آتی تھی۔ لیکن وہ دروازہ بند تھا۔ پھر وہ باہر نکل جاتی تھی۔ سسر پریدہ ار اسے واپس کمرے میں پہنچا دیتے تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ پایا ڈوک کے حکم پر عمل کرتے ہوئے نیند کی حالت میں سونیا کو قتل کرنے آتی تھی۔ پھر دروازے بند ہونے کے باعث رخ بدل کر اپنی سوکن سے دشمنی کے لئے باہر نکلتی تھی۔ اگر اسے آزاد چھوڑ دیا جاتا تو نہ جانے وہ کہاں بھاگ جاتی۔ کیونکہ اسے سلطانہ اور سلمان کی رہائش گاہ کا علم نہیں تھا۔

آج سونیا اور سلمان نے فیصلہ کیا تھا کہ راحیلہ کو باہر جانے کی کھلی چھٹی دی جائے اور اس کا تعاقب کر کے دیکھا جائے کہ وہ کہاں جاتی ہے۔ سونیا نے رابطہ قائم ہوتے ہی سلمان کی آواز

سن کر کہا ”میں ہوں سونیا۔“

پھر اس نے رسیور رکھ دیا۔ دوسرے ہی لمحے سلمان نے اس کے داغ میں آکر پوچھا ”کیا وہ سو گئی؟“

”ابھی آنکھیں بند کی ہیں، چپ چاپ باہر دیکھو۔“

شیطان کچھ گڑبڑ کر رہا ہوگا۔“

وہ چلا گیا۔ سونیا نے لباس تبدیل کیا۔ دوتے پٹنے، ضرورت کا کچھ سامان لیا پھر خواب گاہ کی قیادیں بجا کر باہر سے دروازہ بند کر دیا۔ دے قدموں چلتی ہوئی کانچ سے باہر آئی۔ پھر سسر پریدہ ار کو بلا کر کہا ”آج راحیلہ کو نہ روکنا۔ وہ جہاں جانا چاہے اسے جانے دیتا۔ اس کے سامنے نہ آتا۔ تم میں سے ایک پریدہ ار برآمدے میں کھل اوٹھ کر سو جائے تاکہ معلوم ہو کر پریدہ ار سور ہے ہیں۔“

وہ انہیں ہدایات دیکر کانچ کے احاطے سے باہر آئی اور فاصلے پر کھلی کے ایک کنارے اس کی کار موجود تھی۔ وہ انٹرنیٹ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ سلمان نے آکر کہا ”وہ دوسری ہے میں ابھی پھر جاؤں گا آپ سے یہ کہنے آیا ہوں کہ مجھے بھی راحیلہ کا تعاقب کرنا چاہیے۔“

”کیا سلطانہ کو کانچ میں تھا پھر ذکر آؤ گے؟“

”وہ تھا تو نہیں رہے گی۔ ہمارے کانچ کے اطراف بھی سس گاؤں پر کھڑی کھڑی چیزیں آئے گا تو وہ خیال خوانی کے ذریعے ہمیں اطلاع دے گی۔“

”اگر ہم ملیوں دور رہیں گے تو اس کی اطلاع سے کیا حاصل ہوگا، کس طرح فوراً وہاں پہنچو گے؟ ہو سکتا ہے کہ دشمن ایسا چال چل رہا ہو، ہمیں راحیلہ کے پیچھے لگا کر سلطانہ کی شررگ تک پہنچنا چاہتا ہو۔ نہیں میں تمہیں سلطانہ کو چھوڑ کر باہر نکلنے کی اجازت نہیں دوں گی۔“

وہ پھر چلا گیا۔ رات کے بارہ بجنے والے تھے۔ تھوڑی دیر بعد سونیا سیٹ پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ اسے کانچ کے برآمدے میں راحیلہ دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی برآمدے سے اتر کر احاطے کے باہر آ رہی تھی۔

سلمان نے آکر کہا ”وہ کمری نیند میں ہے۔ خواب میں پایا ڈوک کو دیکھ رہی ہے۔ میں اس کے داغ میں رہوں گا۔ سلطانہ چپ کے پاس آ رہی ہے۔ وہ آپ کا پیغام مجھ تک پہنچانے کی راحیلہ احاطے کے باہر آنے کے بعد ایک طرف گھوم کر میں چل رہی تھی۔ چلے گا انداز ایسا ہی تھا جیسے حمزہ ہو یا نیند کی حالت میں کچھ دیکھے سمجھے بغیر جاری ہو۔ اسے منزل کا پتا ہوا۔ سلمان اس کے داغ سے معلوم کر لیتا۔ اندازہ یہی تھا کہ وہ سلطانہ کو ہلاک کرنے جا رہی ہوگی۔

سلطانہ میرے پاس آگئی مجھ سے بولی ”ابھی سلمان نے بتا ہے کہ وہ نیند میں چل رہی ہے۔ کیا یہ میرے کانچ کی طرف جاتی

ہے؟“

”ہم آگے جا کر دیکھیں گے کہ یہ کن راستوں سے گزر رہی ہے۔“

”سسر! وہ دروہ نکل گئی ہے۔ گاڑی اشارت کریں۔“

”اسے حد نظر تک سامنے میں روڈ پر جانے دو۔ وہ ہم نہیں ہوگی۔ سلمان اس کے داغ میں ہے۔“

وہ بہت دور میں روڈ پر پہنچی۔ اسی وقت ایک کار اس کے قریب آ کر رکی۔ پچھلا دروازہ کھلا وہ اندر بیٹھ گئی۔ کار اشارت ہو کر پھر آگے بڑھ گئی۔ تب سونیا نے اپنی کار اشارت کی۔ سلطانہ نے جرائی سے پوچھا ”سسر! کیا آپ سوچ سکتی تھیں کہ نیند میں چلنے والی کے پیچھے سے ایک کار آجائے گی؟“

”میں اس سے بھی زیادہ سوچتی ہوں“ اس نے جرائی نہیں ہوتی۔“

کار تیز رفتاری سے چلتی ہوئی میں روڈ پر آئی۔ راحیلہ کو لے جانے والی گاڑی آگے جا کر ٹریفک میں گم ہو گئی تھی۔ سلطانہ نے سلمان کو مخاطب کیا ”وہ سونیا کے داغ میں آکر پولا“ وہ پچھلی سیٹ پر ہے۔ کوئی شخص کار ڈرائیو کر رہا ہے۔ راحیلہ کھلی آنکھوں سے دھندلے مناظر دیکھ رہی ہے۔ ان مناظر کے پیش منظر میں اسے پایا ڈوک کی بڑی بڑی آنکھیں دکھائی دے رہی ہیں۔“

سونیا نے کہا ”تم ہمارے کوئی موٹر آئے یا ڈرائیو ڈال دینا چاہے تو مجھے بتا دیتا۔“

وہ بڑی مہارت سے ڈرائیو کرتی ہوئی اس کار کے پیچھے آگئی پھر تھوڑا فاصلہ بڑھایا تاکہ تعاقب کا شہ نہ ہو۔ ان کے درمیان دوسری گاڑیاں بھی آکر گزر جاتی تھیں۔ وہ تقریباً دو گھنٹے تک آگے پیچھے چلتے رہے۔ پھر اگلی گاڑی ایک بہت اونچی عمارت کے سامنے جا کر رک گئی۔ ڈرائیو نے پچھلا دروازہ کھولا راحیلہ باہر آئی۔ پھر نیند کی حالت میں چلتی ہوئی عمارت کے اندر چلی گئی۔ دس منٹ بعد سونیا کی کار آکر وہاں رکی۔ وہ کار سے اتر کر تیزی سے چلتی ہوئی عمارت کے اندر آئی۔ سلمان نے کہا۔ ”راحیلہ لٹ کے ذریعے اوپر گئی ہے۔ اس نے چھت پر جانے والا ٹھن دیا ہے۔“

سونیا نے پریشان ہو کر کہا ”وہ چھت پر کیوں جا رہی ہے؟ اس کے پاس رہو۔ خطروہ تو اس کے داغ پر قبضہ تھا واپس لے آتا۔“

وہ تیزی سے دوڑتی ہوئی لٹ کے پاس آئی ایک لفٹ اوپر باہر آئی۔ وہ دوسری لفٹ میں آگئی۔ اسی وقت سلمان نے آکر کہا ”سسر! غضب ہو گیا۔ کسی نے اسے بیہوش کر دیا ہے۔ میں اس کے داغ میں رہ کر کچھ نہیں کر سکتا گا۔“

وہ لٹ کا مین دبا کر چھت کی طرف جاتے ہوئے بولی ”اوہ خدا! اوہ چھت پر کیوں جا رہی تھی۔“

اب ایک ایک پہل جیتی تھا۔ چار نہیں کسی مقصد کے لئے اسے بیہوش کیا گیا تھا۔ اسی وقت تو یہی سمجھ میں آیا تھا کہ پایا ڈوک نے اس کے داغ سے ہمارے خیال خوانی کرنے والے کو بھگا یا ہے۔ لفٹ اوپر جا رہی تھی۔ اس کی مخصوص رفتار کے باوجود یوں لگ رہا تھا جیسے وہ چلتی ہی رہے لیکن اوپر نہیں پہنچے گی۔

تمام مشینیں مقررہ وقت کے مطابق اپنا کام پورا کرتی ہیں لفٹ مقررہ وقت پر اوپر پہنچی۔ اس کا دروازہ کھلا۔ پہلی کاپڑ کے گرد لٹ۔ تے ہوئے ٹھیکے کا شور سنائی دے رہا تھا۔ وہ لفٹ سے اٹھ کر دوڑتی ہوئی زینے پر آئی پھر زینے کے دو دروازے کھول کر چلا گئی ہوئی چھت پر پہنچی۔ پہلی کاپڑ چھت پر سے بلند ہو رہا تھا اس کے دروازے پر ٹھیکے ہوئے سس افراد ناگزیر کر رہے تھے سونیا کو گولیوں سے بچنے کے لئے مجبوراً دیوار کی آڑ میں جانا پڑا۔ اس نے بے بسی سے دیکھا۔ پہلی کاپڑ پرواز کرنا ہوا دور نکل گیا تھا۔ وہ نیند میں چلنے والی کو لے کر جا رہا تھا۔

سلمان نے کہا ”سسر! یہ کیا ہو گیا؟“

وہ بولی ”فوراً جاؤ، فرانس کی فضا کیے اس اعلیٰ افسر کو بتاؤ یہاں کی ایک عمارت کی چھت سے ایک پہلی کاپڑ پرواز کرنا جا رہا ہے۔ پہلی کاپڑ پر“ اسی اہل صفر صفر تیرہ“ لکھا ہوا ہے وہ گرے کھڑ کا ہے۔ وہ فرانس یا جرمنی پر سے پرواز کرے گا۔ یا پھر بحر اوقیانوس“ اسی اہل صفر پور سے گزرے گا“ اسے گھیر کر بیس لایا جائے۔“

سلمان چلا گیا۔ سلطانہ نے پوچھا ”سسر! یہ پایا ڈوک کے لئے راحیلہ اتنی اہم کیوں ہے؟ اور اس کینٹ کے ذرائع کتنے وسیع ہیں؟ اس کے آواز کی بیس میں ہیں۔ راحیلہ کو پہلے کار میں پھر پہلی کاپڑ میں لے گئے۔ کیا وہ پایا ڈوک کا ذاتی پہلی کاپڑ ہوگا؟“

”یہ ہمیں سمجھنا ہوگا کہ راحیلہ بہت زیادہ اہم کیوں ہے۔ تم متعلقہ افسر سے رابطہ کر کے معلوم کر دو پہلی کاپڑ اتنی اہل صفر صفر تیرہ کسی کی ملکیت ہے؟“

سلطانہ بھی معلومات حاصل کرنے چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے سونیا کے پاس آکر کہا ”میں لٹ کے ساتھ اسرا نکل جا رہا ہوں۔“

اس نے پوچھا ”کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں پایا ڈوک نے وہاں پناہ لی ہے۔ پہلی جیتی جانے والے جان گاؤں کو نوٹ کر لیا ہے۔ دارنریک اس سے کسی طرح بچ کر جزیرہ پونیا چلا گیا ہے۔“

سونیا نے کہا ”اوہ گاؤ! اب سمجھ میں آیا، کیوں بے انتہا اخراجات برداشت کر کے اور خطروہ مول لے کر راحیلہ کو انوا کیا گیا ہے۔“

”کیا راحیلہ تمہارے ہاتھ سے نکل گئی؟“

جلا رہیں گے اور برائن وولف کے پیچھے فرہاد کو تلاش کرنا ضرور
 کریں گے۔“
 ”تم اطمینان رکھو۔ میں تم سے کیا ہوا وعدہ پورا کر لی۔
 خود کو ظاہر نہیں ہونے دوں گا۔ اس کے لئے پاپا ڈوک کو
 نہیں لگاؤں گا۔ سونیا وہاں جاری ہے، اس سے تمٹ لے لیں
 جان گاؤں کو وہاں سے نکالیں گے اور وارنر کی مصوفیات پر
 نہیں لگے۔ خوش ہو؟“
 وہ خوش ہو گئی۔ محبتیں اور مترسین سیٹھ کے لئے لازمی ہے
 کہ پہلے اپنا عورت کو خوش کیا جائے۔

○☆☆○

پتا نہیں چل رہا تھا کہ کب رات ہو رہی ہے اور کب دن
 نکل رہا ہے۔ جو راجوری اور جوڑی نارمن کے اس پاس بدستور
 گمری تاریکی تھی ایسے میں کیا پتا چلتا کہ کب دن نکلا اور کب
 رات ہوئی۔ البتہ نیند آنے لگی تو پتا چلا رات ہو چکی ہے اور
 اتنی رات گزر چکی ہے کہ اب سونا لازمی ہو گیا ہے۔
 وہ بولی ”مجھے نیند آ رہی ہے۔“

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے پوچھا ”کیا تم سو رہے ہو؟“
 وہ سو چکا تھا۔ ورنہ جواب ضرور دیتا۔ جو راجوری اس کے
 ساتھ نہ معلوم کب سے قید تھی۔ تب سے اس نے جوڑی نارمن
 کو بے حد شریف اور بے حد قابل اعتماد پایا تھا۔ دونوں کا پتہ
 بھرا ہوا تھا۔ ایسے میں نیند زادہ آتی ہے۔ وہ تو سو گیا تھا یہ جاگ
 رہی تھی۔ اچھی خاصی سردی تھی اور بستر پر کبل نہیں تھا۔ اس
 نے پوچھا ”جوڑی! تمہیں سردی نہیں لگ رہی ہے؟“ تم کبل کے
 بغیر کیسے سو رہے ہو؟“

وہ ایسی گمری نیند میں تھا جیسے گرم کرے میں ہو۔ اس نے
 پوچھا ”کیا تمہارے پاس کبل ہے؟“
 وہ اپنے بستر سے اٹھ گئی۔ اندھوں کی طرح دونوں ہاتھوں
 سے راستہ ٹھونکتی ہوئی اس کے بستر کے پاس آئی۔ اس کا ہاتھ
 کبل پر گیا۔ وہ کبل کھینچ کر بولی ”تم اوڈھ کر سو رہے ہو اور
 سردی سے کانپ رہی ہوں۔“

”آں؟“ وہ بیدار ہو گیا تھا۔ پوچھ رہا تھا ”جو راجوری! تم
 ”ہاں“ مجھے سردی لگ رہی ہے۔“
 ”کیا تمہارے پاس کبل نہیں ہے؟“
 ”نہیں“ یہ کیا بد معاشی ہے۔ انہوں نے ایک کبل

رکھا ہے؟“
 جوڑی نارمن نے کبل کو اپنی طرف کھینچے ہوئے تھا
 سردی لگ رہی ہے۔“
 ”تو میں کہاں جاؤں؟“
 ”یہاں آ جاؤ“ ایک ہی کبل میں مگزارہ کو۔“

”ہاں پاپا ڈوک اسرائیل میں پناہ لے کر یہودیوں کے لئے
 کام کر رہا ہے۔ وہاں کے حکام راحیل کو ہماری اور بابا صاحب
 ادارے کی کمزوری بنا کر اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں کیونکہ وہ بابا
 صاحب کی صاحبزادی ہے اور ہمارے لئے محترم اور محبوب ہے۔
 میں نے کہا ”پاپا ڈوک کی ایسی حرکتیں دیکھ کر صاف پتا چلتا
 ہے کہ تقدیر اپنا لکھا ہوا کیسے پورا کرتی ہے۔ اسے اسرائیل میں
 پناہ لے کر خاموش اور گناہ مٹانا چاہئے تھا لیکن یہودیوں نے انہی
 شرائط پر اسے پناہ دی ہوگی کہ وہ راحیل کو اور ٹیلی پیٹھی جانے
 والوں کو وہاں پہنچائے۔ اس طرح پاپا ڈوک ہماری صورت میں
 اپنی موت بلا رہا ہے۔“

”اس کے علم نے بتایا ہے کہ وہ میرے ہاتھوں سے ہلاک
 ہو گا۔“
 میں نے کہا ”اس نے میرا ذکر نہیں کیا کیونکہ مجھے مرہ
 سمجھتا ہے ورنہ اس کا مقدر کتا ہے کہ وہ تمہارے یا میرے
 ہاتھوں سے مارا جائے گا۔“
 ”اسی لئے تم اس کی شر رگ تک پہنچنے جا رہے ہو۔“
 ”ہاں یی بات ہے۔“
 ”کیا تم نے محفل سے کام لینا چھوڑ دیا ہے؟“
 ”کیوں؟ آخر بات کیا ہے؟“

”آخر لوگ علم نجوم کو بالکل بچا لیتے ہیں۔ اگر وہ تمہارے
 ہاتھوں ہلاک ہو گا تو یہ ثابت ہو جائے گا کہ اسے جہنم میں پہنچانے
 والے تم ہی ہو اور تم ہی فرہاد علی تیور ہو۔“
 ”سونیا! تم بڑھی ہو چکی ہو۔ ایک صبح لے کر گھر میں بیٹھ
 جاؤ۔ اب تمہاری عقل اتنی ہی رہ گئی ہے جتنی تم باتیں کر رہی ہو۔
 اگر اس کے کالے علم نے اور مقدر نے یہ طے کر لیا ہے کہ وہ
 میرے ہاتھوں سے مرے گا تو لازماً یہی ہو گا۔ لیکن دنیا کی کسی
 عدالت میں علم نجوم کے ذریعے کوئی قاتل ثابت نہیں ہوتا اور نہ
 ہی کوئی فرہاد کو ثبوت کے لئے پیش کرے گا۔ ٹھیک ہے کہ دشمنوں
 کو شبہ ہو گا لیکن شبہ کرنے سے مرہ زندہ نہیں ہو جاتا۔“
 وہ بولی ”اچھا جاؤ“ میں کوشش کروں گی کہ وہ تمہارے
 ہاتھوں سے قتل نہ ہو۔“

”یعنی تم بھی اسرائیل جاؤ گی؟“
 ”ہاں تم اسے قتل کرنے جاؤ گے میں اسے بچانے جاؤں گی۔“
 ”میرا عجیب معاملہ ہو گا۔“

اس نے سانس روک لی۔ میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ لیلی
 میرے اندر رہ کر یہ باتیں سنتی رہی تھی۔ اس نے کہا ”سنسٹر
 درست کہتی ہیں۔ آپ اس شیطان کو ہلاک کر کے دنیا والوں پر
 ظاہر ہو جائیں گے۔ میں مانتی ہوں کہ کوئی آپ کو زندہ ثابت
 نہیں کر سکے گا۔ پھر بھی تمام سپرہاورد اور دوسرے دشمن بیٹھے ہیں

”ہرگز نہیں، ہم بازی باری سوئیں گے۔ پہلے میں سوتی ہوں، میرے بگٹنے کے بعد تم سو جاؤ۔“

”انصاف بات کرو میں سو رہا تھا تم نے چنگا دیا۔ پہلے مجھے نیند پوری کرتے دو۔“

”لیکن مجھے بھی نیند آ رہی ہے۔“

”دیکھو میں نے اب تک تم سے کوئی زیادتی نہیں کی ہے۔“

”میں شریف آدمی ہوں۔ آؤ یہاں سو جاؤ۔“

”میں ایسے میں نیند نہیں آئے گی۔“

”پھر تو اچھا ہے تم باقی رہو گی۔ جب میری نیند پوری ہوگی تو تم سو جاؤ۔“

وہ کبل اوڑھ کر اس کے پیروں کے پاس بیٹھ گئی۔ جوڑی ایک کھوٹ سے لٹ گیا۔ آنکھیں بند کر کے دوبارہ سونے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ بولی ”تم مجھے پیروں سے چھو رہے ہو۔“

اس نے دونوں پاؤں کیسٹر لٹے۔ تھوڑی دیر بعد وہ نیند کی آغوش میں جانے لگا۔ تب کوئی ہلکی سی آواز سنائی دی۔ وہ پھر آنکھیں کھول کر سننے لگا۔ وہ دہری سی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا پھر بولا ”کیوں دہری ہو؟“

وہ دوتے ہوئے بولی ”نیند آ رہی ہے۔“

”نیند آنے سے سوتے ہیں، دوتے نہیں ہیں۔“

”کیسے سو سکتی ہوں۔ تم سے ڈر لگتا ہے۔“

”اندھیرے میں تمہارا منہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ ورنہ تمہارے رسید کر دیتا۔ میں جتنی شرافت سے پیش آ رہا ہوں تم اتنا ہی مجھے بد معاشی پر مجبور کر رہی ہو۔“

وہ اونچی آواز میں دوتے لگی۔ اس نے ڈانٹ کر کہا ”بند کرو یہ آواز! کیا تم سمجھتی ہو، تمہاری مدد کے لئے کوئی آئے گا؟ کیا ابھی تک یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ تم یہاں میرے رحم و کرم پر ہو؟ میں تمہاری عزت کی دھجیاں اڑاؤں گا تو کوئی تمہیں بچانے نہیں آئے گا۔“

وہ چپ رہی۔ اس نے کہا ”تم شرافت کی زبان سمجھ لو اور میرے ساتھ کبل اوڑھ کر لٹ جاؤ۔ میری نیند خراب نہ کرو۔“

وہ اپنی جگہ کھینچی ہوئی بیٹھی رہی۔ تب تاریکی میں جوڑی کے دونوں ہاتھوں نے اسے جکڑا لیا۔ وہ چیخ پڑی۔ اس نے کہا ”چیخو“

چلاؤ یہاں تمہارے کام آنے والا ایک ایک بد معاش ہے۔“

وہ خود کو چھڑا چاہتی تھی۔ اس نے نسترے اسے گرا دیا۔ وہ گونگڑا لگی ”فارگازدیک“ مجھے چھوڑ دو۔ مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔“

”صرف اس شراب پر چھوڑوں گا کہ تم یہاں ایک کبل میں لٹتی رہو گی۔“

”ہاں لٹتی رہوں گی۔ مجھے چھوڑ دو۔ ڈر لگ رہا ہے۔“

”لغت ہے تم پر۔ میں اتنی سہولتیں میرے ہونے کے باوجود

تمہیں پکڑنے کے بعد بھی کچھ نہیں کر رہا ہوں اور تم ڈر رہے ہو۔“

میں مراد کی کو ”میری دردنگی کو بھڑکا رہی ہو“ اس نے چھوڑ دیا۔ اس پر کبل ڈال کر اس کے پاس لٹ گیا۔ وہ اپنے آپ کو سمجھنے لگی۔ بڑی مشکل تھی۔ جب ایک کبل میں آگے نہ سر دی سے بچ رہے تھے تو آنکھیں بند کر کے سو جانا چاہتے تھے۔ نیند اونچی تھی۔ دونوں کو ایک دوسرے کی آنکھ لگ رہی تھیں۔ اس سے ڈرنے والی ڈرنا بھول گئی تھی اور سوچ میں پڑ گئی تھی۔ ایسا ہی ہوتا ہے؟ کوئی اور ہو تو کبل میں بھی سوی بڑھ جاتی۔ وہ بھی سوچ میں پڑ گیا تھا ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ میری شرافت سونے لگی ہے اور میں جاگ رہا ہوں۔ جبکہ مجھے سونا چاہیہ شرافت کو چوکس رہنا چاہیے۔“

وہ ایک دوسرے کے لئے نادمہ انسان تھے، وکالتیہ دے رہے تھے اس لئے ایک دوسرے کو ڈھونڈنے لگے۔

اس کمرے کے باہر دریاں تھیں۔ وہاں بھی گمراہ تھا۔ ان راہداریوں کے اوپر دوسرے مختلف کمرے تھے۔ وہ تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ایک بڑے ہال سے زینہ اوپر طرف گیا تھا۔ وہ بڑا ہال اور زینہ بھی سورج اور بجلی کی روشنی محروم تھا۔ کسی دیوار میں ایسا سورخ نہیں تھا، جہاں سے اندر آئی لیکن اس زینے کے اوپر ایک چور دوڑا نہ تھا۔ دروازے کے دوسری جانب بجلی کی روشنی تھی۔ وہ بڑھ چلا۔ شاہی محل جیسی عمارت تھی۔ جس کے تاریک و خالے کمرے دونوں قید کے گئے تھے۔

اس شاہی محل کی ایک خواب گاہ میں مرینا سوئی تھی۔ بیٹھی قہقہے لگ رہی تھی۔ کڑی آگے پیچھے جھولتی باری تھی۔ بظاہر ہر لگ رہا تھا جیسے وہ کبھی سی بکلی کی طرح جھول کر رہی پر بیٹھ کر خوش ہو رہی ہے اور ہنسی باری ہے۔ وہ ابھی جو جوری اور جوڑی نارمن کے دماغ سے واپس آئی اور ان دونوں کو ایک دوسرے کا مطلوب اور محبوب بنا کر ہو رہی تھی۔

اس نے بہت پہلے ہی ٹیلی جیتی جانے والوں کے لئے خانے والا شاہی محل خریدا تھا۔ چونکہ جزل کی بیٹی تھی اس کے اندر کی تمام باتیں معلوم ہو جاتی تھیں۔ پہلے اس نے سینٹروں سے ٹیلی جیتی جانے والوں کو پکڑ کر لندن کے آؤسے میں پہنچانا چاہا تھا لیکن سویا کی مداخلت کے باعث اختلاط سخت ہو گئے تھے۔ پھر اس نے انکل کو ملوں میں ٹیلی جیتی بننے والوں کو لندن بھیجا جائے۔ بعد میں وہاں آئے۔ جن میں کبھی پال اور کبھی سینما اس کے ہاتھ سے لگے تھے۔ اس نے سوچا تھا کہ جو جوری اور جوڑی نارمن کے لئے میں پہنچانے کے بعد جان گاؤ کی اور نارمن بیک پر ہاتھ

لیکن اس سے پہلے ہی پاپا ڈوک انہیں لے گیا تھا اور وہ سمجھ رہی تھی کہ سونا اس کے شکار رجٹ کر لے جا رہی ہے۔

مرینا ہلکی مٹکار اور معاملہ فہم تھی لیکن وہ تنہا نہیں تھی اس کے ساتھ اس کا باپ یعنی جزل کا چھوٹا بھائی لانا ڈی فون زاتھا۔ وہ اپنے باپ کے حوالے سے مرینا ڈی فون زاکماتا تھی۔ باپ اپنی زبردست پلاننگ سے کام کرتے تھے کہ سونا اور سلمان بھی آج تک مرینا کے سامنے تک نہیں پہنچ پائے تھے۔ خود جزل بھی اس کا ٹھکانا نہیں جانتا تھا۔ حتیٰ کہ باپ بھی اپنی بیٹی سے ملاقات نہیں کرتا تھا اور یہ نہیں جانتا تھا کہ بیٹی نے جو جوری اور جوڑی نارمن کو کہاں چھپایا ہے۔

وہ باپ اور بھائی سے باہر کام کرتی تھی۔ یعنی کسی کو اغوا کرنا یا کوئی اہم چیز ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانا۔ یادداشتوں سے مقابلہ کرنا ہوتا تو اس کے باپ اور بھائی کرانے کے غنڈوں کے ساتھ یہ سب کچھ کر سکتے تھے۔

اس کے باپ نے جو جوری اور جوڑی نارمن کو غنڈوں کی مدد سے اغوا کیا تھا۔ پھر بیٹی کی ہدایات کے مطابق دونوں کو باری باری تنہا ایک کار میں شاہی محل کی طرف لایا تھا لیکن اس طرح لایا تھا کہ خود باقی طور پر غائب تھا۔ بیٹی نے اس کے دماغ پر قبضہ بنا رکھا تھا۔

جب وہ انہیں خانے میں پہنچا کر باہر آکر پھر کار میں بیٹھ کر وہاں سے بیچیں میل دور چلا گیا تو اس نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا تھا۔

باپ شکایت کرتا تھا ”بیٹی! اتنی بڑی دنیا میں کم از کم باپ پر توجہ دے کر رہنا چاہیے۔“

”سوئی ڈیڈی! میں نے بھروسہ کرنے والوں کو غلام بننے یا بے موت مرتے دیکھا ہے۔ میں جو کبھی رہوں اس پر عمل کرتے رہیں۔ ورنہ میں دوسروں کو آواز دے کر کام نکال سکتی ہوں۔“

مرینا ڈی فون زاکو علم نفسیات میں کمال حاصل تھا۔ وہ انسانی نفسیات کو اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اپنے شکاری خوب اسٹریٹج کرنے کے بعد اس پر نفسیاتی حمل شروع کرتی تھی۔ اس نے جو جوری اور جوڑی نارمن کی اسٹریٹج کر کے سمجھا تھا کہ یہ نرم اور لطیف جذبات کے حامل ہیں۔ انہیں انتہائی صلاحیتوں کے پیچھے چھپ چکے دیوانوں کے سامنے میں زنجیروں میں پھنسا جاتا ہے۔ انہیں زنجیروں کے بغیر قید کرنے کے لئے اس نے اندھیرے کی جھنگیوں اور بھیاں پھنسا دیں۔ ایک کرانے سے محبت کرتا تھا۔ ”دوسری صو کے نام سے بھائی تھی۔ مگر دونوں کو ایسا مجبور کر دیا کہ وہ کرانے کو بھول گیا اور اس نے مراد کو اپنی ضرورت بنایا۔

مرینا ڈی فون زاک طریق کار دوسروں سے مختلف اور عجیب

تھا۔ اگر وہ چاہتی تو دونوں کے کمرہ دروغوں پر تخریبی عمل کر سکتی تھی لیکن یہ حد چلاک تھی۔ یہ سمجھتی تھی کہ سونا کے ٹیلی جیتی جانے والوں نے پتا نہیں کتوں پر تخریبی عمل کیا ہے شاید جو جوری اور جوڑی نارمن پر بھی کیا ہو۔ اگر کیا ہو گا تو بار بار ان کے دماغ میں آتے ہوں گے اور انہیں تاریکی کی قید سے نکالنے میں ناکام ہوتے ہوں گے۔ اس طرح وہ ٹیلی جیتی جانے والے مخالفین پر بھی نفسیاتی حملے کر رہی تھی۔

سوال یہ پیدا ہوا تھا کہ وہ ان دونوں کو کب تک اندھروں میں گم رکھے گی؟ اگر طویل عرصے تک رکھے گی تو اسے خود کیا حاصل ہوگا؟

اس کے اندر کی بات کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کرنے والی ہے۔ وہ بڑے مبراور محل والی تھی۔ کسی کے کوئی نادمہ اٹھانے کے معاملے میں جلد بازی نہیں تھی۔ اس نے صرف ان دونوں کو ہی قید نہیں کیا تھا۔ وہ ٹیلی جیتی جانے والے قیدی اور تھے۔ ان میں سے ایک پال ہو چکا تھا اور دوسرا سینڈسٹا۔ دونوں کے علم میں یہ بات نہیں تھی کہ مرینا ان کے دماغوں پر عمل کر رہی ہے۔ دونوں اس امیری سے بے خبر تھے۔

میو سنٹا کی شامت آئی تھی کہ اس پر عاشق ہو گیا تھا۔ مرینا نے ساقی بن کر شراب پلائی پھر اسے نشے میں ایسے لٹھا کہ نہ مرینا باری نہ امیری۔ تخریبی عمل کے زیر اثر جب وہ مرینا کے احکامات کی تعمیل کرتا تو اسے یوں لگتا جیسے وہ خود اپنی مرضی سے ایسا کر رہا ہے۔ یہ بھی نہیں سمجھ پاتا تھا کہ ایک عورت اس پر حکومت کر رہی ہے۔

پال ہو چکا کہ ایک منہبوا قوت ارادی کا مالک تھا۔ ایک ایسا محبت وطن جسے کسی قیمت پر بھی خریدنا نہیں جاسکتا تھا۔ مرینا نے اسے بڑی مشکل سے ٹرپ کیا تھا۔ وہ کسی کے حسن و شباب سے متاثر نہیں ہوتا تھا۔ ایک بار سرکاری تقریب میں موقع مل گیا۔ وہ شراب نہیں پیتا تھا، جب کھانے سے پہلے مشروب پینے لگا تو مرینا نے اس میں بڑی ہو شکاری سے دوا ملا دی۔ مشروب پینے کے بعد اسے کمزوری کا احساس ہوا۔ ساتھ ہی اندیشہ پیدا ہوا کہیں یہ دشمنوں کی چال تو نہیں ہے؟

وہ فوراً ہی میزبان سے مذمت کر کے محفل سے چلا آیا۔ کارڈیو رٹو کرتے ہوئے ڈانکر کے پاس جانا چاہتا تھا۔ کمزوری کا فوری طور پر توجہ کرنے کے لئے ڈانکر سے دوا لینا چاہتا تھا۔ اسے شبہ تھا کہ ایسی حالت میں کوئی اس کے اندر آسکتا ہے لیکن وہ اپنے بھائی کو کوشش کر کے دیکھ لیتا چاہتا تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ اپنی کوشش میں کامیاب رہے گا۔

وہ ڈانکر کو رٹو کرنا ہوا اپنی رہائش گاہ میں آ گیا۔ یہ سمجھ گیا کہ ٹرپ کیا جا رہا ہے۔ اس نے جزل کو اطلاع دینے کے لئے

ٹیلیفون کی طرف جانا چاہا۔ لیکن نہ جاسکا۔ اپنے بستر پر آکر گر پڑا۔
تھوڑی دیر بعد بوش نہیں رہا کہ وہ کہاں پڑا ہے اور اس پر کیا خبر
رہی ہے۔

بوش میں آنے کے بعد اسے یاد نہیں رہا کہ اس پر توہمی
عمل کیا گیا ہے۔ اس عمل کے مطابق صرف یہ بات دماغ میں
رہی کہ تقریب میں طبیعت بچہ خراب ہوگئی تھی اس لئے وہ گھر
آکر سو گیا تھا۔ وہ اور نیو سٹانہ دونوں ہی مطمئن تھے کہ سونیا نے یا
کسی بھی ٹیلی چیٹی جانتے والے نے انہیں یہ سچائی کی ہے اور کبھی
کسی کی چال میں یا کسی کے جال میں نہیں آئیں گے۔

اس حساب سے مرینا چار ٹیلی چیٹی جانتے والوں کی مالک
تھی۔ جزل کے استعفا دینے کے بعد اس نے بال بوب کن اور
نیو سٹانہ و ماغون بی بی بات نقش کردی تھی کہ انہیں لندن جانا
چاہئے۔ ان کے یہاں بیٹے کے بعد مرینا انہیں بھی آریک تہ
خانے میں کچھ عرصے تک قید کرنے والی تھی۔

اس نے ایک گھنٹے بعد جو راجوری کے دماغ میں بار۔ بیٹا
وہ توہمی تارمن کے بازوؤں میں چھپ کر سو رہی تھی۔ مرینا نے
دونوں کے دماغ میں باری باری جا کر ان کے خوابیدہ ذہن کو
ہدایات دیں کہ وہ آٹھ گھنٹے تک سوتے رہیں گے۔ اس کے بعد
اپنے ایک ملازم کے دماغ میں آئی۔ اسے حکم دیا ”یہ خانے کا
راستہ یاد کرو۔“

وہ آٹھ گھنٹے بند کر کے یاد کرنے لگا۔ مرینا نے اسے بھی اپنا
معمول اور تابعدار بنا رکھا تھا اور اس کے دماغ کو حکم دیا تھا کہ
جب وہ کوئی بات یاد کرنے کا حکم دے گی تو اسے وہ بات یاد آئے
گی جب بھولنے کا حکم دے گی تو وہ فلاں بات بھول جایا کرے گا۔

وہ ملازم اتنا جانتا تھا کہ لندن کے ایک پانے شای محل
طرز پر ایک بڑی کوٹھی ہے جہاں وہ ملازم تہ اور اس کی ایک
مالکہ ہے۔ وہاں کوئی تیرا نہیں ہے۔ وہ اپنی مالکہ کو دیکھتا تھا لیکن
رہائش گاہ سے باہر جاتے ہی مالکہ کی صورت شکل بھول جاتا تھا۔
وہ سمجھ نہیں پاتا تھا کہ کبسی زندگی گزار رہا ہے اور وہ زندگی جیسی
بھی تھی اس سے وہ خوش تھا۔ کیونکہ بڑے پیش و آرام سے رہتا
تھا خوب کھا پیتا، اچھا بھلا اور تفریح کرتا تھا۔

وہ نے خانے میں ایک نارنج اور ایک بلب لے کر آیا۔ پھر
اس نے جو راجوری اور توہمی تارمن کے کمرے میں پہنچ کر بلب
کو لگایا۔ سوچ کو دیا۔ ایک دن اور ایک رات کے بعد وہ کرا
پوری طرح روشن ہو گیا۔ لیکن وہ دونوں جو روشنی کے لئے ترستے
رہے تھے ہماری نیند میں تھے ان کے دماغوں کو وہ ہدایت دی گئی
تھیں ان کے مطابق وہ آٹھ گھنٹے سے بیدار نہ ہوتے۔ ملازم
نے کمرے اور ٹوالٹ وغیرہ صفائی کی۔ وہاں ٹین کے سر بمبر
ڈبوں میں طرح طرح کے کھانے اور مشروبات تھے۔ ان کے علاوہ

اس نے کھانے پینے کا تازہ سامان لا کر فریج میں رکھا۔ دونوں کے
لئے بیوسات اور دو ہمیری ضروری استعمال کی چیزیں رکھی۔ پھر
نارنج روشن کر کے سوچ آف کیا۔ بلب نکال لیا اور کمرے سے
باہر آکر دروازے کو لاک کر دیا۔ جب وہ نے خانے کے چور
دروازے سے نکل کر ایک کمرے میں پہنچا تو اس نے آٹھ گھنٹے بعد
کر لیں۔ مرینا نے اس کے دماغ کو کہ خانے کا راستہ اور وہاں کی
تمام باتیں بھول جانے کا حکم دیا۔ اس کے بعد اس نے آٹھ گھنٹے
کھولیں تو وہ نے خانے کو بالکل ہی بھول چکا تھا۔

مرینا کو نیند آ رہی تھی۔ وہ رات کے گیاہ بیٹے سے صبح کے
چار بجے تک سونے کی عادی تھی۔ خواہ کتنی ہی مصروفیات ہوتیں
تھیں ہی پریشانیاں اور کتنی ہی خطرات ہوتے وہ اپنی حفاظت کا
سامان کر کے وقت پر سوتی جاگتی اور کھاتی جیتی تھی بالکل فونی
انداز میں زندگی گزارتی تھی۔ وہ اپنے اصولوں کے مطابق اپنے
دماغ کو ہدایات دے کر سو گئی۔

اس کی اصول پسندی، معاملہ نمئی، احتیاطی تدابیر اور نفسیاتی
طریق کار سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ آزاد اور خود مختار نہ کر
کامیاب زندگی گزار سکے گی۔ وہ اپنے وقت کے مطابق صبح چار
بجے بیدار ہوگئی۔ اس نے معمول کے مطابق ورزش کی، غسل
و غیرہ سے فارغ ہو کر ناشتا کیا پھر ایک بگ اٹھا کر کوٹھی سے باہر
آگئی۔ احاطے میں کار موجود تھی۔ اسے وہیں چھوڑ دیا۔ وہاں
سے پیدل چلتی ہوئی کوئی دوسرے کو سڑک کے فاصلے پر ایک چھوٹے
بنگلے میں آئی۔ یہ بھی اس کا ذاتی بنگلا تھا۔ اس نے اپنے قیدیوں کو
جہاں رکھا تھا وہاں خود رہتا مناسب نہیں سمجھتی تھی اور یہی اس
کی زبان اور حکمت عملی تھی۔

اس بنگلے میں آکر اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر
ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ کر ان کے متعلق سوچنے لگی جنہیں
اب تک شکار نہیں کر سکی تھی۔ لندن سے جب جان گاڈوی اور
وارنر بیک غائب ہوئے تھے تو اس نے ان کے دماغوں میں پہنچنے
کی کوشش کی تھی۔ پتا چلا تھا جان گاڈوی بوش ہے اور وارنر
بیک کے پاس جاتے ہے وہ سانس روک لیتا تھا۔ مرینا نے اس
وقت انہیں نظر انداز کیا تھا۔ اب وہ اطمینان سے ان کے
حالات معلوم کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے جان گاڈوی کے دماغ میں
پہنچ گئی۔

اس کے خیالات پڑھنے سے پتا چلا کہ وہ اسرائیل کے
مغرب میں سمندر کے سچ ایک پہاڑی پر ہے۔ شان پاپا ڈوک نامی
ایک شخص ٹیلی چیٹی جانتا ہے اور وہ کالا جادو جانتے کا بھی دعویٰ
کرتا ہے۔ اسی نے جان گاڈوی کو ٹریپ کر کے اس پہاڑی پر
پہنچایا ہے۔

ابھی وہ پہاڑی پر خیمہ تان کر اس کے اندر ایک حسین اور
نوجوان لڑکی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ پاپا ڈوک نے کہا تھا کہ تین

رات گاڈوی پر توہمی عمل کرے گا اور اس لڑکی سے اس کی
شادی کرادے گا۔ جبکہ وہ نہ شادی کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی توہمی
عمل کے ذریعے پاپا ڈوک کا غلام بننا چاہتا تھا۔

وہ چپ چاپ اس کے خیالات پڑھ رہی تھی۔ ایسے ہی
وقت پاپا ڈوک کی آواز سنائی دی۔ وہ جان گاڈوی سے کہہ رہا تھا۔
”میں بار بار تمہارے دماغ میں آکر دیکھ رہا ہوں کہ تم جائے رہنے
کی قسم کھا چکے ہو۔ تم نے میری بیٹی کے ہاتھ سے بچہ کھانے پینے
سے بھی انکار کر دیا۔ تمہیں اندیشہ ہے کہ نیند کی دوا کھلا دینی
جائے گی۔ کیا تم مجھے ہر جاگتے رہنے سے تم پر توہمی عمل نہیں
کر سکو گے؟“

جان گاڈوی نے کہا ”تم بار بار آتے ہو اور میں بار بار کہتا
ہوں مجھے ہر طرح دوست بنالو۔ اپنا دوا دار بنا لو مگر مجھ پر توہمی عمل
نہ کرو۔ میں غلامی سے بچنے کے لئے جاگتا رہوں گا۔“

”تم اسحق ہو۔ میں دوسری جگہ مصروف تھا۔ رہت پہلے
ہی خیال خوانی کے ذریعے تمہک کر سلا دیتا۔ اب دیکھو میں سلاتا
ہوں۔“

وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولا ”نہیں نہیں، تم مجھے
نیند کی نہیں سلا سکتے۔“

وہ بولے بولے چپ ہو گیا۔ پاپا ڈوک نے دماغ پر قبضہ کر لیا
تھا۔ اب وہ خود دماغی طور پر غائب ہو چکا تھا۔ بستر پر لیٹ کر
آٹھ گھنٹے بند کر چکا تھا۔ مرینا خاموشی سے یہ تماشا دیکھ رہی تھی۔
توہمی دیر بعد وہ کمری نیند میں ڈوب گیا۔ پاپا ڈوک اس پر توہمی
عمل کرنے لگا تھا۔ وہ عمل سے متاثر ہو رہا تھا۔ اس کا معمول اور
تابعدار بن رہا تھا جبکہ ایسا نہیں تھا۔ مرینا نے سوچا تھا کہ گاڈوی
کے خوابیدہ دماغ کو کنٹرول کرے گی اور اس کی زبان سے حامل
پاپا ڈوک کے سوالوں کے جوابات دے گی۔ وہ ایسا کرنا چاہتی تھی
تہی اس نے محسوس کیا، کوئی اور بھی گاڈوی کے دماغ میں
موجود ہے۔ اور وہ اس کی زبان سے پاپا ڈوک کے سوالوں کے
جوابات دیتا جا رہا ہے۔

ایسا ایک بار ٹیلی چیٹی جانتے والے ڈی بورن کے ساتھ ہوا
تھا۔ سلمان نے چاہا تھا کہ اس کے کزور دماغ پر عمل کرے۔
ایسے ہی وقت اس نے بورن کے دماغ میں نیو سٹانہ کی آواز سننی
گی۔ وہ بھی بورن پر توہمی عمل کرنے آیا تھا۔ جب وہ عمل کر
کے اسے اپنی دانست میں توہمی نیند سونے کے لئے چھوڑ دیا تو
پاپا بورن کے دماغ میں شلیما بھی موجود تھی۔ اس نے نیو سٹانہ
سے نکل دیا کام بنایا تھا اور خود اسے اپنا معمول بنا کر گئی تھی۔

اتھ مرینا کو معلوم تھا کہ وہ نیو سٹانہ کی کزور بورن کے
دماغ کی تھی اور وہاں ناگامی کے بعد یہ سبق حاصل کیا تھا کہ کسی
کے دماغ میں آکر نہ پہلے بولنا چاہئے نہ کوئی عمل کرنا چاہئے۔
ان کو نہ کوئی ٹیلی چیٹی جانتے والا چھپ کر رہتا ہے۔

اور اب جان گاڈوی کے دماغ میں بھی یہی عود رہا تھا۔ پہلے
پاپا ڈوک نے اس پر عمل کیا۔ پھر کوئی دوسرا شخص عمل کر رہا تھا۔
اس نے کہا ”جان گاڈوی! میں تمہارا دوست وارنر بیک بول رہا
ہوں۔ اس کنبھت پاپا ڈوک نے مجھے بھی جانتے ہی پوری عادی
کی تھی مگر میں بچ نکلا ہوں۔ میں نے تمہیں اس کے توہمی عمل
سے بچایا ہے۔ میں تم پر عمل کرنا نہیں چاہتا تھا۔ سمندر سے
تمہیں معمول بنانا پکارا ہے۔ تم میرے کسی حکم کی قیبل نہیں
کر سکو گے اور نہ ہی یہاں سے جاکو گے لیکن تمہیں دماغی طور پر
توانا بنانے اور پاپا ڈوک کی خیال خوانی سے بچانے کے لئے عمل
کر رہا ہوں۔“

وہ عمل کرنے لگا۔ مرینا اسے اپنے قابو میں رکھنا چاہتی تھی
اس کے لئے وارنر بیک کے توہمی عمل کو ناکام بنانا تھا۔ ایسے
ہی وقت پھر اسے محسوس ہوا کہ کوئی اور وہاں موجود ہے اور وہ
چپکے چپکے وارنر کے عمل کو ناکام بنا رہا ہے۔ وہ حیران نہیں ہوئی۔
یہ سمجھ گئی کہ سونیا کا کوئی آوی ایسا کر رہا ہے اور وہ درست سمجھ
رہی تھی۔ میں جان گاڈوی کے دماغ میں چھپ کر اس کی زبان
سے حامل وارنر کے سوالوں کے جوابات دے رہا تھا اور ٹین دا
رہا تھا کہ جان گاڈوی اس کا معمول بن چکا ہے۔ دراصل ہم میں
سے کسی نے یہ سوچا تک نہیں تھا کہ جزل کی بیٹیجی مرینا نے ایک
بہت لمبا ٹھیل شروع کر دیا ہے۔ وہ بڑی کامیابی سے گمائی اور
خاموشی سے زندگی گزار رہی تھی۔ اس کی طرف کسی کا رجحان
نہیں جاتا تھا۔ اور نہ اسے نظر انداز کیا ہوا تھا۔

میں نے وارنر کے عمل کو ناکام بنایا لیکن خود عمل نہیں کیا۔
اس کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ جزل اسے جزیرہ کو نہیں ہی اپنا
معمول بنا چکی تھی۔ میں اس کے دماغ سے واپس چلا گیا۔ میرے
فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ وہاں مرینا ڈی فون ز بھیجی ہوئی ہے
اسے پتا نہیں تھا کہ میں جاچکا ہوں۔ وہ سمجھ رہی تھی میں توہمی
عمل کروں گا اور ایسی کوئی بات نہیں ہو رہی تھی یہ اس کے لئے
جرائی کی بات ہو سکتی تھی مگر اس نے سمجھ لیا کہ سونیا کے کسی ٹیلی
چیٹی جانتے والے نے بہت پہلے ہی جان گاڈوی کو اپنا معمول بنا
یا ہے اس لئے ابھی اس پر توہمی عمل کی ضرورت پیش نہیں آئی
ہے۔

وہ اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہوگئی۔ اس نے بھی گاڈوی پر
عمل نہیں کیا۔ اگر کوئی تو آخر میں وہ اسی کا معمول اور تابعدار
بن جاتا لیکن وہ مردوں کو سونے کا موقع نہیں دیتا چاہتی تھی کہ
گاڈوی پر کس نے عمل کیا ہے اور عمل کرنے والے کا تعلق کس
پارٹی سے ہے؟ پھر یہ کہ اسے اپنی احوال معمول بنا کر کچھ حاصل نہ
ہو گا۔ ابھی وہ اسے بڑے ذرائع کی مالک نہیں تھی کہ یہی دہن
وغیرہ کے ذریعے اسے سچ سمندر سے نکال لائی۔ مگر اہل
استمال کر سکتی تھی۔ اور عقل کہہ رہی تھی کہ اسے کسی بھی

طرح پایا ڈوک کے دماغ تک یا اس کی کسی کمزوری تک پہنچنا چاہئے۔

وہ پھر گاڈی کے دماغ میں آئی۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ مریٹا انتظار کرتی رہی کہ اس کے دماغ میں کوئی چپا ہوا ہوگا تو کچھ بولے گا یا اس سے کوئی حرکت کرے گا لیکن وہ بڑی دیر سے کسی مداخلت کے بغیر نیند پوری کر رہا تھا۔ تب مریٹا نے اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا۔ نیچے کے اندر مختصر سا ضرورت کا سامان رکھا ہوا تھا۔ دن کی روشنی میں وہ حینہ اس کے پاس بستر پر سوری تھی۔ گاڈی نے مریٹا کی مرضی کے مطابق حینہ پر زور سے ہاتھ رکھا پھر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ ہڑا کر اٹھ گئی تھی۔ آس پاس دیکھ رہی تھی پھر وہ بولی ”تم سو رہے ہو یا جاگ رہے ہو؟ اوہ گاڈی، کتنی زور سے ہاتھ مارا ہے!“

مریٹا اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس کے خیالات بتانے لگے اس کا نام نیا شلوم ہے۔ اسرائیل کے ملٹری ٹریننگ سینٹر میں تربیت حاصل کرنے کے بعد پہلی بار ملک سے باہر سمندر کے چچ آئی ہے تاکہ جان گاڈی کو حسن و شہاب سے محرزہ کرے اور اس پہاڑی پر اسے تنہائی سے گہرانے اور پریشان نہ ہونے دے۔ نیا شلوم سے کہا گیا تھا کہ وہ گاڈی کو اپنا دیوانہ بنانے میں کامیاب ہو جائے گی تو اسے ملٹری انٹیلیجنس میں ایک بڑا عہدہ دیا جائے گا اور اسے یہ پریشانی تھی کہ ناکام ہوگی تو ملٹری ایب واپس جانا ہوگا۔ اس کی جگہ دوسری لڑکی گاڈی کا دل بھلانے آئے گی۔ مریٹا نے اس کے اندر پایا ڈوک کے متعلق سوالات پیدا کئے۔ اس کی سوچ جواب دینے لگی ”میں اس شیطان کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں۔ ہمارے ٹریننگ سینٹر سے کئی لڑکیاں اس کے سامنے لائی گئی تھیں اس نے میرا انتخاب کیا تھا پھر مجھ سے کہا تھا کہ میں پہاڑی پر جا کر رہوں گی اور جان گاڈی کا دل بھلائی رہوں گی۔ پایا ڈوک میرے دماغ میں آتا جاتا رہے گا۔“

پھر اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ یوگا کی ماہر ہے۔ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی ہے چونکہ پچھلی رات وہ تنہا تھی کوئی اور انٹرکٹ اسے روکنے والا نہیں تھا اس لئے اس نے شراب پی تھی جس کے نتیجے میں وہ ابھی مریٹا کو اپنے اندر محسوس نہیں کر رہی تھی۔

مریٹا نے اس پر عمل کیا۔ اس کے دماغ کے ایک حصے کو لاک کر دیا جہاں اس کے ایسے چور خیالات محفوظ رہا کریں گے جنہیں پایا ڈوک بھی خیال خوانی کے باوجود نہیں پڑھ سکے گا اور نیا شلوم ابھی مریٹا کی آمد کو نہیں سمجھ پائے گی۔ مریٹا کا ارادہ تھا کہ وہ نیا کو ناکام بنا کر ملٹری ایب واپس جانے پر مجبور کرے گی پھر اس کے ذریعے وہاں کے افسران اور پایا ڈوک تک پہنچنے کی کوشش کرے گی۔

اس کام سے فارغ ہو کر وہ دماغی طور پر اپنے جھگے میں حاضر

ہو گئی۔ یوں دیکھا جائے تو کسی ٹیلی پیچی جانے والے کا دماغ محفوظ نہیں تھا۔ کسی نہ کسی کے دماغ میں کوئی نہ کوئی قبضہ بنانے کے لئے پہنچ جاتا تھا۔ دنیا کی تمام لڑائیاں مکمل میدانوں میں، بازاروں میں، سڑکوں پر، گلیوں میں اور گھروں میں ہوتی ہیں۔ صرف ٹیلی پیچی کی لڑائی کبھی آنکھوں کے سامنے نہیں ہوتی۔ یہ لڑائی دوسروں کی سمجھ میں نہیں آتی بلکہ جس کے دماغ کے اندر ہوتی ہے وہ بیجاہ بھی کچھ سمجھ نہیں پاتا اور کوئی عامل یہ دعوئی نہیں کر سکتا کہ آج جو اس کا معمول ہے وہ کل بھی اس کا بعد اوار رہے گا۔ اس معمول کو زبپ کرنے کے لئے کوئی دوسرا عامل دماغ میں پہنچ جاتا تھا۔ وہ پہلے عامل کے عمل کو مٹا کر اپنے احکامات اس کے دماغ میں نقش کر دیتا تھا۔

ہر طرف یہی توجہ جوڑ رہا تھا۔ اسی لئے مریٹا نے اپنے تمام شکاروں کو محفوظ رکھنے کے لئے انہیں تاریکی میں قید رکھا تھا۔ اب وہ شہا کے متعلق سوچ رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اس کے انکل کی داشہ رہ چکی ہے اور پچھلے کئی دنوں سے اچانک عاقب ہو گئی ہے۔ مریٹا نے کئی بار اس کے دماغ میں جانا چاہا۔ مگر اس نے سانس روک لی۔ شہا یہ سمجھنے کا موقع نہیں دیتی تھی کہ وہ امریکا سے نکل کر کس ملک میں قیام کر رہی ہے۔

اس نے پھر ایک بار کوشش کی۔ اس کے دماغ میں پہنچنے ہی بولی ”سانس نہ روکنا، مجھے جبریل صاحب نے بھیجا ہے۔ وہ تم سے اہم باتیں کرنا چاہتا ہے۔ اگر تمہیں اس طرف میرا دماغ میں آنا پسند نہیں ہے تو تم جبریل کے پاس جاؤ۔“

شہا نے کہا ”میں کسی جبریل کو نہیں جانتی“ یہ کہتے ہی اس نے سانس روک لی مریٹا نے جان بوجھ کر کئی بات کی تھی تاکہ کچھ دیر دماغ میں رہ کر اس کے آس پاس کے ماحول کو سمجھ سکے۔ اسے پتا چلا کہ وہ ایک کمپنوں کی دکان میں ہے۔ لندن میں ”الانس آف ڈیوک اسٹریٹ“ کی دکان بہترین اور قیمتی کمپنوں کے لئے مشہور ہے۔ مریٹا وہاں کئی بار جا چکی تھی۔ اس نے فوراً ہی دکان کو پہچان لیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ شہا لندن میں ہوگی۔ اسے اتنے قریب یا کہ وہ اٹھ گئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی جگے کے باہر آئی، کار میں بیٹھ کر اسے اشارت کیا پھر اُدھے گھٹنے کی ڈرائیو کے بعد فٹ پی مس ڈیوک اسٹریٹ پہنچ گئی۔

اُدھے گھٹنے میں شہا وہاں سے باہر نکلتی تھی لیکن مریٹا کو قیام تھا کہ وہ عام عورتوں کی طرح کمپنوں کا انتخاب کرنے میں گمنام وقت ضائع کرے گی۔ وہ دکان میں داخل ہو کر دور تک نظروں دوڑانے لگی۔ شہا نے شکل تبدیل کی ہوئی تھی۔ مریٹا اسے صورت سے نہیں پہچان سکتی تھی لیکن عادت سے پہچان لیتا، اپنی عادت کے مطابق تھوڑے تھوڑے وقفے سے بائیں ہنسی بند کرتی اور کہہ لیتی تھی۔ یہ عادت پچھن سے تھی۔ جبریل نے مریٹا سے اس عادت کا ذکر کیا تھا۔ پھر مریٹا نے اسے ایک آدھب میں

دیکھا تھا وہ واقعی وقفے وقفے سے بائیں مٹھی بند کرتی اور کھولتی رہتی تھی۔

وہ دکان میں ایک طرف سے چلتی ہوئی مختلف عورتوں کے ہاتھوں پر غمزہ ڈالتی جا رہی تھی۔ پھر وہ ایک جگہ رک گئی۔ ایک حسین عورت نے ایک بار اپنی مٹھی بند کر کے کھولی تھی۔ مرینا کپڑے پسند کرنے کے بہانے وہاں رک گئی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے پھر مٹھی بند کر کے کھولی۔ اس بار تصدیق ہو گئی کہ وہ شاپا ہے مرینا وہاں سے دکان کے دوسرے حصے میں آئی۔ وہاں ایک لڑکی کپڑے پسند کر رہی تھی اس نے لڑکی سے پوچھا ”کیا وقت ہوا ہے؟“

وہ مسکرا کر بولی ”کیا پہلی بار اس دکان میں آئی ہو؟ یہاں ایک نہیں دو ال کلاک ہیں۔“

مرینا نے دیوار پر گھڑی کی طرف دیکھا پھر بولی ”اوہ گاڑا! مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی دکان سے باہر آئی پھر اپنی کار میں بیٹھ گئی۔ خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے اس لڑکی کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس پر ابھی طبع جھجھکتا تھا۔ وہ لڑکی چلتی ہوئی شاپا کے پاس آگئی۔ مرینا ایسے معاملات میں بہت محتاط رہتی تھی۔ کسی سے براہ راست ملاقات نہیں کرتی تھی۔ کسی دشمن سے سامنا کرنے کی ضرورت ہوتی یا اسے زہر کرنا ہو تو ایسے مقاصد کے لئے کسی کو آواز کاربائیں تھی۔

اس نے لڑکی کے ذریعے قریب ہو کر مخاطب کیا ”یلو شاپا!“

وہ ایک دم سے چونک گئی۔ لڑکی سے بولی ”تم کون ہو؟ مجھے شاپا کہہ کر کیوں مخاطب کر رہی ہو۔ میرا نام تینٹی فرے۔“

مرینا نے لڑکی کے ذریعے مسکرا کر کہا ”جینی فریمر نام ہے اور بہت سی لڑکیوں کا نام ہے۔ مگر تمہارا نام شاپا ہے۔ ایک اپ کے ذریعے چوبہ بدلے سے نام نہیں بدل جاتا عادت نہیں بدل جاتی۔ ابھی تم بے اختیار اپنی بائیں مٹھی بند کر کے کھولو گی۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”کون دو تم؟“

”مجھے جزل نے بھیجا ہے۔“

”اچھا اس کے کسی خیال خوانی کرنے والے نے تمہیں یہاں پہنچایا ہے۔“

”ہاں وہ خیال خوانی کرنے والا تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ میرے ساتھ چلو۔“

”اگر میں نہ چلوں؟“

”تم ہر طرف سے گھری ہوئی ہو۔ میں تو خالی ہاتھ ہوں۔ دوسرے تمہیں مگن پوائنٹ پر لے جائیں گے۔“

”ابھی بات ہے چلو۔“

وہ دونوں دکان سے باہر آئیں۔ شاپا نے پوچھا ”تمہاری

گاڑی کہاں ہے؟“

”میری گاڑی میں وہ لوگ ہیں جو تمہارا تعاقب کرتے رہیں گے میں تمہاری گاڑی میں جاؤں گی۔“

”میری گاڑی اسٹریٹ کے کارنر پر ہے وہاں تک پیدل چلا ہو گا۔“

وہ دونوں فٹ پاتھ پر چلنے لگیں۔ اس راستے کے آخری موڑ پر کار کھڑی ہوئی تھی۔ وہ دونوں اگلی سیٹ پر بیٹھ گئیں۔ شاپا نے پوچھا ”کہاں چلتا ہے؟“

”جہاں تم رہتی ہو۔“

وہ کار اشارت کرتے ہوئے بولی ”اچھا تیسری ہاٹل ملے دیکھنا چاہتی ہو۔“

کار اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ تھوڑی دیر جا کر شاپا نے پوچھا ”تمہارے لوگ تعاقب کرتے دکھائی نہیں دے رہے ہیں؟“

”وہ تعاقب ہی کیا جو سمجھ میں آجائے۔ جیسے بعد میں پتا چلے گا۔“

خاص طویل ڈرائیو گمگم کے بعد وہ کار ایک بچکے کے احاطے میں آئی۔ ”دونوں کار سے اتر کر بچکے کے اندر ایک ذرا ٹھک روم میں بیٹھیں۔ شاپا نے کہا ”اب چچا اگلے دو تم کون ہو؟ یہ بات جتنی ہے کہ تمہارے ساتھ کوئی مدمساحی نہیں ہے۔“

”ہاں میں تنہا ہوں اور ابھی جیسے زخمی کر کے تمہارے دماغ میں پستونوں کی اور جیسے اپنی معمول اور تابعدار بنائیں گی شاپا نے ہنسنے ہوئے کہا ”ایسا کرنے سے پہلے میرا بایاں ہاتھ دیکھو۔ اب یہ مٹھی بار بار بند نہیں ہوتی ہے۔“

اس نے بایاں ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ وہ دیر تک اس ہاتھ کو دیکھتی رہی۔ اسے عادت کے مطابق مٹھی کو بند کرنا اور کھولنا چاہئے تھا۔ لیکن ایسا نہیں ہو رہا تھا۔ مرینا نے حیرانی سے پوچھا۔

”تم کون ہو؟“

”میری مٹھی بار بار بند نہیں ہوتی ہے اس لئے میں شاپا نہیں ہوں۔ میں جیسے دکان میں کہہ چکی تھی میرا نام جینی فرے۔ جینی فرے جو۔“

”کون جو؟ کیا وہ جسے ماسک مین نے اغوا کیا تھا اور جو پارس کی بیوی اور فریڈا کی بہو ہے؟“

”ہاں میں وہی جو جو ہوں۔ مجھے زخمی کر کے میرے دماغ میں پستونے کی حسرت رہ جائے گی اور ہمارے پتھرے میں ایک اور خیال خوانی کرنے والی لڑکی کا اضافہ ہو جائے گا۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں شاپا کو زہر کرنا چاہتی ہوں؟“

”میں اس کے دماغ میں آئی جاتی ہوں۔ میں اپنے محبوب کے ساتھ اس کے پیچھے دکان میں آئی تھی۔ اس کے دماغ میں جھانکنے سے پتا چلا جزل کے کسی خیال خوانی کرنے والے نے اس

سے بات کی تھی۔ میں سمجھ گئی، جزل کا کوئی ٹیلی جینی جانے والا اس دکان میں آئے گا۔ شاپا میری معمول ہے۔ میں نے اسے دکان سے روانہ کر دیا پھر اس کی طرح بائیں ہاتھ کی مٹھی بند کرنے اور کھولنے لگی۔ یہ تدبیر کام آئی اور تم یہاں پہنچنے چلی آئیں۔“

مرینا نے ہنسنے ہوئے کہا ”جو جو واقعی تم چلاک ہو، تم نے بہت مضبوط جال بچھا تھا مگر اس وقت تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔ یہ دو تمہارے سامنے کھڑی ہوئی ہے محض ایک آلہ کار ہے۔ میں اس کا دماغ چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“

یہ کہتے ہی مرینا دماغی طور پر اپنی کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر حاضر ہو گئی۔ اس نے فریڈا علی ٹیڈور کی ہو کو ذہن پرست جھانسا دیا تھا اور یہ بہت بڑی بات تھی۔ اس بات پر کوئی بھی ہو تو اٹھل کر ہٹتا۔ وہ بھی ہنس رہی تھی۔

کار کی محدود فضا میں اس کی ہنس گونج رہی تھی مگر یہ مختصری خوشی تھی ”اچانک ہی وہ چپ ہو گئی۔ کار کی پچھلی سیٹ سے پارس کی آواز سنائی دی ”جو لطیفہ تمہیں ہنس رہا ہے وہ مجھے بھی سناتا۔“

وہ ایک دم اچھل پڑی۔ جیسے پچھلی سیٹ پر ہم کا دھاکا ہوا ہو۔ اس کے حلق سے چچا نکلی۔ اس نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ پارس کو دیکھ کر رہے سے ہوش بھی اڑ گئے۔ اس سے پہلے بار سامنا ہو رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ اس کی تصویریں اور ویڈیو فلمیں دیکھ چکی تھی۔ اس کا ریکارڈ ہڈیوں پر کھل چکا تھا۔

”تمہی کہ پارس اور علی تیمور سے کبھی نہیں ٹکرائے گی۔ اگر ایسا موقع آیا تو کڑا کر نکل جائے گی لیکن وہ موت کی طرح اچانک یوں آیا تھا کہ اب کڑا کر نکل جانے کا راستہ نہیں رہا تھا۔

دیسے وہ ہلاک ذہن اور حاضر دماغ تھی۔ اس نے فوراً ہی اپنے خواس پر قابو پایا، مسکرا کر بولی۔

”اوہ گاڑا! تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا، اگر خوف سے دم نکل جاتا تو؟“

”تم ہنس رہی تھیں اور میں نے ہنسنے کیسے کسی کا دم نکلنے نہیں دیکھا۔“

”مگر آج دیکھ لیتے، اگر میں مر جاتی تو؟“

”میں ایسی ذہن پرست حسینہ کی قربت سے محروم ہو جاتا۔ دیکھو جو بھی حسینہ میری زندگی میں آتی ہے، وہ حسن کی خیرات دینے سے پہلے نہیں مرنی۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولی ”اچھا! مجھے سے حسن کی خیرات مانگ رہے ہو! ایسی بائیں اپنی جو جو کے سامنے کر سکتے ہو؟“

”اوہ! اس کا مطلب ہے تم مجھے پارس کی حیثیت سے پہچانتی ہو اور ابھی خیال خوانی کے ذریعے جو جو کے پاس سے آ رہی ہو۔“

”ہاں میں جو جو کو شاپا سمجھ کر پیچھا کر رہی تھی۔“

”زرا اپنا تعارف تو کرو۔“

”میں پراسٹر کی خیال خوانی کرنے والی ہوں۔ مجھے دوست یا دشمن، اپنا یا بیگانہ کوئی نہیں جانتا ہے۔ پہلی بار تم مجھے دیکھ رہے ہو۔“

”اچھا تو تم مر رہا ہو۔“

”مرنا جزل کی بیٹی ہے۔ تم سب اس کے نام سے واقف ہو، میرا نام صرف پراسٹر سلمان واسلی جانتا ہے۔“

”پراسٹر کا نام سٹراٹے رہے ہے۔“

”یہ تمہارا آپ نہیں ہے، میں اپنے ماسٹر سلمان واسلی کی راز دار اور ایک مانت ہوں جس کا ذکر وہ تم لوگوں کے سامنے نہیں کرتا ہے۔“

”تمہاری بات مجھے ہضم نہیں ہو رہی ہے۔“

”ابھی ہضم کرا دیتی ہوں، سلمان واسلی صاحب سے کہتی ہوں وہ تمہارے دماغ میں اگر تصدیق کریں۔“

وہ چپ ہوئی جیسے خیال خوانی کے ذریعے سلمان واسلی کے پاس گئی ہو لیکن وہ اپنے معمول نیٹو سنٹا کے پاس آئی اور اسے حکم دیا کہ پراسٹراٹے رہے کا تجربہ اختیار کر کے پارس کے دماغ میں جائے۔ اس نے حکم کی تعمیل کی۔ پارس کے دماغ میں آیا پھر مرینا کی مرضی کے مطابق بولا ”یلو بیٹے! میں بہت مصروف ہوں، صوفیہ کے کتے پر آیا ہوں۔ میں اپنی اس مانت کے بارے میں بعد میں بتاؤں گا۔ اسے جانے دو، یہ میرے معاملات میں مصروف ہے۔“

”یہ شاپا کچھ چاکوں کر رہی تھی؟“

”اس لئے کہ شاپا کے پیچھے مرینا ہے، میں نے کمانا ابھی مصروف ہوں، آدھے مجھے بعد تم سے تفصیلی گفتگو کروں گا۔ صوفیہ کو جانے دو۔“

وہ پارس کے دماغ سے چلا گیا۔ پارس نے پوچھا ”تمہارا نام صوفیہ ہے؟“

”ماسٹر سلمان نے جیسے میرا نام بتایا وہاں تک کہ وہ مجھے ساری دنیا سے بچاتے ہیں۔“

”میں انکل کے حکم سے جا رہا ہوں۔ مگر تم اتنی چکنی ہو کہ پھسل کر پھر کسی موڑ پر لوں گا۔“

وہ ہنسنے لگی۔ پارس پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر باہر آیا۔ وہ کار اشارت کرتے ہوئے بولی ”میں جاری ہوں۔ ویسے تم مجھے



ہمت یا کرو گے۔"

اس نے کار آگے بڑھائی۔ پھر رفتار بڑھاتے ہوئے ایک موڑ پر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ہمت دور نکل آئے۔ بعد اس نے گاڑی روکی۔ اپنے دو بیٹے جوڑ کپڑیل فٹ پتھر پر چلنے لگی پھر ایک ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔ اب وہ کار استعمال نہیں کر سکتی تھی کیونکہ وہ پارس کی نظروں میں آگئی تھی۔ اس نے ٹیکسی کو اپنے بچے سے دور چھوڑ دیا۔ وہاں سے پیدل آئی۔ پھر بیٹے کے اندر پہنچنے ہی اس نے سب سے پہلے عارضی میک اپ آٹار۔ اس کے بعد اطمینان سے بستر پر گر گئی۔

آج وہ بال بال بچی تھی۔ ذرا بھی سنبھلنے میں دیر کرتی اور حاضر دماغی سے کام نہ لیتی تو پارس اسے نکل لیتا۔ اس کے دماغ کو کمزور بنا کر اپنے نکلنے کی جگہ جانے والوں کے ذریعے آباد کرنا لیتا۔ مرنا ایسے وقت اپنی چالاکی اور کامیابی سے بچ نکل آنے پر خوش نہیں ہو رہی تھی بلکہ اس غلطی پر غور کر رہی تھی جو اسے سونپا کے قدموں میں پھنسانے والی تھی۔

اگر وہ شہا کو ٹیپ کرنے سے خود نہ جاتی۔ بیٹے میں بیٹھ کر خیال خوانی کرتی یا کسی کو آلا کار بنا کر شہا کو گرفت میں لیتی تو یوں خطرے سے دوچار نہ ہوتی۔ ٹیلی بیٹھی کا طم حاصل کرنے کے بعد وہ سب سے میدان عمل میں آتی تھی تب سے یہ اس کی پہلی غلطی تھی۔ اس نے تو یہ کہ اور یہ عہد کیا کہ آئندہ کسی معاملے میں براہ راست شریک نہیں ہوگی۔ اور اپنی پناہ گاہ سے باہر نکلنے کے بعد ایک سینکڑے کے لئے بھی خیال خوانی نہیں کرے گی۔

مرتا دوسرے خیال خوانی کرنے والوں کی طرح اب تک کسی کی گرفت میں نہیں آئی تھی۔ اس کی وجہ بات یہ تھی کہ وہ بڑی مصیبتوں میں بھی بدحواس نہیں ہوتی تھی۔ چشم زدن میں حاضر دماغی سے کام لیتی تھی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ اپنا محاسبہ خود کرتی تھی۔ اپنی غلطیوں کو تسلیم کرتی تھی۔ پھر ان غلطیوں سے پرہیز کرتی تھی۔ اس کے اندر عشق و محبت کے جراثیم نہیں تھے وہ کسی کی شخصیت سے متاثر نہیں ہوتی تھی۔ نیو سٹارٹاس پر عاشق ہوا تھا۔ اس نے اسے جھانسا دے کر اپنا معمول بنالیا تھا۔ پارس کی شخصیت اس کی آواز اور لیے میں مودا لگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس کے باوجود وہ متاثر نہیں ہوئی۔ اس سے نجات حاصل کرنے کے بعد اس قدر محتاط ہو گئی تھی کہ پھر اسے یاد بھی نہیں کیا۔ کوئی دوسری ہوتی تو اسے دھوکا دے کر آنے کی خوشی میں ضرور خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ میں جاتی۔ اس کا مذاق اڑانے کے بھانے اس سے میل جول شروع ہو جاتا۔ مرتا کسی بھی بھانے میں غلطی نہ کرتی تھی۔

پارس اس بیٹنگ میں آتا تھاں جو جو کے ساتھ قیام تھا۔ جو جو نے کہا "چنانچہ وہ خیال خوانی کرنے والی کون تھی۔ میں دھوکا کھائی۔ اس کی آنکھ میں کچھ نہ تھا۔ لیکن وہی عہد میں ہی تھی۔"

کسی کار کی پچھلی سیٹ میں چھپے گئے تھے وہاں کیا تھا؟

"پچھ نہیں، وہ انگل سلمان کی ایک خاص خیال خوانی کرنے والی تھی۔ میں حیران ہوں کہ انگل نے اسے رازنا کر کیوں رکھا ہے؟"

"یہ تمہیں انگل سے پوچھنا چاہئے۔"

"پوچھا تھا۔ وہ بہت مصروف تھے انہوں نے آدھے گھنٹے بعد مجھے اس کے متعلق بتانے کا وعدہ کیا ہے۔ ویسے ڈیڑھ گھنٹہ گزر چکا ہے۔ میرا خیال ہے ابھی تک وہ مصروف ہیں۔"

"وہ ہو سکتا ہے وہ مصروفیات کے باعث بھول گئے ہوں۔ میں انہیں مخاطب کروں؟"

"ہاں یہ پوچھو کہ ان کی مصروفیات میں ہم کسی کام آسکتے ہیں؟"

جو جو نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر سلمان کے سانس روکنے سے پہلے کوڈروڑ ادا کئے۔ اس نے مسکرا کر کہا "میری بیٹی آئی ہے۔ بلو کوئی خاص بات ہے؟"

"پارس کہہ رہا تھا آپ بہت مصروف ہیں۔ کیا ہم کسی کام آسکتے ہیں؟"

"جیسے کوئی خاص مصروفیت نہیں ہے۔"

"پھر آپ نے وعدے کے مطابق پارس سے رابطہ کیوں نہیں کیا؟"

"وعدے کے مطابق؟ میں نے پارس سے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔"

جو جو نے پارس سے پوچھا "یہ کیا چکر ہے۔ انگل کہہ رہے ہیں انہوں نے تم سے رابطہ کرنے کا وعدہ نہیں کیا۔"

"انگل سے کہو۔ مجھ سے بات کریں۔"

تھوڑی دیر بعد سلمان نے پارس کے دماغ میں آتے ہی کوڈروڑ ادا کئے۔ پارس نے چونک کر پوچھا "انگل! آپ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے میرے پاس آئے تھے اس وقت کوڈروڑ ادا نہیں کئے تھے۔ کیا میں نے دھوکا کھایا ہے؟"

"ہینک! میں تمہارے پاس نہیں آیا تھا۔ تب ہے تم نے آنے والے سے کوڈروڑ ادا کرنے کے لئے کیوں نہ کہا؟"

"کبھی آپ اور پارس مصروفیات کے باعث کوڈروڑ ادا نہیں کرتے۔ فوراً ہی کام کی باتیں کہہ کر رخصت ہو جاتے ہیں۔ میں نے سمجھا آج بھی مصروفیات کے باعث ایسا کر رہے ہیں۔"

"ہاں! میں نے ایک آدھ بار ایسا کیا ہے۔ ہماری بے اصولی کے سبب تم دھوکا کھا گئے۔ ویسے معاملہ کیا تھا؟"

پارس نے اس خیال خوانی کرنے والی کی چال بازی سلمان کو بتائی۔ جو جو بھی اس کے دماغ میں رہ کر سن رہی تھی۔ بٹے ہوئے بولی "شیم شیم! ایک لڑکی سے دھوکا کھا گئے۔ بڑے چالاک بنے۔"

سلمان نے کہا "میں جو جو! شرمندہ پارس کو نہیں ہمیں چاہئے۔ آئندہ ہم جگت میں بھی کوڈروڑ ضرور ادا کریں گے۔"

"آپ کا کیا خیال ہے۔ وہ مرنا تھی؟"

"ہاں! وہی ہوگی۔ بے حد چالاک ہے۔ وہی ایک خیال پھیلانے والی ایسی ہے جو اب تک ہماری نظروں میں نہیں آئی ہے۔ ایک بار تمہارے پیپا جنرل کے ذریعے اسے ٹیپ کرنا ہوتے تھے۔ تب بھی خیال خوانی کے ذریعے موجود تھا مگر وہ ہم وہاں کو چکر دے گئی۔ دوسری بار تمہیں دھوکا دیا ہے۔ ویسے آئندہ اس سے نکرانے میں مہم آئے گا۔"

"میری ماں! لیکن آپ کو اس عمر میں نکرانا نہیں چاہئے۔"

"اچھا! سلمان نے روانی میں کسا پھر جو تک کہہ دیا "تم ٹھٹھ سے باز نہیں آؤ گے۔"

وہ چلا گیا جو جو نے کہا "بزرگوں کو اس طرح نہیں جیڑنا چاہئے۔"

"ایک ماہ پہلے انگل نے سلطانہ آئی سے اور پاپا نے لیلیٰ آئی سے شادی کی ہے۔ یہ تازہ تازہ شادی کرنے والے بزرگ کیسے ہو گئے؟"

"وہ ہنسے لٹی پھرولی "مرتا کیسی تھی؟"

"مجھے اس کی خیریت پوچھنے کا موقع نہیں ملا۔ ویسے وہ بیمار نہیں تھی۔"

"میں اس کی دکھ بیماری کا نہیں پوچھ رہی ہوں۔ میرا سوال کچھ کر بھی بن رہے ہو۔"

"کیا تم یہ پوچھنا چاہتی ہو کہ وہ حسن میں یونی سی تھی یا انٹیلی جنٹ سی تھی؟"

"ہاں! سچ بتاؤ؟"

"مجھے وہ اصلی روپ میں تو ہو نہیں سکتی تھی۔ چہرہ بدل کر آئی ہوگی پھر میں عارضی چہرے کے پیچھے کیسے دیکھ سکتا تھا۔"

"جب مرد کسی لڑکی سے دھوکا کھاتا ہے تو اسے بھولنا نہیں ہے۔"

"میری بات مرنے جاتے جاتے کسی تھی کہ میں اسے بہت یاد کروں گا۔ پارس نہیں لڑکیوں کو اتنی خوش فہمی کیوں رہتی ہے۔"

"تم اسے یاد نہیں کرو گے؟"

"یاد کروں گا نہیں بلکہ یاد کروں گا "یاد کرنے میں دلی لگاؤ ہونا ہے اور یاد رکھنے میں جھنجھوٹا ہے کہ اس نے میرے ساتھ تو کیا اس کا جواب جلدی دیتا ہے۔"

"ہرگز نہیں! تم اسے جھنجھ کے طور پر یاد نہیں رکھو گے میں اس سے بدلہ لوں گی۔"

پارس نے اس کی تسلی کے لئے ایک دم سے چونک کر کہا۔ "اگر اب یاد آیا۔ اس کے چہرے پر وہ عیب ایسے تھے جسے وہ دیکھ

اپ سے بھی نہ چھپا سکی۔"

اس نے بڑی دلچسپی سے پوچھا "وہ عیب کیا تھا؟"

"اس سے ایک بار نظروں میں تو میں نے دیکھا۔ وہ جھنجھ میں مشرق کی طرف تھا وہ مغرب کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جب اس نے قہقہہ لگایا تو اس کے اگلے دو دانت ٹوٹے ہوئے تھے۔"

"تو اب کتنی بڑی لگ رہی ہوگی۔"

"اس نے درست کہا تھا کہ میں اسے بہت یاد کروں گا! اس کی ترجمی نظر اور ٹوٹے ہوئے دانت اکثر یاد آیا کریں گے۔"

جو جو دل کھول کر ہنس گئی۔ اسے اطمینان ہو گیا کہ مرنے کے پاس پارس کے بٹکنے کا سامان نہیں ہے اور پارس سوچ رہا تھا۔

"میدان عمل میں حسن و شاپا اہم نہیں ہوتا! اہمیت چٹنگ کی ہوتی ہے۔ وہ جینے جس نے انگل کو اور میرے پاپا کو جھانسا دیا اور آج مجھے الوہیا لائی! اسے تو میں ضرور یاد رکھوں گا اور میرا یاد رکھنا اسے مہنگا بنے گا۔"

ہو سکتا ہے پارس کبھی اس سے پھر نکل جائے لیکن ایسا جب بھی ہوگا اتفاق سے ہوگا کیونکہ مرنے کے محتاط عمل نے اور اس کے اصولوں کی پابندی نے اسے ہر طرح محفوظ رکھا تھا اور آئندہ بھی وہ محفوظ رہے والی تھی۔ کبھی مقدر جگڑ جائے تو یہ الگ بات ہے۔

وہ پچھلی بار گاڈی کے کمزور دماغ میں گئی تھی۔ وہ نہ سانس روک سکتا تھا نہ خیال خوانی کر سکتا تھا۔ پیپا ڈوک نے اسے ایک ایسی ہلاڑی پر پہنچایا تھا جو ٹل ایب کے قریب سمندر کے بیچ میں تھی۔ اس ہلاڑی کے چاروں طرف بجلی کے کادیدہ تارے۔ غوط خوری کے ذریعے وہاں جانے والے ان تاروں کی زد میں آکر ہلاک ہو جاتے۔ ٹل ایب کے ساحل پر ایک بہت بڑی دوربین تھی جس کے ذریعے اس دن رات دیکھا جاتا تھا! اتنی سخت نگرانی تھی کہ گاڈی کی مدد کے لئے کوئی وہاں نہیں پہنچ سکتا تھا۔

تو جھن جھن کا بھبھکا تھا۔ جینے کا نام نیا شلوم تھا، وہ اسرائیلی اٹھلی جنس کے شے سے تربیت حاصل کر چکی تھی۔ ہوگا کی ماہر تھی چونکہ اس نے پچھلی رات شراب پی لی تھی اس لئے مرنے کو اپنے دماغ میں محسوس نہ کر سکی۔ یوں مرنے نے اسے اپنی معمول اور تابعدار بنایا تھا۔

وہ نیا شلوم کے دماغ میں رہ کر پیپا ڈوک کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس شیطان کی کسی کمزوری تک پہنچ جائے گی۔ اس مقصد سے وہ پھر نیا کے دماغ میں آئی۔ وہ گاڈی سے کہہ رہی تھی "میں کل سے تمہیں اپنی طرف مائل کر رہی ہوں، میرا شمار ٹل ایب کی حسین ترین لڑکیوں میں ہوتا ہے، میرے شباب میں اتنی گرمی ہے کہ مجھے ہونے چوڑے کیسے پائس عارضی تو وہ نہ لگتا ہے۔ کیا تم ان کی فہم فز

اپنے سے بھی نہ چھپا سکی۔"

اس نے بڑی دلچسپی سے پوچھا "وہ عیب کیا تھا؟"

"اس سے ایک بار نظروں میں تو میں نے دیکھا۔ وہ جھنجھ میں مشرق کی طرف تھا وہ مغرب کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جب اس نے قہقہہ لگایا تو اس کے اگلے دو دانت ٹوٹے ہوئے تھے۔"

"تو اب کتنی بڑی لگ رہی ہوگی۔"

"اس نے درست کہا تھا کہ میں اسے بہت یاد کروں گا! اس کی ترجمی نظر اور ٹوٹے ہوئے دانت اکثر یاد آیا کریں گے۔"

جو جو دل کھول کر ہنس گئی۔ اسے اطمینان ہو گیا کہ مرنے کے پاس پارس کے بٹکنے کا سامان نہیں ہے اور پارس سوچ رہا تھا۔

"میدان عمل میں حسن و شاپا اہم نہیں ہوتا! اہمیت چٹنگ کی ہوتی ہے۔ وہ جینے جس نے انگل کو اور میرے پاپا کو جھانسا دیا اور آج مجھے الوہیا لائی! اسے تو میں ضرور یاد رکھوں گا اور میرا یاد رکھنا اسے مہنگا بنے گا۔"

ہو سکتا ہے پارس کبھی اس سے پھر نکل جائے لیکن ایسا جب بھی ہوگا اتفاق سے ہوگا کیونکہ مرنے کے محتاط عمل نے اور اس کے اصولوں کی پابندی نے اسے ہر طرح محفوظ رکھا تھا اور آئندہ بھی وہ محفوظ رہے والی تھی۔ کبھی مقدر جگڑ جائے تو یہ الگ بات ہے۔

وہ پچھلی بار گاڈی کے کمزور دماغ میں گئی تھی۔ وہ نہ سانس روک سکتا تھا نہ خیال خوانی کر سکتا تھا۔ پیپا ڈوک نے اسے ایک ایسی ہلاڑی پر پہنچایا تھا جو ٹل ایب کے قریب سمندر کے بیچ میں تھی۔ اس ہلاڑی کے چاروں طرف بجلی کے کادیدہ تارے۔ غوط خوری کے ذریعے وہاں جانے والے ان تاروں کی زد میں آکر ہلاک ہو جاتے۔ ٹل ایب کے ساحل پر ایک بہت بڑی دوربین تھی جس کے ذریعے اس دن رات دیکھا جاتا تھا! اتنی سخت نگرانی تھی کہ گاڈی کی مدد کے لئے کوئی وہاں نہیں پہنچ سکتا تھا۔

تو جھن جھن کا بھبھکا تھا۔ جینے کا نام نیا شلوم تھا، وہ اسرائیلی اٹھلی جنس کے شے سے تربیت حاصل کر چکی تھی۔ ہوگا کی ماہر تھی چونکہ اس نے پچھلی رات شراب پی لی تھی اس لئے مرنے کو اپنے دماغ میں محسوس نہ کر سکی۔ یوں مرنے نے اسے اپنی معمول اور تابعدار بنایا تھا۔

وہ نیا شلوم کے دماغ میں رہ کر پیپا ڈوک کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس شیطان کی کسی کمزوری تک پہنچ جائے گی۔ اس مقصد سے وہ پھر نیا کے دماغ میں آئی۔ وہ گاڈی سے کہہ رہی تھی "میں کل سے تمہیں اپنی طرف مائل کر رہی ہوں، میرا شمار ٹل ایب کی حسین ترین لڑکیوں میں ہوتا ہے، میرے شباب میں اتنی گرمی ہے کہ مجھے ہونے چوڑے کیسے پائس عارضی تو وہ نہ لگتا ہے۔ کیا تم ان کی فہم فز

اپنے سے بھی نہ چھپا سکی۔"

اس نے بڑی دلچسپی سے پوچھا "وہ عیب کیا تھا؟"

"اس سے ایک بار نظروں میں تو میں نے دیکھا۔ وہ جھنجھ میں مشرق کی طرف تھا وہ مغرب کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جب اس نے قہقہہ لگایا تو اس کے اگلے دو دانت ٹوٹے ہوئے تھے۔"

"تو اب کتنی بڑی لگ رہی ہوگی۔"

"اس نے درست کہا تھا کہ میں اسے بہت یاد کروں گا! اس کی ترجمی نظر اور ٹوٹے ہوئے دانت اکثر یاد آیا کریں گے۔"

جو جو دل کھول کر ہنس گئی۔ اسے اطمینان ہو گیا کہ مرنے کے پاس پارس کے بٹکنے کا سامان نہیں ہے اور پارس سوچ رہا تھا۔

"میدان عمل میں حسن و شاپا اہم نہیں ہوتا! اہمیت چٹنگ کی ہوتی ہے۔ وہ جینے جس نے انگل کو اور میرے پاپا کو جھانسا دیا اور آج مجھے الوہیا لائی! اسے تو میں ضرور یاد رکھوں گا اور میرا یاد رکھنا اسے مہنگا بنے گا۔"

ہو سکتا ہے پارس کبھی اس سے پھر نکل جائے لیکن ایسا جب بھی ہوگا اتفاق سے ہوگا کیونکہ مرنے کے محتاط عمل نے اور اس کے اصولوں کی پابندی نے اسے ہر طرح محفوظ رکھا تھا اور آئندہ بھی وہ محفوظ رہے والی تھی۔ کبھی مقدر جگڑ جائے تو یہ الگ بات ہے۔

وہ پچھلی بار گاڈی کے کمزور دماغ میں گئی تھی۔ وہ نہ سانس روک سکتا تھا نہ خیال خوانی کر سکتا تھا۔ پیپا ڈوک نے اسے ایک ایسی ہلاڑی پر پہنچایا تھا جو ٹل ایب کے قریب سمندر کے بیچ میں تھی۔ اس ہلاڑی کے چاروں طرف بجلی کے کادیدہ تارے۔ غوط خوری کے ذریعے وہاں جانے والے ان تاروں کی زد میں آکر ہلاک ہو جاتے۔ ٹل ایب کے ساحل پر ایک بہت بڑی دوربین تھی جس کے ذریعے اس دن رات دیکھا جاتا تھا! اتنی سخت نگرانی تھی کہ گاڈی کی مدد کے لئے کوئی وہاں نہیں پہنچ سکتا تھا۔

تو جھن جھن کا بھبھکا تھا۔ جینے کا نام نیا شلوم تھا، وہ اسرائیلی اٹھلی جنس کے شے سے تربیت حاصل کر چکی تھی۔ ہوگا کی ماہر تھی چونکہ اس نے پچھلی رات شراب پی لی تھی اس لئے مرنے کو اپنے دماغ میں محسوس نہ کر سکی۔ یوں مرنے نے اسے اپنی معمول اور تابعدار بنایا تھا۔

وہ نیا شلوم کے دماغ میں رہ کر پیپا ڈوک کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس شیطان کی کسی کمزوری تک پہنچ جائے گی۔ اس مقصد سے وہ پھر نیا کے دماغ میں آئی۔ وہ گاڈی سے کہہ رہی تھی "میں کل سے تمہیں اپنی طرف مائل کر رہی ہوں، میرا شمار ٹل ایب کی حسین ترین لڑکیوں میں ہوتا ہے، میرے شباب میں اتنی گرمی ہے کہ مجھے ہونے چوڑے کیسے پائس عارضی تو وہ نہ لگتا ہے۔ کیا تم ان کی فہم فز

اپنے سے بھی نہ چھپا سکی۔"

اس نے بڑی دلچسپی سے پوچھا "وہ عیب کیا تھا؟"

"اس سے ایک بار نظروں میں تو میں نے دیکھا۔ وہ جھنجھ میں مشرق کی طرف تھا وہ مغرب کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جب اس نے قہقہہ لگایا تو اس کے اگلے دو دانت ٹوٹے ہوئے تھے۔"

"تو اب کتنی بڑی لگ رہی ہوگی۔"

"اس نے درست کہا تھا کہ میں اسے بہت یاد کروں گا! اس کی ترجمی نظر اور ٹوٹے ہوئے دانت اکثر یاد آیا کریں گے۔"

جو جو دل کھول کر ہنس گئی۔ اسے اطمینان ہو گیا کہ مرنے کے پاس پارس کے بٹکنے کا سامان نہیں ہے اور پارس سوچ رہا تھا۔

"میدان عمل میں حسن و شاپا اہم نہیں ہوتا! اہمیت چٹنگ کی ہوتی ہے۔ وہ جینے جس نے انگل کو اور میرے پاپا کو جھانسا دیا اور آج مجھے الوہیا لائی! اسے تو میں ضرور یاد رکھوں گا اور میرا یاد رکھنا اسے مہنگا بنے گا۔"

ہو سکتا ہے پارس کبھی اس سے پھر نکل جائے لیکن ایسا جب بھی ہوگا اتفاق سے ہوگا کیونکہ مرنے کے محتاط عمل نے اور اس کے اصولوں کی پابندی نے اسے ہر طرح محفوظ رکھا تھا اور آئندہ بھی وہ محفوظ رہے والی تھی۔ کبھی مقدر جگڑ جائے تو یہ الگ بات ہے۔

وہ پچھلی بار گاڈی کے کمزور دماغ میں گئی تھی۔ وہ نہ سانس روک سکتا تھا نہ خیال خوانی کر سکتا تھا۔ پیپا ڈوک نے اسے ایک ایسی ہلاڑی پر پہنچایا تھا جو ٹل ایب کے قریب سمندر کے بیچ میں تھی۔ اس ہلاڑی کے چاروں طرف بجلی کے کادیدہ تارے۔ غوط خوری کے ذریعے وہاں جانے والے ان تاروں کی زد میں آکر ہلاک ہو جاتے۔ ٹل ایب کے ساحل پر ایک بہت بڑی دوربین تھی جس کے ذریعے اس دن رات دیکھا جاتا تھا! اتنی سخت نگرانی تھی کہ گاڈی کی مدد کے لئے کوئی وہاں نہیں پہنچ سکتا تھا۔

تو جھن جھن کا بھبھکا تھا۔ جینے کا نام نیا شلوم تھا، وہ اسرائیلی اٹھلی جنس کے شے سے تربیت حاصل کر چکی تھی۔ ہوگا کی ماہر تھی چونکہ اس نے پچھلی رات شراب پی لی تھی اس لئے مرنے کو اپنے دماغ میں محسوس نہ کر سکی۔ یوں مرنے نے اسے اپنی معمول اور تابعدار بنایا تھا۔

وہ نیا شلوم کے دماغ میں رہ کر پیپا ڈوک کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس شیطان کی کسی کمزوری تک پہنچ جائے گی۔ اس مقصد سے وہ پھر نیا کے دماغ میں آئی۔ وہ گاڈی سے کہہ رہی تھی "میں کل سے تمہیں اپنی طرف مائل کر رہی ہوں، میرا شمار ٹل ایب کی حسین ترین لڑکیوں میں ہوتا ہے، میرے شباب میں اتنی گرمی ہے کہ مجھے ہونے چوڑے کیسے پائس عارضی تو وہ نہ لگتا ہے۔ کیا تم ان کی فہم فز

اپنے سے بھی نہ چھپا سکی۔"

اس نے بڑی دلچسپی سے پوچھا "وہ عیب کیا تھا؟"

"اس سے ایک بار نظروں میں تو میں نے دیکھا۔ وہ جھنجھ میں مشرق کی طرف تھا وہ مغرب کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جب اس نے قہقہہ لگایا تو اس کے اگلے دو دانت ٹوٹے ہوئے تھے۔"

"تو اب کتنی بڑی لگ رہی ہوگی۔"

"اس نے درست کہا تھا کہ میں اسے بہت یاد کروں گا! اس کی ترجمی نظر اور ٹوٹے ہوئے دانت اکثر یاد آیا کریں گے۔"

جو جو دل کھول کر ہنس گئی۔ اسے اطمینان ہو گیا کہ مرنے کے پاس پارس کے بٹکنے کا سامان نہیں ہے اور پارس سوچ رہا تھا۔

"میدان عمل میں حسن و شاپا اہم نہیں ہوتا! اہمیت چٹنگ کی ہوتی ہے۔ وہ جینے جس نے انگل کو اور میرے پاپا کو جھانسا دیا اور آج مجھے الوہیا لائی! اسے تو میں ضرور یاد رکھوں گا اور میرا یاد رکھنا اسے مہنگا بنے گا۔"

ہو سکتا ہے پارس کبھی اس سے پھر نکل جائے لیکن ایسا جب بھی ہوگا اتفاق سے ہوگا کیونکہ مرنے کے محتاط عمل نے اور اس کے اصولوں کی پابندی نے اسے ہر طرح محفوظ رکھا تھا اور آئندہ بھی وہ محفوظ رہے والی تھی۔ کبھی مقدر جگڑ جائے تو یہ الگ بات ہے۔

وہ پچھلی بار گاڈی کے کمزور دماغ میں گئی تھی۔ وہ نہ سانس روک سکتا تھا نہ خیال خوانی کر سکتا تھا۔ پیپا ڈوک نے اسے ایک ایسی ہلاڑی پر پہنچایا تھا جو ٹل ایب کے قریب سمندر کے بیچ میں تھی۔ اس ہلاڑی کے چاروں طرف بجلی کے کادیدہ تارے۔ غوط خوری کے ذریعے وہاں جانے والے ان تاروں کی زد میں آکر ہلاک ہو جاتے۔ ٹل ایب کے ساحل پر ایک بہت بڑی دوربین تھی جس کے ذریعے اس دن رات دیکھا جاتا تھا! اتنی سخت نگرانی تھی کہ گاڈی کی مدد کے لئے کوئی وہاں نہیں پہنچ سکتا تھا۔

تو جھن جھن کا بھبھکا تھا۔ جینے کا نام نیا شلوم تھا، وہ اسرائیلی اٹھلی جنس کے شے سے تربیت حاصل کر چکی تھی۔ ہوگا کی ماہر تھی چونکہ اس نے پچھلی رات شراب پی لی تھی اس لئے مرنے کو اپنے دماغ میں محسوس نہ کر سکی۔ یوں مرنے نے اسے اپنی معمول اور تابعدار بنایا تھا۔

وہ نیا شلوم کے دماغ میں رہ کر پیپا ڈوک کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس شیطان کی کسی کمزوری تک پہنچ جائے گی۔ اس مقصد سے وہ پھر نیا کے دماغ میں آئی۔ وہ گاڈی سے کہہ رہی تھی "میں کل سے تمہیں اپنی طرف مائل کر رہی ہوں، میرا شمار ٹل ایب کی حسین ترین لڑکیوں میں ہوتا ہے، میرے شباب میں اتنی گرمی ہے کہ مجھے ہونے چوڑے کیسے پائس عارضی تو وہ نہ لگتا ہے۔ کیا تم ان کی فہم فز

اپنے سے بھی نہ چھپا سکی۔"

اس نے بڑی دلچسپی سے پوچھا "وہ عیب کیا تھا؟"

"اس سے ایک بار نظروں میں تو میں نے دیکھا۔ وہ جھنجھ میں مشرق کی طرف تھا وہ مغرب کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جب اس نے قہقہہ لگایا تو اس کے اگلے دو دانت ٹوٹے ہوئے تھے۔"

"تو اب کتنی بڑی لگ رہی ہوگی۔"

"اس نے درست کہا تھا کہ میں اسے بہت یاد کروں گا! اس کی ترجمی نظر اور ٹوٹے ہوئے دانت اکثر یاد آیا کریں گے۔"

جو جو دل کھول کر ہنس گئی۔ اسے اطمینان ہو گیا کہ مرنے کے پاس پارس کے بٹکنے کا سامان نہیں ہے اور پارس سوچ رہا تھا۔

"میدان عمل میں حسن و شاپا اہم نہیں ہوتا! اہمیت چٹنگ کی ہوتی ہے۔ وہ جینے جس نے انگل کو اور میرے پاپا کو جھانسا دیا اور آج مجھے الوہیا لائی! اسے تو میں ضرور یاد رکھوں گا اور میرا یاد رکھنا اسے مہنگا بنے گا۔"

ہو سکتا ہے پارس کبھی اس سے پھر نکل جائے لیکن ایسا جب بھی ہوگا اتفاق سے ہوگا کیونکہ مرنے کے محتاط عمل نے اور اس کے اصولوں کی پابندی نے اسے ہر طرح محفوظ رکھا تھا اور آئندہ بھی وہ محفوظ رہے والی تھی۔ کبھی مقدر جگڑ جائے تو یہ الگ بات ہے۔

وہ پچھلی بار گاڈی کے کمزور دماغ میں گئی تھی۔ وہ نہ سانس روک سکتا تھا نہ خیال خوانی کر سکتا تھا۔ پیپا ڈوک نے اسے ایک ایسی ہلاڑی پر پہنچایا تھا جو ٹل ایب کے قریب سمندر کے بیچ میں تھی۔ اس ہلاڑی کے چاروں طرف بجلی کے کادیدہ تارے۔ غوط خوری کے ذریعے وہاں جانے والے ان تاروں کی زد میں آکر ہلاک ہو جاتے۔ ٹل ایب کے ساحل پر ایک بہت بڑی دوربین تھی جس کے ذریعے اس دن رات دیکھا جاتا تھا! اتنی سخت نگرانی تھی کہ گاڈی کی مدد کے لئے کوئی وہاں نہیں پہنچ سکتا تھا۔

تو جھن جھن کا بھبھکا تھا۔ جینے کا نام نیا شلوم تھا، وہ اسرائیلی اٹھلی جنس کے شے سے تربیت حاصل کر چکی تھی۔ ہوگا کی ماہر تھی چونکہ اس نے پچھلی رات شراب پی لی تھی اس لئے مرنے کو اپنے دماغ میں محسوس نہ کر سکی۔ یوں مرنے نے اسے اپنی معمول اور تابعدار بنایا تھا۔

وہ نیا شلوم کے دماغ میں رہ کر پیپا ڈوک کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس شیطان کی کسی کمزوری تک پہنچ جائے گی۔ اس مقصد سے وہ پھر نیا کے دماغ میں آئی۔ وہ گاڈی سے کہہ رہی تھی "میں کل سے تمہیں اپنی طرف مائل کر رہی ہوں، میرا شمار ٹل ایب کی حسین ترین لڑکیوں میں ہوتا ہے، میرے شباب میں اتنی گرمی ہے کہ مجھے ہونے چوڑے کیسے پائس عارضی تو وہ نہ لگتا ہے۔ کیا تم ان کی فہم فز

اپنے سے بھی نہ چھپا سکی۔"

اس نے بڑی دلچسپی سے پوچھا "وہ عیب کیا تھا؟"

"اس سے ایک بار نظروں میں تو میں نے دیکھا۔ وہ جھنجھ میں مشرق کی طرف تھا وہ مغرب کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جب اس نے قہقہہ لگایا تو اس کے اگلے دو دانت ٹوٹے ہوئے تھے۔"

"تو اب کتنی بڑی لگ رہی ہوگی۔"

"اس نے درست کہا تھا کہ میں اسے بہت یاد کروں گا! اس کی ترجمی نظر اور ٹوٹے ہوئے دانت اکثر یاد آیا کریں گے۔"

جو جو دل کھول کر ہنس گئی۔ اسے اطمینان ہو گیا کہ مرنے کے پاس پارس کے بٹکنے کا سامان نہیں ہے اور پارس سوچ رہا تھا۔

"میدان عمل میں حسن و شاپا اہم نہیں ہوتا! اہمیت چٹنگ کی ہوتی ہے۔ وہ جینے جس نے انگل کو اور میرے پاپا کو جھانسا دیا اور آج مجھے الوہیا لائی! اسے تو میں ضرور یاد رکھوں گا اور میرا یاد رکھنا اسے مہنگا بنے گا۔"

ہو سکتا ہے پارس کبھی اس سے پھر نکل جائے لیکن ایسا جب بھی ہوگا اتفاق سے ہوگا کیونکہ مرنے کے محتاط عمل نے اور اس کے اصولوں کی پابندی نے اسے ہر طرح محفوظ رکھا تھا اور آئندہ بھی وہ محفوظ رہے والی تھی۔ کبھی مقدر جگڑ جائے تو یہ الگ بات ہے۔

وہ پچھلی بار گاڈی کے کمزور دماغ میں گئی تھی۔ وہ نہ سانس روک سکتا تھا نہ خیال خوانی کر سکتا تھا۔ پیپا ڈوک

”وہ اسے دیکھتے ہوئے سرود آہ بھر کر بولا ”میں نے امریکا اور یورپ نہیں ہزاروں حسنیناں دیکھی ہیں، مگر تمہاری مثال کیسے نہیں ملتی۔ تمہارا حسن کو ہند کی طرح بکارتا ہے اور تمہارا شباب ہر زاویے سے لپکتا ہے لیکن جان پر پنی ہو تو نگاہوں سے حسن بچھ جاتا ہے۔ رنگ مرنے لگتا ہے، خوشبو گم ہو جاتی ہے اور لپٹانے والی جوانی کا بھی جنازہ نکل جاتا ہے۔ میرے دماغ میں ایک ہی سوال گونج رہا ہے کہ اس قید سے کیسے نجات ملے گی؟“

”شاید کبھی رہائی نہ ملے۔ شاید اس لئے کہہ رہی ہو کہ کبھی عقل سے کام لوگے تو یہاں سے ضرور نکل سکو گے۔“

”میری عقل کام نہیں کر رہی ہے، مجھ سے تعاون کرو، مجھے کوئی راستہ دکھاؤ۔ میں زندگی بھر تم سے محبت کرتا رہوں گا، صرف تمہارا وفادار رہوں گا۔“

”عقل کتنی ہے، دو چار ہفتوں یا دو چار مہینوں میں رہائی ممکن نہیں ہے۔ حکمت عملی سے کام کرو، فی الحال پاپا ڈوک کے احکامات کی تعمیل کرتے رہو اور مجھ سے شادی کرلو، جب تم میرے حسن و شباب اور میری زندگی کے مالک و مختار بن جاؤ گے تو میں تمہاری ہی بھلائی کے لئے سوچوں گی اور تمہیں قید سے نکالنے کے لئے جان کی بازی لگا دوں گی۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”پاپا ڈوک نے کہا تھا کہ وہ میری خیمہ کے دوران مجھ پر تنہا عمل کرے گا، میں پچھلی رات گہری نیند میں تھا۔ اگر اس نے پچانزیم کے ذریعے مجھے اپنا تابعدار بنالیا ہو گا تو مجھے پتا نہیں چلے گا اور میں نادانستی میں اپنی مرضی کے خلاف اس کے احکامات کی تعمیل کرتا رہوں گا۔“

نیپا نے مرینا کی مرضی کے مطابق کہا ”تم پاپا ڈوک کے خلاف بول رہے ہو۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے ابھی تک تمہیں پچانزیم کے ذریعے اپنا تابعدار نہیں بنایا ہے۔“

”ہاں، یہ ایک اہم نکتہ ہے۔ اگر میں اس سے حمزہ ہوتا تو اس کی مخالفت میں نہ سوچتا نہ ہوتا۔“

اسی وقت وارنر بیگ نے اسے مخاطب کیا۔ گاؤڈی غلامیں تکتے ہوئے سننے لگا۔ مرینا نے نیپا کے ذریعے اس کا یہ انداز دیکھا اور سمجھ گئی کہ کوئی اس کے دماغ میں آیا ہے۔ وہ فوراً ہی گاؤڈی کے اندر پہنچی۔ وہاں وارنر بیگ کہہ رہا تھا ”گاؤڈی! میرے دوست، یہ نیپا درست کہہ رہی ہے۔ تم اس شیطان کے معمول نہیں ہو، وہ پچھلی رات تمہارے دماغ میں آکر بڑی دیر تک عمل کرتا رہا تھا لیکن میں اسے ناکام بنا تا رہا۔ وہ یہ سمجھ کر گیا ہے کہ تم اس کے معمول اور وفادار بن چکے ہو۔“

گاؤڈی نے خوش ہو کر کہا ”وارنر! تم سچے دوست ہو۔ تم نے مجھے شیطان کی غلامی سے بچایا ہے۔ پلیز، مجھے گائیڈ کرو، میرا دماغ کام نہیں کر رہا ہے۔“

”یہی تمہاری کمزوری ہے، پریشان اور حواس باختہ رہو گے تو مصیبتوں سے کبھی نجات حاصل نہیں کر سکو گے۔ مجھے مشوروں پر عمل کرو، پاپا ڈوک پر ظاہر کرو کہ تم اس کے معمول اور وفادار بن چکے ہو، اس کی مرضی کے مطابق نیپا سے عقل شروع کرو، اس کے احکامات کی تعمیل کرتے رہو۔ جب تم دماغ سے کام لینے لگو گے تو ہم دونوں جلد ہی اس شیطان پر غالب آجائیں گے۔“

”ٹھیک ہے، میں تمہارے مشوروں پر عمل کرتا ہوں۔“

”میں اپنی جگہ مصروف ہوں، پھر آؤں گا۔“

وہ چلا گیا۔ گاؤڈی نے بڑے پیار سے مسکرا کر دیکھا۔ نیپا نے پوچھا ”یہ سوچتے سوچتے مسکرائے کیوں لگے؟“

”تم درست کہہ رہی تھیں کہ مجھے عقل سے کام لینا چاہیے۔“

”یعنی تمہاری عقل کام کر رہی ہے؟“

”ہاں، یہ بات سمجھ میں آگئی ہے کہ میں تنہا کچھ نہیں کر سکتا، مجھے ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔ اگر میں تمہارے جسم و جان کا مالک بن جاؤں تو تم سے زیادہ وفادار ساتھی کوئی اور نہیں ملے گا، لیکن ایک بات ہے۔“

”وہ کیا؟“

”میں بڑی دیر سے دل ہی دل میں پاپا ڈوک کو گالیاں دیتا چلا ہوتا ہوں۔ مگر دماغ روکتا ہے اور یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ مخالفانہ خیالات کے باوجود مجھے پاپا ڈوک کی عزت کرنی چاہئے۔“

وہ بولی ”اس کا مطلب ہے تم غیر شعوری طور پر پاپا ڈوک سے متاثر ہو اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے وفادار رہو گے۔“

”ہاں، میری جان نیپا! اب کیا ہوگا، میں اس کا معمول بن چکا ہوں۔“

وہ اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی ”پروانہ کرو، میں تمہارے ساتھ ہوں۔ وعدہ کرتی ہوں، اس کے سحر سے نکلنے کی ہر ممکن کوشش کروں گی۔“

اس کے بعد مرینا اس کے دماغ سے آگئی کیونکہ دونوں ایک دوسرے کے سحر میں گرفتار ہو رہے تھے۔ نیپا اس کے لئے غصے نہیں تھی۔ اپنے ملک اور قوم میں ایک ٹیلی ویشن چھٹی جاننے والے کا اضافہ کرنے کے لئے حسن و شباب کا دسترخوان بچا رہی تھی اور

گاؤڈی اپنے دوست وارنر کے مشورے کے مطابق مملکت اسرائیل کی پولی بوٹی نوچ رہا تھا۔

مرینا، سلطان پاپا ڈوک کی بائیں سننے کے لئے نیپا کے پاس گئی تھی لیکن پاپا ڈوک پچھلی رات کے بعد پھر نہیں آیا تھا، دوسرے

معاملات میں مصروف ہو گا۔ مرینا ان دوسرے معاملات کو جاننے کے لئے دو گھنٹے بعد پھر نیپا کے پاس آئی۔ وہاں اچانک ہی بارش

ہونے لگی تھی دونوں بڑی بے جاابی سے بارش میں غسل محبت

کر رہے تھے۔ وہ ناگوار سے واپس آتا چاہتی تھی اسی وقت نیا کے داغ میں پایا ڈوک کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا "شاباش! تم نے اسے اپنا دوا نہ بنایا۔"

اسے شرم اور غلط سے ایسے وقت داغ سے چلا جانا چاہئے تھا لیکن شیطان سے شرم کی توقع غلط ہے۔ نیا بھی یکے سے شرم تھی اس نے جواب دیا "یہ بڑی مشکلوں سے قابو میں آیا ہے۔ ویسے تپ نے صحیح طور پر تعویذ عمل نہیں کیا ہے۔"

"کیا بات ہوئی؟"

"وہ غیر شعوری طور پر آپ کا دفا دار بن چکا ہے مگر عام حالت میں آپ کے خلاف سوچتا ہے کیا تعویذ عمل کے نتیجے میں اسکو دہری کیفیت ہوتی ہے؟"

"وہ دہری کیفیت ہر معمول کے ساتھ ہوتی ہے۔ معمول بظاہر نارمل ہوتا ہے خود کو آزاد اور خود مختار سمجھتا ہے۔ اپنے عامل کے خلاف بولتا بھی ہے لیکن غیر شعوری طور پر بے اختیار وہی کرتا ہے جو عامل چاہتا ہے۔"

"کیا اب آپ اپنے امکانات کی قہیل اس سے کر سکتے ہیں؟"

"ہاں، ہم ابھی آزما لیتے ہیں۔ تم نے اسے مسٹی نہر اور بخودی کی جس منزل پر پہنچایا ہے وہاں سے کوئی واپس نہیں آتا چاہتا۔ میں اسے واپس آنے کا حکم دے رہا ہوں۔"

وہ نیپا کے اندر سے نکل کر گاؤں کے داغ میں پہنچا۔ پھر حاکمانہ انداز میں بولا "میں ہوں تمہارا آقا خان پایا ڈوک میں تمہیں حکم دیتا ہوں! اٹھ جاؤ۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے پھر حکم دیا "نیپا سے دور جا کر تنہا بارش میں بیٹھتے رہو۔"

وہ برسات میں چلی ہوئی آگ سے دور جا کر بیٹھنے لگا۔ مرینا گمری گمری سانس لیتے ہوئے اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ حالانکہ اسے پایا ڈوک کی باتیں سننا چاہئے تھیں مگر وہ خیال خوانی جاری نہ رکھ سکی۔ اپنے چہرے اور گردن کو پھیر کر دیکھا تو پیسہ نکل رہا تھا۔ اپنی سانسیں گرم کر رہی تھیں۔ اس وقت معلوم ہوا تھا کہ شعور اور لا شعور کی کارکردگیاں کیا ہوتی ہیں۔ وہ شعوری طور پر پایا ڈوک کی باتیں سن رہی تھی مگر غیر شعوری طور پر نیپا کی برسات میں بھج کر رہی تھی۔ اسے نیپا کے اندر نہیں رہنا چاہئے تھا لیکن نادانہ شکیں میں جذبول کی ایسی مار پڑی تھی کہ وہ واپس آنا بھول گئی تھی۔ جب واپس آئی تو پتا چلا تھا کہ گئی ہے۔

نذصال ہو گئی ہے "ایسے میں اسے گرنا چاہئے۔"

وہ بڑی دیر تک ہسٹر پڑی چھت کو کھینچ رہی پھر اٹھ کر فریج کے پاس آکر اسے کھولا۔ اس میں سے مٹھی بول نکل کر پڑنے پڑنے لگی۔ پانی مٹل کو اور سینے کو ٹھنڈک پہنچانے لگا۔ وہ داغ کو ہر طرح کی سوچ سے غالی رکھنا چاہتی تھی لیکن جب تک سانسیں

چلتی رہتی ہیں دل دھڑکنوں سے اور دماغ سوچ سے غالی نہیں ہوتا۔ جب آدمی سوچتا ہے کہ کچھ نہیں سوچ رہا ہے تب تک سوچتا ہے۔

ویسے وہ گرتے گرتے مٹھلنا جانتی تھی۔ پانی پینے کے بعد فرش پر بیٹھ گئی۔ لوگا کا ایک آسن اختیار کر کے سانس روک لی۔ جب سانس رک گئی تو سوجھیں بھی ختم نہیں۔ انسانی زندگی کا سارا کھیل سانسوں کا ہے۔ نفس کا ہے اور نفسانی فصول کا ہے اگر سانس قابو میں ہے تو آدمی نفس کے بے لگام کھوٹے کو قابو میں کر لے گا۔

مرینا نے پہلے دس منٹ سانس روکی پھر ایک منٹ تک سانسیں لینے کے بعد چندہ منٹ تک سانس روکی۔ ایسا کی بار بار پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ مسکرا کر خود کو آئینے میں دیکھا۔ غار سے نامعقول خیالات چھٹ گئے تھے۔ اب نیا اور گاؤں کے حوالے سے کوئی آئندہ سوچ نہیں آسکتی تھی۔ مرینا کی یہ بھی ایک غولی تھی وہ اپنے اندر لڑنا "اے اندر کی جہل کو ٹھٹھک دیا اور تعویذی انداز میں اپنی ذات پر فتح حاصل کرنا چاہتی تھی۔ لیکن وہ تھی کہ کوئی مرد خواہ دوست ہو یا دشمن اسے تسخیر نہیں کر سکتا تھا۔"

اس نے دوسری طرف دھیان دیا۔ اس کی ہدایت کے مطابق کینی پال اور نیو سنٹا نائڈن پہنچ گئے تھے۔ یہ دونوں ٹپا پیٹتی جانتے والے مرینا کے معمول اور انداز اور تھے لیکن اس حقیقت سے بے خبر تھے کہ وہ ان کے داغوں پر حکومت کرتی ہے۔ وہ خود کو آزاد اور خود مختار سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ مگر مٹھل نیلی پیٹتی جانتے والوں کو تلاش کرنے لندن آئے ہیں۔ جب وہ وہاں پہنچے تو مرینا نے پہلے کینی پال کے داغ میں آکر قبضہ کر لیا۔ اسے غائب دماغ بنایا پھر اسے پرانے شاہی محل نما عمارت کے دروازے میں پہنچا دیا۔

اس نے خانے کے ایک کشادہ کمرے میں پہلی ہی جورا جوتا اور جوڑی نارمن قیدی کی زندگی گزار رہے تھے۔ مرینا نے کینی پال کو دوسرے کمرے میں قیدی کر کے اس کے داغ کو آزاد کر دیا۔ وہ دماغی طور پر حاضر ہوتے ہی چونک گیا۔ اس کے چاروں طرف گمری تاریکی تھی۔ وہ ایک دم سے پریشان ہو کر اٹھ گیا تھا۔ فجر جیسی تاریکی میں یوں لگا جیسے زندہ دفن کر دیا گیا ہو پھر دفن ہونے والی بات غلط لگی کیونکہ وہ ابھی سترے اٹھ کر کھڑا ہوا تھا اور فجر اتنی کشادہ نہیں ہوتی کہ وہاں جنگ بھی چھڑا دیا جائے۔

وہ تھوڑی دیر پہلے دن کی روشنی اور لندن کی مکمل فضا میں تھا۔ اچانک تاریکی میں پہنچ کر بری طرح بدحواس ہونا چاہئے تھا لیکن وہ خود کو نارمل رکھنے کی کوشش کرنے اور سوچنے لگا "یہ کیسے ہو گیا؟ میں پتا نہیں کتنی دیر دماغی طور پر غائب رہا۔ اب پورے ہوش و حواس میں یہ تاریکی ہے اور میں کسی کمرے میں

خود کو پارہ ہوں۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ میں کسی کے غیبی عمل کے زیر اثر ہوں۔"

وہ ٹھٹھک خورہ انداز میں بیٹھ گیا۔ دماغی طور پر کسی کا غلام بننے کا صدمہ جان لیوا تھا۔ اس نے بڑے دکھ سے پوچھا "کون ہو تم؟"

وہ جواب کا انتظار کرتے ہوئے اندھیرے میں بیٹھنے لگا۔ مرینا خاموش تھی۔ وہ اپنی آواز بھی کسی کو نہیں سناتی تھی۔ وہ بولا۔ "مجھے یاد آ رہا ہے، ایک تقریب میں اچانک میری طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ مجھے شبہ ہوا تھا کہ کسی نے اعصابی کمزوری کی دوا کسی کھانے پینے کی چیز میں ملائی ہوگی۔ میں فوراً ڈاکٹر کے پاس جانا چاہتا تھا لیکن بے اختیار اپنی رہائش گاہ میں پہنچ گیا۔ اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا تھا۔ شاید رات بھر پر غیبی عمل کیا گیا تھا لیکن اس واقعے کو چھ ماہ ہو گئے۔ مجھ پر عمل کرنے والے تم کون ہو؟ اسے عرصے تک آزاد کیوں چھوڑا تھا اور جس آئینہ میں میں قیدی کیوں کیا ہے؟"

وہ چند لمحوں تک خاموش رہا پھر بولا "مجھے یقین ہے کہ میں سوچتا ہوں اس کے کسی آدمی کی قیدی میں نہیں ہوں بلکہ اس کی قیدی میں ہوں جس نے جورا جوتی اور جوڑی نارمن کو بالکل اسی طرح تاریکی میں رکھا ہے۔ جائز، مجھے بتاؤ تم کون ہو؟ جب میں پوری طرح تمہاری مٹھی میں ہوں اور میرا بے کسی طرح نکل نہیں پاؤں گا تو تمہیں چھپنا نہیں چاہئے یا چھپنا ضروری ہو تو سوچ کے ذریعے دو باتیں کرلو" یہ بھی منظور نہ ہو تو آواز اور لہجہ بدل کر بولا "وہ پھر خاموش ہو۔ اتنی التجاؤں کے باوجود جواب نہیں مل رہا تھا۔ ایسے میں جھنجھلاہٹ طاری ہوتی ہے لیکن کینی پال پر سکون تھا۔ وہ بہت پہلے کسی جورا جوتی اور جوڑی نارمن کی جھنجھلاہٹ اور بے بسی دیکھ چکا تھا۔ ان کے داغوں میں وہ کر معلوم کر چکا تھا کہ چھپنے اور شور مچانے سے بھی آواز باہر نہیں جاتی ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ انہیں کسی نے خانے کے ساؤنڈ پروف کر کے بند کیا گیا ہے۔"

وہ تھوڑی دیر تک سر جھکائے بیٹھا رہا پھر اٹھ کر اندھیرے میں راستہ ٹوٹتے ہوئے اس کمرے کے حدود اور اند کو سمجھنے لگا۔ وہ بالکل جورا جوتی والے کمرے جیسا تھا۔ ایک بیڈ روم بھی تھا۔ کھانے پینے اور دوسری ضروریات کا سامان بھی موجود تھا۔ اس نے پھر ہسٹر پڑی کرسیاں خوانی کی پرواز کی اور جوڑی نارمن کے دماغ میں پہنچا۔ وہ سانس روکنا چاہتا تھا اس نے جلدی سے کہا۔

"میں کینی پال ہوں۔"

وہ بولا "تم کئی بار آچکے ہو، مگر کیا فائدہ؟ یہ ایسی قیدی ہے جہاں سے کوئی ہمیں رہائی نہیں دلا سکے گا۔"

"درست کہتے ہو،" جس میں اپنی بد بختی سناتے آیا ہوں۔ کسی

نامعلوم عامل نے مجھے بھی ایسے ہی ایک آدمی کمرے میں قید کر دیا ہے۔"

جوڑی نارمن نے جورا جوتی سے کہا "میرے دماغ میں آؤ کینی پال باتیں کر رہا ہے اس بے چارے کو بھی ہماری طرح قید کر دیا گیا ہے۔"

جورا جوتی نے نارمن کے دماغ میں آکر پوچھا "یہ کیسے ہو گیا؟"

"جب شامت آئی ہے تو پتا نہیں چلتا کیسے آئی۔ میں کوئی چھ ماہ پہلے رُپ کیا گیا۔ رُپ کرنے والا آج مجھے قیدی بنا کر لایا ہے۔"

"یہ سمجھ میں نہیں آتا، ہمیں قید کرنے والے کا مقصد کیا ہے۔ وہ ہماری ٹپا پیٹتی سے فائدہ نہیں اٹھا رہا ہے مگر ٹپا پیٹتی جانتے والوں کو قید کرنا چاہتا ہے۔"

کینی پال نے کہا "میرے ایک مختلا اندازے کے مطابق کسی مرد نے نہیں ایک عورت نے ہمیں قید کیا ہے اور اس کا نام ٹپا ہے۔"

"تم ٹپا پر کیوں شبہ کر رہے ہو؟"

"وہ جہل کی داشتہ تھی۔ اس نے جہل کو بھلا پھلا کر ہم تمام ٹپا پیٹتی جانتے والوں کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ یہ بھی معلوم کر لیا کہ ٹپا پیٹتی جانتے والے لندن جا رہے ہیں۔ اس سے پہلے وہ اچانک مڑ پوٹ ہو گئی۔ اوپر جہل اسے تلاش کرتا رہا۔ اب وہ اس نے ہمیں اور جورا جوتی کو قیدی بنالیا۔ جس تقریب میں میں اعصابی کمزوری کا شکار ہوا تھا اس تقریب میں ٹپا موجود تھی۔"

جورا جوتی نے کہا "تمہاری بات دل کو گتھی ہے۔ ہم تمام ٹپا پیٹتی جانتے والے ایک دوسرے کے شناسا اور دوست رہے ہیں۔ صرف ٹپا جہل کی داشتہ بن کر ارتزائی تھی اور ہم سب سے کڑائی تھی۔"

نارمن نے کہا "ایسا ممکن مین کی قیدی میں ہے۔ مرینا جہل کی پیٹتی اور ہمارے ملک کی دفا دار ہے۔ وہ ایسی حرکتیں نہیں کرے گی۔ یقیناً ٹپا ہم سے دشمنی کر رہی ہے۔"

جورا جوتی نے کہا "ہم تمہیں ہو گئے ہیں کیا اس مکار کی مکاری کا جواب نہیں دے سکیں گے؟"

"ضرور دیں گے۔ ہم تینوں اپنی ذہانتوں سے رہائی کی صورت پیدا کریں گے۔"

مرینا دماغی طور پر حاضر ہو کر مسکرائی۔ پھر اس نے نیو سنٹا کو رُپ کر کے تیرے تاریک کمرے میں پہنچایا اور ان کی تعداد تین سے چار کر دی تاکہ وہ مزید ذہانت سے کام لے کر اپنی سہرتیں پوری کرتے رہیں۔

نیوستانا کو بھی معلوم تھا کہ نارمن اور جو راجوری ایک ہی تاریکی میں کھیں قید ہیں۔ اس نے ان سے دعا کی رابطہ قائم کیا تو پتا چلا کہ کئی پال بھی کسی دوسرے کمرے میں قید ہے۔ کئی پال نے جراتی سے کہا "یہ شاید کوئی چڑیل ہے۔ پتا نہیں اس نے کتنے ٹیلی جینسی جانے والوں کو اپنا معمول بنایا ہے۔ پتا نہیں یہاں بھی اور کتنے قیدی بن کر آئیں گے۔"

وہ سب جوڑی نارمن کے داغ میں رہ کر ایک دوسرے سے بول رہے تھے۔ اسی وقت انہیں مرٹا کی آواز سنائی دی۔ وہ گھبرائی ہوئی کہ کمرہ ری بھی "نارمن! میں ڈوب رہی ہوں۔ گمری تاریکی میں ڈوب رہی ہوں۔ میرے چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے میں جان کا ڈوڑی کے پاس گئی تھی۔ وہ کسی کا قیدی ہے پھر نارمن رسل کے پاس گئی۔ اسے بتایا کہ اندھیرے میں قید ہوں۔ بتا اس جانتی ہوں کہ یہ لندن شہر ہے۔ نارمن رسل نے وعدہ کیا ہے کہ جلد سے جلد نیوا راک سے روانہ ہو گا اور میری مدد کے لئے یہاں لندن آئے گا۔ اب میں تمہارے پاس آتی ہوں۔ تمہارے بعد دوسرے ٹیلی جینسی جانے والے دوستوں کے پاس جاؤں گی۔ وہ گاؤ! میں کتابوں رہی ہوں۔ کیا تم میری بات سمجھ رہے ہو کہ کسی دشمن نے مجھے نہرپ کیا ہے۔"

"سمجھ رہا ہوں۔ میں جو راجوری، پال ہو پکن کن اور نیو ستانا بھی تمہاری طرح الگ الگ تاریک کمروں میں قید کئے گئے ہیں۔ پریشان ہونے اور گھبرانے سے رہائی نہیں ملے گی۔ ہمارے پاس آتی جاتی ہو۔ ہم یہاں سے نکلنے کی تدبیر سوچ رہے ہیں۔" مرٹا رونے لگی "پال ہو پکن کن نے کہا "مرٹا! اجزل صاحب تو کہتے تھے تم بہت ذہین اور حوصلہ مند ہو گیا اتنی جلدی حوصلہ ہار رہی ہو؟"

وہ دوتے دوتے بولی "انگل نے آپ کو یہ نہیں بتایا کہ میں تاریکی میں خوف زدہ ہو جاتی ہوں۔ یہاں میں ایک بستر پر بیٹھی ہوئی ہوں اور یہ نہیں جانتی کہ اندھیرے میں میرے آگے چیچے اور دائیں بائیں کیا ہے۔ پٹنگ کے نیچے پاؤں رکھتے ہوئے ڈرتی ہوں۔"

جو راجوری نے کہا "سلیپ بھی تاریکی سے ڈرتی رہی، پٹنگ کے نیچے پاؤں رکھنے کی بہت نہیں ہوتی تھی مگر اب تو عادی ہو گئی ہوں۔ پتا نہیں اس تاریکی میں کتنے دن رات گزر چکے ہیں۔ تم جس کمرے میں ہو اس کے ساتھ ایک ہاتھ روم ہے۔ راستہ ٹھول کر ایک ایک چیز کو چھو کر معلوم کرو گی تو وہاں ضرورت کا ہر سامان ملے گا۔" نہیں آج نہیں تو کل حالات سے سمجھو تاریکی ہو گا۔

"جو راجوری! تم اس قید میں اس لئے مطمئن ہو کہ تمہارے ساتھ تین مرد ہیں میں تو بالکل تنہا ہوں۔"

"پال ہو پکن کن اور نیوستانا دوسری جگہ قید ہیں۔ میرے

ساتھ صرف نارمن ہے۔"

"آخر کوئی تو ساتھ ہے۔"

"تمہارا بھی کوئی ساتھی آجائے گا۔ شاید کھلانے پلانے کے علاوہ ایک ساتھی کی ضرورت بھی پوری کرتی ہے۔"

"کیا شپانے ہمیں قید کیا ہے؟"

جواب میں وہ سب شپا کے خلاف بولنے لگے۔ مرٹا تھوڑی دیر ان سے باتیں کرنے کے بعد دعا کی طور پر اپنے بندہ روم میں حاضر ہو گئی۔ اس نے اس شپہ کو تعویذ دی تھی کہ ان سب کو شپانے قید کیا ہے۔

مرٹا کو یہ اندیشہ نہیں تھا کہ اس کے قیدی وقت بے وقت اس کے داغ میں خیریت پر پھنچے آئیں گے۔ وہ چاروں قیدی اس کے معمول تھے اور اس کی مرضی کے خلاف اس کے داغ میں آنے کے لئے سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔

بہت پہلے میں نے جو راجوری کو اور لیلی نے جوڑی نارمن کو نہرپ کیا تھا۔ میں بڑی خاموشی سے کئی بار ان کے داغوں میں جا چکا تھا لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ انہیں کس نے قید کیا ہے اور کہاں قید کیا ہے؟

مرٹا نے جو راجوری اور جوڑی نارمن کے داغوں سے معلوم کیا تھا کہ جس نے بھی ان پر توہمی عمل کیا تھا اس عمل کی میناد کیا ہے۔ وہ عامل مجرک عمل کرنے آئے گا۔ انہوں نے ایک خاص وقت بتایا تھا۔ میں اس خاص وقت کے مطابق ان پر عمل کرنے آیا تو مرٹا نے میرے عمل کو ناکام بنادیا۔ مجھے اس کا غم نہ ہو سکا۔ میرے جانے کے بعد اس نے جو راجوری اور جوڑی نارمن کو بڑی آسانی سے اپنا معمول بنایا تھا۔

گویا مرٹا نے مجھے دوسری بار فریب دیا تھا۔ میں نے اکثر فریب کھائے ہیں لیکن وہ پہلی لڑکی ہے جس نے مجھے دوبار دھوکا دیا۔ بے شک وشبہ وہ انتہائی ذہین اور بے حد مکار تھی۔ میدان عمل میں تھا ہمارے مقابلے پر ڈٹتی ہوئی تھی اور اس کیلی نے چار ٹیلی جینسی جانے والوں کو جت لیا تھا۔ ابھی ہم سے اور کچھ افراد کو چھین لینے کے منصوبوں پر عمل کر رہی تھی۔

وہیے وہ صرف اپنے قیدیوں کو یقین دلانا لگی کہ یہ حرکت شپا کر رہی ہے جبکہ شپا ہماری معمول تھی۔ مرٹا اور پارس کے ٹکراؤ کے بعد ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ تاریک قید خانہ قائم کرنے والی مرٹا ہی ہے۔

بہر حال وہ زبردست تھی اور ایسے آثار نہیں تھے کہ وہ جلد ہی ہمارے زبردست ہوگی۔ لوگ دشمن کی بربادی چاہتے ہیں۔ اس کی موت کی دعا مانگتے ہیں، ہماری دعا تھی کہ وہ جئے جب تک مقتدر میں لکھا ہے یہی رہے اور جیت رہے۔ ہارنے والے دشمنوں سے خاک منو آتا ہے۔ اچھا ہے، وہ پارس کو مزہ پہنچاتی

ہے اور وہ بڑے شوق سے چلتا رہے۔



میں نے جیس میں ایک میاں بیوی کو نہرپ کیا تھا۔ وہ دونوں بیوی تھے میاں کا نام رابرٹ موس اور بیوی کا نام پاراموس تھا۔ وہ اسیب سے ایک شادی میں شریک ہوئے آئے تھے۔ مجھے رابرٹ موس اور لیلی کو پاراموس بن کر اسرا تیل جانا تھا۔ یہ چھوٹا تھا۔ شادی میں شریک ہونے پر اور خاندان آیا تھا۔ لیلی ظلم بھی تیار ہو رہی تھی۔ میں اور لیلی ان دونوں کے داغوں میں رہ کر ان کے خاندان کے تمام افراد کو سمجھ رہے تھے۔ مدین ویلیو قلم دیکھ کر ہم نے ان تمام افراد کو چروں سے بھی بہانہ کیا تھا۔ لیلی دراقوں سمجھ کر عمل کر کے میرے داغ میں مرنائی زبان میں گفتگو کرتی رہی۔ میں اس زبان سے کسی حد تک واقف تھا۔ لیلی کے عمل سے اور اچھی طرح سمجھ گیا۔

شادی کے دوسرے دن وہ لوگ اسرا تیل واپس جانے والے تھے۔ ہم نے دوا لگی سے بارہ گھنٹے پہلے ان میاں بیوی کو انوکھ کر کے ایک نیم تاریک قید خانے میں پھنچا دیا۔ ایسا فرانس کی حکومت کے تعاون سے کیا لیکن اتنی راز داری سے کہ سفارتی سطح پر حکومت فرانس پر کوئی الزام نہ آئے۔ ہماری واپسی تک وہاں کی پولیس سادہ لباس میں ان کی گھرائی کرنے والی تھی۔

ہم نے ویلیو کیسٹ کے ذریعے بابا ران کے عزیز واقارب کو دیکھا تھا، ان کے چروں کو ذہن نشین کیا تھا پھر ان سے جیس کے انٹرویو پر ملاقات بھی کی۔ خیار سے میں سخرے دوران لیلی نے سوچ کے ذریعے جو جو کو خطاب کیا پھر گوڈوڈز اور کرنے کے بعد کہا "اسرا تیل میں ٹیلی جینسی جانے والا ہے مورگن تمہارا معمول ہے۔ اس کے داغ میں جاؤ، اور اس کے موجودہ حالات معلوم کر نہیں تمہارے پاس رہوں گی۔"

جو جو نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر بے مورگن کے داغ میں پہنچ گئی۔ وہ اسے محسوس نہ کر سکا۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ الپا کے غریبی عمل سے نجات حاصل کرنے کے بعد جو جو کا معمول بن گیا ہے۔ جو جو بھی اسے خطاب نہیں کرتی تھی۔

وہ فوجی چھاؤنی کے ایک چھوٹے سے جنگل میں نظر بند رکھا گیا تھا۔ اس سے ایک سی اسفر ملاقات کے لئے آتا تھا۔ سپاہیوں کے ذریعے اس کی تمام ضروریات پوری کرتا تھا۔ باقی اعلیٰ حکام اور دوسرے فوجی افسران نہ اس کے سامنے آتے تھے نہ اپنی توازنات تھے۔ اس نے بیزار ہو کر پوچھا تھا "مجھے اس طرح قید کر کے کیا فائدہ حاصل کر رہے ہو؟"

افسر نے جواب دیا تھا "پاپا ڈوک نے بتایا ہے کہ تمہارے داغ پر کسی کا قبضہ ہے، ہم تمہاری ٹیلی جینسی کے علم کو اپنے کام

میں لا کر نقصان نہیں اٹھائیں گے۔"

"تو پھر میرا انجام کیا ہوگا؟"

"شاید مستقبل ہوگا تمہارا، مانگتے ہیں نے جو جو۔"

آپریشن کر کے ہم اپنی راز دہ رکھائی ہے۔ ہماری قوم میں بھی پرین سر جری کرنے والے نہایت تجربہ کار ڈاکٹر موجود ہیں۔ سر جری کے بعد تم اپنا ماضی اپنی آواز اور لہجہ سب کچھ بھول جاؤ گے۔ ایک عظیم بیودی کی حیثیت سے نئی زندگی شروع کرو گے۔ تمہارے داغ پر کسی دشمن کا قبضہ نہیں ہوگا۔ تم صرف ہمارے ملک کے لئے کام کرتے رہو گے۔"

جو جو نے اس کے داغ سے نکل کر لیلی سے کہا "آئی! اسے تو بالکل مجبور اور بے بس بنا کر رکھا گیا ہے۔"

"تمہارے پاپا! یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ پاپا ڈوک اس سے کوئی کام لے رہا ہے یا نہیں، آئندہ ضرورت ہوئی تو میں تمہارا لہجہ اختیار کر کے بے مورگن کے پاس جاؤں گی۔"

ہم جو جو کے داغ سے نکل آئے پھر میں نے کہا "لیلی! اگر ہم کسی طرح بے مورگن کو آپریشن کے ذریعے تبدیل نہ جانے سے بچا سکیں تو ہمارا بھی فائدہ ہے اور بے مورگن بھی ہمارا احسان مند ہوگا۔"

وہ امریکی عیسائی تھا "ٹرانز انمر مشین کے ذریعے ٹیلی جینسی کا علم حاصل کرنے کے بعد ٹرننگ بینٹن مشین خرید کر رکھا تھا۔ ایسے ہی وقت میں سوڈا ڈاؤن الپا نے اسے اپنی محبت میں اٹھایا، اپنا دواؤں بنا کر کل ایسیب لے آئی۔ وہاں اس پر توہمی عمل کر کے اسے عیسائی سے بیودی بنادیا تاکہ وہ حکومت اسرا تیل کا وفادار رہے۔"

اوگ نقصانات اٹھا کر بھی سبق حاصل نہیں کرتے۔ وہاں حالات نے اپنا پلٹا کھایا کہ الپا پارس کی زندگی میں آکر جو جو کے ہاتھوں اس ملک میں کے پاس پہنچ گئی۔ الپا نے بے مورگن کا مذہب اور قومیت تبدیل کر کے اسے بیودی بنایا تھا۔ اب اس ملک میں الپا کا دعا کی آپریشن کرنا ہوگا اور اسے اسرا تیل کا مخالف اور اپنے ملک کا وفادار بنانا ہوگا، ایسے ہی حالات اور واقعات سبق سکھاتے ہیں کہ جو دوسروں کے لئے گڑھا کھودے گا، ایک دن خود اس میں گرے گا۔"

جو جو نے بے مورگن کو الپا کے سحر سے نکال کر اپنا معمول بنایا تھا اور اسے اس حد تک آزاد رکھا تھا کہ اس نے دوبارہ خود کو بے مورگن اور عیسائی کی حیثیت سے پہچان لیا تھا۔ وہ اس بات پر کڑھ رہا تھا کہ الپا نے فریب دیا اور کل ایسیب لا کر اسے بیودی بنادیا۔ وہ وہاں سے فرار ہو کر پھر امریکا پہنچنے کی فکر میں تھا لیکن اس کے اطراف سخت پھرتا تھا۔ اسے فوجی چھاؤنی کے ایک چھوٹے سے جنگل میں نظر بند کیا گیا تھا۔ وہ دواؤں سے یا

کمریوں سے دینا تو دور تک مسلح فوجی نظر آتے تھے۔ وہ کسی کی مدد کے بغیر فرار کا کوئی راستہ نہیں نکال سکتا تھا۔ ایسے میں ہم اس کے پاس پہنچ گئے۔ پہلے آدھے گھنٹے تک لپٹی اس کے دماغ میں خاموش رہی۔ اس خاموشی کا مقصد یہ تھا کہ پایا ڈوک اچانک اس کے دماغ میں آکر جاسوسی کر سکتا تھا۔ اسے معلوم ہو جاتا کہ ہے مورگن کا دماغی رابطہ کسی سے ہے۔ کوئی نہیں آیا ہے۔

میں جو جو کے لیے میں نے مورگن کے پاس آیا۔ پھر اس کی سوچ میں کہا "یہ پایا ڈوک کیسے کہہ رہا ہے کہ میرے دماغ میں کوئی آتا ہے یا نہیں کسی کا معمول ہوں۔"

بے مورگن نے ہمدردی سے سوچا "پایا ڈوک کیواس کرنا ہے۔ وہ ٹیلی جینی کے علاوہ کالادو بھی جانتا ہے۔ یہودی اکابرین اس کے شیطانی عمل کو روحانی عمل سمجھتے ہیں۔ جس طرح ایک بار انہوں نے بلی اسفندیار کو مذہبی اور روحانی پیشوا مان لیا تھا اسی طرح اب پایا ڈوک کو اپنا روحانی رہنما سمجھ رہے ہیں۔ اس کی ہر بات سچ مان لیتے ہیں۔ وہ بحث کرتا ہے کہ میرے دماغ میں کوئی آتا جاتا ہے۔"

میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ چونک گیا۔ چونکہ میں جو جو کے لیے میں عامل بن کر آیا تھا اس لیے وہ معمول کی حیثیت سے سانس روکنا بھول گیا۔ میں نے کہا "ہینگ پایا ڈوک جھوٹا ہے لیکن جھوٹے بھی اپنے مفاد کے لیے کبھی سچ بول دیتے ہیں۔ تم اپنے دماغ میں مجھے سن رہے ہو۔ پایا ڈوک نے سچ کہا ہے کہ تمہارے دماغ میں آتی جاتی ہوں۔"

"کون ہو تم؟"

"میں ہوں پارس کی شریک حیات جو جو۔"

"مجھے معمول بنا کر تمہیں کیا حاصل ہو رہا ہے؟"

"میری سونیا ممانے کتنے ہی ٹیلی جینی جانتے جانے والوں کو تمہارے سپر سائرس سے بچھن لیا۔ مگر نہ انہیں نقصان پہنچایا اور نہ ہی کوئی فائدہ حاصل کیا ہے۔ وہ جانتی ہیں تم سب آزاد اور ہوسکی ایک سپر طاقت کے غلام نہ ہو۔ کسی ایک ملک کے مفادات کے لئے دوسرے ممالک کو نقصان نہ پہنچاؤ۔ ساری انسانیت کی بھلائی کے لئے کام کرتے رہو۔"

بے مورگن نے کہا "مادام سونیا! ایک عظیم خاتون ہیں۔ مجھے آزادی مل جائے تو میں ان کے نیک مقاصد کے مطابق کام کروں گا۔"

"کیا نیچرا کر جرنل کے پاس نہیں جاؤ گے؟"

"نہیں، کوئی میری مدد کو نہیں آ رہا ہے، میرے برے وقت میں سب نے ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ میں مادام سونیا کا وفادار بن کر

بھی اپنے وطن کے لئے کام کر سکتا ہوں۔ تم لوگوں کے پاس بہت ہی ذہین لوگ ہیں۔ پلیز ان کی ہدایت سے مجھے رہائی دلاؤ۔"

"ذرا صبر کرو۔ ہمارے لوگ کو شل کر رہے ہیں۔"

"جو جو! میری سون! ایسا نہ ہو کہ یہ لوگ آپریشن کے ذریعے میری ذہنیت اور شخصیت بدل دلائیں۔ کیا اس سے پہلے مجھے رہائی ملے گی؟"

"ہماری کو شل یہی ہے کہ تمہارا آپریشن نہ ہو۔ تم بھی کو شل کرو، ابھی پایا ڈوک سے باتیں کرو۔ تم اسے باتوں میں الجھاؤ گے تو میں اس کے دماغ میں خاموش رہ کر اس کے اس پاس کے ماحول کو سمجھوں گی۔"

"وہ مجھے اپنے دماغ میں آنے نہیں دے گا۔ اسے مخاطب کروں گا تو پہلے سانس روکے گا۔ مجھے دماغ سے نکال کر پھر میرے اندر آئے گا۔ ایسا ایک بار ہو چکا ہے۔"

"کوئی بات نہیں! پھر ایک بار جاؤ۔ اسے جھوٹا کو اور دھوکائی کرو کہ تمہارے دماغ میں کوئی نہیں آتا ہے۔"

اس نے خیال خوانی کی پروا نہ کی۔ میرے ساتھ ٹیلی جینی اس کے اندر تھی۔ وہ پایا ڈوک کے دماغ میں آیا۔ اس کے سانس روکنے سے پہلے بولا "میں بے مورگن ہوں۔"

اس نے کہا "دائیں جاؤ، میں تمہارے پاس آ رہا ہوں۔"

مورگن نے غصے سے کہا "میرے پاس نہ آؤ۔ میں تمہارے جیسے جھوٹے کو برداشت نہیں کروں گا۔ تمہارے جھوٹ کی وجہ سے میرا دماغی آپریشن ہونے والا ہے۔ یہ لوگ میرا مذہب تبدیل کر دیں گے۔ مجھے یہودی بنادیں گے۔ تم نے ان سے جھوٹ کیوں کہا؟"

وہ بولا "تم کس جھوٹ کی بات کر رہے ہو؟"

"یہی کہ میرے دماغ میں کوئی آتا جاتا ہے۔ میں قابل اعتماد نہیں ہوں۔"

بے مورگن خاص دیر تک اسے باتوں میں الجھاتا رہا۔ ان باتوں کے دوران کسی نے پایا ڈوک کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ "آپ ہم سے گفتگو کرتے کرتے چپ ہو گئے ہیں۔ خیریت تو ہے؟"

پایا ڈوک نے بے مورگن سے کہا "تمہاری فضول باتوں کا کوئی جواب نہیں ہے۔ جاؤ یہاں سے میں ابھی مصروف ہوں۔"

اس نے سانس روک لی۔ بے مورگن کے ساتھ ہم بھی اس کے اندر سے نکل آئے۔

میں نے کہا "مورگن! تم نے اسے خوب الجھا کر رکھا۔ میں نے اس کے دماغ میں رہ کر ایک شخص کی آواز سنی ہے۔ میں اس کے پاس پہنچنے کی کو شل کرتا ہوں۔"

میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر دیکھا۔ طیارے کا ماحول بڑا ہی پرسکون تھا! ازبکوں نے کھانے کے لئے پوچھ رہی تھی۔ ٹیلی جینی

کھانے کی دوڑے لے لیں۔ ایک مجھے دی۔ میں نے اس کے دوران اس شخص کی آواز اور لیے کو اچھی طرح یاد کر کے دہرایا۔ پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ فوج کا ایک بیجر تھا۔ پایا ڈوک کے سامنے ایک صوفے پر بیٹھا اس ٹیلی جینی جانیے والے گاڈوڈی کے بارے میں باتیں کر رہا تھا جسے سمندر کے چائیک ہاؤزی پر قیدی بنا کر رکھا گیا تھا۔

میں نے ٹیلی سے کہا "تم ان کی باتیں سنو، میں ماجر کے چور خیالات دیتا ہوں۔"

اس نے سوچنے لگا۔ پایا ڈوک بہت محتاط ہے۔ یہاں کسی بھی اعلیٰ عہدیدار سے ملاقات کرنے سے پہلے ان کے دماغ کو اچھی طرح کھنگال لیتا ہے۔ وہ اپنے سامنے بیٹھے ہوئے بیجر پر ہنسنا کرتا تھا اور بیشتر معاملات میں اسی کے ذریعے اعلیٰ فوجی اہلکار سے رابطہ کرتا تھا۔ اس کے چار ہاؤزی گاڈوڈی کے باہر تھے۔ ان کی ڈیوٹی ختم ہونے کے بعد جو باؤزی گاڈوڈی آتے تھے وہ بھی وہاں کے باہر ہوتے تھے۔ رات کو سب فوجیوں کے علاوہ کو شلی کے چاروں طرف خوراک کھاتے آزاد رہتے تھے۔ وہ ایک طرف کار میں کہیں جاتا تو آگے پیچھے کسی کو فورس ہوتی تھی۔

پایا ڈوک نے اتنے سخت انتظامات مصلحت سونیا کے خوف سے کئے تھے اور یہودیوں کی بنیاد میں اسی لئے آیا تھا کہ سونیا اسرائیل نہیں آئے گی۔ اگر کسی طرح آجائے گی تو موت بن کر پایا ڈوک تک پہنچے گی سولتیں حاصل نہیں ہوں گی۔ یہاں قدم قدم پر اسے خطرات کا سامنا کرنا ہوگا۔

بیجر اس وقت پایا ڈوک سے کہہ رہا تھا "ہم جان گاڈوڈی کی طرف سے مطمئن ہیں۔ ہمارا کوئی دشمن اس کی مدد کے لئے پہاڑی تک نہیں جاسکے گا۔ ہر سوت اسکا استقبال کرے گی۔ اب آپ باتیں کر جان گاڈوڈی کے دماغی آپریشن کے لئے اسے قتل ایسیب کیا جائے گا؟"

پایا ڈوک نے کہا "دو روز بعد سے مورگن کا آپریشن ہوگا۔ پہلے میں اسرائیلی ڈاکٹروں کی مہارت اور آپریشن کا نتیجہ دیکھوں گا۔ اس کے بعد کسی دن بھی جان گاڈوڈی کا آپریشن ہو سکتا ہے۔"

پایا ڈوک کو وہاں اتنی تعظیم دی جاتی تھی کہ کوئی اسے پورے نام سے مخاطب نہیں کرتا تھا۔ بیجر نے کہا "پاپائے معظم! آدھانی آپریشن سب سے محفوظ طریقہ ہے۔ اگر ٹیلی جینی جانیے والے کا نام آواز نہ لے۔ اور شناخت بدل جائے تو کوئی دشمن اسے نہ سب نہیں کر سکتا لیکن ہمارے جاسوس نے ایک حیرت انگیز اور ناقابل شکست رپورٹ دی ہے کہ دماغی آپریشن کے ذریعے جو جو کی پیچلی تمام زندگی بھلا دینے کے باوجود اس نے پارس کو اپنے جینوں نام کی حیثیت سے بچان لیا ہے اور مایک مین کو غمگینا کر

پارس کے پاس چلی گئی ہے۔"

پایا ڈوک نے کہا "آپریشن کے ذریعے برین بالکل ہی دماغی کر دیا جاتا ہے۔ وہاں پچھلی زندگی تو کیا رہتی موجودہ شناخت بھی نہیں رہتی۔ دماغ سلیٹ کی طرح صاف ہو جاتا ہے۔ پچھلی زندگی کی تصویریں اور ویڈیو فلمیں دیکھنے کے باوجود کچھ یاد نہیں آتا۔ پھر جو جو کیسے پارس کو بچان کی لے لیا۔ ناممکن ہے۔"

"ہم نے ناممکن سمجھتے ہیں، وہ دوسرے کے لئے ممکن ہو جاتا ہے۔ آپ کہتے ہیں... آپ کے جادو کا توڑ ممکن نہیں مگر نظافیہ میں سونیا نے آپ کے طلسم کا توڑ کیا تھا۔"

پایا ڈوک نے سونیا کو گالی دی پھر کہا "وہ کیا توڑ کرے گی۔ دراصل بابا صاحب کے اوارے میں روحانی قوتیں رکھنے والے بزرگ ہیں۔ انہوں نے سونیا کی مدد کی تھی اور جو جو کا دماغ پھیرنے اور اسے پارس کی طرف مائل کرنے میں بھی انہی بزرگوں کی روحانی قوتوں نے کام کیا ہے۔ ورنہ ٹیلی جینی سانس ایک اصل حقیقت ہے۔ آپریشن کے بعد دماغ میں کبھی پچھلی زندگی کا ایک لمحہ بھی واپس نہیں آئے گا۔"

"پاپائے معظم! آپ کی باتیں سن کر ایک سوال پیدا ہوتا ہے، کیا سونیا روحانی قوتوں کے ذریعے آپ پر غالب آئے گی؟"

"اس نے نظافیہ میں جب میرے طلسم کو تباہ کیا، تب ہی میں سمجھ گیا تھا کہ وہ روحانی قوتوں کے ذریعے میری شرک تک پہنچے گی۔ میں اس کی روحانیت کا توڑ کرنے کے لئے دو ذہنوں پر مشغول رہا۔ منسوبوں پر عمل کروں گا۔ یہ منصوبے اتنے مستحکم اور اثر پذیر ہیں کہ عمل کے نتیجے میں سونیا کی روحانی قوتیں ختم ہو جائیں گی۔"

"آپ نے جتنی پیدا کر دیا ہے۔ وہ منصوبے کیا ہیں؟"

اسی وقت ایک خوبصورت کثیر پتھوں کی رے لے آئی۔

دوسری کثیر پتھ کی میوڈن کے رے لائی۔ ایک اور حینہ نے مشروب اور گھاس لاکر درمیانی میز پر رکھ دیے۔ پایا ڈوک نے ایک حینہ کو اپنے پتھوں پہنچ کر کہا "میرے اس عمل کے ہر کرے میں ایک سے بڑھ کر ایک شایب ہے مگر شراب نہیں ہے۔ اس ذہل سونیا سے محتاط رہنے کے لئے میں نشے سے دور رہتا ہوں، جب تک وہ دشمن عورت، فساد کی طرح جنم میں نہیں جائے گی، میں شراب سے محروم رہا کروں گا۔ شراب کے بغیر۔"

شایب ایسا ہے جیسے نمک کے بغیر گوشت چارہ ہے ہوں۔"

وہ حینہ کے ساتھ بک رہا تھا۔ بیجر نے کہا "پلیز میرا تھیس ختم کریں۔ مجھے باتیں، آپ کے منصوبے کیا ہیں؟"

اس نے قہقہہ لگا کر کہا "یہ تو میں اپنے بپا شیطان کو بھی نہیں بتاؤں گا۔ ویسے تم بہت ہی بھروسے کے آدمی ہو۔ اگر تو ہی عمل کے ذریعے میں تمہارے دماغ کو لاک کر دوں تو کوئی خیال خوانی کرنے والا چھپ کر تمہارے خیالات میں پڑھ سکے گا۔"

میں اسی طرح نہیں اپنا راز دار بنا سکتا ہوں۔
ایک کثیر نے خالص سونے کی صراحی سے گلاس میں مشروب ڈالتے ہوئے پوچھا ”کیا برف ڈالوں؟“

میں نے ہلکی سے کہا ”کثیر برف پاس جاؤ۔“
کثیر بھرے ہوئے گلاس کے پاس آکے کیوس (برف گے فکڑوں) کا بھرا ہوا پالہ رکھ کر ہلکی آگئی۔ مجھے نہ کہا ”میرے لئے اس سے بڑی خوشی کی بات اور کیا ہوگی کہ آپ کے عمل کے بعد کوئی میرے دماغ میں نہیں آئے گا اور آپ مجھ پر آنکھیں بند کر کے اجماع کیا کریں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ آج رات تمہاری نیند کے دوران عمل کروں گا۔ ویسے اگر تم عمل کے بغیر میرے وفادار ہو تو مجھے متاؤ وہ پانچ گولڈن ریزکون لوگ ہیں؟“

”گولڈن ریزکون ہالی بات آپ کو کیسے معلوم ہوئی؟“
”میں نے تمہارے جزل کے چور خیالات پڑھے ہیں؟“
مجھے نہ کہا ”آپ میرے دماغ میں آکر چور خیالات بڑھ سکتے ہیں۔ میں نے گولڈن ریزکون کا ذکر سنا ہے لیکن ان کے متعلق صرف جزل ہی جانتا ہے۔ میں تو ان کی صحیح تعداد بھی نہیں جانتا آپ سے سن رہا ہوں کہ وہ پانچ ہیں۔“

”ہاں وہ پانچوں مملکت اسرائیل کا دماغ ہیں۔ مجھے جزل کے چور خیالات سے اتنا ہی معلوم ہوا ہے کہ وہ پانچوں یوگا کے ماہر ہیں۔ مکارتی میں شیطان کے جانشین ہیں۔ انہوں نے اپنی حکمت عملی سے امریکا بھی سپرادر کو اسرائیل کا اندھا تاجی بنا دیا ہے۔ ان گولڈن ریزکون نے ایک خفیہ فورس بنائی ہے۔ اس فورس میں ڈاکٹر ”ایچیسٹر“ سائنس دان اور سراسر غماں وغیرہ ہیں۔ وہ مطلوبہ ممالک کے خاص شہروں میں باقاعدہ رہائش اختیار کرتے ہیں۔ عیسائیوں میں یہ کریمائی اور مسلمانوں میں یہ کر مسلمان بن جاتے ہیں۔ یوں اپنے ملک و قوم کے مفاد میں کام کرتے رہتے ہیں۔ ان کی پوری فورس جرمانی زبان میں ایک دوسرے سے رابطہ کرتی ہے۔“

مجھے نہ کہا ”آپ نے کافی معلومات حاصل کی ہیں۔“
”جزل کو جتنا معلوم ہے اتنا مجھے معلوم ہو چکا ہے۔ فوج کے جزل اور ملک کے حکمران بدلتے رہتے ہیں۔ اس لئے یہ تمام اعلیٰ عہدیداران گولڈن ریزکون کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتے ہیں۔ یہ کوئی نہیں جانتا کہ وہ پانچوں گولڈن ریزکون ہیں؟ کہاں رہتے ہیں؟ جزل کے خفیہ کمرے میں ایک بی بی اسکرین پر انہیں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کے ہاتھ کی جاکتی ہیں لیکن یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ اسکرین پر نظر آنے والے وہ پانچوں چرے اصلی ہیں۔ کیونکہ جزل کو ایسے چرے کسی شہر میں کسی تقریب میں یا کسی بازار میں دکھائی نہیں دیئے۔ اگر وہ اصلی چرے ہوتے تو

کبھی نہ کہیں اتفاق سے نظر آجاتے۔“
مجھے نہ مکر کا پوچھا ”آپ ان پانچوں کو ڈھونڈنا کئی کلر میں ہیں؟“

”ہاں مجھ سے یہ برداشت نہیں ہو تاکہ کوئی مجھ سے چھپ کر رہے۔ وہ مجھے دیکھتا رہے اور میں اسے نہ دیکھوں۔ اس کی گھرائی سے بے خبر ہوں۔ پیچھے والے دوست بھی نہیں ہوتے۔ اگر اسرائیلی حکام کو یا گولڈن ریزکون کبھی میں بوجھ لگوں گا تو وہ ہلکی آسانی سے چھپ کر مجھے گولی مار دیں گے۔“

”ایسا ہو سکتا ہے۔ ہمارے اکابرین کو سمجھنا چاہئے کہ آپ پانچوں گولڈن ریزکون سے زیادہ اہم ہیں۔ آپ نے ایک ہفتے کے اندر دو زبردست کارنامے انجام دیئے۔ ٹیلی ویژن جیسے جانے والے جان گاؤڈی کو ہمارا قیدی بنایا اور بابا فرید واسطی مرحوم کی بیٹی زاحیلہ کو اغوا کر کے میاں پھنچایا۔ ان پانچوں پر اسرار ہوسوی دماغوں کو آپ سے نہیں چھپنا چاہئے۔“

”ان کی ہسٹری اسی میں ہے کہ مجھے دوست بنائیں۔ میرے سامنے آئیں ورنہ میں انہیں بے غائب کر دوں گا۔ جیسی چال میں چلوں گا، ویسی وہ چلی نہیں سکتے۔“

اس کی بات ختم ہوتی ہی فون کی تھکی سنائی دی۔ اس نے ریپور اٹھا کر کہا ”بیلو میں ہوں۔ کیا اپنا نام بتانا ضروری ہے؟“
دوسری طرف سے کچھ کہا جانے لگا۔ وہ چند لمحوں تک ہلکا رہا پھر پریشان اور خوفزدہ ہو کر بولا ”میں یہ جھوٹ ہے۔ تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہ اطلاع درست ہے؟“

وہ پھر سننے لگا۔ چند سیکنڈ کے بعد وہ مزید کچھ نہ سن سکا۔ اس کے ہاتھ سے ریپور چھوٹ گیا۔ وہ خلا میں تک رہا تھا اور اگلے جیس و حرکت بیٹھا سوچ رہا تھا۔ مجھے نہ پوچھا ”کیا ہوا؟“
وہ بدستور ساکت رہا۔ مجھے نہ پھر خطاب کیا تو وہ چونک گیا۔

”آں؟ کیا تم کچھ کہہ رہے ہو؟“
”میں پوچھ رہا ہوں کیا فون پر کوئی پریشان کن اطلاع ملی ہے؟ وہ ایک جھگڑے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر بولا ”ہاں وہ ذلیل عورت اس شہر میں دیکھی گئی ہے۔“

بات سمجھ میں آگئی۔ وہ سونیا کے بارے میں غصے سے کہہ رہا تھا ”اس ملک کی سیکوریٹی اور انتہائی جتنی والے ہوشیار اور فرض شناس میں ہیں الا قوای شہرت رکھتے ہیں پھر سونیا ان کی نظروں سے چھپ کر کیسے آگئی؟“

”آپ کو فون پر کس نے یہ اطلاع دی ہے؟“
بابا ڈوک نے چونک کر فون کی طرف دیکھا۔ اس کا ریپور نیچے پڑا ہوا تھا۔ وہاں سے آواز آ رہی تھی ”بیلو بابا نے منظم اپنا بیلو۔“

وہ جواب سننے لگا۔ میں مجر کے دماغ میں تھا۔ فون سے کہا

ہانے والی باتیں سن نہیں سکتا تھا۔ میں بھی سن کر حیران تھا کہ بابا ہم سے پہلے قتل ایبیب پہنچ گئی ہے۔ میں نے مجر کے پاس سے ہر سونیا کو خطاب کیا۔ کوڈر ڈرڈا لگے۔ پھر پوچھا ”تم قتل ایبیب کی پکٹی ہو؟“

”کیا میں قتل ایبیب میں نظر آ رہی ہوں؟“
”مجھ سے جتنے کی کوشش نہ کرو۔ میں خطرے سے آگاہ کرنے آیا ہوں۔ انجی بابا ڈوک کو اطلاع ملی ہے کہ تم قتل ایبیب میں دیکھی گئی ہو۔“

”میں اتنی نادان ہوں کہ وہاں اپنی اصلی صورت دکھاتی اور دشمن اتنے صبران ہیں کہ مجھے دیکھ کر کوئی نہیں ماری۔ مجھے جانے دیا۔“

”یعنی تم وہاں نہیں ہو؟“
”میں جیس کی رہائش گاہ میں ہوں اور کل صبح کی غلاشت سے اسرائیل کے لئے روانہ ہو رہی ہوں۔“

میں داپس مجر کے دماغ میں آیا۔ اس کی سوچ نے بتایا ابھی لٹی فون پر ایک گولڈن ریزکون نے سونیا کے متعلق اطلاع دی تھی۔ مجر نے پوچھا ”بابا نے منظم کیا ہے؟ یقین کرنے کی بات ہے کہ

سونیا ہمارے ملک میں اصلی چرے کے ساتھ کھوم رہی ہے؟ کیا وہ جان بوجھ کر موت کو دعوت دے گی؟“
”وہ بہت مکار ہے۔ اس کے ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے نے کسی لڑکی کو سرزد کیا ہو گا اس پر سونیا نے اپنا میک اپ چھپا کر اپنی ڈی ماکر شاپنگ کے لئے بازار کی طرف بھیج دیا ہو گا۔ ایک جاسوس نے اس کا پیچھا کیا تھا۔ وہ بیچڑ میں کم ہو گئی۔ وہ مکار عورت نفسیاتی مار مارتی ہے۔ اس نے اپنی ڈی بیڈ پیش کر کے اعلیٰ حکام اور فوجی افسران کو چوکا دیا۔ لیکن میرا تو سکون قنارت کر دیا ہے۔ اب میرا کھانا چنا حرام ہو جائے گا۔ اس ذلیل عورت نے مجھے موت سے پہلے تمہارا تمہارا شروع کر دیا ہے۔“

میں نے دائمی طور پر طیارے میں حاضر ہو کر کھلی کہ یہ باتیں چاہئیں۔ وہ بولی ”سسر سونیا جیس میں دنیا میں طیارے میں ہیں تو پھر قتل ایبیب میں ڈی سونیا کو کون پیش کر رہا ہے؟ ظاہر ہے ہمارا کوئی آدمی ایبیب میں کر رہا ہے۔ یہ دشمنوں کی کوئی چال ہے۔“

”کیا چال ہے؟“
”اچھا تو آپ میرا امتحان لے رہے ہیں؟“
”اس نے مسکرا کر دیکھا۔ میں نے بھی مسکرا کر کہا ”یہی مجھ

الف لیلی ڈائجسٹ کے دلچسپ ترین سلسلے، کتابی شکل میں

ہر دل عزیز شخصیت صبرو بانو کے قلم سے ایک سنسنی خیز نگرش

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱۰

ڈائجسٹ

نقشہ

پہلے

۱

”یہ حقیقت ابھی کسی کو معلوم نہیں ہے کہ یہ دو۔۔۔ دہ رن سسر سے خوفزدہ ہے۔ لہذا اس کا سکون بریاد کرنے کے لئے کوئی دشمن سسر کی ڈی پیش نہیں کرے گا۔“

”بالکل ٹھیک“ اے بولو۔“

”آگے بات صاف ہے۔ پاپا ڈوک تھوڑی دیر پہلے گولڈن برنز کے خلاف بول رہا تھا اور انہیں بے نقاب کرنے کا دعویٰ کر رہا تھا۔ ایک گولڈن برن نے اسے اضطراب اور بے چینی میں مبتلا کرنے کے لئے قاتل ایب میں سونیا کی موجودگی کی اطلاع دے دی۔ یہ سراسر غلطہ اطلاع ہے۔ وہاں سسر کی ڈی دیکھی ہی نہیں گئی ہے۔“

”میری جان! تم نے بالکل صحیح تجزیہ کیا ہے۔ جی چاہتا ہے تمہاری ذہانت کی بھرپور داد دوں۔“

میں سیٹ پر بیٹھی سیٹھی اس کی طرف جھکا، وہ مجھے پرے ہٹا کر بولی ”دور رہیں، آپ کی داد منگی پڑی ہے۔“

اڑھوش آکر بیٹھ ہوئے کھانے کی زبے اٹھاری تھی۔ اس کے جانے کے بعد لیٹی نے کہا ”آپ خبیثی سے رپورٹ سنیں۔ جو کینز پاپا ڈوک اور سیر کے سامنے مشروب لائی تھی، میں اس کے داغ میں مدھ کر اس محل کے دوسرے حصوں میں گئی۔ مزید دو کنبوں کے داغوں میں بھی جگہ بنائی۔ پتا چلا راحیلہ کو اسی محل میں رکھا گیا ہے۔“

ہم نے بہت پہلے راحیلہ کے داغ میں جا کر معلوم کر لیا تھا کہ اسے کسی محل میں آرام سے رکھا گیا ہے۔ آج لیٹی نے معلوم کیا کہ پاپا ڈوک بھی اسی محل میں رہتا ہے۔ سیر کے داغ نے ہمیں اس محل کی پتا بتا دیا تھا، میں نے لیٹی سے کہا ”ایک گولڈن برن نے اتفاقاً پاپا ڈوک کو خوفزدہ کیا ہے۔ اس سے ہمارا نقصان ہو گا۔“

”وہ کیسے؟“

”ایسے کہ پاپا ڈوک سونیا کے خوف سے راحیلہ کو کسی ایسی جگہ منتقل کر دے گا جہاں سونیا یا ہم نہ پہنچ سکیں۔“

”گولڈن برنز واقعی برین سے کام لیتے ہیں۔ انہوں نے یہ جھوٹی اطلاع دے کر قاتل ایب کی انتظامیہ پولیس اور فوج کو الارٹ کر دیا ہے۔ ایسے میں ہم وہاں پہنچ رہے ہیں۔ دشمنوں کے مستعد اور ہوشیار رہنے کے باعث ہم سہولت اور اطمینان سے کوئی کام نہیں کر سکیں گے۔“

میں نے تھوڑی دیر سوچ کر کہا ”پاپا ڈوک جس محل میں ہے وہاں خفیہ کیمبرے اور نائٹ ضرور ہوں گے کیونکہ پاپا ڈوک نے گولڈن برنز کو بے نقاب کرنے کا بیڑا چلایا تھا اس کے بعد ہی ایک گولڈن برن نے فون کے ذریعے پاپا ڈوک کو سونیا کا مختار چڑھا دیا

تھا۔“

لیٹی نے تائید کی ”پانچوں گولڈن برنز پاپا ڈوک پر نظر رکھ رہے ہیں۔ یعنی اسے بظاہر ہر پائے معظم کمر کر رہے چڑھایا جا رہا ہے اور باطن میں اسے ناقابل اعتماد سمجھا جا رہا ہے۔“

میں نے کہا ”کیوں نہ اسی شیطان کو یودیوں کے خلاف بھڑکایا جائے۔“

وہ مسکرائے گی۔ اس کی عادت تھی بات بات پر مسکرائی تھی۔ خدا نے اسے کھلے ہوئے پھول کی شادابی دی تھی۔ عام حالات میں بھی اس کا چہرہ مسکراتا ہوا لگتا تھا۔ اس نے مجھے شوکت اور لگن سے دیکھتے ہوئے پاپا ڈوک پر گولی ”میں آئندہ بن ستور نہیں رہوں گی۔ آپ بے شک جیتے ہیں۔“

”ایسا غضب نہ کرنا۔ تم زلیخا بھوڑے اجڑی ہوئی سی رہو گی تو اور زیادہ حسین اور پرکشش ہو جاؤ گی۔ لوگ سمجھ لیں گے کہ میرے پھلو سے اٹھ کر آ رہی ہو“ ایسی حالت میں شاعر کہتا ہے ”یہ اڑی اڑی سے رگھت“ یہ کھلے کھلے ہے گیو تیری منج کمر رہی ہے، تیری رات کا فسانہ۔“

وہ بولی ”توبہ ہے۔ آپ کہاں کی بات کہاں لے جاتے ہیں! پاپا ڈوک کو یودیوں سے ٹکرانے والی بات کیا ہوئی؟ چلیں اب آپ کام کریں۔“

میں اپنی سیٹ پر سیدھی طرح بیٹھ کر بابا صاحب کے ادارے کے ایک جاسوس کے پاس آیا اس نے سانس روک کر دوسری بار میں نے کوڈورڈز ادا کئے۔ اس نے مسکرا کر کہا ”پلو مسٹر رائٹ“

میں نے اسے راحیلہ کے اغوا اور پاپا ڈوک کی رہائش گاہ کے متعلق بتانے کے بعد کہا ”وہ شیطان سونیا کے خوف سے راحیلہ کو دوسری جگہ منتقل کرے گا۔ اپنے ماتحتوں سے کہو اس محل کو نظروں میں رکھیں۔ کوئی بند گاڑی وہاں سے نکلے تو اس کا تعاقب کریں۔ ہمیں معلوم ہونا چاہئے کہ راحیلہ کو کہاں منتقل کیا جائے گا۔“

وہ ٹرانسٹر نکال کر اپنے خاص آدمیوں کو ہدایت دینے لگا پھر میں نے اپنے جاسوس کو بتایا کہ کس طرح پاپا ڈوک اور گولڈن برنز کے درمیان ٹھن گئی ہے۔ پاپا ڈوک کو پتا نہیں ہے کہ گولڈن برن نے اسے خوفزدہ کرنے کے لئے سونیا کے متعلق جھوٹی اطلاع دی ہے۔ اگر اسے معلوم ہو جائے کہ ایک گولڈن برن نے اسے خواہ مخواہ اضطراب میں مبتلا کرنا چاہا تھا تو وہ وہاں کے اعلیٰ حکام پر چڑھ دوڑے گا۔ آئندہ اپنے دل میں بغض رکھ کر ان کے لئے کام کرے گا۔“

جاسوس نے پوچھا ”کیا پاپا ڈوک کو حقیقت بتا کر بھڑکاؤں؟“

”کیسے بتاؤں گے؟“

”پاپا ڈوک کا مقام ہر دین کرفون کے ذریعے بتاؤں گا۔“

”جی کماں ہر دین کی بات اس کے لئے قابل اعتبار نہیں ہوگی۔ کیا تمہاری نظروں میں کوئی اسرائیلی جاسوس ہے؟“

”میں تین لڑکیوں کو جانتا ہوں۔ ان میں سے ایک جاسوسہ مجھ پر غبر فکری اجنبت ہونے کا شہدہ کر رہی ہے۔ اگر اس نے کوئی سمیت کھڑکی کی تو میں اسے گولی مار دوں گا۔“

”تو مجھ کو اسے گولی مارنے جا رہے ہو۔ مجھے اس کی آواز بتاؤ۔ میں اس کے داغ پر قبضہ جاکر تمہارے پاس پہنچاؤں گا تم اس پر سونیا کا میک اپ کرو گے۔“

”میں اسے فون پر بلاؤں گا، وہ میرے فلیٹ میں چلی آئے گی کیونکہ مجھ سے عشق کر رہی ہے۔ مجھے محبت کے جال میں پھانس دی ہے۔“

اس نے ریسور اٹھا کر غبر وائل کئے۔ رابطہ قائم ہونے پر بولا ”ہی ایس راہن بول رہا ہوں۔ کیا تمہیں فرمت ہے؟“

وہ جبکہ کر بولی ”تمہارے لئے تو فرمت ہی فرمت ہے۔ بولو تم آ رہے ہو یا میں آ جاؤں؟“

”تم آ جاؤ۔ آٹھ پر کان اور درپہ نظر ہے گی۔“

میں اپنی کے داغ میں پہنچا۔ وہ بیٹھے ہوئے ریسور رکھ رہی تھی۔ پھر وہ ایک دم سے سنجیدہ ہو کر سوچنے لگی ”آخر مجھ پر پھسل ہی گیا۔ آج میں اس کی اصلیت معلوم کر کے رہوں گی۔ میرا شہدہ بھی غلط نہیں ہوتا ہے۔ یہ ضرور کسی ملک کا جاسوس ہے۔“

وہ روانہ ہونے سے قبل انٹیلی جنس کے ایک افسر کو رپورٹ دیتا جاہتی تھی کہ وہ آج رات راہن کے ساتھ گزارے گی لیکن میں نے رپورٹ پہنچانے کا موقع نہیں دیا۔ اس کے داغ پر قبضہ جاکر راہن کے پاس پہنچا دیا۔ اس کی زبان سے کہا۔ ”میں دلف بول رہا ہوں۔ اس کے داغ کو آزاد چھوڑوں گا تو لڑو ہو جائے گی۔ فوراً اسے سونیا کی ڈی بتاؤ۔“

راہن ہمارے ایک تجزیہ کار ایک اپ مین کو بلا چکا تھا۔ اس نے بی بی سمارت سے ڈیڑھ گھنٹے میں اسے سونیا کی مہل بتا دیا۔ ہمارا عیار مل ایب پہنچنے والا تھا۔ میں نے لیٹی سے کہا ”سلمان کو میرے پاس فوراً بھیجو۔“

وہ ایک منٹ کے اندر ہی میرے پاس آ گیا۔ میں نے کہا۔ ”میں جس لڑکی کے داغ میں ہوں اسے سونیا کی ڈی یا قربانی کی کہی بنایا گیا ہے۔ اس کے داغ پر قبضہ جمائے رہو۔ مجھے اور لیٹی کو کوئی طور پر حاضر رہنا پڑے گا۔ ہم قاتل ایب پہنچنے ہی والے ہیں۔“

اس نے پوچھا ”مجھے اس لڑکی کے ساتھ کیسا رویہ اختیار کرنا چاہئے۔“

میں نے جواب دیا ”جو ان لڑکی ہے تم خود سمجھ دار ہو۔“

سلطانہ کی نظرس بچا کر من پسند رویہ اختیار کر لیتا۔“

وہ بیٹھے ہوئے بولا ”آپ چھپڑے سے باز نہیں آئیں گے۔ آپ نے پچھلی بار سلطانہ کو غلط فہمی میں مبتلا کر کے اسے خوب ڈرایا تھا۔ میرے لئے مصیبت کر دی تھی۔ اب ہم میاں بوی نے قسم کھائی ہے کہ آئندہ آپ کی باتوں پر کبھی بھروسہ نہیں کریں گے۔“

”کیا میں اسے چیلنج سمجھوں؟“

”آپ کچھ بھی سمجھ لیں۔ ہم میاں بوی محبت میں ثابت قدم رہیں گے اور کبھی کسی حالت میں ایک دوسرے پر شہ نہیں کریں گے۔“

”اچھا میں ذرا موجودہ معاملے سے منٹ لوں پھر دیکھوں گا کہ تم دونوں کتنے ثابت قدم ہو۔“

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ طیارہ رن دے پر دوڑتا ہوا ایک جگہ رک گیا تھا۔ ہم اپنے یعنی رابرٹ اور پارا موس کے رشتے داروں کے ساتھ ایئر کونٹینر کاؤنٹر پر آئے۔ پھر وہاں سے بحیرت گزر گئے۔ میں نے اور لیٹی نے انٹرپورٹ میں کسی بات پر جھگڑا کیا کیونکہ رابرٹ اور پارا آہیں میں لڑنے جھگڑنے والے میاں بوی تھے اس لئے ہم نے ان کا وہی کردار ادا کیا پارا (لیٹی) جھگڑ کر اپنی ماں کی کار میں بیٹھ گئی۔ میں نے ڈرائیور سے کہا ”تم ڈرائیور کو میزماؤڈ ٹھیک نہیں ہے۔“

مجھے رابرٹ کے بچنے کا پتا نہیں تھا۔ اس طرح ڈرائیور نے مجھے وہاں پہنچا دیا۔ میں نے رابرٹ سے حاصل کی ہوئی چابیوں سے متعلق بچنے کے دروازے کھولے۔ پھر بیڈ روم میں آکر ڈرائیور سے کہا ”کوئی فون آئے تو کہہ دینا میں سو رہا ہوں۔ مجھے ڈسٹرب نہ کرنا۔“

وہ چلا گیا۔ میں دروازے کو بند کر کے ہٹی کے پاس آیا۔ سلمان نے اسے راہن کے ہاں روک رکھا تھا۔ میں نے کہا۔ ”سلمان! تم جاؤ مجھے فرمت مل گئی ہے۔“

پھر میں نے جاسوس راہن سے کہا ”پاپا ڈوک کے محل کی طرف جاؤ۔ وہ ضرور راحیلہ کو کسی دوسری جگہ لے جائے گا۔“

یہ ہدایت دے کر میں ہٹی کو فلیٹ کے باہر اس کی کار میں لے آیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق ڈرائیور کرتی ہوئی پاپا ڈوک کے محل کے سامنے پہنچی۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے رفتار بڑھا دی تھی۔ پھر اسے تیز رفتاری سے احاطے کے چابک کو توڑتی ہوئی محل کے پورچ میں آگئی۔ سب گارڈز اسے گھبرنے کے لئے دوڑتے آ رہے تھے۔ وہ کار سے نکل کر بولی ”مگولی نہ چلا نا کار میں آتش گیر مادہ بھرا ہوا ہے۔ ایک منٹ کی دھماکہ ہوں گے“ یہ محل کھنڈر بن جائے اور پاپا ڈوک کی لاش پھانسی نہیں جائے گی۔“

تمام گارڈز رک گئے تھے۔ وہ چیخ کر بولی ”پاپا ڈوک! فوراً

جواب دوں تم ہر بار آ رہے ہو یا میں اندر آ جاؤں؟

پاپا ڈوک کو موت نظر آ رہی ہوگی۔ پتا نہیں وہ محل کے اندر کیا کر رہا ہوگا۔ ویسے ہم نے اسے جتنا بزدل سمجھا تھا وہ اتنا نہیں تھا۔ وہ ایک جگہ جمیا ہوا تھا۔ اس نے موقع پاتے ہی ڈی سونیا پر گولی چلا دی۔ وہ ڈی اچھل کر فرش پر گر کر پھرتے پھرتے گئی پاپا ڈوک دوڑتا ہوا آیا۔ پھر اسے نشے پر رکھنا ہوا ہوا۔ مجھے یقین ہے تو سونیا نہیں اس کی ڈی ہے۔

وہ میری مرضی کے مطابق کراہتی ہوئی بولی "میں مرے وقت جموت نہیں بولوں گی۔ مجھے ایک گولڈن برین نے تمہیں خوفزدہ کرنے کے لیے سمجھا تھا۔ تمہارے محل میں خفیہ مارکنگ لگے ہیں۔ ان کے ذریعے پانچوں نے سنا تھا کہ تم انہیں بے نقاب کرنا چاہتے ہو۔ وہ انتقام نہیں آتے۔"

اس نے دم توڑ دیا۔ پاپا ڈوک کی کھوپڑی گھوم گئی۔ وہ چیخ کر بولا "میں اس ملک سے وفاداری کر رہا ہوں اور وہ پانچوں گولڈن برینز مجھے الٹا رہے ہیں۔"

پھر وہ مسلح گارڈز سے بولا "میرے ساتھ آؤ اور محل کے گوشے گوشے میں خفیہ مارکنگ اور کیمبرے تلاش کرو۔" میں ایک گارڈ کے دماغ میں تھا۔ گارڈز محل کے اندر جا کر خفیہ مارکنگ تلاش کرنے لگے۔ میرے معمول کی سوچ بتا رہی تھی کہ کوئی خفیہ مارکنگ نظر آئے گا تو وہ پاپا ڈوک کی نظروں سے چھپا لے گا۔ کیونکہ وہ اپنے ملک کا وفادار تھا اور اپنے آقاؤں کے حکم سے وہاں ایک گارڈ کے فرائض انجام دے رہا تھا۔

دوسرے یہودی گارڈ بھی شاید یہی کرنے والے تھے لیکن پاپا ڈوک نے ایک خفیہ مارکنگ فانوس میں سے اور دوسرا صوفے کے نیچے سے ڈھونڈ نکالا۔ اب اس میں شبیہ کی گنجائش نہیں رہی کہ یہودی حکمران اور فوج کے اعلیٰ افسران اسے پاپائے مظہر کہہ کر الٹا رہے ہیں۔ مجھے کی شہرت سے اس کی کھوپڑی گرم ہو گئی تھی۔ اس کے اندر آگ بھڑکی تھی۔ وہ ٹپل پتھری اور کالے جاوکی قوتیں حاصل کرنے کے بعد خود کو سب سے اعلیٰ اور افضل سمجھتا تھا۔ کسی معاملے میں اپنی جگہ برداشت نہیں کرتا تھا۔ مجھے اور جنوں میں اپنے فانوس کو نیست و نابود کر دینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتا تھا۔

اگر میں اس کے دماغ میں ہوتا تو فی الحال انتقامی کارروائی سے روک دیتا۔ یہودی اس کے قریب نہیں تھا۔ ہوتا تو میں اس کے ذریعے اسے سمجھانے کی کوشش کرتا۔ اس نے تمام گارڈز کو جبرک کر کہا "چلے جاؤ میری نظروں سے دور ہو جاؤ" مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے۔ تم سب یہاں میری حفاظت کے لیے نہیں، میری جاسوسی کرنے کے لیے رکھے گئے ہو۔ گیٹ آؤٹ!" تمام گارڈز وہاں سے چلے آئے۔ میرے معمول کو بھی اتنا

یہی اچھے سے ہوئل میں کھانا کھائیں گے۔

میں نے خیال خوانی ختم کر دی۔ باہر جانے کے لیے تیار بنے گا۔ ہمیں فی الحال پاپا ڈوک کی مصروفیات کا علم نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے ہماری لائٹس میں جو کچھ کیا وہ ہمیں بعد میں معلوم ہوا۔ میں اپنے قارئین کی دلچسپی کے لیے ابھی اس کی مصروفیات بیان کر رہا ہوں۔

اس نے محل کے ایک دور افتادہ کمرے میں طلسم کدہ بنایا تھا۔ کمرے کے وسط میں ایک شیطان کا پتلا کھڑا تھا۔ اس کا ایک جیلا اس پتلے کے سامنے بیٹھ آگ روشن رکھتا تھا۔ پاپا ڈوک شیطان کے سامنے آکر پستی مار کر بیٹھ گیا۔ خیال خوانی کی ہواز کر کے جزل کے پاس آیا پھر بولا "تم لوگوں نے میرے اعتماد کو جو کا دیا ہے۔ میری رہائش گاہ میں کسی جگہ مارکنگ چھپا کر رکھے گئے ہیں۔"

جزل نے کہا "میری سوچ پڑھ کر دیکھ لیں، ایسا میرے حکم سے نہیں کیا گیا ہے۔ دراصل ہمارے گولڈن برینز اپنے باپ پر بھی اعتماد نہیں کرتے ہیں۔ انہوں نے یہاں کے حکمرانوں کی باتیں گاہوں میں بھی یہی کیا ہوا ہے۔ وہ سب پر نظر رکھتے ہیں کہ کون کیا کر رہا ہے۔"

اس نے گولڈن برینز کو چند روٹیوں کی مالیاں دیں۔ جزل دیکھا کہ ایک گولڈن برین نے ڈی سونیا کے ذریعے اس کا مذاق اڑایا ہے۔ جزل نے کہا "مجھے اطلاع ملی ہے کہ وہ ڈی ہماری ایک بہترین جاسوس تھی۔ آپ نے جلد بازی میں اسے کوئی مار دی۔ اسے زندہ رہنے دیتے تو وہ ہمارے سامنے سچا بیان دیتی۔ آپ غصہ میں نہ آئیں۔ یہ حال گولڈن برین کی نہیں کسی ٹپلی بیٹی جانتے والے کی ہے۔ کوئی دشمن آپ کو ہمارے خلاف بڑھا کر رہا ہے۔"

"میں نادان بچہ نہیں ہوں۔ ٹھوس ثبوت حاصل کرنے کے بعد ہی گولڈن برینز کو گالیاں دے رہا ہوں۔" "کیا آپ ثابت کر سکتے ہیں کہ ہماری جاسوس کو کسی گولڈن برین نے آپ کے پاس بھیجا تھا؟" "میں ثابت کر سکتا ہوں۔ کیا اس کے بعد گولڈن برین کو سزا ملے گی؟"

"آپ کسی باتیں کر رہے ہیں۔ وہ پانچوں گولڈن برینز مختلف اسرائیل کے بہترین داغ ہیں۔ یہاں کی داخلہ اور خارجہ پولیس ان کے ہی ہاتھوں میں ہے۔ بھلا انہیں کون سزا دے سکتا ہے۔"

"میں دوں گا۔" "جزل نے مسکرا کر کہا "آپ ان کے سامنے تک بھی نہیں آ سکتے۔"

"اگر پہنچ گیا تو وہ میرا شکار ہوں گے۔"

"ٹھیک ہے، آپ اپنی حسرت پوری کر لیں۔ مگر پہلے ثبوت پیش کریں۔"

"آپ چند اعلیٰ حکام کے ساتھ ایک گھنٹے بعد اس اسپتال میں پہنچیں جہاں اس جاسوس کی لاش پوسٹ مارٹم کے لیے پہنچائی گئی ہے۔"

"وہاں کیا ہوگا؟"

"وہ لاش بیان دے گی کہ اسے ایک گولڈن برین نے سونیا بٹا کر سمجھا تھا۔"

"کیا آپ کی اس بیگانہ بات پر اعلیٰ حکام یقین کریں گے؟" "میری بات بیگانہ نہیں ہے۔ اگر آپ لوگ ایک گھنٹے بعد اسپتال نہیں آئیں گے تو میں آپ لوگوں سے تعلقات توڑ کر اس ملک سے چلا جاؤں گا۔"

وہ دماغی طور پر شیطان کے پتلے کے سامنے حاضر ہو گیا۔ اس کے سامنے ایک مٹی کے برتن میں ماش کا گوشت ہوا ہوا رکھا تھا۔ وہ منتظر بنے ہوئے اس آئے سے ایک چھوٹا سا انسانی پتلا بنانے لگا اور ساتھ ہی کچھ منتظر بننے لگا۔ اس دوران ٹپلی فون پر اطلاع دینے والے ایک گولڈن برین کی آواز اور سب کو یاد کر رہا۔ اسے اچھی طرح یاد کرتے ہوئے وہ شیطان کو کہتا تھا "میں اسی آواز اور سب کے والے کا پتلا بنانا ہوں۔ میں اسے صورت سے نہیں پہچانتا۔ تو اس کی آواز سے صورت تک پہنچ سکتا ہے۔ لے سن میں اسی کی آواز میں منتظر بن رہا ہوں۔"

وہ گولڈن برین کی آواز اور سب میں پڑنے لگا اور ماش کے آئے سے پتلے کو مکمل کرنے لگا۔ اس نے پتلے کا مڑھکلا رکھا تھا۔ چھوٹے مڑھکول کو کچھ بولے والا ہوا۔ وہ ایک بے ڈھنگا سا پتلا تھا۔ کوئی شاہکار مجسمہ نہیں تھا۔ شیطان قوتوں کے ذریعے اسے ایک گولڈن برین سے منسوب کیا جا رہا تھا۔

شیطان عمل کرنے والے تین "م" سے پتلے بناتے ہیں۔ مٹی، ماش یا موم سے۔ پھر عمل مکمل ہونے کے بعد اس پتلے کے کسی حصے میں سونیا بیوست کرتے ہیں۔ جس کے نام کا پتلا ہوتا ہے۔ سونیا کی جینن اس بیچارے کو ہوتی ہے۔ اگر وہ حوصلے سے ایک جینن کو برداشت کرنا ہے تو پتلے کے جسم میں دوسری سونیا چھپوئی جاتی ہے۔ یوں اس شخص کی جسمانی تکلیف میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

اس نے ماش کا پتلا مکمل کرنے کے بعد اسے شیطان کے بیچوں کے درمیان لٹا دیا۔ پھر اپنی آواز میں منتظر بننے لگا۔ پڑنے کے دوران کوئی خوف آگ میں پھینکتے لگا۔ اس سے آگ بھڑکے لگتی تھی، شعلے بلند ہونے لگتے تھے۔ یہ عمل توڑی دیر تک جاری رہا۔ پھر اس نے ایک ہاتھ شیطان کی طرف بلند کیا۔

اس کی چٹکی جس ایک سوئی تھی۔ اس نے کہا ”اے شیطان معطل! میں نے ایک گولڈن برین کی آواز اور لہجہ تجھے سنا دیا۔ یہ لے اس سوئی کو اس کے حلق میں پہنچا دے۔“

پاپا ڈوک نے جبکہ کراہی کے پٹے کے کھلے ہوئے منہ کے اندر وہ سوئی پیوست کر دی۔ پٹے کے حلق سے چھین اور کراہیں نکلے لگیں۔ پاپا ڈوک نے خوش ہو کر شیطان کے قدموں کو چومتے ہوئے کہا ”تو تمام شیطانی قوتوں کا مرکز ہے۔ اور یہ قوتیں تو مجھے دینا چاہ رہی ہیں۔ میرے قدموں میں جلد ہی ایک انسان کا خون چڑھاؤ گا۔“

پھر وہ مٹی کا دوسرا بالہ لے کر شیطان کے قدموں سے اٹھ گیا۔ اس پیالے میں ہاش کی خشک وال تھی۔ وہ آگ کے سانے پیٹھ کر منتر پڑھتے ہوئے ہاش کا ایک ایک دانہ آگ میں پھینکتے لگا۔ اب وہ ذمہ کی عمل کر رہا تھا۔

وہ مڑوہ جو زندوں کی طرح اٹھ کھڑا ہو اور زندگی سے محروم ہو کر مٹی کا لے عمل کے ذریعے پلٹا پھرا ہوا ہے ذمہ کی کہتے ہیں۔ مڑوے کو زندہ کرنا کسی انسان کے بس کی بات نہیں ہے۔ شیطانی عمل سے انہیں صرف حرکت میں لایا جاتا ہے اور انہیں اپنے شکار تک پہنچایا جاتا ہے۔ ان سے کچھ باتیں نہیں کرائی جاسکتیں۔ پاپا ڈوک نے نفاذی شہر میں ایسے کئی ذمہ کی پیش کئے تھے۔ لوگ اپنے عزیزوں کو مرنے کے بعد زندہ دیکھ کر خوفزدہ ہو جاتے تھے۔

پاپا ڈوک نے خیال خوانی کے ذریعے بہت پہلے ایک ذمہ کی کے دماغ میں پہنچا چاہا لیکن مڑوہ دماغ میں اس کی سوچ بھٹک کر واپس آگئی تب اس نے شیطان کو خوش کرنے کے لئے اس کے قدموں میں ایک کنواری لڑکی کی ٹی دی۔ چالیس دنوں تک خود کو جسمانی لذتیں پہنچا کر منتر پڑھتا رہا اور شیطان کی عظمت کے گمن گاتا رہا۔ تب سے ایسی شیطانی قوت حاصل ہوئی کہ وہ ذمہ کی کے مڑوہ دماغ میں رہ کر اس کا منہ کھول سکتا تھا اور اس کی زبان سے بول سکتا تھا۔

فوج کا جنرل اور اعلیٰ حکام پاپا ڈوک کو ناراض نہیں کرنا چاہتے تھے۔ یہ یقین دلانا چاہتے تھے کہ وہ سب اس کے تابعدار ہیں لہذا اس کی ہدایت کے مطابق اسپتال پہنچ گئے تھے۔ جس جاسوس کو سونپا گیا تھا اس کے لاش ایک ڈرائی اسٹریچر پر رکھی ہوئی تھی۔ سینے پر کوئی گتے سے سوراخ ہو گیا تھا اس کا جسم لوسے بیجا ہوا تھا۔

ایک اعلیٰ افسر نے دوسرے افسر سے پوچھا ”کیا آپ کو یقین ہے کہ یہ لاش بیٹھ کر بیان دے گی؟“

وہ بولا ”میں نے دہشت زدہ کرنے والی فلموں میں ذمہ کی دیکھے ہیں۔ اپنی زندگی میں کبھی کسی مڑوے کو زندہ ہونے نہیں

دیکھا۔“

تیسرے حاکم نے کہا ”یہ محض بچوں کو ڈرانے والی باتیں ہیں ان کی باتوں کے دوران ایک جاسوس آیا۔ اس کا حلق گولڈن برین کی خفیہ فورس سے تھا۔ اس نے جنرل سے کہا ”میرا ایک ایسا شخص اسپتال میں لایا گیا ہے جو اپنے حلق میں سوئی چھپوس کر رہا ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”ایک معمولی شخص ہے اس سے ہمارا اتنا ہی حلق ہے کہ ایک گولڈن برین اس معمولی شخص کی آواز اور لہجے میں بولتا ہے۔ سب ہی جانتے تھے کہ پانچوں گولڈن برین اپنے اصل لئے اور آواز میں نہیں بولتے۔ ٹی وی اسکرین پر جنرل دیکھ رہے تھے کہ وقت کوئی دوسری آواز اور لہجہ اختیار کرتے ہیں۔“

ایک گولڈن برین نے اسی شخص کا لہجہ اختیار کیا تھا جو اب اسپتال لایا گیا تھا اور جو اپنے حلق میں سوئی کی چھپوس کر رہا تھا۔ پاپا ڈوک کو پتا نہیں تھا۔ اس نے اسے گولڈن برین کا لہجہ سمجھ کر عمل کیا تھا۔ اسی لیے اور آواز کے خوالے سے پٹے کے حلق میں سوئی پیوست کی تھی۔ اس کا شیطانی عمل اپنی جگہ درست تھا لیکن غلط تھی کہ باعث سوئی کی چھپوس اصلی آواز اور لہجے والے کو ہو رہی تھی۔

جنرل نے جاسوس سے پوچھا ”تم کتنا کیا چاہتے ہو؟“

”میں کہ پاپائے معظم نے ہمارے ایک گولڈن برین شیطانی عمل کیا تھا۔ یہ بڑل ہیں۔ (سوئی کے ذریعے اذیت) پہنچانے کا عمل تھا۔ یہ اذیت اس اصل آواز اور لہجے والے کو پہنچ رہی ہے۔ ہمارا گولڈن برین محفوظ ہے۔ یہ بات آپ لوگوں کے علم میں لائی جا رہی ہے۔ پاپا ڈوک کی دشمنی آئندہ پانچواں گولڈن برین کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔“

وہ گولڈن برین کی طرف سے یہ رپورٹ دے کر چلا گیا۔ ایک حاکم نے کہا ”پاپا ڈوک باعث رحمت بھی ہے اور باعث مہینت بھی۔“

دوسرے نے کہا ”ہمیں بہت سے فائدے پہنچا رہا ہے۔ لہذا چیتھی جاننے والے جان گاؤدی کو ہمارا قیدی بن چکا ہے۔ راجا کی میاں لا کر ہمارے ہاتھوں میں بابا صاحب کے ادارے کی ایک بہت بڑی کمروسی دے دی ہے۔ لیکن اس نے کبھی کالے عمل سے کسی گولڈن برین کو نقصان پہنچایا تو ہمارے ملک کو مت بے نقصان پہنچے گا۔“

جنرل نے کہا ”ہمیں پاپا ڈوک سے ملاقات کر کے پانچواں گولڈن برین سے تعقیب کرنا چاہئے۔ آپس کی کشیدگی سے سب نقصان پہنچے گا۔“

لیکن پاپا ڈوک کہاں ہے؟ ہم اس سے ملے اسپتال آئے

اور وہ ابھی تک نہیں آیا۔“

پاپا ڈوک نے جنرل کے دماغ میں کہا ”میں آچکا ہوں۔ اس ذی سونپا کی لاش کو دیکھو۔“

جنرل نے اعلیٰ حکام کو یہ بات بتائی، سب اس لاش کو دیکھنے لگے۔ وہ ڈرائی اسٹریچر پر پڑی ہوئی تھی۔ سب نے چونک کر دیکھا اس کا منہ ڈرا سا کھل گیا تھا اور وہ تکلیف سے کراہ رہی تھی اس کے ہاتھ پاؤں میں جھنسن ہو رہی تھی۔ ایک نرس اور لیڈی ڈاکٹر جج مارک بھاگ گئیں۔ ڈاکٹر اور اسٹنٹ دروازے کے پاس آئے تاکہ خطہ ہو تو بھاگنے میں آسانی رہے۔ اعلیٰ حکام کے پاؤں گاڑنے لگے اپنی اپنی کن سیدھی کر کے اس لاش کو نشتانے پر رکھ لیا تھا۔

جنرل نے کہا ”پاپائے معظم یقین دلا رہے ہیں کہ کسی کی جان کو نقصان نہیں پہنچے گا۔ اس پر گولیاں چلانا فضول ہے۔ یہ جاسوس گولیوں سے چھلکی ہو کر بھی بیان دے گی۔“

دروازے پر سرخ فوجی جوانوں کی بھیڑ لگ گئی۔ وہ سب مہرے دلچسپی سے لاش کو دیکھ رہے تھے جو آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کے سینے پر جہاں گولی سے ایک بڑا سوراخ ہو گیا تھا وہاں سے خون بر رہا تھا۔ پہلے لاش کے ساک پڑے رہنے کے باعث وہ خون اندر ٹھہرا ہوا تھا اب بیٹھنے سے سوراخ سے باہر نکل رہا تھا۔

وہ بڑا دہشت انگیز منظر تھا۔ وہ مہرے کی تھی بے جان تھی مگر زندہ انسان کی طرح بیٹھ گئی تھی۔ ایک گولی نے اسے ہلاک کیا تھا۔ اب اسی زخم سے لوسہ بر رہا تھا اور وہ ایسی زندہ لاش گھبراہٹ تھی جو مرنے کے بعد انتقام لینے کے لئے اٹھ بیٹھی ہو۔

اس کے دیدے پھیلے ہوئے تھے۔ اس نے پہلے جنرل کو دیکھا پھر سرگھماتے ہوئے اعلیٰ حکام کو باری باری دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میں بے موت ماری گئی ہوں اور میری موت کا ذمہ دار ایک گولڈن برین ہے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں سونپا بن کر پاپائے معظم کو دہشت میں مبتلا کروں۔“

وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بول رہی تھی۔ جنرل نے لاش سے پوچھا ”جی! ابھی تمہاری آواز پہنچانے میں۔ ابھی وہ آواز تبدیل کیوں ہو گئی ہے؟“

لاش نے کہا ”میرے سینے اور حلق میں لو بھرا ہوا ہے۔ آواز بھرائی ہوئی ہے۔ میں نے جو کہہ دیا وہ بہت ہے۔ مجھ سے انصاف کرو۔ میرا مجرم میرا قاتل ایک گولڈن برین ہے۔“

اتنا کہنے کے بعد وہ پھر آہستہ آہستہ چاروں شانے جت لیٹ گئی۔ پاپا ڈوک نے جنرل سے کہا ”اب یہ کبھی نہیں اٹھے گی۔ اسے دفنایا جائے اور آپ لوگ اپنا اپنا فیصلہ جلدی بنائیں تو بہتر ہے۔“

علم ہینازم پر ایک نئی کتاب

جسے ایک ماہر ہینازم نے تحریر کیا ہے

بالصوبہ

ہینازم کی جدید تحقیقات

قیمت ۲۵ روپے، ڈاک فرج ۱۰ روپے

اگر دو زبان کی پہلی کتاب جس میں اس عمل کی حقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔



- ہینازم کے بارے میں آج تک کی تمام تحقیقات کا مجموعہ
- جدید طریقے اور مشقیں
- ہینازم کی مشقوں کے لیے مکمل لائحہ عمل اور پورا پروگرام
- نئے شمار سوالات کے جواب
- ہینازم کے موضوع پر ایک مکمل اور مستند کتاب جس میں مصنف کے ذاتی تجربے بھی شامل ہیں۔

اگر آپ کو جو کہیے سہارا دہشور کو بھگنے کے لیے حقیقی تصاویر۔

نے کاپیت

مکتبہ نفسیات

۱۹۹۹ء

جزل نے کہا ”آپ میری رہائش گاہ میں تشریف لائیں۔ یہاں گولڈن رینجز سے رابطہ قائم کرنے اور اسکرین کے ذریعے بدعنوانیوں کو مٹانے کے مقاصد ہیں۔ ان سب کی موجودگی میں ہم کسی ہمت پر نہیں آتے۔“

”اچھی بات ہے۔ میں ایک گھنٹے میں آتا ہوں۔“
جزل نے ایک ڈاکٹر کے تجربہ میں آکر اپنے باحت کو فون پر کہا ”پانچوں گولڈن رینجز کو اطلاع دو، ایک گھنٹے بعد اہم میٹنگ ہے۔ اس میٹنگ میں پاپائے معظم بھی شرکت ہوں گے۔“
اس دوران میں علی کے ساتھ لی ایبیک کی سیر کر رہا تھا۔ ہم تھائی میں بھی عمرانی زبان بولتے تھے تاکہ میری مشق جاری رہے اور کوئی جھپک کر نہ رہا ہو تو اسے ہمارے رابرٹ موس اور پارا موس ہونے کا یقین رہے۔ لیلی نے پوچھا ”آپ نے جزل کو کیوں نظر انداز کیا ہے؟ ہم جو جو کے ذریعے اس کے دماغ میں جا سکتے ہیں۔“

”آپ تو بڑے مورگن کے ذریعے بھی جا سکتے ہیں۔ میں نے جزل کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ اس انتظار میں ہوں کہ پاپا ڈوک اور گولڈن رینجز کا جھگڑا دور ہو جائے۔ بات جزل اور اعلیٰ حکام تک پہنچے پھر میں اس کے ذریعے پاپا ڈوک کی مصروفیات کو سمجھوں گا۔“
”کیا ان کا جھگڑا سودا کار بن کر نہ نکلیں پوچھا ہوگا؟“
”پوچھا ہوگا۔ لیکن ابھی تمہارے ساتھ سیرو تفریح کا لطف آ رہا ہے۔“

”جی نہیں۔ آپ زیادہ لطف نہ اٹھائیں۔ جزل کے پاس جاتیں۔“
”میں ڈرائیو کر رہا ہوں تم جا کر دیکھو۔ معاملہ سنگین ہوا تو پھر میرے پاس سے ریزر کریں گے۔“
وہ جو جو کے گیسٹ میں بے مورگن کے پاس آئی ”اسے حکم دیا کہ وہ جزل کے محلے اور آواز کو یاد کرے۔ وہ یاد کرنے لگا۔ لیلی اسے ذہن نشین کر کے جزل کے پاس پہنچ گئی۔ اس وقت جزل فون کے ذریعے اپنے باحت سے کہہ رہا تھا کہ ایک گھنٹے بعد میٹنگ ہے۔ لیلی نے مجھ سے کہا ”ایک گھنٹے بعد اہم میٹنگ ہے۔ اس میٹنگ میں پاپا ڈوک اور گولڈن رینجز حاضر ہوں گے۔“
میں نے کہا ”پھر تو ہمیں گھر واپس چلنا چاہیے۔“
”ضرور چلنا چاہیے۔“

”میں نے سوچا تھا یہاں ایک ہندو سیٹھ کے ہونٹ میں جس میں ہندوستانی ڈشیں کھلاؤں گا۔ پاکستانی اور ہندوستانی کھانے بڑے پتھار سے دار ہوتے ہیں۔“
”میں لندن میں پاکستانی تمددی روٹیاں اور کڑھائی گوشت اور دی کی کڑھی پکڑنے کا چکی ہوں۔“
”ایسا کرتے ہیں، کھانا پیک کر کے گھر لے جاتے ہیں۔“

”میں مناسب ہے۔“

جب ہم نے گھر میں کھانا کھایا تو ایک گھنٹا ہو چکا تھا۔ میں کھانے کے دوران ہی جزل کے پاس پہنچ گیا۔ لاشعوری طور پر اس کی سوچ بتانے لگی کہ اب تک کیا ہوا ہے اور کس طرح جاسوس کی لاش نے تھوڑی دیر کے لئے زندہ ہو کر گولڈن رینجز کے خلاف بیان دیا تھا۔ پھر پاپا ڈوک کے ایک کالے عمل سے وہ شخص اذیتوں میں مبتلا ہو گیا تھا جس کی آواز ابھی ایک گولڈن رینز اختیار کیا کرتا تھا۔

جزل ”اعلیٰ حکام اور پاپا ڈوک کے ساتھ اس خفیہ کمرے میں تھا جہاں دی وی اسکرین پر پانچوں گولڈن رینجز سے ملاقات ہوا کرتی تھی۔ ابھی وہ اسکرین سادہ تھا۔ پاپا ڈوک نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”ایک گھنٹا گزر چکا ہے۔ کیا وہ پانچوں وقت کے پابند نہیں ہیں؟“

جزل نے کہا ”وہ وقت کے بست پابند ہیں۔ ابھی ایک منٹ باقی ہے۔ ٹھیک ایک منٹ بعد وہ نظر آئیں گے۔“
ایک حاکم نے کہا ”پاپائے معظم! ایک بے قصور آپ کے کالے علم کا شکار ہو گیا ہے۔“
”میں اسے تکلیف سے نجات دلا چکا ہوں۔ پتلے کے حلق سے سوئی نکال لی ہے۔“

”آپ نے ایک گولڈن رینز کے خلاف بہت ہی خطرناک عمل کیا تھا۔ کیا آپ بتائیں گے کہ عمل کامیاب ہوا تو گولڈن رینز کا انجام کیا ہوا؟“

”میں اسے جان سے نہ مارتا۔ پتلے میں اور دو چار سوئیال بوسٹ کرتا تو وہ رجم کی بجائے لٹکتا ہوا میرے قدموں میں آجاتا۔“
”کیا یہ آپہن کی دشمنی ہم سب کو نقصان نہیں پہنچائے گی؟“
”گولڈن رینز کو دشمنی شروع کرنے سے پہلے یہ سوچنا چاہئے تھا۔“

”وہ اس ملک کے حاکم ہیں۔ ہم جوتھ ہر حکمران ہیں انہی کی بنائی ہوئی پالیسیوں پر عمل کرتے ہیں۔ آپ نے انہیں بے نقاب کرنے کی دھمکی دی۔ انہوں نے سونیا کی موجودگی کی اطلاع دی۔ وہ اطلاع صحیح تھی یا غلط ہم نہیں جانتے لیکن انہوں نے جاسوس کو سونیا کی ڈی بنا کر نہیں بھیجا تھا۔ یہ کسی دشمن کی چال ہے۔“
”کیا اس جاسوس نے آخری سانسوں میں جھوٹ کہا تھا؟“
”لی وی اسکرین مدعوں ہو گئی۔ ایک میز کے پیچھے پانچ افراد سیاہ نقاب پہنے بیٹھے تھے۔ ان میں سے ایک نے پوچھا ”اس جاسوس نے آخری سانسوں میں جو کہا اسے کتنے افراد نے سنا؟“
پاپا ڈوک نے کہا ”میں نے سنا تھا، سلسلہ گارڈز ہم سے دور تھے اس کے علاوہ جزل اور اعلیٰ حکام نے خود جاسوس کا یہ بیان سنا ہے۔“

”وہ جاسوس تمہارے شیطانی عمل سے ذہنی بن گئی تھی۔ شیطانی عمل کے بعد وہ تمہاری معمول بن گئی۔ تم نے اسے جو بیان دیئے کا حکم صادر کیا اس نے وہی دہرایا۔“
”یہ جھوٹ ہے۔ اس لاش نے اپنے طور پر سچا بیان دیا تھا۔“

”ذہنی کے متعلق ہمارا بھی مطالعہ ہے۔ ایسے موے جو ماضی طور پر زندہ نظر آتے ہیں وہ اپنے ساتر کے زیر اثر ہوتے ہیں۔“

”تم لوگ یہ کہہ رہے ہو کہ لاش میرے زیر اثر تھی اور میں نے تمہارے خلاف اس سے جھوٹا بیان دلایا ہے؟“
”جادو بیش جھوٹ، قریب اور ضرر رسائی کے عمل پر ختم ہوتا ہے۔ کوئی بھی ذی ہوش جادوئی نتائج کو قبول نہیں کرتا ہے۔“
”میں کوئی ایسی جادو کھانے والا جادو نہیں ہوں۔ میں سارا اعظم ہوں تم سب کو محرزہ کر سکتا ہوں۔ تم پانچوں کو بے نقاب کر سکتا ہوں۔“

اس نے جیسے ہی چلنے لگا ”اس کے دونوں ہاتھ کرسی کے ہتھوں سے جکڑ گئے۔ اسے پتا نہیں تھا کہ وہ جس کرسی پر دونوں ہاتھ رکھے شانہ انداز میں بیٹھا ہوا ہے اس کے دونوں ہتھوں میں خفیہ خود کار بمکھڑیاں ہیں۔ ایک ٹپن دباتے ہی بمکھڑیوں نے

اسے جکڑ لیا۔ وہ اپنے ہاتھوں کو جھکے دیئے ہوئے آزادی حاصل کرنے کی کام کو پیش کرتے ہوئے بولا ”یہ کیا حرکت ہے؟ یہ بمکھڑیاں کھول دو ورنہ۔“

بات پوری ہونے سے پہلے ہی ایک فوجی نے اس کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر اس کے سر کو کرسی کی پشت سے لگا یا اس طرح ایک خود کار بم رنگ میں اس کی گردن پھنسی گئی اب وہ کرسی سے الگ بھی نہیں نکلا تھا۔ اس نے گرتے ہوئے کہا ”تم لوگ اپنی موت کا سامان کر رہے ہو۔ دوست کو دشمن بنا رہے ہو۔ مجھے اس طرح قیدی بنا کر نہیں رکھ سکو گے۔ میں چند منٹوں میں رہائی حاصل کر لوں گا۔ اس کے بعد اسرائیل میں ایسا زلزلہ۔۔۔“

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ اس کے بازو میں ایک دوڑا اچھٹ کی گئی تھی۔ وہ تپ کر پچتا چاہتا تھا۔ مگر کی فوجی جوانوں نے اسے جکڑ لیا تھا۔ چند سیکنڈ بعد سب نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ ساکت ہو گیا تھا۔

ایک گولڈن رینز نے کہا ”جادو گر کتے! ہم کتے پانا اور انہیں اپنے سامنے ٹوم ہلانے پر مجبور کرنا جانتے ہیں۔ اب بڑھو مٹھو اور تمہارے کسی آدمی کے دماغ میں جادو اپنے شیطان معظم کو لاؤ۔ اگر ایسا کچھ نہ کر سکو تو سوچنا کہ تمہارے جیسے فرعون کس طرح ایک سی ٹھوکر سے حیرت کڑے بن جاتے ہیں۔“

محی الدین

جن کی کہانیاں آنکھوں سے نہیں دلوں سے پڑھی جاتی ہیں ان کی بہترین کہانیاں کا دوسرا مجموعہ شائع ہو گیا ہے

محی الدین نواب کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ ”ایمان کا سفر“ بھی دستیاب ہے

۴۰ روپے

ملنے کا پتہ

کتابیات بلی کیشر پوسٹ بکس ۲۳، کراچی ۱

لیلی بھی خیال خوانی کے ذریعے یہ تماشا دیکھ رہی تھی۔ اس نے میرے بازو میں ہلکی سی پگھلی۔ میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر اسے دیکھا۔ وہ بولی ”اللہ بڑا کار ساز ہے۔ ہمارے لئے آسمانیاں پیدا کر رہا ہے۔ ہمیں فوراً ہی پیپا ڈوک کے دماغ سے معلوم کرنا چاہئے کہ راحیلہ کو جس پھٹلے سے منسوب کیا گیا ہے وہ کہاں ہے؟“

”بھیک تم معلوم کرو۔ میں ان کی باتیں سن رہا ہوں۔“ اس بار میں پیپا ڈوک کے دماغ میں آیا۔ لیلی بھی آئی تھی۔ اُس نے ہماری سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کیا۔ میں نے اس کے ذریعے سنا۔ ایک گولڈن برین کہہ رہا تھا ”ہم اسکرین پر پیشہ چور اور آواز بدل کر آتے ہیں۔ آج ہم نے سوچا پیپا ڈوک مگر مافی کر سکتا ہے۔ اچانک اپنی ایک اپ لینس کے ذریعے جیسے ہوئے اصل چہرے کو دیکھ سکتا ہے“ اس لئے ہم یہ سیاہ نقاب پہن کر بیٹھے ہیں۔“

دوسرے گولڈن برین نے اعلیٰ حکام کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”ہم نے یہ طے کیا تھا کہ پہلے بچے مورگن کا برین آپریشن کرایا جائے گا۔ اس کے بعد جان گاؤڈی کی باری آئے گی۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔ آپ لوگ کل صبح پیپا ڈوک کو فٹری اپتال کے آپریشن ٹیم میں پھنسا لیں۔ ہمارے تجربہ کار ڈاکٹر پہلے اس شیطان کا آپریشن کریں گے۔ برین آپریشن کے اس پہلے تجربے میں یہ مر بھی سکتا ہے۔ اس کی موت کا ہمیں افسوس نہیں ہوگا اور یہ جی گیا تو ہمیشہ کتنے کی طرح ہمارا دوا دار رہے گا۔“

اس کے بعد بینک برخواست ہو گئی۔ اسکرین تاریک ہو گیا۔ پانچوں گولڈن برینز غم ہو گئے۔ جزل نے پیپا ڈوک کو دیکھا پھر مسکرا کر کہا ”ہم نے ہمیں پیپا ڈوک کو فٹری اپتال کے آپریشن ٹیم میں پھنسا جانے کے لئے اس کی موت کا ہمیں افسوس نہیں ہوگا اور یہ جی گیا تو ہمیشہ کتنے کی طرح ہمارا دوا دار رہے گا۔“

ایک حاکم نے کہا ”یہ بڑے حاکمانہ انداز میں بغیر اجازت ہمارے اندر آجاتا تھا اور ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔“

اس حاکم نے پیپا ڈوک کو زوردار طرحانچہ رسید کرتے ہوئے کہا ”آؤ اب ہمارے دماغوں میں آؤ۔“

جزل نے کہا ”کسی دوست یا دشمن کو یہ معلوم نہیں ہے کہ ہم نے اسے قیدی بنالیا ہے۔ یہ بات اسی چار دیواری تک محدود رکھنے کے لئے اسے عیس کر کے میں رکھا جائے گا۔ یہ کل صبح آپریشن ٹیم میں پھنسا جانے تک اسی کرسی پر جکڑا ہوا بیٹھا رہے گا۔ اس کے سر میں چھ مسلح جوان پیرا دیئے دیں گے۔ باہر بھی سخت حفاظتی انتظامات کئے جائیں۔“

ہم دماغی طور پر حاضر ہو گئے۔ لیلی نے کہا ”کل صبح کے بعد ہمیں پیپا ڈوک کا دماغ نہیں ملے گا۔ اس کی آواز اور لہجہ بدل جائے گا۔“

”کوئی بات نہیں۔ جب وہ اسرائیلی حکومت کا دوا دار بن کر خیال خوانی کرے گا تو ہم سے چھپا نہیں رہے گا۔ راحیلہ کے متعلق کیا معلوم ہوا ہے؟“

”جو شیطان پتلا راحیلہ سے منسوب کیا گیا ہے اسے توڑنے کے لئے ایک لمبے سفر پر جانا ہوگا۔ وہ پتلا جیت کی پناہوں کے ایک غار میں ہے۔“

میں نے کہا ”صدیوں سے تبت کے جادوگر ساری دنیا میں مشہور ہیں۔ کیا تم نے معلوم کیا ہے کہ وہ پتلا کن جادوگروں کے پاس ہے؟“

”پیپا ڈوک کا ایک گرو گھنٹال ہے۔ اس گرو کا نام سامان ڈوگر ہے۔ وہاں کا سب سے بڑا اور خطرناک جادوگر سامان اعظم کہلاتا ہے۔ صدیوں سے سامان جادوگروں کا سلسلہ چلا آ رہا ہے۔ یہ موجودہ سامان ڈوگر اس سلسلے کا بارہواں سامان اعظم ہے۔ پیپا ڈوک کا یہ گرو نیپال میں تھا۔ کشمیر کی ڈوگر افریج سے بھاگ کر تبت چلا گیا تھا۔ وہاں اسی مناسبت سے ڈوگر کہلاتا ہے۔“

میں نے کہا ”میں خوب پیپا ڈوک کے پاس جا کر معلومات حاصل کرتا ہوں۔“

وہ بولی ”کیا میں نے کام کی باتیں معلوم نہیں کی ہیں؟“

”جو سنا رہی ہو وہ سب کام کی باتیں ہیں۔ لیکن ابھی پیپا ڈوک کا دماغ ایک کھلی کتاب ہے تو میں اسے اپنے طور پر لکھوں پڑھ لوں؟“

”اچھا میں دیکھتی ہوں آپ اسے کس طرح پڑھتے ہیں۔“ وہ میرے ساتھ پیپا ڈوک کے اندر پہنچ گئی۔ وہ اسی طرح ہتھکڑیوں کے ذریعے کرسی پر جکڑا ہوا بیٹھا تھا۔ اس کے حواس درست تھے۔ وہ اپنے حالات کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ کزوری محسوس کرنے کے باوجود اس نے خیال خوانی کی کوشش کی تھی اور اپنی توقع کے مطابق ناکام رہا تھا۔ گولڈن برینز نے اسے بالکل ہی بے دست و پا بنادیا تھا۔

زہانت اور بد دماغی میں یہ واضح فرق ہے کہ پیپا ڈوک نے بد دماغی کے باعث یہ نہیں سوچا کہ بانی میں رہ کر مجھے یہ خبر کب ملے گی۔ اس نے شیطانی سوئی کے غل سے گولڈن برینز کو اپنی پچھانے کی ناکام کوشش کی اور انہیں بے نقاب کرنے کا بیج بکھیر دیا۔ وہ خاموشی سے یہ کام کر سکتا تھا۔

کیا بات سمجھ میں آئی تھی کہ باہر سے کسی کا تعاون حاصل ہوا اور باہر سے کسی کی مدد حاصل کرنے کے لئے خیال خوانی ضروری تھی۔ وہ سوچ رہا تھا ”مجھے چند سیکنڈ کے لئے بھی دماغی توانائی حاصل ہوجائے تو میں گرد مہاراج سامان اعظم ڈوگر کو آواز دوں گا۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”آہ! ایک طویل عرصے سے میں نے گرو کو یاد نہیں کیا۔ اگر دماغی توانائی بحال ہوگئی تو میں گرو کو کس منہ سے مخاطب کروں گا؟“

اس بات پر وہ سامان ڈوگر کے متعلق سوچنے لگا۔ وہ اسے گرو مہاراج کہہ کر مخاطب کرتا تھا اور کہتا تھا ”مہان گرو دانا بادان کے شرو میں سیوک و غڑوت کرتا ہے۔“

یہ ایک طرح کے کوڑوڑوڑے تھے۔ پیپا ڈوک بھارت ’نیپال اور تبت میں رہ کر بڑی حد تک بھڑی بولنے لگا تھا۔ اس نے چند برس تک سامان ڈوگر کی سیوا کی تھی۔ اس سے کالے جادو کے ریت سے گھر کیجئے تھے۔ اس کا گرو اسے آئندہ واروے کر سکتا تھا کہ وہ ایک دن سراج اعظم بنے گا۔ ویسے ایک دن اس نے پیپا ڈوک کو بلا کر کہا تھا ”تو ہمارے قبیلے کا دستور جانتا ہے۔ مجھ سے جادو سیکھنے والا جو جادوگر چیلنا چھلے گا اسے سامان اعظم بنایا جائے گا۔ میں نے بھی اپنے گرو مہاراج کو فیصلہ کن مرحلے پر قتل کر کے یہ عمدہ حاصل کیا تھا۔“

پیپا ڈوک نے پوچھا تھا ”میں آپ کا چیلنا ہوں، کیا میں آپ کو قتل کروں گا؟“

”نہیں میرا گیان کتا ہے تو میرے مقابلے پر شکست کھا جائے گا۔ شاید تو میرے ہاتھوں سے قتل ہو جائے۔ بہتر ہے یہاں سے چلا جا۔ تجھے بہت بڑی دنیا میں رہ کر اپنے جادو کی کمالات سے نیرام روشن کرنا ہے۔“

”گرد مہاراج! میں آپ کے قدموں سے دور نہیں رہتا ہوتا۔ آپ مجھے یہاں سے جانے کا حکم نہ دیں۔ میں تمام عمر آپ کی خدمت کرتا رہوں گا۔“

”میری خدمت کے لئے بہت سے چیلے ہیں۔ اور انہی میں سے کوئی چیلنا ایک دن مجھ سے مقابلہ کرے گا اور مجھ پر غالب آکر مجھے قتل کرے گا۔ اس لئے تم جاؤ، کوئی معصیت آجڑے تو مجھے نہ پانا۔ میں آج کا دن گا۔ نہ آسکا تو اپنے کالے عمل سے تمہاری معصیت دور کروں گا۔“

گرد کا حکم تھا... وہ تبت سے چلا آیا۔ میں اس کی سوچ پڑھ رہا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا، تبت کے دارالسلطنت کا مشہور گرو ہے۔ اس شہر کے جنوب میں تقریباً چھ سو میل کے فاصلے پر ایک پہاڑ کا سلسلہ مشرق سے مغرب تک پھیلا ہوا ہے۔ اس سلسلے پر ایک چاڑی کے غار میں سامان ڈوگر کا ظلم کدہ ہے۔ اسی غار کے ایک حصے میں سامان کی رہائش ہے۔ اس ظلم

کدے میں ایک بھول بھلیاں ہے۔ جہاں داخل ہونے والا باہر نکلنے کا راستہ بھول جاتا ہے۔ وہاں سے نکلنے کا راستہ صرف سامان ڈوگر اس کی بیوی اور جوان بچے جانتے ہیں۔ اسی بھول بھلیاں کی ایک نیم تاریک کمری میں راحیلہ سے منسوب کیا جانے والا شیطانی پتلا رکھا ہوا ہے۔

اتنی معلومات کافی تھیں۔ ہم پیپا ڈوک کے دماغ سے چلے آئے۔ میں نے لیلی سے پوچھا ”تم نے اتنی معلومات حاصل کی تھیں؟“

”جی ہاں، میں نادان نہیں ہوں۔ یہ ساری باتیں آپ کو بتانے والی تھی لیکن آپ خیال خوانی کے شوق میں پیپا ڈوک کے پاس چلے گئے۔“

”بھئی میں پہلے سے تمہاری ذہانت کا معترف ہوں۔ آؤ ہم ایک دوسرے کے وجود کا بھی اعتراف کریں۔ تم ثابت کرو کہ میرے پاس ہو، میں ثابت کروں کہ تمہارے پاس ہوں۔“

وہ بہتر سے اٹھ کر صوفے پر جا کر بیٹھ گئی۔ پھر بولی ”کام کریں اور سسر کو تمام حالات بتا کر یہ طے کریں کہ اس شیطانی پتلے کو توڑنے کے لئے ہم میں سے کون تبت جائے گا؟“

”یہ فیصلہ سونپنا کو کتنے دو۔“

”جی نہیں“ آپ فیصلہ کرنے میں سسر سے تعاون کریں۔ ہم نے سونپا کے پاس آکر پیپا ڈوک کے تمام حالات بتائے تو خوش ہو کر بولی ”اللہ تعالیٰ ہم پر مہربان ہے۔ پیپا ڈوک کی دماغی کمزوری سے راحیلہ کی مشکل آسان ہو رہی ہے۔ تبت جانے کے متعلق تم نے کیا سوچا ہے؟“

”ہم اسرائیلی میں ہیں۔ یہاں بڑے اہم معاملات نمٹانے ہوں گے۔ تم چلی جاؤ۔“

”میں کہہ چکی ہوں، تم پیپا ڈوک کو ہلاک نہیں کرو گے۔ یہ بات تمہاری سمجھ میں آگئی تھی کہ اس طرح فریاد کا وجود ظاہر ہو جائے گا۔“

”میں ظاہر نہیں ہونے دوں گا۔ اسے اپنے ہاتھوں سے ہلاک نہیں کروں گا۔“

”تو پھر وہاں کیوں ہو؟“

”جے مورگن اور جان گاؤڈی کو یہاں سے نہیں لے جایا تو اسرائیلی حکومت کو ٹیلی ویژن کی بے پناہ توہین حاصل ہو جائیگی۔“

”میں ان دونوں ٹیلی ویژن جیسے والوں کو ان سے جھین لوں گی۔ وہاں سے تبت نہ جانے کا کوئی اور بہانہ کرو۔“

”میں ایک لمبے سفر کے لئے ذہنی طور پر تیار نہیں ہوں۔ ایک اصولی بات کہتا ہوں تم اسے ضرور تسلیم کرو گی۔“

”وہ اصولی بات کیا ہے؟“

”راحیلہ، سلمان واسطی کی شریک حیات ہے۔ یہ سلمان کا

فرض ہے کہ وہ بیوی کو کسی بے جان پتے سے بھی منسوب نہ رہنے دے اور خود جا کر اسے توڑ دے۔ جس کے سر میں کھلی ہو وہ کھانے کے لئے دوسروں کو نہیں بلاتا۔ اپنے ہی ہاتھوں سے کھاتا ہے۔“

سونیا نے کہا ”مسلمان فوراً جانے کو تیار ہو جائے گا۔ ایک طویل عرصے کے بعد اسے ازدواجی سرسختی حاصل ہو رہی ہیں۔ ان میاں بیوی کو آرام کرنے دو۔“

لعل نے کہا ”ٹھیک ہے، سلطانہ اور سلمان کو آرام کرنا چاہئے۔“

میں نے کہا ”تمہیں اپنی بہن کا بہت خیال ہے۔ ہماری شادی بھی پرانی نہیں ہوئی ہے۔ اپنی بہن کی طرح تمہیں بھی مجھے آرام کرانا چاہئے۔“

”آپ کو سسر کے سامنے ایسی باتیں کرتے شرم نہیں آتی؟“ سونیا نے کہا ”ان صاحب کو شرم چھو کر نہیں گزری، پتا نہیں تھے کہ گزارہ کر رہی ہو؟“

”ایسی بات نہیں ہے سسر! میں تو خود کو بہت ہی خوش نصیب سمجھتی ہوں۔“

”گویا خروڑے سے خروڑے کو دیکھ کر رنگ پکڑ لیا۔ تم بھی بے شرم ہو گئی ہو۔“

لعل ہنسنے لگی۔ میں نے کہا ”عورت کی انہی اسکول کی تھنکی کی طرح محبت کے کلاس روم میں بلاتی ہے۔ انہی روک لودرن میں کلاس میں آ جاؤں گا۔“

”پانے ختم لیجے میں کہا ”بکواس کرنا ہے تو میاں سے جاؤ۔“

”ہاں، جن کا علاج دوا سے نہیں ہوتا، انہیں آپشن دیا ہی دی جاتی ہے۔“

”دیکھئے فریاد بھائی! آپ خواہ مخواہ مجھے جتنس میں پھنسا کر میں کیسی ملتی ہے شکایت کروں؟“

”ایسا نہ کرو پھر مجھے ملے گا کہ وہ بتانا ہوگا، جو میں تمہیں نہ کہتا رہا ہوں۔ آخر وہ تمہاری بہن ہے۔ سلمان کے بارے میں بات سننے کی تو اسے بھی حد ہے ہوگا۔“

وہ تمہیں بھیج کر بولی ”فریاد بھائی! آپ بہت پرے بد معاش ہیں۔ میں آپ کی چال میں نہیں آؤں گی۔ آپ ٹکڑ لے جائیں۔“

”سوچ لو۔“

”ہاں سوچ لیا۔“

”ٹھیک ہے میں جا رہا ہوں۔ ہو سکے تو سلمان سے پوچھ لو کہ وہ نہیں بتائے گا۔“

میں اس کے دماغ سے نکل کر سلمان کے پاس گیا۔ وہ کار میں کھینچا رہا تھا۔

میں نے کہا ”سونیا نے بلایا ہے۔ ابھی جاؤ۔“

”میں سوچ کر تھکاؤں گا۔ ابھی کام کی بات سننے دو۔“

اسے میں سونیا نے پوچھا ”مسلمان! خاموش کیوں ہو؟“

وہ جلدی سے بولا ”جی، کچھ نہیں۔ میں آپ کی باتیں سن رہا ہوں۔ آپ کہہ رہی تھیں پاپا ڈوک جس کر سی پر بیٹھا ہوا تھا اسی رات بچکڑیاں لگ گئیں۔ وہ قیدی بنایا گیا ہے۔ اس کے بعد نہیں؟“

سونیا نے پوچھا ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟ اس کے بعد میں پاپا ڈوک اور اس کے گرو کے متعلق تمام باتیں بتا چکی ہوں۔ اس کا مطلب ہے تم نے نہیں سنا۔ تمہارا دھیان کیوں اور تھا؟“

”وہ میں... میں شرمندہ ہوں۔“

”بات کیا ہے؟ تم کچھ چھپا رہے ہو؟“

سونیا نے بات چھپانے والی بات کی۔ یہی سلطانہ بھی کہہ رہی تھی۔ وہ جلدی سے بولی ”سسر! جس کے دل میں چور ہوتا ہے اور جو بات چھپاتا ہے، وہ اسی طرح پتھکا جاتا ہے۔ میں اتنی دیر سے وہ چھپانے والی بات پوچھ رہی ہوں مگر یہ صاحب خال رہے ہیں۔“

سونیا نے کہا ”اچھا تو تم نے سلمان کا دھیان بتایا تھا۔ ادھر مل ڈل رہی تھی اور ادھر تم بولتی جا رہی تھیں۔ ایسے میں یہ پکارنا نہ ادھر کی سن سکا۔ نہ ادھر تمہیں مطمئن کر سکا۔“

سلطانہ نے کہا ”مطمئن کیسے کریں گے۔ یہ کہہ کر ٹال رہے تھے کہ ابھی وہ بات یاد نہیں ہے۔“

جاگوسی ڈائجسٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

انسان کی ترقی و تہذیب کے حیات اہم اور واقعات صدیوں سے زندہ ایک مسلسل سلسلہ کی آپ جیتیں، ہوا جس کی دوست تھی، معنہ درجس کے لیے آغوش مہار تھا اب اس کے بدن کو تودیتی تھی۔

وہ کہانی جس نے اپنے وقت میں شہرت کی ریکارڈ توڑ دیے



پانچ حصوں میں مکمل

قیمت فی حصہ ۲۰ روپے، ڈاک ذریعہ فی حصہ ۱۰ روپے

کتابیات کی کثیر ترین مجموعہ

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ سونیا نے ڈانٹ کر کہا "یہ کیا حماقت ہے؟ انکی کیا قیامت آگئی ہے کہ آنسو بہا رہی ہو؟ مسلمان پر کس قسم کا شبہ کر رہی ہو۔ ایسا محبت کرنے والا وفادار محبوب قسمت والیں کو ہی ملتا ہے اور تم اسے کوئی دوسری لائے کو کہہ رہی ہو؟"

وہ روتے ہوئے بولی "جب یہ راحیلہ کے ہوتے ہوئے مجھے اپنی زندگی میں لاسکتے ہیں تو میرے ہوتے ہوئے کسی تیسری کو بھی لاسکتے ہیں۔"

"ایسی بات کہتے ہوئے تمہیں شرم آنی چاہئے۔ مسلمان نے انعامہ برس تک راحیلہ کی واپسی کا انتظار کیا۔ انعامہ برس میں مرد انعامہ عورتوں سے نکاح کر کے طلاق دے دیتا ہے مسلمان ایسی پست ذہنیت کا مالک نہیں ہے اور نہ ہی عیاش ہے۔ اس نے بابا صاحب کے سامنے میں پرورش پائی ہے۔ یہ نفوس کردار کا مالک ہے۔ نفوس کے تم نے اب تک اپنے شوہر کو نہیں پہچانا ہے۔ اگر تمہارا یہی خیال ہے کہ یہ تیسری لے آئے گا تو پھر جاؤ تیسری کا انتظار کرتی رہو اور دلتی کر دیتی رہا کرو۔"

مسلمان نے پوچھا "آخر یہ بے اعتمادی کیسے پیدا ہوگئی ہے تم نے تو قسم کھائی تھی کہ فراد بھائی کے بھگانے سے بھی تم مجھ پر شبہ نہیں کرو گی۔"

پھر وہ چونک کر بولا "سسر! مجھے یقین ہے" اسے فراد بھائی نے بھگایا ہے۔"

سونیا نے پوچھا "کیوں سلطان! کیا فراد تمہارے پاس آیا تھا؟"

وہ جھپکی ہوئی بولی "جی ہاں، مگر انہوں نے بھگایا نہیں تھا، صرف ایک تجسس میں الجھا دیا تھا۔"

"کیا تجسس؟"

"فراد بھائی مجھ سے کوئی تشویش ناک بات کہنا چاہتے تھے۔ میں نے صاف کہہ دیا کہ میں ان کے بھگاؤ سے میں نہیں آؤں گی۔ اگر کوئی بات ہے تو اپنے شوہر پر پھونچوں گی۔ ابھی میں دینی بات پوچھنے آئی تھی۔"

سونیا نے کہا "اور اس طرح تم شیطان کے بھگانے میں آگئیں۔ اس نے صرف تشویش ناک بات کہی اور تم نے سمجھا تمہاری ازدواجی زندگی کے سلسلے میں کوئی تشویش والی بات ہے لہذا تم فوراً مسلمان کا محاسبہ کرنے آگئیں۔ یہ بھی نہ سوچا کہ ہم کتنی اہم باتوں میں مصروف ہیں۔"

سلطان نے پوچھا "کیا مسلمان وضاحت نہیں کر سکتے کہ وہ بات کیا ہے؟"

"کوئی بات ہوگی تو بچھا دیتا ہے گا۔ بستر ہے کہ تم فراد سے پوچھ لو۔"

میں فوراً دماغی طور پر حاضر ہوا۔ پھر بستر سے اٹھنے لگا۔

اسی وقت سلطان نے آکر پوچھا "آپ نے ابھی میرے پاس تشویش کا اظہار کیا تھا۔ مسلمان کے بارے میں ایسی کیا تشویش جو آپ مجھ سے کہنا چاہتے تھے۔"

"سوری سلطان، تم نے اپنے دماغ سے مجھے بھگوانا اپنے ہونٹوں کا بھی لحاظ نہیں کیا تھا۔ اب کس منہ سے آئی ہو؟"

"آپ فضول باتیں نہ کریں۔ سالی اور ہونٹوں میں کھرا ہوئی رہتی ہے۔ پلیز ایسی میری بات کا جواب دیں۔"

"جو اب تم نے خود بخود ہی دیا ہے۔ کوئی تشویش کی بات نہ تھی۔ محض ہم سالی ہونٹوں کی پیچھے چھا رہی تھی۔"

وہ چیخ کر بولی "کیا مطلب؟"

میں نے نوا لٹ کا دو واڑہ کھولا وہ بولی "رک جا تم۔"

لیکن میں نے اندر آکر دو واڑہ بند کر لیا۔ وہ حمام میں میرے ساتھ نہیں رہ سکتی تھی بھاگ گئی۔ لیلی کے پاس جا کر کھلی۔"

میں بہت دور رہی تھی۔

لیلے نے پوچھا "کیا ہو گیا تھا؟"

"آپ کے مجازی خدا نے پھر مجھے مسلمان سے لڑا دیا تھا۔"

"تم نے کیوں لڑائی کی؟ کیا تمہارے پاس عقل نہیں ہے؟"

"تم اپنے شوہر کی حمایت میں بول رہی ہو۔ ان کا کلام نہیں دیکھتیں۔"

"یہ تصور نہیں ہے۔ یہ رشتہ ہی ایسا ہے۔ وہ جیسا بناتے ہیں اور تم بن جاتی ہو۔ جبکہ قسم کھائی تھی کہ ہونٹوں کے بھگانے سے اپنی ازدواجی زندگی ختم نہیں کرو گی۔"

"اب تو سبھی مجھے کہ عقل اور تصور دار ٹھہرائیں گے۔"

کس منہ سے سسر اور مسلمان کے پاس جاؤں۔ تم میری نظر آسان کر دو۔ ان سے جا کر کہہ دو "میں شرمندہ ہوں۔ انکا شیطان کے چکر میں نہیں آؤں گی۔"

"اے خیرا! تم میرے شوہر کو شیطان کہہ رہی ہو؟"

"ہزار بار کہوں گی۔ ہمارا رشتہ ہی ایسا ہے۔"

لیلے نے سونیا کے پاس آکر کچھ کہنا تھا لیکن اسے اور سلطان کو اہم گفتگو میں مصروف دیکھ کر خاموش رہی۔ سونیا مسلمان کا ذوق کے متعلق تفصیل سے ساری باتیں بتانے کے بعد کہہ رہی تھی "میں جانتی ہوں تم راحیلہ کی خاطر خطرات سے بچنے کا چاہو گے۔ تمہارے ساتھ سلطان بھی ہوگی۔"

وہ بولا "اگر آپ کو اعتراض ہوگا تو میں سلطان کو مانگے نہیں لے جاؤں گا۔"

سونیا نے سسکا کر کہا "یہ بات سلطان سن لے گی نہ؟ جھگڑنے لگے گی۔"

لیلے نے کہا "سسر! میں ابھی آئی ہوں اور یقین دلاتی ہوں۔"

کہ سلطان مسلمان سے جھگڑا نہیں کرے گی۔ ابھی اپنی حماقت پر ختم شرمندہ ہے۔ شرمندگی کے باعث آپ کے پاس نہیں آ رہی ہے۔"

"لیلے! اپنے میاں کو لگام دو۔ ان بچکانہ حرکتوں سے وقت ضائع ہوتا ہے۔"

مسلمان نے کہا "مجھ سے بھی غلطی ہوئی۔ میں نے فراد بھائی کو چیخ کر کہا تھا کہ ہماری ازدواجی زندگی میں وہ بھی الجھن پیدا نہیں کر سکیں گے۔ سلطان کو عقل آگئی ہے، وہ انکی باتوں سے نہیں بے گئی لیکن محبت کرنے والی ہویاں اپنے شوہر کے معاملے میں ضرور ہٹ جاتی ہیں۔"

سونیا نے کہا "چھوڑو ان باتوں کو۔ یہاں بیس میں تبت کے دلائی لاما کا ایک سفیر ہے۔ اس سفیر کے رشتے دار بھی ہیں۔ ان سے تبت کے متعلق مکمل معلومات حاصل کرو۔ مگر تم وہاں نہیں جاؤ گے۔"

"راحیلہ میری شریک حیات ہے۔ اسے عمر سے نجات دلانے کے لئے مجھے جانا چاہئے۔"

"یہ ضروری نہیں ہے کہ شوہر ہی یہ فرض ادا کرے۔ بنی بھی کر سکتی ہے۔ سونیا خانی تبت جا کر اس شیطانی جتنے کو توڑے گی اور اپنی ماں کو عمر سے نجات دلائے گی۔ اس مہم میں علی اس کے ساتھ ہوگا۔"

لیلے نے کہا "ہم ہی مناسب فیصلہ ہے۔ خانی اور علی کو جانا چاہئے۔"

"تبت میں جو زبان عام طور پر بولی جاتی ہے وہ خانی اور علی کو جتنا اہم کہ ضروری دونوں میں سمجھاؤ اور دو بھی سمجھو تاکہ یہ زبان بولنے والے دشمنوں کے دماغوں میں پہنچ سکے۔"

لیلے دماغی طور پر حاضر ہو کر ہاتھ دھو کر دو واڑے پر آئی پھر دھک دے کر بولی "کیا ہاتھ دھو میں رات گزارنے کا ارادہ ہے؟"

میں نے کہا "ابھی آ رہا ہوں۔"

تھوڑی دیر بعد میں نے مسلمان کی آواز اور لہجہ اختیار کیا پھر لیلی کے دماغ میں پہنچ کر بولا "ہمارے فراد بھائی مذاق کے رشتے سے ہم میاں ہوی کے درمیان غلط نہیں پیدا کرتے ہیں لیکن اب چند سینکڑوں پہلے چلا وہ خود غلط راستے پر چل رہے ہیں۔ کیا تم جین کر لگتی ہو؟"

"یقین دلاؤ۔ ویسے میں بے شک والی سلطان نہیں ہوں۔"

"میں جانتا ہوں نہ تم بھگنے والی ہو نہ میں بھگا رہا ہوں۔ مگر ابھی تمیں سینکڑوں پہلے میں ان سے شکایت کرنے ان کے دماغ میں لیا۔ مجھے کوڈر وڈ ادا کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ کوئی ان کے اندر بول رہی تھی۔"

لیلے نے سونیا کے پاس آکر کچھ کہنا تھا لیکن اسے اور سلطان کو اہم گفتگو میں مصروف دیکھ کر خاموش رہی۔ سونیا مسلمان کا ذوق کے متعلق تفصیل سے ساری باتیں بتانے کے بعد کہہ رہی تھی "میں جانتی ہوں تم راحیلہ کی خاطر خطرات سے بچنے کا چاہو گے۔ تمہارے ساتھ سلطان بھی ہوگی۔"

وہ بولا "اگر آپ کو اعتراض ہوگا تو میں سلطان کو مانگے نہیں لے جاؤں گا۔"

سونیا نے سسکا کر کہا "یہ بات سلطان سن لے گی نہ؟ جھگڑنے لگے گی۔"

لیلے نے کہا "سسر! میں ابھی آئی ہوں اور یقین دلاتی ہوں۔"

لیلے نے سونیا کے پاس آکر کچھ کہنا تھا لیکن اسے اور سلطان کو اہم گفتگو میں مصروف دیکھ کر خاموش رہی۔ سونیا مسلمان کا ذوق کے متعلق تفصیل سے ساری باتیں بتانے کے بعد کہہ رہی تھی "میں جانتی ہوں تم راحیلہ کی خاطر خطرات سے بچنے کا چاہو گے۔ تمہارے ساتھ سلطان بھی ہوگی۔"

وہ بولا "اگر آپ کو اعتراض ہوگا تو میں سلطان کو مانگے نہیں لے جاؤں گا۔"

سونیا نے سسکا کر کہا "یہ بات سلطان سن لے گی نہ؟ جھگڑنے لگے گی۔"

لیلے نے کہا "سسر! میں ابھی آئی ہوں اور یقین دلاتی ہوں۔"

لیلے نے پوچھا "آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ کوئی خیال خواتین کرنے والی ان کے دماغ میں تھی؟"

"ہاں، وہ کہہ رہی تھی 'فراد! تم ہوتے ہو عطا رہتے ہو۔ اگر لیلی نے آکر ہماری باتیں سن لیں تو کیا ہوگا؟ فراد بھائی نے کہا، 'میں عورتوں کو بیٹھل کرنا جانتا ہوں۔ لیلی ایسے وقت بھی میرے دماغ میں نہیں آتی جب میں نوا لٹ میں رہتا ہوں۔ وہ بولی 'میں تم سے دور نہیں رہ سکتی۔ تمہارے پاس آؤں گی نہ فراد بھائی نے کہا 'ذرا مہر کرو۔ میں کل تک کوئی بمانہ کر کے لیلی کو بیس بیچ دوں گا۔ تم میرے پاس چلی آنا۔ اچھا اب جاؤ ورنہ اسے شبہ ہوگا اس کے جانے سے پہلے ہی میں فراد بھائی کے دماغ سے نکل آیا۔ لیلی! تم میری سلطان کی بہن ہو۔ میں ایسا اوجھا مذاق نہیں کروں گا اور نہ ہی تمہیں فراد سے جھگڑا کرنے کا مشورہ دوں گا۔ یہ ضرور کہوں گا کہ ابھی مہر کرو اور خاموشی سے دیکھتی رہو۔ اس طرح میری باتوں کی خود بخود تصدیق ہوتی رہے گی۔"

وہ کم مہم سمجھی ہوئی تھی، ابھی خاصی مستقل مزاج تھی۔ سلطان کی طرح اس کے اندر جھگڑا اور بے چینی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ وہ اپنے ہونٹوں مسلمان کی بہت عزت کرتی تھی۔ اسے ایک تپا اور بے دماغ انسان سمجھتی تھی۔ اس کے باوجود اسے یقین نہیں تھا کہ مسلمان کی رپورٹ درست ہے۔ وہ نفوس ثبوت کے بغیر اس سلسلے میں مجھ سے کچھ پوچھنا نہیں چاہتی تھی۔"

میں نوا لٹ سے اٹھا۔ بستر کے سرے پر بیٹھا پھر لٹ گیا۔ وہ بستر پر بیٹھی مجھے تک رہی تھی۔ میں نے کہا "میں تمہاری نگاہوں کو سمجھ رہا ہوں۔ تم شکایت کرو گی کہ میں نے تمہاری بہن کو پھر تمہارے ہونٹوں سے لڑا دیا ہے۔"

وہ سر جھکا کر بولی "میں شکایت نہیں کروں گی۔ آپ نے مذاق اڑایا کیا تھا۔"

"سلطان تمہاری طرح سمجھ دار کیوں نہیں ہے۔ دوسروں کے بھگانے سے کیوں ہٹ جاتی ہے۔ کوئی تم سے میرے خلاف بولے تو کیا تم ہٹ جاؤ گی؟"

"میں اپنے طور پر ثبوت حاصل کے بغیر آپ کے خلاف سوچنا بھی گناہ سمجھتی ہوں۔"

"مجھے تم سے یہی امید ہے۔ یہ بتاؤ 'سونیا نے تبت جانے کے لئے کیا فیصلہ کیا ہے؟"

"علی اور سونیا خانی جانے والے ہیں۔"

"ہمارے یہ دونوں بچے ماشاء اللہ تیز ہیں۔ ایک اندھی ہے وہ سراسر طوفان ہے۔ پھر بھی میں سوچتا ہوں مجھے چپ چاپ ان کے پیچھے جانا چاہئے۔ وہ بہت ہی پراسرار مخلوق ہے اور خانی نے ایسا بلکہ 'ایسے لوگ اور ایسا ماحول پہلے کبھی نہیں دیکھا ہے۔ میں انہیں گائیڈ کرنا نہیں چاہتا۔"

221

”کیا آپ مجھے چھوڑ کر جائیں گے؟“

”ہاں، کچھ ہی دنوں کی بات ہے، میں جلدی واپس آؤں گا۔ سبک دینا میری پہلی بات ہے۔“

”اچھا، آپ کیسے سانس کھینچ کر مجھے دیکھا۔ پھر اچانک ہی دونوں ہاتھوں میں منہ چمپا کر روئے گی۔ اسے میری بے وفائی کا ثبوت مل گیا تھا۔ میں نے سلمان بن کر اس سے کہا تھا کہ فریاد بھائی اسے پیرس بھیج کر کسی مجبورہ کو مل ایسب بلائے والے ہیں۔ میں نے بظاہر حیرت سے پوچھا، ”ارے کیا ہوا؟ کیوں رو رہی ہو؟“ وہ منہ پھیر کر روئے گی۔ میں نے قریب آکر اس کے گداز بازو کو پکڑا۔ وہ جلدی سے بازو چھڑا کر بستر سے اٹھ گئی۔ دور جا کر بولی، ”بچے ہاتھ نہ لگا میں“ آپ نے میرے اعتماد کو دھوکا دیا ہے۔“

”معلوم ہوتا ہے کسی نے تمہیں بھگایا ہے۔“

”میں نادان بنی نہیں ہوں۔ مجھے آپ کے ہریالی پن کا ثبوت مل گیا ہے۔“

”سلطانہ کا بھی یہی دعویٰ تھا کہ وہ کوئی نادان بچی نہیں ہے لیکن میں اس عقلمند کو دوبار سلمان کے خلاف بھڑکا چکا ہوں۔ میں اس کے مقابلے میں تمہیں زیادہ ذہین اور متحمل مزاج سمجھتا تھا لیکن ہریوی اپنے شوہر کے معاملے میں بہت چھوٹا دل رکھتی ہے۔ شاید اس لئے کہ دل و جان سے شوہر کو چاہتی ہے۔ اسے گمراہ ہوتے دیکھ نہیں سکتی۔ لیکن اس کا ایک کمزور پہلو ہے، ایسی ٹوٹ کر پیا کر کے والی بیویوں کو کوئی بھی بھگا کر ان کی ازدواجی زندگی بچا کر دیتا ہے۔“

”مجھے کسی نے نہیں بھگایا۔“

”پھر تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں کسی ہمارے نہیں پیرس بھیج کر اپنی ایک مجبورہ کو میاں بلائے والا ہوں۔“

”اچھی آپ نے خود مجھے پیرس جانے کے لئے کہا ہے۔“

”تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ تمہیں میاں سے بھگا کر دوسری کو بلائے والا ہوں۔ کبھی کسی نے بتایا ہو گا۔ جب ہی تو تم مجھے ہریالی کہہ رہی ہو۔“

”ہاں مجھے سلمان نے بتایا تھا۔“

”یہ بولی بات۔ تم کہہ رہی تھیں کسی نے نہیں بھگایا۔“

”سلمان نے بھگایا نہیں سچ کہا ہے۔“

”کیا تم نے تصدیق کی ہے کہ تمہارے دماغ میں آکر بھگانے والا سلمان تھا؟“

”جب آپ کی ہی زبان سے سچ ظاہر ہو گیا ہے تو تصدیق کیا کروں؟“

”میرا مشورہ مانو۔ آسو پوچھو اور سلمان سے صرف اتنا پوچھو کہ کیا وہ اس پاندہ منٹ پہلے تمہارے دماغ میں آیا تھا؟“

”کیا آپ کو شبہ ہے کہ وہ نہیں آیا تھا؟“

”پوچھ لینے میں کیا حرج ہے؟“

اس نے دوسری طرف منہ پھیر کر خیال خوانی کی۔ سلمان سے پوچھا، ”تم نے تو زنی دیر پہلے میرے دماغ میں آکر کیا کیا تھا؟“ وہ حیرانی سے بولا، ”میں تمہارے دماغ میں کب آیا تھا؟ سسر کے پاس سے آنے کے بعد میں نے خیال خوانی نہیں کی ہے۔ کبھی کوئی دشمن تو نہیں آیا تھا؟“

”میں اسی بات کی تصدیق کر رہی ہوں اچھا خدا حافظ۔“

”اچھا، تمہیں اس کی تصدیق کرنی پڑے گی۔“

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ سلمان میرے دماغ میں نہیں آیا تھا؟“

”میں سلمان کے لب و لہجے میں تم سے بول رہا تھا۔“

اس کے دماغ سے حیرت سے پھیل گئے۔ میں نے کہا، ”تم دعوے کیا کرتی تھیں کہ تمہیں کوئی میرے خلاف نہیں بھگا سکے گا۔ میں نے سلمان بن کر تم سے کہا کہ فریاد بھائی تمہیں پیرس بھیج کر ایک مجبورہ کو میاں بلائے والے ہیں۔ اور اب میں نے سامنے آکر تمہیں پیرس جانے کو کہا تو عورت کی عقل نے سمجھ لیا کہ شوہر کی بے وفائی کا ثبوت مل گیا ہے۔“

وہ ایک دم سے دوڑتی ہوئی آکر مجھے سے لپٹ گئی۔ میں اس کے ساتھ بستر پر گر پڑا۔ وہ بولی، ”آپ مجھے پیرس جانے کو تو نہیں کہیں گے نا؟“

”میری جان! تم میری آخری عمر کی محبت ہو۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جب آخری اور طوفان تبت جا رہے ہیں تو مجھے جانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ ہم ہمیں رہیں گے یا کبیس رہیں گے کرا ایک ساتھ رہیں گے۔“

وہ خوشی سے ہانپ رہی تھی۔ بیوی روئے روئے من جاے یا روٹھ کر مان جانے تو اس کے بعد نئے سرے سے پیار کی نئی نئی سرشیں دیتی ہے۔ اسی لئے میں نے کہا کہ وہ خوشی سے ہانپ ہو رہی تھی۔ جبکہ اتنا نہیں ہوتا چاہئے۔ وہ ایسے مقام پر ہانپ تو اپنے ہوش اڑاتے ہیں۔ اگر شیشہ ہو تو تاج و تخت بھول جاتا ہے۔ سپاہی ہو تو کھوار چیک دیتا ہے اور فٹکار ہو تو قلم چھوڑ دیتا ہے۔ یہی حد ہے۔ اس سے آگے لکھنے والا خیالوں کی بخت سے نکال دیا جاتا ہے۔

میں نے رات کے دو بجے کہا، ”آجی رات کے بعد آؤ جاگتے ہیں یا چور۔ ہماری زندگی میں اکثر راتیں ایسی آتی ہیں کہ ہم انوکھے طرح جاگنا اور چوروں کی طرح غلب لگانا پڑتا ہے۔“

”توبہ ہے! آپ انوکھوں اور چوروں سے ہمارا موازنہ کر رہے ہیں۔“

”کیا ہم انسانی دماغوں میں نقب نہیں لگاتے ہیں؟“

”اچھی ایسا نہیں کرتا ہے۔ رات زیادہ ہوشی ہے، آرام ہے۔“

”سو جائیں۔“

”اگر سو نہ ہو تو نقب زنی کی بات کیوں کرتا؟“

”اودھ خدا! اب سمجھی۔ آپ نے بات سیدھی طرح کہہ سکتے تھے کہ ہمیں پھر دشمنوں کے دماغوں میں پہنچنا ہے یا کسی مقصد سے برا بنانا ہے۔“

”ہم برا نہیں جائیں گے۔ تم جو جن کر رہے ہو رگن کے پاس جاؤ۔ اس سے کمزور نہ ہونے سے پہلے یہودیوں سے نجات حاصل کر لے گا۔ اس کے لئے بہت طور پر آمادہ رہے۔“

”عجب ہے۔ آپ کو میاں بیٹھے بیٹھے کیسے یقین ہو گیا کہ وہ نجات حاصل کر لے گا۔“

”میرے بہت سے منصوبے ایسے ہوتے ہیں جن کی کامیابی کا مجھے پہلے سے یقین ہوتا ہے۔ ہم ابھی جس منصوبے پر عمل کرنے جا رہے ہیں اس کا نتیجہ جلدی تمہارے سامنے آئے گا۔ بے مورد ٹکس سے چند باتیں کر کے فوراً میرے دماغ میں آجاؤ۔“

وہ دماغی طور پر غیر حاضر ہو گئی۔ میں اپنے جاسوس کے پاس چپکایا۔ اس نے کہا، ”راہیلہ بی بی کو پیلا ڈوک کے محل سے نکال کر کہیں دوسری جگہ پہنچا دیا گیا ہے۔“

”کیا تمہارے ماتحتوں نے تعاقب نہیں کیا تھا؟“

”نہاں تھا مگر ہمارے ماتحتوں سے زیادہ چالاک نکلے، انہیں ڈانچ دے کر نکل گئے۔“

”کوئی بات نہیں۔ اکثر معاملات میں ناکامی ہو جاتی ہے۔ تم اپنے بارہ آدمیوں کو ایک جگہ بلاؤ۔ میں ابھی پھر رابطہ کروں گا۔“

راہیلہ کا غائب ہونا اچھی بات نہیں تھی۔ میں بے ہور گمن کے ساتھ اسے بھی نکال لے جانا چاہتا تھا۔ اب اسے کس جگہ رکھا جائے۔ یہ معلوم کرنے کے لئے اس کے دماغ میں گیا تو اس نے سانس روک لی۔ پہلے وہ سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتی تھی۔ ہم تقریباً پانچ گھنٹے اس سے غافل رہے تھے۔ اس دوران باپا ڈوک کے معاملات میں اچھے ہوئے تھے اور بہت وقت محبت میں گزارا تھا۔ یوں گولڈن برنز نے کسی عامل کے اندر لے کر راہیلہ پر عمل کر کے اس کے دماغ کو مفلک کر دیا تھا۔

نہاں خیال خوانی کا راستہ روک دیا تھا۔

بے شک گولڈن برنز زبردست چالیں چل رہے تھے۔ ایک طرف باپا ڈوک کو اور دوسری طرف ہم خیال خوانی کرنے والوں کے لیے جس کر دیا تھا مگر مجھے بھی شہر کی اس بازی میں ذہانت سے اس کھیل میں مزہ آ رہا تھا۔ میری اگلی چال گولڈن برنز کے ٹکڑا کر ڈالنے والی تھی۔

جزل کو بھی شاید معلوم نہیں تھا کہ راہیلہ کو کہاں چھپایا گیا ہے؟ پھر میں اس کی سوچ دھسنے لگا۔ معلوم ہوا کہ راہیلہ ان کی خفیہ آؤس میں نہیں پہنچائی گئی ہے۔ گولڈن برنز کے

خاص ماتحتوں نے اسے ایک گاڑی میں لے جاتے وقت سمجھ لیا تھا کہ ان کا تعاقب ہو رہا ہے۔ انہوں نے کسی طرح تعاقب کرنے والوں کو ڈانچ دے کر راہیلہ کو ایک ہرکاری ہنگے میں پہنچا دیا تھا پھر جزل کو اطلاع دے کر درخواست کی تھی کہ متحدہ فوجی جوائنٹ کو اس ہنگے کے اطراف ڈیوٹی پر لگایا جائے۔

اگر وہ گولڈن برنز کے خفیہ آؤس میں پہنچا دی جاتی تو جزل کو بھی راہیلہ کا پتا نہ ملتا۔ میں اپنے جاسوس کے پاس آیا۔ اس نے کہا، ”میں نے بارہ بہترین آدمیوں کو طلب کیا ہے، وہ پوری طرح تیار ہو کر میاں پہنچنے والے ہیں۔“

میں نے اس ہنگے کا مکمل پتا اسے سمجھایا جہاں راہیلہ کو چھپایا گیا تھا۔ پھر میں نے کہا، ”پھر آؤ میں کی دوئیس بتاؤ۔ ایک ہم فوجی چھاؤنی کی طرف جائے گی۔ دوسری راہیلہ کی طرف۔ تم راہیلہ کی طرف جانے والی ٹیم میں رہو گے۔ کامیابی حاصل ہوتے ہی اسے ایسی جگہ چھپاؤ گے کہ وہ کسی دماغی رابطہ کرنے والے عامل کو ہاں نہ بلا سکے۔“

”مشرور ولف! کیا ہم ہنگل پر حملہ کریں گے؟“

”نہیں، کسی ہنگے کے بغیر اپنا مقصد حاصل کیا جائے گا۔ میں ابھی منصوبہ بتاؤں گا۔ پہلے اپنے آدمیوں کو کوڈورڈز یاد کراؤ۔“

جاسوس نے اپنے ماتحتوں سے کہا، ”میں چند کوڈورڈز یاد کرا رہا ہوں، تم سب انہیں سنو، دل میں دہراؤ اور ذہن نشین کرلو۔“

میں وہ کوڈورڈز جاسوس کے دماغ میں ادھر لے کر لگا۔ وہ زبان سے دھبی آواز میں بولنے لگا اور اس کے ماتحت ان الفاظ کو ذہن نشین کرنے لگے۔ پھر میں نے کہا، ”یاد کرتے رہو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ بستر سے اٹھ کر ٹیلی فون کے پاس آیا۔ ٹیلی فون پر اندر رہ کر سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ بولی، ”میں خاک نہیں سمجھی، آپ کیا کرتے پھر رہے ہیں؟“

میں نے ریسورٹ اٹھا کر نمبر داخل کرتے ہوئے کہا، ”خود سمجھو یا انتظار کرو۔“

میں نے جزل کے اس پرائیویٹ فون کا نمبر داخل کیا تھا جس کے ذریعے وہ گولڈن برنز سے رابطہ کیا کرتا تھا۔ دوسری طرف فون کی تھمتی بج رہی تھی۔ رات کے تین بجے والے تھے۔ اچھے وقت دیر سے جواب ملتا ہے۔ بہر حال جزل کی نیند میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی، ”ہالو۔ اودھ گاؤ؟ تمہیں تنگ رہے ہیں۔ یوں کوکون ہے؟ کیا مصیبت آگئی ہے؟“

میں نے ایک گولڈن برنز کی آواز اور میرے کہا، ”اپنا فون انٹرمنٹ دیکھو۔ مصیبت کے وقت ہی فون ہوتا ہے۔“

وہ ہڑبڑا کر بیٹھ گیا۔ گولڈن برنز کی آواز سننے ہی سمجھ میں

کہا کہ اس نے نیم بیداری کی حالت میں پرائیویٹ فون کا ریسپور
اٹھا رکھا ہے۔ اس نے الرٹ ہو کر کہا ”لیس“ آئی ایم ویل اوکن
آپ“

”نہیں جنرل! آپ اچھی طرح بیدار نہیں ہیں۔ ہاتھ روم
جائیں، منہ ہاتھ دھو کر آئیں۔ میں دس منٹ بعد فون کروں گا“
میں ریسپور رکھ کر اس کے دماغ میں گیا۔ وہ بھی ریسپور رکھ
کر بستر سے اٹھ رہا تھا۔ جنرل، اس کے خاص ماتحت اور گولڈن
برنز کے سوا کسی کو اس پرائیویٹ فون کا نمبر معلوم نہیں تھا۔ پھر
وہ گولڈن برین کی آواز سن رہا تھا۔ واش بین میں جھک کر منہ پر
پانی کے چھینٹے مارتے وقت یاد آیا کہ گولڈن برین نے فون پر
خصوص کوڈ ورڈز ادا نہیں کئے تھے۔ کوئی بھی گولڈن برین کبھی
اصول کے خلاف نہیں بولتا پھر اس نے ایسا کیوں کیا؟ یہ واقعی
مجھ سے غلطی ہوئی تھی۔ میں نے ٹھیک دس منٹ بعد نمبر ڈائل
کئے رابطہ قائم ہوتے ہی کوڈ ورڈز ادا کرتے ہوئے پوچھا ”کیا آپ
پوری طرح بیدار ہو چکے ہیں؟“

”جی ہاں۔“
”تو پھر یاد کریں نیم بیداری کے وقت آپ نے کیا غلطی کی
تھی؟“

”میں نے آپ سے پہلی بار کوئی کوڈ ورڈز نہیں پوچھے تھے۔“
”ٹھیک ہے۔ آپ واقعی دائمی طور پر پوری طرح حاضر ہیں۔
اب ذرا توجہ سے سنیں۔ ہم نے ابھی اور اسی وقت راجیل اور
جے مورگن کو دو مختلف خفیہ آڈوں میں پہنچانے کا فیصلہ کیا ہے۔
آپ اس بیٹکے کے سپر ایڈس سے کہہ دیں کہ ابھی ایک سفید
دگین آ رہی ہے۔ اس میں ہمارے آدمی ہوں گے۔ وگین کا نمبر بی
ایل زیرو تھری، زیرو تھری ہے اور فوجی چھاؤنی میں جو وگین پہنچے
گی اسکا نمبر بی ایل سکس ون زیرو وین دون ہے۔“

میں نے وہ مختلف کوڈ ورڈز بھی بتائے جو میں نے جاسوس اور
اس کے ماتحتوں کو بکھائے تھے۔ ان کوڈ ورڈز کی ادائیگی سے
تصدیق ہو جاتی کہ گولڈن برنز کے خاص آدمی ہی راجیل اور جے
مورگن کو لینے آئے ہیں۔
اس نے ایک ٹرانسمٹر اٹھا کر رابطہ کرنا شروع کیا۔ میں نے
لپٹی سے کہا ”اس کے دماغ میں مسلسل رہو۔ اچانک کوئی پرائیلم
پیش آئے تو فوراً بتادیتا۔“

میں نے جاسوس کے پاس آکر اسے بتایا کہ کس نمبر کی وگین
بیٹکے کی طرف اور کس نمبر کی وگین فوجی چھاؤنی کی طرف جائے گی
پھر کہا ”وگینوں کے سلسلے میں غلطی نہ کرنا۔ چلو فوراً دو نمبریں بنا
کر نکلو۔“

وہ سب وہاں سے نکل پڑے۔ میں نے سلمان، سلطانہ اور

جو جو کو اپنے پاس بلا کر پہلے جاسوس اور اس کے ماتحتوں کے
دماغوں تک پہنچایا۔ وہ سب بدستور وگینوں میں دو مختلف سہولتی
جارہے تھے۔ جو جو نے مجھ سے کہا ”پاپا! میں نے ایک ماتحت کے
دماغ سے معلوم کیا ہے کہ یہ لوگ راجیلہ آئی کو ایک بیٹکے سے
لائے جارہے ہیں۔“

سلمان نے کہا ”اور دوسری ٹیم جے مورگن کو لائے گی۔“
میں نے کہا ”باقی تفصیلات بعد میں بتاؤں گا۔ تم تینوں کو
اضیاء طابا بایا ہے تاکہ یہ لوگ کوئی غلطی کریں تو تم لوگ سنبھال لو!۔
وہ تینوں مختلف دماغوں میں چلے گئے۔ میں نے اپنی جگہ حاضر
ہو کر لپٹی سے پوچھا ”جنرل کی طرف خیریت ہے؟“

”جی ہاں، وہ ٹرانسمٹر اور پرائیویٹ فون کے پاس بیٹھا ہوا
ہے۔ خدا کا شکر ہے، ابھی تک ہمارے خلاف کوئی بات نہیں
ہوئی ہے۔ مگر ڈر لگتا ہے کہ کسی گولڈن برین کا فون جنرل کے پاس
آسکتا ہے۔“

مجھے شروع سے اندیشہ تھا کہ ایسی بات ہو سکتی ہے میں جنرل
کے پاس آیا، وہ مری نیند سے بیدار ہوا تھا۔ جبرا جاگ رہا تھا۔ وہ
رہ کر بتا ہیاں لے رہا تھا۔ میں نے ذرا اونگھنے پر مجبور کیا۔ پھر
دماغی طور پر غائب کر دیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر پرائیویٹ
ٹیلیفون کے پلگ پوائنٹ کے پاس آیا پھر اس کے پلگ کو نکال دیا۔
واپس آکر اپنی جگہ بیٹھا گیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد کیا تو
اس نے چونک کر آس پاس دیکھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔
”اوہ! میں پھر اونگھنے لگا تھا۔“

وہ بچن میں آیا، وہاں کافی تیار کرنے کے لئے چوما جلائے گا۔
لپٹی نے مجھ سے کہا ”آپ پہلی ہی ٹیلی فون کا پلگ نکال سکتے تھے۔“
”غلطی ہو گئی، معاف کر دو۔“

وہ ہنسنے لگی۔ میں نے کہا ”ہنسی کو مختصر کر لو اور جنرل کے پاس
جاؤ۔“

میں نے ایک ٹیم کے پاس آکر دیکھا۔ وہ لوگ کامیاب
ہو گئے تھے۔ راجیلہ کو لے گئے تھے۔ میں دوسری ٹیم کے پاس آیا
وہ لوگ وگین کے اندر رہے مورگن کو بٹھا کر لے جا رہے تھے۔
اسی وقت لپٹی نے کہا ”جنرل کو ٹرانسمٹر پر اشارہ موصول ہو رہا ہے۔“

میں اس کے دماغ میں پہنچا۔ وہاں ٹرانسمٹر پر جنرل اور ایک
گولڈن برین کے درمیان کوڈ ورڈز کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ پھر گولڈن
برین نے پوچھا ”تمہارا پرائیویٹ فون کام نہیں کر رہا ہے۔ میں
کئی بار رابطہ کر چکا ہوں۔“

جنرل نے میری مرضی کے مطابق کہا ”شیڈ کچھ خرابی ہو گئی
ہو گی ورنہ۔“

وہ ورنہ کے بعد کہنے والا تھا کہ اس کی گولڈن برین سے

تھوڑی دیر پہلے اسی پرائیوٹ فون پر باتیں ہو چکی ہیں لیکن میں نے بات پلٹ دی اس کی زبان سے کہا ”ورنہ آپ ٹرانسٹر پر ابھی منتقل نہ کرتے۔“

یہ کہنے کے بعد میں نے جزل کے دماغ کو پوری طرح اپنے قبضے میں کر لیا تاکہ کوئی گڑبڑ نہ ہو۔ گولڈن برین نے کہا ”چار بجتے والے ہیں۔ یہ اچھا موقع ہے راحیلہ کو ہمارے ایک خفیہ آؤے میں پہنچایا جاسکتا ہے۔ آپ جنگل کے اطراف پر ادبے والوں سے ابھی کہہ دیں کہ ہمارے آؤی پہلے رنگ کی دیکھیں میں آ رہے ہیں۔ وہ کوڈورڈز ادا کریں گے کہ ہینڈ اور دردی بیلکن لیزڈ“

”میں ابھی جنگل کے سبز سرسبز اداوں کو سمجھتا ہوں۔“
”ٹرانسٹر کا رابطہ ختم ہو گیا۔ لپٹی نے کہا ”اب اصل لوگ راحیلہ کو ملے جانے اس جنگل میں پہنچیں گے تو تبدیل شکل جائے گا“
”راحیلہ محفوظ مقام تک پہنچا دی گئی ہے۔ تم جزل کے دماغ پر قبضہ جاکر یہاں رہو میں ابھی آتا ہوں۔“

میں اسے وہاں چھوڑ کر سلمان کے پاس آیا اس سے کہا ”یہ دیکھنا کہ ستر ابھی تک جاری ہے۔ ٹیم کے سربراہ سے معلوم کرو۔ آخر وہ خفیہ آؤ اور کتنی دور ہے۔“

سلمان نے سوچ کے ذریعے سربراہ سے یہی سوال کیا۔ اس نے جواب دیا ”بس تم پہنچنے والے ہیں۔“
”سائے سے گشت کرنے والی ایک پولیس بائی ایک گاڑی میں آ رہی تھی۔ انہوں نے رستے کے لئے متسلل دیا۔ ہماری ٹیم کا لیڈر رکتا نہیں چاہتا تھا۔ سلمان نے کہا ”رک جاؤ“ قانون کے محافظوں کی تسلی کر دو۔“

انہوں نے گاڑی روک دی۔ پہلے ایک سپاہی اپنی گاڑی چھپے سے اتر کر دیکھنے کی طرف آیا۔ کوئی سے صفا کر دیکھا اندر چھوٹے سے بلب کی روشنی میں سبھی نظر آ رہے تھے۔ جے مورگن کے ساتھ ان کی تعداد سات ہو گئی تھی۔ اور جے مورگن کو وہاں چہرے سے کوئی نہیں جانتا تھا۔ ایک عرصہ ہوا، قل ایب میں پہنچتے ہی نظر بند رہنے لگا تھا۔ پھر ایک نیلی چٹھی چائے والے کو جزل نے سب سے چھپا کر رکھنے میں بہتری سمجھی۔

سپاہی نے کہا ”اتنی رات کو اتنے لوگ کہاں جا رہے ہیں؟“
ایک نے ہنس کر کہا ”پانچ بج چکے ہیں۔ صبح ہو رہی ہے اور ہمیں رات نظر آ رہی ہے۔“

سپاہی پلٹ کر اپنی گاڑی کی طرف جانے لگا۔ اس کے دماغ میں سلطانہ تھی۔ اس نے سلطانہ کی مرضی کے مطابق کہا۔ ”گاڑی میں صرف چار افراد ہیں۔“

افسر نے اگلی سیٹ سے باہر آ کر کہا ”مجھے تو کچھ زیادہ لگ رہے ہیں۔“

اس کے بولتے ہی جو جو اس کے اندر پہنچ گئی۔ وہ دھمکنے لگا پاس آیا پھر اندر جماتے ہوئے بولا ”کمال ہے! اور سے تھوڑے گتے ہیں مگر میں صرف چار۔ اسی کو قریب نظر کرتے ہیں۔ باقی وہی دسے کہاں جا رہے ہو؟“
جواب ملا ”صبح کی دوڑ لگانے پر لوگ اویڑ۔“

افسر نے جانے کی اجازت دے دی۔ لیکن اشارت ہو کر آگے بڑھی پھر تیز رفتاری سے دور نکلی چلی گئی۔ اب کوئی اندازہ نہیں رہا تھا۔ جے مورگن کو ایک خفیہ آؤے تک پہنچانے کے بعد اطمینان ہو گیا۔ وہ لوگ کامیابی کی خوشی میں تپتے لگے۔ جے مورگن ایک ایک کا شکر ادا کرتا تھا اور جو کو آواز دے کر کہہ رہا تھا ”سبز جو! میں تمہارا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ تم میری سبھی بن سے بڑھ کر ہو۔ جب چاہو مجھے آؤ۔ ان شالوں پر یہ گردن صرف تمہارے لئے کھینچ کر تیار کرے گی۔“

جو جو نے کہا ”صبح ہو چکی ہے ہم محبت اور رشتوں کی باتیں بعد میں کریں گے“ ابھی یہاں کے دو آؤے اور کڑیاں ابھی طرح بند کرلو۔ میں تمہارا چھوہ لے کے لے کچھ کرتی ہوں۔“

وہ میرے پاس آئی۔ میں جاسوس کے پاس آ کر بولا ”کوئی پلاسٹک سرجری کرنے والا آؤی ہے؟ جے مورگن کو عارضی میک اپ میں نہیں رکھا جاسکتا۔ ابھی اس کی تلاش شروع ہونے والی ہے۔“

ہمارے جاسوس نے جواب دیا ”پلاسٹک سرجری بھی کام نہیں آئے گی۔ یہاں کے سٹارٹس اور پولیس والے کسی بھی خطرناک مجرم کو اس کے بل سے نکالنے کے لئے شکاری کتوں کو نام میں لاتے ہیں۔ آپ ان کتوں کو جے مورگن تک پہنچنے نہ دیں۔ میں چند گھنٹوں میں اس کا پلاسٹک سرجری کے ذریعے علیہ بدل دوں گا۔“

میں نے جو جو سے کہا ”تم آرام کرو۔ ضرورت ہوئی تو بلا لوں گا۔“

میں لپٹی کے پاس جزل کے دماغ میں آیا۔ اس کے قریب فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ پرائیوٹ فون کا بلک لگا دیا گیا تھا۔ جزل نے ریسور اٹھا کر بیلو کہا۔ جواب میں گولڈن برین نے گولڈ اور آپ کے فونی جان کہتے ہیں آپ نے ہمارے مقرر کئے ہوئے کوڈورڈز میں بتائے ہیں۔“

”وہ غلط کہتے ہیں۔ میں انہیں بتا چکا ہوں۔ آپ کے گولڈورڈز میں تھے تاکہ ہینڈل ان دی ڈارک۔ نیوہل اپ نو مارک۔ (جو اندھیرے میں ہوتے ہیں) بھوکے کے قابل نہیں ہوتے۔ گولڈن برین نے سخت لہجے میں کہا ”جزل“ بدش کی دوا کرو۔ میں نے جو کوڈورڈز بتائے تھے وہ یہ تھے کہ ہینڈ اور دردی بیلکن

لیڈی۔“
جزل نے جراتی سے پوچھا ”آپ نے یہ مخصوص الفاظ کب بتائے تھے۔ جب میں نے ٹینڈ سے بیدار ہو کر آپ کا فون ریسو کیا تھا۔“

بات کٹ کر کہا ”ہماری منتھو فون پر نہیں ٹرا منسٹر پر ہوئی تھی۔ آپ کا فون خراب تھا۔“

”میرا فون خراب نہیں تھا۔“
”اور وہاں کا؟ اس کا مطلب ہے گڑبڑ ہو چکی ہے۔ آپ کے دماغ پر کسی کا قبضہ ہے۔ میں ابھی رابطہ کرنا ہوں۔ انتظار کریں۔“

”تم ٹینڈ پوری کرنے کے بعد میرا دھوراکام کرتی رہو گی تو مجھے جلدی سونے کا موقع مل جائے گا۔“

”ٹھیک ہے“ ایک گھنٹے کی ٹینڈ میرے لئے کافی ہے۔“

”ایک نہیں دو گھنٹے۔ بائیس ٹینڈ بات مان لو۔“

وہ ہسٹر آ کر لیٹ گئی۔ آٹھ گھنٹے بند کر کے دماغ کو ہدایات دینے لگی۔ باہر دن نکل آیا تھا۔ اب کوئی چار گھنٹے بعد پاپاڈوک کا برین آپریشن ہونے والا تھا۔ ایک سارا عقلی کی شخصیت ختم ہونے والی تھی۔ میں نے اس کے اندر جا کر دیکھا شاید اسے جانے کے لئے باہر سے امداد آچھنی ہو لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ کسی نامعلوم جگہ خاموشی سے لیٹا ہوا تھا۔ پاپاڈوک کو ذخیرہ کرتے پالے کا شوق تھا۔ اس نے قل ایب آکر یہ شوق پورا کیا تھا۔ ابھی اس کے دماغ میں آنے کا یہی مقصد تھا کہ میں ان کتوں کے متعلق تفصیلات معلوم کروں۔

قل ایب میں اس کے کتوں کی دیکھ بھال تین فونی سپاہی کرتے تھے۔ میں نے پاپاڈوک کے اندر تحریک پیدا کی کہ وہ ایک سپاہی کی آواز اور لہجے کو پوری طرح گرفت میں لے کر خیال خوانی کی پرواز کرے۔

وہ خیال خوانی کے قابل نہیں تھا۔ مگر کوشش کرنے لگا۔ میں بھی اس کے ساتھ سپاہی کے لیے کو گرفت میں لے کر کوشش کر رہا تھا۔ نتیجے میں وہ نامور سپاہی کامیاب ہو گیا۔ ایک فونی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ صبح بچے ڈیوٹی پر آیا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ چھ خطرناک کتے ہیں جو صرف تجربہ کار ہاتھوں میں رہتے ہیں۔

میں نے اس کی سوچ میں یہ بات پیدا کی کہ اسے یہ تجربہ کہاں کہاں سے حاصل ہوا ہے۔ جواب میں وہ غصے سے ہونے لگا۔ پہلے وہ ٹھکڑے سڑگرمائی کے کتوں کو سدھایا کرتا تھا۔ اس کا بہترین کارڈ دیکھ کر کٹری اٹھتی جس دالوں نے اسے اپنے کتوں کے لئے فوج میں بلایا۔ پاپاڈوک سڑگرمائی اور کٹری اٹھتی جنس کے کتوں کی مجموعی تعداد پچاس کے قریب ہے۔ جے مورگن کو پہچانے کے لئے ان تمام کتوں کو ختم کرنا ممکن نہ تھا۔

پھر اسرا نیل کے دوسرے مشروں میں بھی سدھائے ہوئے جاسوس کتے ہوں گے لہذا یہ خیال ترک کر دیا کہ کتوں کو ختم کیا جاسکتا ہے۔

شکاری کتے جے مورگن کے دماغ یا اس کے لباس کا کوئی حصہ سونگھ کر اس کے پیچھے آسکتے تھے اور اس کی موجودہ پناہ گاہ تک پہنچ سکتے تھے۔ میں نے جو جو کا لہجہ اختیار کر کے جے مورگن کے خیالات پڑھے۔ پاپاڈوک اپنا تمام سامان لے کر آیا ہے۔ جس فونی چھانڈی کے جنگل میں وہ نظر بند تھا وہاں اس نے ایک کپڑا تک نہیں چھوڑا ہے۔

وہ اپنے طور پر مطمئن تھا لیکن مجھے اطمینان نہیں تھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ نظر بندی کے دوران اس کا اٹار ہوا لباس لائڈری میں جاتا ہو اور ابھی لائڈری میں بیٹھے سے پہلے وہ لباس کتوں کو سونگھایا ہو گیا۔ اکثر باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں ہم نہیں چیتھی کے ذریعے بھی نہیں جان سکتے۔

میں نے پھر جو جو کی آواز میں جے مورگن سے کہا ”نظر بندی کے دوران ہتھے افسران اور جوان تمہارے سامنے آتے تھے تم ایک ایک کا لہجہ یاد کرو اور ان کے دماغوں میں جاؤ۔ تمہیں صرف شکاری کتوں سے خطرہ ہے۔ اس خطرے سے بچنے کے لئے معلومات کا ہر ممکن راستہ تلاش کرو۔“

وہ ایک افسر کے دماغ میں پہنچا۔ وہاں چھانڈی والے مورگن کے جنگل میں کرل اور دوسرے اعلیٰ افسران آئے ہوئے تھے۔ یہ بعد نکل گیا تھا کہ جے مورگن کو اغوا کیا گیا ہے۔ گولڈن برینز کے دو خاص جاسوس بھی موجود تھے۔ ایک نے پوچھا ”کیا مورگن کو شکاری کتوں سے سونگھایا گیا تھا؟ اسے واپس لانے کا بس یہی ایک راستہ رہ گیا ہے۔“

ایک افسر نے کہا ”ہمیں اس قسم کی ہدایات نہیں دی گئی تھیں۔ پھر اس چھانڈی میں سے کبھی نہیں ہیں۔“

اس کی بات پر دونوں جاسوس غصہ دکھانا چاہتے تھے۔ اسی لمحے میں کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ آوازیں قریب آتی جا رہی تھیں۔ کرل نے کہا ”مورگن اپنے لباس کی ایک دھجی بھی چھوڑ کر نہیں گیا ہے۔ کتوں کو اس کے جسم کی بو سونگھائی نہیں جاسکتی۔ پھر یہ کتے کیوں لائے جا رہے ہیں؟“

ایک اعلیٰ افسر نے آکر سیلٹ کیا پھر کہا ”سرا نیل کی عمرانی میں ہیں کتے ہمارے ہیں۔ میں نے لائڈری میں جانے والے مورگن کے کپڑوں کو اپنے تین کتوں تک پہنچایا تھا۔ اس کے لئے مجھے خیر احکامات ملے تھے۔ میں ان تین کتوں کو لے آیا ہوں۔“

کرل نے خوش ہو کر کہا ”ہمارے گولڈن برینز زندہ دار۔ ان کی احتیاطی تدابیر ہمارے کام آئی ہیں۔“

وہ اپنے افسران کے آگے چلا ہوا جنگل کے باہر آیا۔ تین فوجی جوانوں نے تین خونخوار شکاری کتوں کی زنجیریں تھام رکھی تھیں۔ اب وہ نہیں بھونک رہے تھے، خاموشی سے بانیٹے ہوئے دوسرے افسران کو دیکھ رہے تھے۔ کرنل نے پوچھا ”اب کس بات کا انتظار ہے؟“

کتوں کے نگران افسر نے کہا ”کتوں کو مخصوص پواد دلانے کے لئے ایک نفاذی طریقہ اختیار کیا جاتا ہے۔ میں نے بے مورگن کا لباس انہیں سونگھانے کے دوران ان کے آگے ایسی ہڈیاں ڈالی تھیں جن میں برائے نام گوشت تھا جبکہ انہیں ہڈیوں کے بغیر گوشت دیا جاتا ہے۔“

ایک سپاہی ایک ٹوکے میں بے شمار ایسی ہڈیاں لایا جن میں ذرا ذرا سا گوشت چپکا ہوا تھا۔ ایسے چمکی بھر گوشت سے ان کی بھوک مٹ نہیں سکی تھی بلکہ اور بڑھ جاتی۔ وہ ہڈیاں ان کے سامنے ڈال دی گئیں۔ تینوں لپک لپک کر ان ہڈیوں کو مضمون نے لگے۔ اس دوران وہ منہ اٹھا کر بھونکتے تھے۔ پھر گوشت نوچتے تھے مگر گوشت تھالی کتنا؟ وہ بھوک کی شدت سے غصے کے مارے پھر گئے تھے۔ جنوب مشرق کی سمت منہ اٹھائے بھونک رہے تھے۔ مورگن کا دل دھک سے رہ گیا کیونکہ اس کی پناہ گاہ جنوب مشرق میں ہی تھی۔

اب وہ اس شخص کا گوشت مانگ رہے تھے جس کی بوبھی سونگھ چکے تھے۔ میں نے دوسرے افسر کے دماغ میں آکر اسے رو اور نکالنے پر مجبور کیا۔ پھر ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر دو فائر کئے۔ ٹھائیں، ٹھائیں کی آواز کے ساتھ دو تکتے نقصان اچھل کر زمین بوس ہو گئے۔ تیسرے فائر کا موقع نہیں ملا۔ اس کو دونوں طرف سے ہلکے کر اور اچھٹا جا رہا تھا۔

تیسرا کتا زور و شور سے بھونک رہا تھا۔ ایسا زور لگا رہا تھا جیسے زنجیر توڑ کر ایک ہی جگہ میں مورگن کے زرخرے تک پہنچ جائے گا۔ مورگن ایسے موقع پر گدھا ثابت ہوا۔ وہ جس کے دماغ میں تھا اس کی گمن سے تیسرے کتے کا خاتمہ کر سکتا تھا مگر وہ دہشت کے مارے دماغ سے کام لینا بھول گیا تھا۔

فوجی چھاؤنی میں یہ دہشت پھیل گئی تھی کہ ان افسران کے درمیان کوئی ٹیلی چیٹی جاننے والا دشمن موجود ہے۔ اور وہ صرف تیسرے کتے کو ہی نہیں ان سب کو بھی ختم کر دے گا۔ میں کرنل کے دماغ پر چھایا۔ اس نے ایک پانی کے ہاتھ سے گمن کے کرکتے ہوئے کہا ”تم سب ملاحق ہو۔ بھلا کتا کوئی پالنے کی چیز ہے؟“

یہ کہتے ہی اس نے تیسرے کتے کو گولی مار دی۔ خس کم جہاں پاک۔ وہاں موت کا سناٹا چھا گیا۔ ان سب کو اپنی آنکھوں کے سامنے موت دکھائی دے رہی تھی۔ کیونکہ ان سب کے پاس

رائٹھلیں تھیں۔ دشمن ان کے دماغوں میں گھس کر انہیں مجبور کر سکتا تھا اور وہ بے اختیار ایک دوسرے کو مار سکتے تھے۔ اس خیال کے ساتھ ہی سب نے اپنے اپنے ہتھیار پھینک دیے۔

تب میں نے ایک افسر کی زبان سے کہا ”میں دہی خیال خوانی کرنے والا ہوں جس کے تماشے ابھی تم دیکھ چکے ہو۔ جاؤ اپنے جزل سے کہ کوک گولڈن برنز سے رابطہ کرے۔ میں ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں منٹ بعد جزل کے دماغ میں آؤں گا، دیش آل۔“

میں وہاں سے مورگن کے پاس آیا، وہ کچن میں جا کر اپنے تمام کپڑوں کو آگ لگا چکا تھا اور اب اس جنگل سے نکل کر کھیل دور جانا چاہتا تھا تاکہ تیسرا کتا اسے ڈھونڈ نہ پائے۔ یعنی اس نے تیسرے کی موت نہیں دیکھی تھی۔

میں نے جو جو کے لیے میں کہا ”اؤ کے پتھے! تم نے ٹریننگ سینٹر میں یہی حکمت عملی سیکھی ہے؟“

”سسر! مجھے معاف کر دو۔ ابھی میرا دماغ کام نہیں کر رہا ہے۔“

”جب بھی موت سامنے آئے گی تمہارا دماغ ٹل ہو جیلا کرے گا؟“

”کیا کہوں مجھے اپنی زندگی سے پیار ہے۔ اس لئے موت سے ڈرتا ہوں۔“

”بہتر یہی ہو تاکہ تمہارا برین آپریشن ہو جاتا۔ اس طرح تم ذہین اور دلیر بن جاتے۔ تم نے کہا تھا میرے احسانات کے بدلے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتے ہو۔“

”بے شک تمہارے لئے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”تو پھر یہاں سے نہ بھاگو۔ تیسرے کتے کو تمہاری بو سونگھتے ہوئے اس جنگل میں آئے دو۔“

”ارے یہ کیا کہتی ہو، وہ مجھے پھاڑ کے رکھ دے گا۔“

”اگر تم کتے کا مقابلہ نہیں کرو گے تو وہ تمہارا چچا نہیں چھوڑے گا۔ تمہاری سلامتی بڑی میں نہیں دلیری میں ہے۔“

”میں دونوں ہاتھ جوڑ کر اٹھا کرتا ہوں، میری دلیری پھر کسی موقع پر آزمائیا ابھی مجھے بھاگ جانے دو۔“

میں نے ہنسنے ہوئے کہا ”لعنت ہے تم پر۔ جاؤ چھاؤنی کے کسی بھی افسر کے دماغ کو پڑھ کر معلوم کر لو۔ وہ تیسرا کتا بھی مرچکا ہے۔“

میں منٹ گزرنے والے تھے۔ میں مقررہ وقت پر جزل کے دماغ میں پہنچا۔ وہ ایک کرسی پر سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی حکمت عملی کی یاد تازہ نہ ہوئی تھی۔ اس کی سررہی میں پہلے ایسا پھر بے مورگن کو اغوا کر لیا گیا تھا۔ راحیلہ بھی جبین کی ٹہنی تھی۔ ان دو بات کی بنا پر گولڈن برنز نے اسے جزل کے عہدے

سے ہٹا دیا تھا اور جلد ہی اسے خصوصی عدالت میں پیش کیا جانے والا تھا۔

میں نے سب کچھ جزل کے دماغ سے معلوم کر رہا تھا۔ ادھر جزل ٹی وی کے سامنے بیٹھا پانچوں گولڈن برنز کو اسکرین پر دیکھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا ”میں منٹ گزر گئے، وہ خیال خوانی کرنے والا نہیں آیا۔“

میں نے ساتھ جزل کی زبان سے کہا ”میں گیا ہوں۔“

سب نے چونک کر اسے دیکھا پھر نے جزل نے کہا ”مجھے تازہ ظلم کہتے ہیں۔ اب جزل تازہ کلاؤں گا۔ بہتر ہے پہلے ایک دوسرے سے ہم متعارف ہو جائیں۔“

میں نے کہا ”ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ برانام سلمان واسطی ہے۔“

اسکرین کے ذریعے ایک گولڈن برین نے کہا ”تمہارا نام ن کر یہی سمجھ میں آیا کہ تم ایک شوہر کی حیثیت سے راحیلہ کو ہم سے جبین لے جانے کا حق رکھتے ہو لیکن تم نے مورگن کو کیوں اغوا کیا ہے؟“

”میں نے یہ نہیں پوچھا کہ تم نے پیرس سے میری بیوی کو کیوں اغوا کر لیا؟ تم بھی نہ پوچھو کہ میں مورگن کو کیوں لے گیا ہوں۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”ایسا ہے تو پھر پریشان کیوں ہوتے ہو۔ جب تک راحیلہ رہے گی تب تک میں رہوں گا اور اب تک میں رہوں گا۔ تب تک مسائل اور مصیبتیں بڑھتی رہیں گی۔“

”کیا تم دھمکی دیتے آئے ہو؟“

”فی الحال دھمکی ہے، بعد میں دھماکا ہو گا۔ جب بھی کسی کو راحیلہ کی تلاش میں دیکھوں گا تو یہاں کی اہم تنصیبات میں سے کسی کو دھماکے سے اڑا دوں گا۔“

تمام گولڈن برنز خاموشی سے ساتھ جزل کو تک رہے تھے۔ میں نے کہا ”اب بھی یہ تمہارے لئے محض دھمکی ہے تو کسی کو میری بیوی کی تلاش میں روانہ نہ کرو۔ تمہیں شب برات اور دو ای کامزہ آئے گا۔“

مورگن کے معاملے میں کوئی سمجھو تا کرلو۔“

”کیسا سمجھو تا؟“

”تم اپنی کوئی ایک بڑی شرط منوا کر ہم سے بے انتہا مفادات حاصل کر کے مورگن کو تمہارے حوالے کر دو۔“

”کوئی بڑی شرط منوانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اس کے بغیر ہی میں تم لوگوں سے مفادات حاصل کر رہا ہوں اور حاصل کر رہا ہوں گا۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

”میں نے یہی پوچھا کہ تم نے حرکت ہے۔ تم راحیلہ اور بے مورگن کو اسرائیل سے باہر نہیں لے جا سکو گے۔ ان پر پلاٹنگ کر رہی بھی کام نہیں آئے گی۔“

مشہور ترین چوندیک ویلیوٹ

جوبہ قیمت چینیز سگریٹ قدر

معاوضہ پر چراتا

ذہانت، طاقت، پھالاک، اہم بار بار کی پیشکش

قیمت

۲۵ روپے

کبھی ویلیوٹ کی چیریاں مل بھی محدود تعداد میں دستیاب ہے

ایک سیٹ پروڈیٹ

کتابیات پبلی کیشنز ۵ پلوسٹ کس ۲۳ کراچی ۱

"انسان دوستی تم یہودیوں کو چھو کر نہیں گزرتی۔ ہم سناپ سے دوستی کر سکتے ہیں کسی یہودی سے نہیں کر سکتے۔ شیا کی ہلاکت کے بعد ہم نے جو فیصلہ کیا تھا وہ بھی تھا۔ اور یہ فیصلہ بھی نہیں بدلے گا۔"

یہ فیصلہ سن کر انہیں غصے سے رابطہ ختم کر دینا چاہئے تھا کیونکہ اس کے بعد کچھ کہنے کو نہیں رہ جاتا تھا۔ لیکن وہ پانچوں گولڈن برنز انڈینوں میں گھرے ہوئے تھے۔ وہ سمجھ رہے تھے رابطہ اور بے مورگن کے بعد اب جان کاڈزی کی باری ہے۔ حالانکہ اسے ساحل فوج کے سامنے سمندر کے کچ بکلی کے ناویدہ آلود کے حصار میں رکھا گیا تھا۔ کسی کا وہاں پہنچنا ممکن نہ تھا۔ لیکن ہم تو ساحل افواج کے درمیان ٹھس کر چھاؤنی سے مورگن کو نکال لائے تھے اور اسی بات نے ان کے کلیے مڑ کا دیئے تھے۔

آخر وہ بات ان کی زبان پر آئی۔ ایک اور گولڈن برن نے کہا "ہم جسے ایک مشورہ دیتے ہیں۔ سمندر کے کچ والی ہاڑی پر نہ جانا، وہاں ہر قدم پر موت ہے۔ ہم نے حفاظتی انتظامات پہلے سے زیادہ سخت کر دیئے ہیں۔"

میں نے کہا "تمہارے جیسے ایک آدمی کا مشورہ ماننا چاہئے۔ خوش ہو جاؤ میں اس ہاڑی پر نہیں جاؤں گا۔" تیسرے گولڈن برن نے کہا "جب فراہ زنده تھا تو ایک بات زبان سے کہہ دینے کے بعد اس پر قائم رہتا تھا۔"

"میں بھی زبان کا دھنسی ہوں۔ ہاڑی پر نہ جانے والی بات پر قائم رہوں گا ذرا مطمئن ہوئے۔ میں نے کہا "کیونکہ میرا وہاں جانا ضروری نہیں ہے۔ وہ ٹیلی منشی جانے والا جان کاڈزی خود میرے پاس پہنچ جائے گا۔"

کسی نے غرا کر دیکھا، کسی نے سختی سے ہونٹ سمیٹنے لگے کوئی بے جہتی سے پہلو بٹ لگا۔ پھر ایک نے کہا "سلطان! تم ہمارے لئے ہر ہوشیار فوجی بن گئے ہو۔ جب دشمنی ہی ہماری تو ہم محض باتوں میں وقت ضائع نہیں کریں گے۔"

میں نے کہا "یہ بیٹنگ برخاست کرنے سے پہلے اتنا ہیادو کہ چاہیوں گولڈن برن کی فکر کیوں نہیں ہے؟" "ہم اس کی طرف سے مطمئن ہیں۔ ایک آدمہ کہنے میں اس کا آپریشن شروع ہو جائے گا۔ کیا تم اس کے لئے بھی کوئی چال چل رہے ہو؟"

"کیا مجھے چال نہیں چلنا چاہئے؟ کیا اس ذیل نے راحیلہ کو سرخروہ نہیں کیا ہے؟ کیا راحیلہ کے اغوا میں اس کا ہاتھ نہیں ہے؟ دوسرے نے بے چین ہو کر پوچھا "ارے تو تم نے کیا کیا ہے؟"

"کچھ نہیں۔ فی الحال اس کے حال پر چھوڑ دیا ہے۔" "ہم کیسے یقین کریں؟"

"یقین نہ کرو۔"

"یہ کوئی ماننے کی بات ہے۔ پاپا ڈوک اعصابی کمزوریوں میں مبتلا ہے۔ تم آسانی سے اس کے دماغ میں ہینچ کر کچھ بھی کر سکتے ہو، وہ تمہارا دشمن ہے، اسے ہلاک کر سکتے ہو، مگر اسے معاف کیوں کر رہے ہو؟"

ایک اور گولڈن برن نے کہا "تم نے راحیلہ اور مورگن کے لئے پاپا ڈوک ایک زبردست منصوبہ پر عمل کیا۔ پاپا ڈوک کے لئے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے خیال خوانی کے ذریعے اس کی سانس روک سکتے ہو۔"

ایک گولڈن برن فون پر کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے ریسور رکھ کر کہا "میں نے ابھی اسپتال سے معلوم کیا ہے۔ پاپا ڈوک زندہ سلامت ہے۔"

میں نے کہا "بڑی مشکل ہے، دشمنی کروں تو پریشان ہو جاتے ہو، نہ کروں تو بھی تمہارا سکون برباد ہو جاتا ہے۔ کیا خیال خوانی کی جنگی حکمت اس سے بھی ختم کر دوں؟"

ایک نے جلدی سے کہا "نہیں، ہمارا مطلب یہ نہیں ہے۔ فراہ کی موت کے بعد تم سب سونیا کی عقل سے چل رہے ہو اور وہ عقلی حکمت ہے۔ ہم جانتے ہیں کیونکہ اس کے ہاتھوں ناقابل طاقی نقصانات اٹھاتے رہے ہیں۔ جب وہ دشمنی نہیں کرتی ہے تو ہم سمجھ لیتے ہیں۔ وہ پہلے سے بہت کچھ کر رہی ہے اور اب نتائج کا انتظار کر رہی ہے۔ تم نے بھی پاپا ڈوک کے ساتھ ایسا ہی کچھ کیا ہے۔"

میں نے کہا "گولڈن برنز! کیوں مجھے باتوں میں الجھا رہے ہو؟ تم چاہتے ہو میں یہاں بھلا جاؤں اور اصرار پاپا ڈوک کو آپریشن حیمٹر لے جا کر بیوش کر دیا جائے پھر میری خیالی خوانی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی گی۔"

انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر ایک نے کہا "تم غلط سمجھ رہے ہو۔ ہم دراصل اس بات کی تک پہنچنا چاہتے ہیں کہ تم اس جاہد کو زندہ کیوں رکھنا چاہتے ہو؟"

میں نے جواب نہیں دیا۔ ان میں سے ایک نے آواز دہری میں خاموش رہا۔ دوسرے نے پریشان ہو کر کہا "وہ ضرور پاپا ڈوک کے پاس گیا ہے۔"

پانچویں برن نے کہا "ہم راحیلہ اور مورگن و فیو کی باتوں میں اسے الجھا رہے تھے۔ پاپا ڈوک کا نام تک لینا نہیں چاہتے تھے مگر اس کینت نے ہی ذکر پھیر دیا تھا۔"

"ابھی وہ پاپا ڈوک کو مار ڈالنا چاہے تو اسے کوئی روک نہیں سکتے گا۔"

فر ضروری باتوں میں الجھا رہے تھے۔ تمہارے لئے پاپا ڈوک ضروری تھا۔" "تھا؟" ایک نے گہرا کر پوچھا۔

"جے" میں نے کہا "اطمینان رکھو۔ وہ آپریشن حیمٹر میں ہے۔ جب ڈاکٹر اسے بیوش کرنے جا رہا تھا تب میں وہاں موجود تھا۔ چند سیکنڈ کی باتیں ہیں، اس کے بیوش ہونے ہی میں پھر تمہارے پاس چلا آیا ہوں۔"

ان میں سے ایک فون کے ذریعے معلومات حاصل کر رہا تھا۔ پھر اس نے ریسور رکھ کر کہا "رپورٹ ہمارے حق میں ہے۔ پاپا ڈوک کو بیوش کرنے سے پہلے ڈاکٹروں نے اچھی طرح چیک کیا تھا۔ اس کی نبض اور دل کی دھڑکنیں نارمل تھیں۔"

میں نے کہا "مبارک ہو۔ تمہارا ایک خیالی خوانی کرنے والا کیا ہے۔"

سب کے سب خوش نظر آ رہے تھے۔ پاپا ڈوک میری خیالی خوانی کے خدو سے کھل گیا تھا۔ ایک نے پوچھا "سلطان! کیا تم لوگ اتنے ہی ضعیف الاعتقاد ہو کہ ستاروں کی چال نے یا خود پاپا ڈوک نے کہہ دیا کہ وہ صرف سونیا کے ہاتھوں مارا جائے گا تو تم نے اسے ہلاک کرنے کا شری موقع گھڑا دیا؟"

میں نے کہا "یہ بات کم عرق نہیں سمجھیں گے کہ دشمن تیار ہو، کمزور ہو، مقابلے کے قائل نہ ہو تو اسے تو اتنی ہی مثال کرنے کی مسلت دینا چاہئے۔ یہ ہماری اعلیٰ عقلی ہے کہ ہم نے اسے موت کے نہیں، سہاؤ کے حوالے کیا ہے۔ پھر اس میں ایک مصلحت بھی ہے۔"

میں ذرا خاموش ہوا۔ ایک نے پوچھا "کیسی مصلحت؟" "پاپا ڈوک نے یا اس کے ستاروں نے کچھ کہا ہو یا جھوٹ، گریہ تو کہہ دیا کہ وہ سونیا کے ہاتھوں مارا جائے گا۔ اس مقصد کے لئے سونیا یہاں پہنچی تھی۔"

سب ہی کو جیسے بجلی کا جھٹکا پڑا ہو۔ وہ ایک دم سے سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ ایک نے پوچھا "کیا کچھ کہہ رہے ہو؟"

دوسرے نے پوچھا "کیا سونیا واقعی یہاں آئی ہے؟" "ہاں، ماوام سونیا نے کہا تھا جس وقت وہ کل ایب پہنچے والی ہو، اس وقت میں پانچوں گولڈن برنز کو باتوں میں الجھائے رکھوں گا کہ وہ کسی نئی شراستی کے بغیر اپر پورٹ سے اپنی خفیہ پناہ کو تک پہنچ جائے۔"

ان سب پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ میں نے کہا "اے میرے ہاتھ میں اتنے مجھے باتوں میں الجھا رہے تھے باتیں الجھا رہا تھا؟" "اے میرے ہاتھوں میں اتنے مجھے پاپا ڈوک کو زندہ چھوڑ دینے میں مصلحت ہے کہ سونیا اسے ہلاک کرنے آئی ہے تو اس کے ساتھ یہودی اکابرین کی بھی نیڈیں اڑنے والی ہیں۔ تم پانچوں

بے شک و شبہ ذہین ہو۔ سونیا نے تمہاری ذہانت کے نمونے دیکھے ہیں۔ تم پانچوں بے شک گولڈن برنز کھلانے کے مستحق ہو اور سونیا جیسے نفسیاتی چالیں چلتی آئی ہے۔ کمزوری گھما دینے والے ذہانت کے کھیل کھاتی ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ وہ سر سے کام لیتی ہے لیکن دھماکے اس کے قدموں سے چلتے ہیں۔ دیکھو ذرا کان لگا کر اس کے قدموں کی آواز سنو۔ وہ آ رہی ہے۔ ہاں، وہ آ رہی ہے۔"

اسی لمحے گولڈن برنز کے درمیان رکھے ہوئے فون کی گھنٹی بجی۔ وہ ایک دم سے الجھ پڑے۔ یہ نفسیاتی رد عمل تھا۔ ایسی لگا جیسے سونیا آئی ہے۔ گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ ایک سیکنڈ ریسور رٹھا کر غصے سے پوچھا "کون ہے؟"

دوسری طرف سے جواب سن کر ہاتھ سے ریسور مڑا کر گرتے گرتے گیا۔ پھر بولا "تنت۔ نت۔ نت۔ تم آئی ہو۔ تم۔ مگر جس ہمارا نمبر کیسے معلوم ہوا؟"

اس بار وہ جواب سن کر جھینپ گیا۔ ریسور رکے ماڈھ جیسے ہاتھ رکھ کر بائیں گولڈن برنز سے بولا "سوری! میں کچھ بد خواص ہو گیا تھا۔ یہ سونیا نہیں ہماری رائٹ ہینڈ ہمارا تھا ہوا رہی ہے۔ وہ کہہ رہی تھی، میں بدس سے آئی ہوں۔ میں سمجھا سونیا آئی ہے۔"

میں نے سابقہ جزل کے ذریعے کہا "وہ آئی ہے۔" چار منفر نے مجھے یہی سابقہ جزل کو گھور کر دیکھا۔ پانچواں فون پر باتیں کر رہا تھا۔ اس نے ہر ماڈھ جیسے ہاتھ رکھ کر کہا۔ "ہترے بیٹنگ برخاست کی جائے۔ ستر سلطان سے پھر کبھی ٹھکرو ہوگی۔"

چند سیکنڈ کے بعد اسکرین بجھ گیا۔ میں دماغی طور پر حاضر ہوا۔ جلی بیدار ہو گئی تھی۔ اس نے کہا "آپ کو مصروف دیکھ کر میں بھی جزل کے پاس گئی تھی کیا وہاں کسی ستر آئی ہیں؟"

ہم نے سونیا کے دماغ میں ہینچ کر کوڈرز اڑا دیے۔ وہ متوجح قلائد سے قل ایب آئی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ اسے بتاتا، وہ پہلی "تم نے فون پر ہونے والی بات کا کچھ ٹھکرو نہیں سنی ہوگی۔"

میں دنیا کو چاٹا تھا۔ وہ مجھے چھ کاڈزی تھی۔ میں نے پوچھا۔ "کون ہمارا تھا؟"

"دو جواک گولڈن برن سے باتیں کر رہی تھی۔"

"خدا کی پناہ۔ سونیا تم عورت کے روپ میں چل رہی ہو۔"

شیطان کی بجلی ہو۔" "میری ستر کو ایسا کتنے شرم نہیں آتی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ ہماری ستر کی برتری برداشت نہیں کرتے ہیں۔"

"پاکل برداشت نہیں کرتا۔ ذرا اس کچھ پر غور کرو۔ ہم

مسلمانوں کو شیطان مردود سے اللہ کی پناہ میں آنے کی بات بتائی گئی ہے لیکن مکار چیل سے بھاگ کر پناہ لینے والی بات نہیں بکھائی گئی۔ مگر میں تو بھاگ جاؤں گا۔ اس چالباز چیل سے بھاگ رہا ہوں۔

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ لیلیٰ نے پوچھا ”یہ کیا حرکت ہے؟“

”فکر نہ کرو۔ سونیا میری حرکتوں کو ذہن سے جاتی ہے۔ مجھے نیند پوری کرنے دو۔ تم اس سے مارتھا کے متعلق معلوم کرو۔ خدا حافظ“

میں نے سونے کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ سونیا کے پاس آکر معذرت چاہتے ہوئے بولی ”سسران کے دماغ پر نیند سوار تھی۔ اسی لئے وہ۔۔۔“

سونیا نے بات کاٹ کر کہا ”لیلیٰ! تمہیں اسے میاں کو سمجھنے میں برسوں لگیں گے۔ میں اس شیطان کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ وہ میری بے انتہا تعریفیں کر کے گیا ہے۔ اب ہمیں کام کی باتیں کرنا چاہئیں۔ سلطانہ ابھی مارتھا کے دماغ میں ہوگی۔ میرے پاس آنے ہی والی ہے۔“

”اچھا“ آپ سلطانہ سے کام لے رہی ہیں۔
”ہاں“ میں نے دودن پہلے مارتھا کو پیرس میں آکر لایا تھا۔ پہلے شبہ ہوا کہ وہ غیر ملکی ایجنٹ ہے۔ اس کی آواز ’لہجہ اور چہرے کی جتنی بتائی تھی کہ حساس دماغ رکھتی ہے۔ اس لئے میں نے ایک بازار کی بھیڑ سے گزرتے ہوئے اپنی انگوٹھی کی دوا انگلیٹ کر دی۔ وہ اعصابی کمزوری میں مبتلا ہوئی۔ مسلمان اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔“

لیلیٰ نے پوچھا ”یوں معلوم ہو گیا کہ وہ گولڈن برنز کا غنیہ فورس سے تعلق رکھتی ہے؟“

”غنیہ فورس سے بھی زیادہ اہم مقام رکھتی ہیں۔ اس نے گولڈن برنز کی خدمات انجام دیتے ہوئے بڑے زبردست کارنامے انجام دیے۔ پانچوں اسے رائٹ ہینڈ کہتے ہیں۔ اس جیسی مزید چار عورتیں اور چھ مروجہ بھی یہی مقام رکھتی ہیں۔“
”سلطانہ نے اسے اپنی معمول بنایا ہو گا؟“

”ہاں“ یہی ایک بہترین طریقہ رہ گیا ہے۔ ترویجی عمل کے بعد معمول نظر باہر نازل ہوتا ہے مگر نادر انگلیٹ میں اپنے عامل کا تابعدار رہتا ہے۔ وہ پانچوں گولڈن برنز بھی نہ جان سکیں گے کہ وہ ٹرپ کی جتنی ہے۔“

”کیا مارتھا آپ کو گولڈن برنز تک پہنچا سکے گی؟“
”مارتھا ان کی رائٹ ہینڈ ہونے کے باوجود کسی کو اس کے اصلی چہرے اور اصلی آواز سے نہیں پہچانتی ہے۔ وہ پانچوں کی عورت، کسی رشتے پر اعتماد نہیں کرتے ہیں۔ اپنی احتیاطی حکمت

عملی کے سبب مصیبت کی یا موت کی آہٹ سن لیتے ہیں۔“
”کیا مارتھا خوبصورت اور پُرکشش ہے؟“
”ہاں صنف مخالف کے لئے زبردست کشش رکھتی ہے۔“

لیلیٰ نے پوچھا ”کیا کسی گولڈن برنز کے سینے میں دل نہیں ہے؟ کیا ان میں سے کوئی مارتھا کو دیکھ کر لپکا تا نہیں ہو گا؟“

”بعض لوگ نفسانی خواہشات سے بالکل خالی ہوتے ہیں۔ ان کے لئے حسین اور جوان عورتیں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔ پھر یہ کہ مارتھا شادی شدہ ہے۔ ایک چار برس کے بچے کی ماں ہے۔ جان فراٹ نامی ایک شخص کے ساتھ خوشگوار ازدواجی زندگی گزار رہی ہے۔“

اسی وقت سلطانہ نے آکر کہا ”ہیلو سسر! یہ آپ کس سے باتیں کر رہی ہیں؟“

”تمہاری بہن ہے۔ تم نے بڑی دیر لگا دی۔“
”میں مارتھا کے ساتھ اس کے گھر گئی تھی۔ اس کے بچے اور شوہر کو دیکھ کر آ رہی ہوں۔ جیسا کہ مارتھا کے چور خیالات نے پہلے ہی بتایا تھا کہ اس کا شوہر جان فراٹ یوگا کا ماہر اور بہترین اسپورٹس مین ہے۔ پندرہ منٹ تک سانس روک لیتا ہے اس لئے میں دور ہی سے اس کی آواز سنتی رہی۔ بچہ چار برس کا ہو چکا ہے۔ اس کا نام روکی فراٹ ہے۔ میں روکی کے دماغ میں رہ کر بھی اس کے ماں باپ پر نظر رکھ سکتی ہوں۔ جان فراٹ ملٹری انٹیلی جنس کا ایک جونیئر افسر ہے۔ کیا میں ترتیب سے رپورٹ دے رہی ہوں؟“

سونیا نے اثبات میں سر ہلا کر کہا ”بولتی رہو۔“
”مارتھا اور فراٹ کے درمیان یہ طے پایا ہے کہ وہ ایک دوسرے کو اپنے شیعے کے راز نہیں بتائیں گے۔ اور یہی کوئی ایک دوسرے سے جبراً پوچھے گا۔ اگر کسی نے ایسا کیا تو دوسرا ازدواجی رشتہ توڑ دے گا لیکن اپنے ملک اور اپنے شیعے سے غداری نہیں کرے گا۔“

”کیا دونوں اپنے عہد پر قائم ہیں؟“
”مارتھا قائم ہے۔ جان فراٹ کبھی کبھی شکایت کرتا ہے کہ وہ شوہر سے زیادہ کسی گولڈن برنز کو چاہتی ہے۔ اسی لئے اس کی باتیں اور اس سے تعلق رکھنے والی مصروفیات کو شوہر سے چھپاتی ہے۔ مارتھا نے پہلے کی بار محبت سے سمجھایا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ جب وہ ہر دوسرے تیسرے دن طے دینے لگا تو اس نے صاف کہہ دیا، تمہارے طے سن کر میں اپنی صفائی پیش کرنے کے لئے گولڈن برنز کی کوئی بات نہیں کروں گی۔ اگر کبھی مجھے شبہ ہوا کہ تم گولڈن برنز کی حقیقت معلوم کرنا چاہے ہو تو رشتے کا لحاظ کے بغیر تمہیں آہنی سلاخوں کے پیچھے پانچا دوں گی۔“
لیلیٰ نے کہا ”مارتھا کے سن میں، دا، نیم، پچھترے۔ میں لکھ

میاں سے کبھی کوئی بات چہا ہی نہیں سکتی۔
 سونانے کا "ہمیں یہ معلوم کرنا چاہئے کہ جان فراست
 واقعی گولڈن ریفر کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے یا
 مارٹھا کی اپنے شعبے سے وفاداری کو آزماتا ہے۔ اگر واقعی
 معلومات حاصل کرنے کے چکر میں ہے تو ہر کسی شکیم کی پیڑ
 پادر کے لئے کام کر رہا ہے۔"
 "پہلے جان فراست کے دماغ کو کمزور بنانا ہو گا پھر ہمیں
 حقیقت معلوم ہوگی۔"

سونانے کا "تمہاری رپورٹ سن کر مجھے وہ جان فراست
 چاہیاز لگ رہا ہے۔ اسے واقعی کمزوری میں مبتلا کرنے سے پہلے
 ذرا سی بھی غلطی کو کی تو وہ ہوشیار اور محتاط ہو جائے گا۔"
 سلطان نے کہا "میں پوری حاضر دماغی سے کام کوں کی۔"
 سونیا سوچتی رہی پھر بولی "ابھی مارٹھا کو آرام کرنے دو۔
 رات کو ذرے سے پہلے اسے جھگڑے سے باہر لے آؤ۔ میں اپنی
 مخصوص انگوٹھی اسے پہنا دوں گی۔ اعصابی کمزوری کی دوا
 ابھٹ کرنے والی ایک فاضل انگوٹھی میرے پاس ہے۔ وہ
 تمہاری مرضی کے مطابق رات کو جب میاں کے پاس جائے گی تو
 وہ دوا ابھٹ کر دے گی۔ اب جاؤ۔ خود آرام کرو۔ مجھے بھی
 آرام کرنے دو۔"

پہلے واقعی طور پر حاضر ہو کر مجھے دکھانا، میں گری بندھیں
 تھا۔ دشمنوں کے شہر میں گری بندھنے کے لئے لینا ناوانی ہے لیکن
 اس اعتماد اور اطمینان کے کیا کہنے جو سونیا کے قدم قدم سے پیدا ہو
 جاتا ہے۔ وہ آگئی تھی اس لئے مجھ پر آج نہیں آسکتی تھی۔

○●○

جو جو نے نیز پر کھانا لگایا پھر آواز دی "پارس! آجاؤ، مجھے
 بھوک لگ رہی ہے۔"

پارس کی طرف سے جواب موصافا نہیں ہوا۔ وہ
 بیٹھ گئی۔ کھانا شروع کرتے ہوئے بولی "مجھ سے بھوک
 نہیں ہوتی۔ پلیز آجاؤ۔"
 وہ کھانے کے دوران انتظار کرتی رہی۔ مگر وہ نہیں آیا۔

اس نے پوچھا "کیا باہر آدمی میں ہو؟"
 جواب نہیں ملا۔ وہ کانٹا بچھ پلٹ پر رکھ کر اٹھ گئی۔ وہاں
 سے چلتی ہوئی بیڑہ دم میں آئی، وہ نہیں تھا۔ باہر دم کا ردو اندہ
 کھول کر دیکھا، وہاں سے بھی نہیں تھا۔ تب اسے پریشانی ہوئی۔
 اس نے خیال خواتین کی پرواز کی۔ اس کے دماغ میں پتہ چلتا چلتا
 تھی مگر اس نے سانس روک لی۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ذرا آگ دم میں آئی پھر اسے دیکھ کر
 ٹھنک گئی۔ وہ فرش پر بیٹھا رہا تھا۔ آنکھوں سے جھجکے آنسو

بہہ رہے تھے۔ وہ گھٹنے پر ایک ہاتھ رکھ کر ایک ہاتھ سے سر تھام
 کر زانو تھار رہا تھا۔ فلاؤ کو نہ پسند آتا ہے نہ آنسو آتے ہیں
 اسے جھجکے روٹے دیکھ کر بھی کبھی یقین نہیں کر سکتا تھا کہ وہ
 روٹنے والا بندہ ہے۔

جو جو نے قریب آکر پوچھا "یہ کیا ہو رہا ہے؟"
 وہ اور سسک سسک کر روٹنے لگا۔ وہ بولی "کیا مجھے الونیا
 رہے ہو؟ انھو میاں سے۔"

وہ فرش پر بیٹھا رہا۔ دوتا رہا۔ وہ سانسے بیٹھ کر بولی "تم نے
 میرا کھانا حرام کر دیا ہے۔ کیا تمہارے جیسا کہ دور کبھی آنسو بہا
 سکتا ہے۔"

پارس نے روٹے ہوئے پوچھا "کیا پهلوان اپنی موت پر
 نہیں روٹے؟"

"ہاں روٹے ہیں، مگر۔۔۔" وہ کہتے کہتے چونک گئی پھر بولی
 "مجھے الونیا ہے؟ پهلوان اپنی موت پر کیسے روٹے گا؟"

"روٹے گا۔ کبھی پهلوان روٹے ہیں۔ اس کی پهلوانی اور
 شہ زوری کی موت ہو جائے اور وہ جسمانی طور پر کمزور ہو جائے تو
 جیتے جی اپنی پهلوانی کی موت پر روٹے گا۔"
 "تمہاری کون سی پهلوانی مر گئی ہے؟"

"میری مراد گئی کی موت ہو گئی ہے۔ مرنا ہے مجھے الونیا کر
 میری عالی شہرت کا تاجہ نکال دیا ہے۔ یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ
 مجھ سے زیادہ ذہین اور مکار ہے۔ میں کسی کو متحدہ کھانے کے قابل
 نہیں رہا۔ تم نے مجھے مرنا کی تلاش سے روک دیا تھا اور کھانا
 دے دے دو مجھ کو کھاؤ۔"

"میں اسے دو مجھ رہی ہوں۔"
 "جھوٹ بولتی ہو۔ دو بھنے گزر رہے ہیں، تم مجھے ٹال رہی ہو۔
 تمہیں شبہ ہے کہ وہ پھر میرے سامنے آئے گی تو مجھ پر اس کے
 حسن کا جادو چل جائے گا۔"

"تم غلط سمجھ رہے ہو۔ وہ کیا جادو چلائے گی۔ میں تو اسے
 دیکھتے ہی گولی مار دوں گی۔"

"تم مجھے گولی مار دو۔ میں تو بہن برداشت نہیں کر سکتا۔ میں
 ابھی اسے تلاش کرنے جاؤں گا۔"

وہ آنسو پوچھتے ہوئے فرش پر سے اٹھ گیا۔ پھر بولا "اب
 میری زندگی کا ایک ہی مقصد ہے۔ اس سے انتقام لوں گا۔ وہ نہ
 عمر بھر روٹا رہوں گا۔"

"ارے یہ روٹنے کی کیا تنگ ہے۔"
 وہ جانے لگا۔ جو جو نے راستہ روک کر کہا "میں بھوکے ہوں۔"

"میں انتقام کا بھوکا ہوں۔"
 "جہنم میں کیا تمہارا انتقام۔ پہلے کھاؤ۔ پھر جاؤ۔"

"تمہاری انسلٹ نہیں ہوتی ہے۔ تم بہت بھڑکتی ہو۔"

بہرے حلق سے نوالہ نہیں اترے گا۔ مجھے آئندہ داد دو کہ میری
 نہ کامیابی ہو اور میں بے وجہ ہو کر واپس آؤں۔"

وہ تیزی سے باہر لگا۔ جو جو نے کہا "یہ آخر میں کون سی
 زبان بول رہے تھے؟"

وہ دروازے سے پلٹ کر بولا "یہ میرے دو دلچسپ کستان اور
 ہاگر ہندوستان کی سنگھ زبان ہے۔ سماجی اکبر میں جاتے
 سے پہلے اپنی بیوی اور حویلی بانی سے اسی طرح آئندہ واپس لیتے۔
 خدا حافظ میری جو جو اچھا کیا یا!"

وہ چلا گیا۔ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ جو جو دیر سے بچے اسے
 خالی دروازے کو دیکھتی رہی اور اس زبان کے متعلق سوچتی رہی
 جو خاک پلے نہیں پڑی تھی۔ تب باہر سے گاڑی کے اشارت
 ہونے اور دور جانے کی آواز آئی تب اس نے "چونک کر سوچا"
 انجائے عرصے بعد پارس پہلی بار اسے چوم کر کیا ہے۔

اسے غصہ آیا۔ ایک سینہ کے پیچھے جانے کے لئے اس نے
 اپنی جو جو کو دھوکا دیا، مگر مجھ کے آنسوؤں اور اجنبی زبان میں
 انجایا پھر کھیل ہی کھیل میں دور ہو گیا۔ وہ غصے میں ٹھٹھکی گئی۔
 غصے سے لگنے والی بھوک مر گئی تھی۔ وہ کھانا بھی چاہتی تو حلق
 سے نوالہ نہ اترتا۔

یہی بات پارس کہہ چکا تھا۔ جس کی انسلٹ ہوئی ہے اس
 سے کھانا پینا نہیں جاتا۔ جو جو "مرنا کے مقابلے میں تو بہن محسوس
 کر رہی تھی۔ پارس بڑی فنکاری سے اسے یہ احساس دلایا کہ کھانا
 وہ سونے پر بیٹھ کر سونے لگی۔

"غلطی میری ہے۔ میں چاہتی تھی مرنا ہے پھر کبھی پارس کا
 ماننا نہ دو۔ میں اس معاملے کو ٹال رہی تھی اور اس انسلٹ کو
 بہت نہیں دی جو میرے آدمی کے اندر لاوے کی طرح کھول رہی
 تھی۔ اس نے میرے بغیر گھر سے باہر جا کر غلطی نہیں کی بلکہ مجھے
 غلطی کا احساس دلایا ہے۔"

اس نے ذہانت سے حالات کا تجزیہ کیا تو غصہ دور ہو گیا۔
 بلبل پر مسکراہٹ آگئی۔ محبوب کے ذرا دور ہو جانے سے اس
 میں ایک کشش پیدا ہو جاتی ہے۔ انتظار اچھا لگتا ہے کہ وہ اب
 آئے گا اور تب آئے گا۔ اور جب آجائے گا تو اس کے گلے
 لگ کر محبت اور بڑھ جائے گی۔

وہ پارس کا تصور کرتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ پتا چلا واقعی
 بہت کچھ بڑھ گئی ہے۔ کیونکہ بھوک لگنے لگی تھی۔ وہ ٹھنکتا ہی ہوئی
 کئی من چلتی ہوئی کھانے کی میز پر آگئی۔

پارس ایسے چھوٹے دل کا جوان نہیں تھا کہ ایک لڑکی سے
 دھوکا کھا کر تو بہن کے احساس سے دھلا ہوتا رہتا۔ وہ تو دشمنوں کو
 ایمان کی ذہانت کی داد دیتا تھا۔ اس نے مرنا کی حاضر دماغی پر
 لہجہ دل میں اسے داد دی تھی۔

وہ اسے تلاش کرنے کی بھی محافیت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس
 کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ رفتہ رفتہ حد سے بڑھ رہی تھی۔
 اس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ اس کے تمام خیال خواتین کرنے والے
 دشمن اس کے گرد گھیرا رکھ کر بیٹھے اور اپنا جلدی ہوتا تھا۔ اس
 لئے وہ مطمئن تھا۔ اس نے شہادت کی انگلی سے ہوا میں لکھ دیا
 تھا "تم آ رہی ہو۔"

وہ دوسرے چکر میں جو جو کو تھا چھوڑ کر آیا تھا۔ بابا صاحب
 کے ادارے سے تعلق رکھنے والے جاسوس جو جو کی رہائش گاہ پر
 نظر رکھتے تھے۔ انہوں نے پارس کو اطلاع دی تھی کہ کچھ لوگ
 آدھی رات کے بعد بھی رہائش گاہ کے قریب سے گزرتے ہیں۔
 ان کا تعاقب کیا جائے تو ڈان دے کر نکل جاتے ہیں۔

ادارے کے جاسوس نے پچھلی رات ایک شخص کو پچھان لیا
 تھا۔ وہ ماسک میں کا آوی تھا۔ جاسوس نے اسے پچھڑا نہیں تھا۔
 پارس کی ہدایت کے مطابق اس سے انجان بن گیا تھا۔ یہ یقین
 اسی دن سے تھا جب ماسک میں کے ہاتھوں سے جو جو نکل گئی تھی
 اب وہ انتقام اس نئی پیشانی جاننے والی کو دینا مرہ۔ ایس لانا
 چاہتا تھا۔

پارس ڈرامو کرتے ہوئے عقب نما۔ سینے میں دھماکا تھا۔
 پورے یقین کے ساتھ تعاقب ہو رہا تھا۔ اس نے ایک بہت
 بڑے جہز انسلٹ کے پاس گاڑی روک دی۔ گاڑی سے نکل کر
 انسلٹ میں آیا۔ وہاں مردانہ ریڈی میڈ بلوسات کی خریداری ہوتی
 تھی۔ پارس نے ایک اور کوٹ "ایک منظر اور ایک فلیٹ بیٹ
 خریدی۔ اس دوران ایک جاسوس نے اسے اپنے لئے ہاتھ پندہ کر کے
 ہوئے مرکوش میں کہا "تعاقب کرنے والے دو ہیں۔ دونوں
 انسلٹ میں آکر آپ کو دیکھ رہے ہیں۔ آپ کیبن نمبر تین میں
 جائیں۔"

وہ خریدی ہوا سامان لے کر کیبن نمبر تین میں آیا۔ اس کے
 اندر پہلے سے ایک جاسوس موجود تھا۔ اس نے پارس سے اور
 کوٹ لے کر پہنا۔ گردن کے اطراف منظر کو لپٹا، آنکھوں پر سیاہ
 چشمہ لگایا، سر فلیٹ پین کر اسے پریشانی پر جھکا دیا۔ اور کوٹ
 کے کار کڑے کے تھوچو چھپ گیا۔ وہ کیبن کا دروازہ کھول کر
 باہر آیا پھر انسلٹ کی میز سے گزر کر جانے لگا۔

لباس تبدیل کرنے ایک وقت میں ایک ہی آدمی اندر جاتا
 ہے۔ تعاقب کرنے والوں کے سامنے اس کیبن کے اندر پارس
 گیا تھا اور جو خرید کر لے گیا تھا اسی لباس میں باہر آیا تھا لہذا وہ
 پارس ہی ہو سکتا تھا۔ مزید اس طرح تعقیب ہوئی کہ وہ انسلٹ سے
 باہر جا کر پارس کی ہی گاڑی میں بیٹھ کر اسے اشارت کر رہا تھا۔
 تعاقب کرنے والے دو ٹوٹے ہوئے اپنی کار میں آئے یوں تعاقب
 کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا۔

ادھر پارس کہیں نہرتیں لے نکلا۔ پھر ہر جانے لگا۔ باہر اس کے لئے دوسری کاتیار تھی۔

جوجو نے کئی بار پارس سے کہا تھا "میں حیران ہوں کہ ماسک میں کی طرف سے کوئی انتہائی کارروائی نہیں ہو رہی ہے۔"

پارس نے کہا تھا "کوئی ضروری نہیں کہ وہ انتہائی کارروائی ہمیں نظر آئے دشمن اپنے طور پر مصروف ہوں گے۔"

اصل بابا صاحب کے ادارے کے جاسوس اتنے محتاط اور مستعد تھے کہ دشمنوں کی دال نہیں گل رہی تھی۔ پھر ماسک میں کے سیکرٹ ایجنٹ نے اپنے ماتحتوں کو تاکید کی تھی "پارس سے کمرے کے بغیر جوجو کو حاصل کرو۔ اس طرح دشمنوں کو کم ہوں گی۔"

ایک ماہیت نے کہا "تین ہفتے گزر گئے۔ پارس جوجو سے چٹا ہوا ہے۔ کبھی اسے تنا نہیں چھوڑتا ہے۔"

"وہ کب تک کبیل بنا رہے گا۔ کبھی تو حالات مجبور کریں گے کہ وہ کسی ضروری کام سے کبھی تو اسے چھوڑ کر جائے گا۔"

"جوجو کا باڈی گارڈ بننے کے لئے کوئی دوسرا آجائے گا۔"

"مجھے دوسروں کی پروا نہیں ہے۔ ہماری یقینی کامیابی اسی میں ہے کہ ہم پارس، علی شہور اور سونیا سے سامنے کے بغیر جوجو کو اغوا کریں اگر وہ جوجو کو لندن سے پیرس لے جائے گا تو وہاں سے اغوا کرنا مشکل ہو جائے گا۔"

سیکرٹ ایجنٹ نے کہا "مشکل نہیں، ناممکن ہو جائے گا۔"

فرانس کی حکومت فریادی قبیلے کے لئے نوپے کی دیوار بن جاتی ہے اگر پارس اسے پیرس لے جاتا ہے گا تو ہم مجبور اس سے بھی ٹکرا جائیں گے۔"

یہ دشمنوں کے خیالات اور ارادے تھے۔ پارس نے اپنے طور پر سوچا کہ جب تک وہ عارضی طور پر جوجو سے الگ نہیں ہوگا اور دشمنوں کے لئے راستہ ہموار نہیں کرے گا۔ وہ کھل کر سامنے نہیں آئیں گے۔ اسی لئے وہ جوجو کو چھوڑ کر چلا گیا تھا۔

اس وقت رات کے دھن بچے تھے۔ کسی بڑی واردات کے لئے یہ وقت مناسب نہیں تھا لیکن مجبوری تھی۔ سیکرٹ ایجنٹ کو یہی سنہری موقع ملا تھا۔ وہ اپنے دو آدمیوں کے ساتھ جوجو کی رہائش گاہ میں ٹھس آیا۔ اسے زیادہ بھیڑ بند نہیں تھی۔ وہ تنا کام کرنے کا عادی تھا۔ اپنے ساتھ دو آدمی اس لئے لائے تھا کہ جوجو کو اغوا کر لے جانے کا مسئلہ تھا۔

وہ تینوں دسے پاؤں مختلف کمروں میں گئے۔ ایک بیڑوم میں وہ بستر پر نظر آئی۔ صورت نظر نہیں آئی کیونکہ کبیل اوڑھے ہوئے تھی۔ کبیل سے باہر اس کی روشنی ڈھکی ڈھکی دے رہی تھیں۔ سیکرٹ ایجنٹ نے اسے گن پوائنٹ پر رکھتے ہوئے کہا "تک حرام! تجھے ہمارے ملک نے غیر معمولی ذہانت دی۔ تجھے

ہیرے کی طرح چمکانے کے لئے دن رات تجھ پر محنت کی گئی اور تو ہمیں ٹھکرا کر چلی آئی۔"

اس نے آگے کو جب کہ روشنی ڈھکی ڈھکی میں جکڑا۔ پھر ایک دو دروازے سے اٹھنا چاہا مگر اپنے ہی زور میں پیچھے کی طرف لوٹ پڑا۔ اس کے ہاتھ میں پوری جوجو نہیں آئی صرف اس کی روشنی وگ آئی۔

اس نے گھبرا کر اپنا ہاتھ کی وگ کو دیکھا۔ داغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے کبیل کے سرے کو پکڑ کر ایک طرف ہٹا دیا۔ تودہ نہیں تھی۔ ربر کی ہوا بھری ہوئی عورت تھی۔ پھر وہ چونک گیا۔ جوجو کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ بیڑوم میں رکھے ہوئے تھی وہ اسکرین پر دکھائی دے رہی تھی۔

وہ کہہ رہی تھی "بچنے کے باہر احاطے میں خفیہ کمرے نصب ہیں۔ جیسے ہی تم لوگوں نے احاطے میں قدم رکھا یہاں اسکرین پر نظر آنے لگے۔"

سیکرٹ ایجنٹ نے آگے اس کی بات نہیں سنی۔ اپنے بھاؤ کے لئے فرار کا راستہ اختیار کیا۔ وہاں سے بھاگتا ہوا باہر آیا لیکن بیڑی دروازے پر پہنچتے ہی ٹھک گیا۔ باہر کی گن میں مورچا بنا کر بیٹھ ہوئے تھے۔ مورچا بندی کے باعث وہ گولیاں نہیں چلا سکتا تھا۔ خود جوابی فائرنگ کا نشانہ بن سکتا تھا۔

وہ اپنے دو ماتحتوں کے ساتھ دوڑتا ہوا بیٹل کے اندر گیا اور پھٹلا دروازہ تلاش کرنے لگا۔ وہ دروازہ ملا تو اس کے باہر بھی کئی گن میں مورچا سنبھالے ہوئے نظر آئے۔ وہ وہاں سے پلٹ کر بیٹل کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے کھڑکیوں کے باہر دیکھتے گئے۔ کھڑکیوں کی آہنی جالیوں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر جھٹک دیتے رہے جیسے وہ جالیوں توڑ کر نکل جائیں گے لیکن وہ بری طرح چوہے دان میں پھنس گئے۔

اچانک ٹھانس سے گولی چلی۔ وہ گولی سیکرٹ ایجنٹ کے بازو کی ہڈی توڑتی ہوئی گزر گئی۔ اس کے ہاتھ سے گن پھٹ گئی۔ وہ بازو تمام کر کر رہا تھا۔ اس کے ماتحتوں نے سرگھما کر دیکھا۔ ذرا تک روم میں رکھے ہوئے تھی وہ اسکرین پر جوجو نظر آ رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی "سیکرٹ ایجنٹ، تمہیں پتا ہے کہ اب میں تمہارے داغ میں آسکتی ہوں۔"

وہ اپنے زخم کی تکلیف بھول کر چیخنے لگا "نہیں، تم نہیں آسکتیں۔ میں تمہیں اپنے اندر آنے نہیں دوں گا۔"

اسی وقت دو گولیاں چلیں۔ اس کے دونوں ماتحت قتل ہو گئے۔ وہ بولی "تم ماسک میں کی آنکھوں کا تارا ہو۔ تمہارے حکمران تمہاری دہلری اور کامیاب منصوبہ بندی سے خوش رہے ہیں۔ تم سرغرمناؤں اور خطرناک فاکٹسوں کی بہت بڑی فوج لے کر مجھے اغوا کرنے آئے ہو۔"

"نہیں میں تمہا ہوں۔"

وہ داغ میں آکر بولی "کیا اب کوئی بات چہا سکتے ہو؟"

اس نے فوراً ہی جبکہ کفرش پر سے گن اٹھائی۔ اس کے بڑبڑ کو بار خود کشی کی کوشش کی مگر اٹھتی خود خود ٹکڑی پر سے ہٹ گئی۔ اس نے پھر اٹھتی کو ٹکڑی پر رکھا مگر وہ پھر ہٹ گئی۔ جوجو نے کہا "تم اپنے اختیار میں نہیں ہو۔ یہ بات کبھی دیر میں سمجھو گے؟"

وہ گرج کر بولا "چلی جاؤ، مجھے مرنے دو۔"

"تمہاری یہ خواہش پوری ہوگی۔ پہلے یہ تو معلوم ہو کہ اور کتنے سیکرٹ ایجنٹ اور کتنے دو پاؤں کے تھے جن جو تمہارے بعد لے اغوا کرنے آئیں گے۔"

وہ داغ پر پوری طرح مسلط ہو کر ضروری معلومات حاصل کرنے لگی۔ سیکرٹ ایجنٹ کی سوچ نے اسے دوسرے دو ایجنٹوں کے نام اور پتے بتائے۔ کچھ اور ایسے پرا سرار ایجنٹ تھے جن کے حلق اسے معلوم نہیں تھا اور یہ بات جوجو کے لئے تویشناک تھی۔ وہ اس سے مزید معلومات حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ اس لئے اسے خود بھی مجبور کر دیا۔

کچھ لوگ آئے اور وہ تینوں لاشیں اٹھا کر لے گئے۔ فرش پر سے خون صاف کر دیا گیا جوجو نے کھڑی دیکھی، باہر بیٹے والے تھے۔ پارس کو گمے تین گمے ہو گئے تھے۔ وہ ابھی تک نہیں آیا تھا۔ اس نے خیال خواتین کی پرواز کی۔ سیدھی پارس کے داغ میں پہنچ گئی۔ بڑی حیرانی ہوئی کہ اس نے سانس نہیں روکی۔ بلکہ اپنی ہڈی کو محسوس نہیں کیا۔ اس نے مخاطب کیا "پارس!"

وہ چونک کر بولا "جوجو! تم آنکھیں؟ میں بے چینی سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔"

"یہ تم اندھیرے میں کیا کر رہے ہو؟"

پارس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تمام لیا مگر کہا "میں بڑی آہ سے سوچ رہا ہوں، کہیں یہ دنیا ہی اندھیرا تو نہیں ہے جیسا خدا جی اور جوجی نامن کے مقدس میں ہے۔"

وہ گھبرا کر بولی "کسی باتیں کر رہے ہو۔ وہ خیال خواتین کرنے والے ایک تاریک کمرے میں قید کئے گئے ہیں۔ بھلا تمہیں کون فیکر سکتا ہے۔"

"جوجو! میں نے پارک اپونو سے گزرتے ہوئے اپنے ٹائٹل میں جبین محسوس کی تھی۔ اس کے ساتھ ہی میں کمزوری محسوس کرنے لگا۔ ایک کار میرے قریب آکر رکی۔ میں نہ چاہے کہ میں اس کی پچھلی سیٹ پر جا کر بیٹھ گیا۔ یہ بات سمجھ میں نہ آئی تھی کہ میرے داغ کے اندر کوئی گھسا ہوا ہے۔ جب کار اٹھ بیٹھ گئی تو اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا۔ میں دماغی طور پر غائب۔ کیا۔ جب سے حاضر ہوا ہوں، یہ اندھیرا دیکھ رہا ہوں۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "پارس! میرا دل ڈوب رہا ہے۔ یہ تو دی تاریکی والا ٹرپ ہے۔ اس ذلیل کبھی مرنے نہیں اپنے جال میں پھنس لیا ہے۔"

"پتا نہیں مرنے کا شہنشاہی کر رہی ہے یا ان تاریک قید خانوں کے پیچھے کوئی دوسرا خیال خواتین کرنے والا ہے۔"

"کوئی دوسرا نہیں ہے۔ یہ مرنے کا بد معاشی ہے۔ مجھے پہلے ہی شہر تھا کہ تم پر اس کی نیت خراب ہو گئی ہے۔"

"دیکھو یہ کسی کی بد معاشی ہو، اس بد معاشی کا مقصد تمہیں حاصل کرنا ہے۔ دشمن جانتے ہیں کہ تم میری دیوانی ہو۔ مجھے تلاش کرنے اور تاریک قید خانے تک پہنچنے کے لئے تم دیوانہ دار واری پناہ گاہ سے نکل پڑو گی۔ پھر وہ تمہیں بھی آسانی سے ٹرپ کر کے تاریک کمرے میں پھنسا دیں گے۔ یہی بات گرہ میں باندھ لو۔ بیٹل سے باہر نہ نکلو۔ بلکہ اٹکل سلمان سے رابطہ کرو۔ وہ تمہارے لئے پہلی کا پڑھ سچیں گے۔ تم جمع ہونے سے پہلے بابا صاحب کے ادارے میں چلی جاؤ۔"

"میں نہیں جاؤں گی۔ تم اندھیر میں قید کی سختیاں جھیلو اور میں پیرس میں آرام کروں، یہ ناممکن ہے۔"

"ذہنیاتی بنو۔ کیا تم بھی یہاں آکر قیدی بننا چاہتی ہو؟"

"تمہارے لئے تاریک قید خانہ تو کیا جہنم میں بھی پہنچ جاؤں گی۔"

"یہی تمہاری ذہانت ہے؟"

"عورت اپنے مرنے کے لئے داغ سے نہیں دل سے سوچتی ہے۔"

"ایسی عورت مصیبت بن جاتی ہے، تم میری اور اپنے بزرگوں کی پریشانیوں میں اضافہ کر دو گی۔ بابا صاحب کے ادارے میں محفوظ رہ کر خیال خواتین کے ذریعے میری رہائی کی تدبیر پر عمل کر سکتی ہو۔ اگر تم چاہو۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پارس نے کہا "جہیں وہ نہیں کرنا چاہتے جو دشمن چاہتے ہیں۔ ذرا غور کیجو، تم جوش میں آکر صرف میری محبت کو مرکز بنا کر دوسرے تمام اہم پہلوؤں کو نظر انداز کر رہی ہو۔"

وہ بے فکر غیر معمولی ذہانت کی حامل بن چکی تھی۔ اس نے جوش میں آنے کی غلطی کو تسلیم کیا پھر بڑے یقین سے کہا "اب میں اپنی ذہانت کو آزمائش کی اور ہر حال میں مرنے تک پہنچ کر تمہیں تاریک قید خانے سے رہائی دلاؤں گی۔"

وہ اٹکل سلمان سے رابطہ کرنے چلی گئی۔ میں پارس کے داغ میں موجود تھا۔ وہاں سے چپ چاپ سلمان کے داغ میں پہنچ کر دیکھا۔ جوجو باتیں کر رہی تھی "میں واپس آیا تو پارس نے لاش آن کر دی۔ میں نے کہا "تم کچے شیطان ہو۔ میری بہو کو آؤ

جاتے ہو۔

اس نے کہا "جو جو کو بابا صاحب کے ادارے میں بھیجے گا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ اسک میں کے سکرٹ ایجٹ بڑی خاموشی سے جال پھیلا رہے ہیں۔ اگر جو جو ہاتھ نہ لگی تو وہ اسے دور سے ہی گولی مار دیں گے۔ پھر مرنا خطرناک جتنی جاری ہے۔ بڑی خاموشی سے بچے مار کر شکار کو تاریک قید خانوں میں پھانسی دیتی ہے۔ جو جو لڑتوں میں رہی تو ہزار خوش فہمیوں کے باوجود وہ شکار ہو سکتی ہے۔"

میں نے تائید کی پھر کہا "وہ پھر تمہارے پاس آنے والی ہے۔ روشنی دیکھنے کی تمہارا فراڈ مکمل جائے گا۔" وہ لائٹ آف کر کے بولا "میں تو بڑی دیر کے لئے کمری نیند سوئے جا رہا ہوں۔ وہ آئے گی تو مجھے نیند میں دیکھ کر چل جائے گی۔" وہ بستر پر لیٹ کر دماغ کو دبا دیا تو دینے لگا۔ میں نے سلمان کے پاس آکر پوچھا "کیا جو جو کے لئے یہی کا پڑتی ہے؟"

"جی ہاں" ابھی آدھے گھنٹے میں سلطانہ ایک ٹیلی کا پڑ میں جاری ہے۔ "سلطانہ کیوں جاری ہے؟" "سلطانہ کے ساتھ پوی بھی جاری ہے۔ جو جو کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔" "وہ تو چندہ منٹ پہلے بالکل ٹھیک تھی۔" "جی ہاں" اچانک خرابی کا مطلب یہ ہے کہ وہ آپ کو دارا جان بنا رہی ہے۔

میں ایک دم سے اچھل پڑا "کیا کہہ رہے ہو؟" "خوشی کے مارے جو جو کے پاس نہ چلے جائے گا۔ فی الحال عورتوں کو اس کے پاس رہنے دیں۔" میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر ٹیلی کو دیکھا۔ وہ ایک صوفے پر آکھیں بند کئے بیٹھی ہوئی تھی۔ میں جا کر اس سے پت لگیا۔ اس نے گھبرا کر آکھیں کھول دیں۔ میں نے کہا "یہ کوئی سوئے کا وقت ہے؟" اسے ہم تو جشن منائیں گے۔ کچھ پتا ہے؟ ہمیں؟ "جی میں سوئیں رہی تھی۔ جو جو کے پاس تھی۔" "پھر تم نے یہ خوشخبری مجھے کیوں نہیں سنائی؟" "میں اسے سنبھال رہی تھی۔ وہ کہہ رہی ہو رہی ہے۔" بچاری بڑھال ہی ہو گئی ہے۔

"اچھا تم جاؤ۔" ہمیں وہاں رہنا چاہئے۔ "دہان لینڈی ڈاکٹر آگئی ہے۔ سلطانہ بھی آتی جاتی ہے۔ کوئی گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے میں پوری کے ساتھ وہاں پہنچ جائے گی۔ یہی کا پڑ میں ڈاکٹر اور در میں موجود رہیں گی۔" "آؤ ہم بیٹے کو خوشخبری سنائیں۔" "میں نے جو جو کے دماغ میں یہ کہہ رکھا تھا وہ اس نئی افادے

بڑھال اور پریشان ہونے کے باوجود پارس کو یہ خوشخبری سناتا چاہتی تھی لیکن کمزوری کے باعث خیال خوانی کی پرواز نہ کر سکی۔ "ایک طرح سے یہ اچھا ہو کہ وہ خیال خوانی نہیں کر سکے گی اور پھر سچا پوری جائے گی۔ ہمیں اندیشہ تھا کہ وہ بھی اچانک پارس کے دماغ میں پہنچے گی تو اس کا فراڈ ظاہر ہو جائے گا۔" "یہ آپ باپ بیٹے اپنی بیویوں سے فراڈیں کرتے ہیں؟" "بے شک ہم فراڈ کرتے ہیں۔ مگر حجت سے کرتے ہیں۔ اپنی ذات سے محبت کرنے والی بیوی کی بھلائی اور سلاحتی کے لئے کرتے ہیں۔ لندن میں جو جو کے لئے خطرات بڑھ گئے ہیں۔" "جو جو کے ساتھ پارس بھی پیرس آسکتا ہے۔" "تم صرف عورت بن کر سوچ رہی ہو۔ پارس لندن سے چلا آئے گا تو ہمارا کوئی خاص آدمی وہاں نہیں رہے گا۔ تم چاہتی ہو؟" وہ تاریک قید خانے کا سراغ نہ لگائے۔ اپنی بیوی کے ساتھ بچے بننے کے لئے میزبانی ہو مگر چکر لگا رہا ہے۔

وہ کھکھلا کر ہنسنے لگی۔ جب وہ مکمل کر رہی تھی تو چو گلاب ہو جاتا تھا۔ اچانک اس کی ہنسی ختم ہو گئی۔ وہ کچھ سوچنے لگی۔ میں نے پوچھا "کیا ہوا؟" "وہ بولی" اگر میرے ساتھ میں ہی ہو گا تو کیا ہو گا؟ "میں سمجھا نہیں" تمہارے ساتھ کیا ہو گا؟ "اگر میں بھی ماں بننے لگوں تو۔۔۔" میں نے اسے اپنی طرف کھینچ کر پوچھا "کیا خوشخبری سنائے والی ہو؟"

"فدا نہ کرے کہ ایسا ہو۔ یہ کتنے شرم کی بات ہوگی۔ ہو اور سراس آگے پیچھے بچوں کی مائیں نہیں گی۔" "قدرتی معاملات میں شرمائے کی کیا بات ہے؟ قدرت کا منشا ہو تو سویر کے بوزے میں باپ بن جاتے ہیں۔" "آپ کچھ بھی کہیں۔ مجھے تو سوجھ کر ہی شرم آتی ہے۔" میں نے ایک سروا بھر کر کہا "اچھی بات ہے، آئندہ میں ٹوپی پہنا کر آؤں گا۔"

اس نے بڑے پیار سے مجھے گھر کر دیکھا۔ میں نے کہا۔ "تمہاری بات سے یہ بات یاد آئی کہ ہم باپ بیٹے آئندہ اولاد والے نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ ہم دونوں زہریلے ہیں۔ مجھے خیال ہے کہ اگر پارس کو مارے نے زہریلا بنایا تھا۔ میں حیران ہوں کہ پارس باپ کیسے بن رہا ہے۔"

میں نے کہا "واضحیٰ ہے کہ اس پہلو پر غور نہیں کیا تھا۔" میں نے کہا "سلطانہ سے کہو جو جو کو پیرس پہنچائے گی نہایت تجربہ کار ڈاکٹروں سے تفصیلی معائنہ کرائے۔ ہمیں اس اہم نکتے پر توجہ دینی چاہئے تاکہ بچے کی بنیاد میں کوئی زہریلا نقص نہ رہ جائے۔"

اپنی اپنی بہن کے پاس گئی۔ میں پارس کے پاس آیا۔ وہ فوراً ہی مری نیند سے بیدار ہو گیا۔ میں نے کہا "انٹھو ملائی؟" "جسے! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔"

وہ بستر پر اٹھ بیٹھا پوچھا "آپ کو مجھ سے کیا امید نہیں تھی؟" "نہیں امید کی تھی بلکہ اٹھنا دیا ہے؟"

"لیکاس سٹ کرو۔ لائٹ آن کرو۔" اس نے لائٹ آن کرتے ہوئے کہا "آپ کچھ غرائے والی چل رہے ہیں۔ کہیں پیٹ تو خراب نہیں ہے؟"

"بات پیٹ کی ہی ہے۔ مگر میرے نہیں" "بہو کے پیٹ کی بات ہے۔ کہہ گئے تم باپ بن رہے ہو۔"

"آپ نے بالکل صحیح موقع پر مجھے کہہ دیا ہے۔ ایسی ہنسی لگتی ہے کہ اپنی بیٹی عمر میں کہے ہی باپ بنتے ہیں۔ ابھی تو میں خود بی بی ہوں۔ یہ جو مجھ پر ظلم کر رہی ہے۔"

"کیا تم خوش نہیں ہو؟" "پاپا! یہ خوشی عارضی ہے۔ آپ اس پہلو پر غور کریں کہ میں زہریلا ہوں۔ جو جو کے ماں بننے کے آثار تو پیدا ہو گئے ہیں لیکن اندیشہ ہے کہ اس کا دل ٹوٹے گا۔"

"ہماری پوری کوشش یہی ہوگی کہ جو جو کو صدمہ نہ پہنچے۔ وہ آٹھ ماہ تک دن رات لینڈی ڈاکٹروں کی نگرانی میں رہے گی۔"

"معلوم ہو تا ہے وہ ابھی خیال خوانی کے قائل نہیں ہے۔" "لیکاس تیری بھی وہ کردار اور ست پرگنی ہے۔" پارس نے گہری دیکھی۔ وہ بچنے والے تھے۔ وہ ہاتھ دھو کر جاتے ہوئے بولا "وہ پیرس کب جا رہی ہے؟"

"ابھی پہلی کا پڑ پہنچنے ہی والا ہے۔"

"پلیز آپ معلوم کریں جو جو کوں سے فلائنگ کلب سے ہوا کرے گی۔ میں دوسری دور سے اس کی نگرانی کروں گا۔" میں نے فلائنگ کلب کا نام اور پتا بتا کر چلا آیا۔ وہ لباس پہن کر آگئی تھی۔ وہ مکان ایک بوزم عورت کا تھا۔ پارس فلائنگ کلب کی حیثیت سے آیا تھا۔ لندن میں ایسی عمر رسیدہ عورتیں جو تنہا رہتی ہیں اور جوان لڑکے اور لڑکیوں کو کمرے لگاتے پر دیتی ہیں، عرف عام یونیورسل آئی ٹی بجٹ خالہ کہلاتی ہیں۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے آواز آئی "ہائو ڈو ڈو ڈو کھا ہے۔"

وہ دروازہ کھول کر اندر آیا۔ بجٹ آئی آتھان کے قریب ایک کرسی پر بیٹھی تھی جس کو کٹے ڈال رہی تھی اور بڑبڑا رہی تھی۔ مکمل تو دروازہ کھلا رکھی ہوں، میرے کمرے میں صرف بڑھاپا

ہے جسے کوئی چراتا نہیں چاہتا۔ جب جوان تھی تب دوبار اغوا کی گئی تھی۔ اب تو دروازہ کھولا رکھو پھر کوئی اٹھائے نہیں آتا۔ بالی دی وے، تم کون ہو؟"

یہ پوچھتے ہوئے اس نے سرگھرا کر پارس کو دیکھا پھر حیرانی سے کہا "یہ تم اپنی اٹھ کر آئے ہو۔ کیا جارہے ہو؟"

پارس نے جیب سے دس پونڈ نکال کر دیتے ہوئے کہا "جی ہاں" اسے لکھ لیں۔"

وہ پھر حیرانی سے بولی "مالی گڈنس! تم نے ایڈوانس دس پونڈ دیئے تھے۔ اب اور دس پونڈ دے رہے ہو۔ کیا فائدہ لانی رہیں ہو؟ اس پر یہ کہ چھ گھنٹے نہ کر جا رہے ہو۔ یہاں تو جوان اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ آتے ہیں۔ صبح تک رہتے ہیں اور صرف چھ پونڈ دے کر جاتے ہیں۔ کیا تمہاری کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے؟"

"ایک نہیں" وہ دونوں لڑکیاں دوست بن جاتی ہیں مگر میں ابھی تیار ہوں۔"

بجٹ آئی نے زوردار قہقہہ لگایا۔ قہقوں کے دوران بولی۔ "یو تالی ہوائے! تم بہت گمبے ہو۔ میرے قریب آؤ۔ کم آن گٹ کلوز نوئی۔"

وہ قریب آیا۔ بجٹ آئی نے سرگوشی میں کہا "وہ پاس والے کمرے میں ایک بہت ہی خوبصورت چھوٹی ہے۔ میں جوانی میں ایسی ہی تھی۔" وہ نوٹیں اپنی بات چیت میں کیوں لے آتی ہوں! میں وہ شہوہ کی بات کر رہی ہوں۔ کیا وہ بکیرا لگتے ہے۔ شیشے کا بدن لگتا ہے۔ دیکھو گے تو نفرس پھل پھل جائیں گی۔"

"اوہ آئی! آپ کا ایک ہاؤس قبریں ہے اور میرے دونوں ہاؤس گیسٹ ہاؤس سے باہر جا رہے ہیں۔ میں جسے رخصت کرنے جا رہا ہوں اس کے سامنے مجھے دنیا کی ہر لڑکی پسند لگتی ہے۔ اچھا پھر ملیں گے۔"

وہ جانے لگا۔ بجٹ آئی نے کہا "رک جاؤ گے! کیا ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے؟" اچھی تو نے کہا ہے کسی کو رخصت کرنے جا رہا ہے۔ پھر تو مجھے کسی ساتھی کی لازمی ضرورت ہوگی۔ انہی میںاں چھوڑے جا۔ واپس آئے ایک نظر اس لڑکی کو دیکھ لے۔ اگر مسلمان سے کافر نہ ہو تو میں دلائی چھوڑ دوں گی۔"

"تمہاری دلائی چھوڑنے کے لئے ضرور اسے دیکھوں گا اور نہ پھر کر چلا آؤں گا مگر اچھی نہیں! واپس آکر۔"

اس نے اپنی وہیں رکھ دی۔ دروازہ کھول کر باہر آیا "اسی وقت ایک نسوانی چیخ سنائی دی۔ پارس نے چونک کر ایک سمت دیکھا۔ آواز کی سمت کا اندازہ کیا پھر ادھر دوڑتا ہوا گیا۔ مکان کے پچھلے حصے میں دھنگ گیسٹ کے لئے مزید دو کمرے تھے۔ ایک کمرے کی کرسی سے کوئی چھلانگ لگا کر نکل رہا تھا۔ پارس نے دوڑتے ہوئے آکر ایک فلائنگ کلب ماری۔ وہ دیوار سے

شاید پھر بیوش ہو گئی ہے۔ ایک بار میں بھی جوانی میں بیوش ہوئی تھی۔ کچھ پتہ ہی نہیں چلتا ہمارے اوپر کیا گزر رہی ہے۔ میں نے ہوش میں آنے کے بعد اپنے بوائے فریڈ سے خوب بھڑاکا۔ کبھی مجھے بالکل بیوش سمجھے ہوئے تھا۔“

پارس نے ایک انجکشن لگایا۔ سوئی بدن میں پوسٹ ہوئے ہی لڑکی کے منہ سے ہلکی سی گراہ نکلی۔ اس نے آنکھیں کھل کر دیکھا۔ پھر آنکھیں بند کر لیں۔ پارس نے کہا ”ہوش میں آگئی ہے مگر بخار تیز ہے۔“

جب آئی نے کہا ”یہ تو مقدر کے کھیل ہیں۔ جس لڑکی کو تم دیکھنا نہیں چاہتے تھے اس کی اب تیار دوا دی کر رہے ہو۔ میں تو اب سونے جا رہی ہوں۔“

اس نے ہنسی لی۔ پارس نے پوچھا ”وہ دو غنڈے کس مقصد سے آئے تھے؟ کچھ پتا چلا؟“

”اس کے پرس میں کافی رقم تھی۔ اب نہیں ہے۔ پرس خالی ہے۔ یہ منشیات کے عادی نوجوان رقم حاصل کرنے کے لئے اسی طرح واردات کرتے ہیں۔“

وہ چلی گئی۔ پارس نے کھڑکی اور دوازے کو بند کیا۔ آئینہ کی آگ کو بھڑکایا۔ پھر ایک گلاس دودھ میں اوٹھیں حل کر کے اس کے چہرے پر جھپک گیا۔

ہولے سے آواز دی ”اے اٹھو، دودھ لی لو۔“

وہ آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ اس نے کھنکھیں جیسے رخسار کو تھپتھپا کر پھر آواز دی۔ وہ بڑبڑائی ”وہ نو، مجھے مرنے دو۔“

اس نے دونوں ہاتھوں سے اسے تھام کر اٹھایا۔ آدھا اٹھا آدھا بٹھایا۔ وہ بیٹھے بیٹھے اُس پر لد گئی۔ اپنے سینے کی دھڑکنیں اس کے سینے میں ٹرانسفر کرنے لگی۔ پتا نہیں کون تھی؟ کہاں سے آئی تھی؟ خود کو سوئپ رہی تھی جیسے جوانی میں گود لینے کو کہہ رہی ہو۔

پارس نے اسے سمجھا مٹا کر دو چار گھونٹ پائے۔ پھر وہ انکار کرنے لگی۔ ایک تو پونہ غصہ کی سردی تھی۔ پھر بخار بھی تھا۔ وہ کانپ رہی تھی اس کے گریبان کو مضبوطی سے پکڑ کر کھل بن گئی تھی۔ پارس نے اسی حالت میں اس پر دو سرا کھل ڈال دیا پھر اسے لٹانے کے لئے تکیہ برابر کرنے لگا تو اس کے نیچے سے ایک پتول نظر آیا۔ اس نے پتول اٹھا کر اسے لٹا دیا۔

پتول بھرا ہوا تھا۔ لڑکی خود بھری ہوئی بند تھی۔ پتا نہیں کیوں تکیے کے نیچے ہتھیار رکھا تھا۔ اسے کسی سے اپنی جان کا قتلہ تھا۔ یا وہ کسی کی جان لینا چاہتی تھی۔ پتول کی موجودگی نے پارس کو تجسس میں مبتلا کر دیا۔ اس نے پرس اٹھا کر دیکھا جگت آئی کا کٹن درست تھا۔ پرس میں ایک بھی کرنسی نوٹ نہیں تھا۔ وہ غنڈے صرف رقم چرانے آئے تھے۔ اگر وہ جانی نہ لے

چاکر نکرایا۔ اسی کھڑکی سے دوسرے نے پارس پر چھلانگ لگائی اس کے پیٹ میں گھونسا بڑا، وہ زمین پر گر کر تکلیف سے دہرا ہو گیا۔ پہلے فحش نے سنبھل کر حملہ کیا۔ مگر مار کھاتا چلا گیا۔ دوسرے نے سائنسر لگا ہوا ریو اور دکھا کر کہا ”ہاٹ! ہم، ہنگامہ نہیں چاہتے۔ راستے سے ہٹ جاؤ، ہمیں جانے دو۔“

پارس نے اس کے ساتھی کو اس پر اچھال دیا۔ ریو اور کو اپنے قبضے میں لیا تو وہ دونوں بھاگتے ہوئے باؤنڈری کی دیوار پھلانگ کر نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ اس نے پلٹ کر کھڑکی سے کمرے میں بھاگ کر دیکھا۔ ایک گلابی بدن، درخندہ دہن والی بستر اوٹھ بھی پڑی تھی۔ جگت، آئی نے کمرے میں آکر اسے دیکھا۔ پھر چار کر کہا ”خون، مرزور! جلدی آؤ یہ شاید مچ چکی ہے۔“

وہ فوراً ہی کھڑکی کے راستے اندر آیا۔ حینہ کے بازو سے لٹو رہا تھا۔ اس نے بغض دیکھی۔ وہ زندہ تھی۔ بے ہوش ہو گئی تھی۔ اُس نے اسے چپٹ لٹاتے ہوئے پوچھا ”فرسٹ ایڈ کا سامان ہے؟“

جگت آئی تیزی سے چلتی ہوئی باہر گئی۔ ہوش بُرا حسن والی ہوش سے بیگانہ تھی۔ بدن ٹھہر گیا تھا، لباس جگہ جگہ سے سرک گیا تھا۔ سنہری زلفیں، گلابی چہرے پر تھرک رہی تھیں۔ سانس کی رفتار سست تھی، سینے کی رفتار آسمان کو چھونا چاہتی تھی۔ کیا خبر وہ لڑکی تھی یا آتش بازی کی دکان۔ بیوشی کی حالت میں بھی بدن چٹاخ چٹاخ بول رہا تھا۔

پارس کو بعد میں خبر ہوئی کہ وہ بازو کے زخم کا معائنہ کرتے کرتے جھڑپ رہتا جا رہا ہے۔ جگت آئی فرسٹ ایڈ بکس لے آئی۔ پارس نے سب سے پہلے خون کے بہاؤ کو روکنے کی کوشش کی۔ بڑی مہارت سے مزہم پٹی کی۔ اسے بیوشی کی حالت میں ضروری گولیاں اور کیپول نہیں کھلائے جاسکتے تھے۔ پارس نے کہا ”آئی! میں انجکشن اور کچھ دوائیں لے کر آتا ہوں۔“

وہ بولی ”مائی سن! یہ! اچھا ہوا، ریو اور میں سائنسر لگا ہوا تھا۔ آواز باہر نہیں گئی۔ میں پولیس کے جمیل میں نہیں پڑنا چاہتی۔ تم باہر کسی سے ذکر نہ کرنا۔“

”نہیں کروں گا۔ آپ اس کے لئے دودھ اوٹھیں تیار رکھیں۔“

وہ باہر آیا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر قریبی یکسٹ کے پاس گیا۔ وہاں سے ضروری انجکشن اور دوائیں خریدیں۔ گھڑی بتا رہی تھی کہ بدحو کا پہلی کاپڑ چاچکا ہو گیا جانے والا ہو گا۔ وہ اب بھی فلائنگ کلب جاسکتا تھا لیکن مریضہ کے پاس فوراً جا کر انجکشن لگنا ضروری تھا۔ ورنہ گولی کا زخم تاسور بن سکتا تھا۔

وہ واپس آیا۔ بک آئی نے کہا ”یہ ہوش میں آئی تھی۔ میں نے دودھ پینے کے لئے کہا تو اس نے آنکھیں بند کر لیں۔“

ہوئے تو ایک گولی بازو میں مارنے کے بعد دوسری گولی سینے میں اتار سکتے تھے۔ اس کی جان لینے کا چاہتے تھے لیکن وہ رقم ہاتھ لگنے ہی فرا ہو گئے تھے۔

پرس میں بیٹھے ایک اسامان اور ایک سرخ کارڈ تھا۔ وہ سرخ کارڈ بتا رہا تھا کہ وہ کال گرل ہے۔ لندن میں پیشہ کرنے والی عورتوں کو سرکاری اسپتال میں رہنے میں مکمل چیک اپ کے لئے جانا پڑتا ہے۔ جنہیں کوئی ملک مرض نہیں ہوتا انہیں گرین کارڈ دیا جاتا ہے۔ جس کی دوسرے وہ قانوناً جسم فروشی کا دھندا کر سکتی ہیں۔ جن عورتوں کو زرد کارڈ دیا جاتا ہے 'وہ زیر علاج ہوتی ہیں۔ گاہک ان کے پرس میں زرد کارڈ دیکھ کر توبہ کرتے ہیں اور کسی گرین کارڈ والی کے پاس جاتے ہیں اور جن کے پرس میں سرخ کارڈ ہوتا ہے وہ خطرناک امراض میں مبتلا ہوتی ہیں اور طویل مدت کے لئے علاج سمجھی جاتی ہیں۔

پارس نے سرخ کارڈ کو اور اس لڑکی کو جرائی سے دیکھا۔ وہ دور دور تک بیمار نہیں لگتی تھی۔ چہرے پر کنواری دھڑکن کی آڑگی تھی۔ پیشہ کرنے والوں کو دور سے دیکھو تو چہرے سے پشیمانی برتی ہے۔ وہ اس کے بازو کی مرہم پٹی کرنے اور اسے سینے کی دھڑکنوں سے لگا کر ادولتیں پلانے کے دوران اس کے کسے ہوئے بدن کے حسن کو خوب سمجھا تھا۔ وہ کسی کل سے سرخ کارڈ والی خطرناک مریض نہیں لگتی تھی۔

اس نے ہسپتال خالی کر کے اسے نکلنے کے نیچے رکھ دیا۔ ایک بار پھر اس کے بدن کو ہاتھ لگا کر دیکھا مگر تمنا نہ ہو سکی تھی۔ البتہ چھوٹے والے کو تیار بنا رہا تھا۔ بعض حالات میں تیار کو تیار ہی ٹھیک کرتا ہے۔ سرکاری اسپتال سے سرخ کارڈ جاری کرنے والے ڈاکٹر غیر ذمے دار ہو سکتے ہیں۔ انہوں نے اس حینہ کے ہاتھ میں غلط کارڈ رکھ دیا ہوگا۔ صحیح کارڈ کون سا ہوگا؟ اس کے لئے صحیح تشخیص لازمی تھی۔

وہ تیار دار تھا۔ فرسٹ ایڈ کا معالج بھی تھا۔ اس لئے صحیح تشخیص کرنے اور صحیح وارڈ دینے لگا۔

☆○

مرینا دور تک پہنچی ہوئی تھی۔ اس کی نظروں میں ماسک میں کے سیکرٹ ایجنٹ بھی تھے۔ اس نے ایک بار جو جو کو شلپا سمجھ کر اپنی معمول کے ذریعے اس کا پیچھا کیا تھا۔ اس کی رہائش گاہ میں بھی گئی تھی۔ اگر پارس درمیان میں نہ آتا تو وہ جو جو کو بھی ٹرپ کر کے تارک قید خانے میں پہنچا دیتی۔

بہر حال اسے جو جو کی رہائش گاہ کا علم ہو گیا تھا۔ اگر وہ کسی طرح جو جو کو اغوا کر لیتی تو ہتھکڑی لگا جاتا۔ بابا صاحب کے ادارے اور سویا کی ٹیم سے تعلق رکھنے والوں کی فہمیں اڑ جاتیں۔

ماسک میں اور نیا سٹر ماسٹر مین کی برتری تسلیم کر لینے اور یہ سب کو یقین ہو جانا کہ کوئی خیال خواتین کرنے والا نہیں ہے گا۔ جہاں پہنچے ہیں وہ بھی ایک ایک کر کے تارک قید خانوں میں پھانسیا دیے جائیں گے اور وہ تارک قید خانوں کی پراسرار مالک نہ کسی کو نظر آنے گی نہ کبھی کسی کے ہاتھ لگے گی۔

وہ کبھی کبھی دور سے جو جو کے بیٹھے کی عمرانی کرتی تھی۔ اس کے لئے بھی یہی مشکل تھی کہ جو جو پیشہ پارس کے ساتھ بیٹھے سے نکلتی تھی۔ کبھی تنہا نظر نہیں آتی تھی۔ مرینا نے کچھ افراد کو دیکھا جو اس بیٹھے کے چکر کاٹتے تھے۔ ایک عمرانی کرنے والا جاتا تھا دو سرا آجاتا تھا۔ اس نے ایک ایسے فرد سے ایک رستہ تودان میں ملاقات کی۔ اس سے بات کر کے اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ پتا چلا 'وہ ماسک میں کے لئے کام کر رہا ہے۔ اس کے ایک سیکرٹ ایجنٹ کا ماتحت ہے اور وہ لوگ بھی اس نامک میں ہیں کہ جو جو کبھی چند منٹوں کے لئے تھما ل جائے پھر وہ اسے ماسک تک پہنچانے کے لئے جی جان کی بازی لگا دیں گے۔

گویا پارس ان سب کے سامنے فولاد کی دیوار بن گیا تھا۔ مرینا ایسی راہ اختیار کرتی تھی جو دوسروں کے لئے کانٹوں بھری ہوتی تھی۔ پارس سب ہی کی نظروں میں کانٹے کی طرح ٹھٹھکتا تھا۔ ہینک وہ خطرناک تھا لیکن مرینا نے سوچا "میں اس سے ٹکرانے بغیر اسے راستے سے ہٹا دوں تو خطرے سے محفوظ بھی رہوں گی اور کانٹا بھی صاف ہو جائے گا۔"

وہ صبح سے شام تک کوئی تدبیر سوچتی رہی۔ اپنے لئے محفوظ ترین راستہ تلاش کرتی رہی۔ وہ نہ کہ یہی بات سمجھ میں آئی کہ پہلے پارس کو دماغی طور پر کمزور بنایا جائے۔ جب اس کا دماغ اپنے قبضے میں رہے گا تو جو جو بچے دھماکے سے ہند می چلی آئے گی۔ مرینا اس کا ریکارڈ پڑھ چکی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس پر سانپ کا زہر اثر نہیں کرتا ہے۔ لہذا اعصابی کمزوری کی دوا تو اس کے لئے پانی ہوگی۔ اس کا دماغ قابو میں نہیں آئے گا۔ اسے کسی طرح زخمی ہونا چاہئے۔ تب دماغ کمزور ہوگا اور اس کے لئے کھلی ہوئی کتاب بن جائے گا۔

اس نے ایک کارڈ والے کو اپنا معمول بنایا۔ اسے جو جو کے بیٹھے کے قریب نہ کہ عمرانی پر مجبور کیا۔ اس کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی کہ جب بھی جو جو اور پارس اپنی گاڑی میں جائیں گے وہ ان کا تعاقب کرے گا اور موقع پا کر ان کی گاڑی کو ایسی ٹکر مارے گا کہ وہ دونوں حادثے میں زخمی ہو جائیں۔

وہ اپنے معمول کو اس کام سے لگا کر خود اس سے کچھ فاصلے پر اپنی کار میں بیٹھ رہی۔ اس درات اندھیرا ہونے ہی غلاف فوج پارس تنہا بیٹھے سے نکلا۔ مرینا نے سیکرٹ ایجنٹ کے ماتحت کے پاس جا کر دیکھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ سیکرٹ ایجنٹ جو جو کو

اغوا کرنے بیٹھے میں گھسنے والا ہے۔

سیکرٹ ایجنٹ کی عقل پر ماتمی کیا جاسکتا تھا۔ مرینا نے سمجھ لیا تھا کہ یہ پارس کی چال ہے۔ جو اپنی شریک حیات کو تنہا نہیں چھوڑتا تھا وہ اچانک اسے چھوڑ کر جا رہا تھا۔ یقیناً اس نے مزیدہ خفاقی انتقامات کئے ہوں گے۔ بیٹھے میں جانا خود کو پھنسانے والی بات تھی اس لئے وہ پارس کے پیچھے گئی۔

یہ اصل فیصلہ تھا کہ وہ پارس کا سامنا نہیں کرے گی۔ دور رہ کر اپنے آلا کار کے ذریعے اسے زخمی کرے گی۔ ویسے یہ ضروری نہیں ہے کہ جو سوچ لیا جائے وہ غلطیوں میں آئے۔ اس کے آلا کار نے ڈرائیونگ کے دوران پارس کی کار کو ٹکرایا۔ پارس کمال مہارت سے اسٹیرنگ کو قابو رکھتے ہوئے آگے نکل گیا۔ مرینا کچھ فاصلے سے یہ تماشا دیکھتی ہوئی اپنی کار میں آ رہی تھی۔ اس کے آلا کار کو دوسری بار ٹکرا مارنے کا موقع نہیں ملا۔ اس سے پہلے ہی گاڑی کا ایک پیسہ برست ہو گیا۔ آلا کار نے گاڑی روکی تو دوسرا پیسہ بھی دھماکے سے پھٹ گیا۔ صاف ظاہر تھا کہ پارس کے ماسٹرم ہاؤس گاڑی نے فائرنگ کر کے دونوں پیسے بے کار کر دیے تھے۔

مرینا ڈرائیو کرتی ہوئی اپنے آلا کار کے قریب سے گزرتی چلی گئی۔ شاہراہ پر بے شمار گاڑیاں آگے پیچھے چل رہی تھیں۔ وہ دائیں بائیں آگے پیچھے دیکھتی جا رہی تھی۔ پتا نہیں چل رہا تھا کہ کسی گاڑی سے سانسفہر گئی ہوئی ٹرن کے ذریعہ فائرنگ کی گئی تھی۔

وہ ٹریفک کے جھوم میں پارس کا تعاقب کرتی رہی۔ کافی فاصلے طے کرنے کے بعد اس کی کار ایک اسٹریٹ پر سڑکی۔ ذرا دور ایک مکان کے سامنے رک گئی۔ مرینا نے پارس کی کار کو کراس کر کے ہٹے ہوئے آگے جاتے ہوئے ایک نظر مکان پر ڈالی۔

وہاں ایک بورڈ پڑا ہے 'سینک گیسٹ' لکھا ہوا تھا۔ وہ کبھی سمجھتی کہ پارس وہاں سینک گیسٹ کی حیثیت سے وقت گزارے گا اور اپنے خیال خواتین کرنے والے بھروسوں کے ذریعے جو جو کی خیریت معلوم کرتا رہے گا۔ وہ ڈرائیو کرتی ہوئی دور نکل آئی۔ ایک جگہ گاڑی روک کر اپنے باپ ڈی فونز سے رابطہ کیا 'اس سے کہا کہ وہ ایک کار لے کر آئے۔ وہ اسے گائیڈ کرتی رہے گی کہ کہاں پہنچا ہے۔

وہ اکثر اپنے باپ اور بھائی سے کام لیا کرتی تھی۔ مگر ان سے بھی دور رہتی تھی۔ کبھی ان کے سامنے نہیں جاتی تھی۔ وہ اپنی کار سے اتر کر ایک میکانیک شاپ کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ ایک رسالہ کھول کر خیال خواتین کی پرواز کرتی رہی اپنے باپ کو گائیڈ کرتی رہی۔ جب وہ ٹھیک اسی جگہ پہنچی تو اس نے کہا "کار اور چابی وہیں چھوڑ دو۔ تمہارے سامنے ایک سرخ رنگ کی کار کھڑی ہے۔ اس میں بیٹھ کر چلے جاؤ۔"

باپ نے اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے پوچھا "بنی! تم کہاں ہو؟ کبھی تو باپ سے مل لیا کرو۔"

"ڈیڈ! اچھ! سے صرف کام کی باتیں کیا کرو" فوراً یہاں سے جاؤ۔" وہ سرخ رنگ کی کار لے گیا۔ سفید کار بنی کے لئے چھوڑ دیا۔ مرینا نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بھی سینک گیسٹ کی حیثیت سے جائے گی۔ پھر موقع ملے ہی اپنے ہسپتال سے پارس کو زخمی کر کے اس کے دماغ میں پہنچ جائے گی اور جب تک یہ موقع نہیں ملے گا وہ بالکل انتہی بن کر رہے گی۔ چھپ کر اس پر نظر رکھے گی۔ اور سامنے اس وقت جائے گی جب آسانی سے گولی مار سکے گی۔

اس قدر خطا رہنے والی یقیناً اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی کیونکہ بھگت آگنی نے اسے مکان کے پچھلے حصے میں کرا دیا تھا۔ ادھیڑا س نہ آتا۔ آہمی جاتا تو گولی کا ڈم ضرور کھاتا لیکن وہ تو صحیح معنوں میں مقدر کا سکندر تھا۔ مرینا کی بد بختی کہ دو چور کرے میں گھس آئے۔ ایک نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا، دوسرے نے رقم نکالنے کے لئے پرس کو کھولا۔ وہ کسی طرح خود کو چھڑا کر بولی "کون ہو تم لوگ؟"

اس سوال کا مقصد یہ تھا کہ وہ جواب میں چھوٹے ہونے دماغ میں پہنچ کر زلزلہ پیدا کرے۔ لیکن وہ خاموشی سے رقم نکال کر جانے لگے۔ تب وہ دوڑتی ہوئی بسٹر جاتے ہوئے بولی "رک جاؤ ورنہ گولی ماروں گی۔"

وہ اپنے ہسپتال کے لئے نکلنے کے نیچے ہاتھ لے گئی۔ اسی وقت ایک نے اس کے بازو میں گولی مار دی۔ وہ چیخ مار مار کر اندھے منہ بسٹر پر گر پڑی۔ گولی ٹھکے کی تکلیف ناقابل برداشت تھی اس لئے بیوش ہو گئی۔

پھر اسے خبر نہ رہی کہ وہ کس عالم میں ہے؟ سو رہی ہے یا جاگ رہی ہے؟ اگر سو رہی ہے تو کس سیمیا کی آغوش میں سو رہی ہے۔ اور اگر جاگ رہی ہے تو دھندلے دھندلے سے پارس کو کیوں دیکھ رہی ہے۔ کیا اتنی بڑی دنیا میں دیکھنے کو اور کوئی نہیں ہے؟ کیا پارس ہی کیوں ہے؟

یہ بھول گئی تھی کہ اسے شکار کرنے آئی تھی۔ ان کے درمیان شکار اور شکاری کا رشتہ تھا اس لئے وہ اپنے شکار کو دیکھ رہی تھی اور خوشگوار ہو رہی تھی۔ صبح ہوئے ہوتے آٹھ گھنٹہ گئی تھی بخارا اتر گیا تھا۔ (اسے اترنا ہی تھا) وہ چند لمحوں تک سوچتی رہی کہاں ہے؟ پھر وہ چونک گئی۔ وہ کسی کے بازوؤں میں تھی اس کے سینے پر سر رکھ لیٹی ہوئی تھی۔

وہ ایک دم سے تپ کر الگ ہو گئی۔ وہ کسی مرد کے قریب جانے کے متعلق سوچ بھی نہیں لگتی تھی۔ پھر اس موکی صورت دیکھی تو چکر اکر نہ گئی۔ اس کے ساتھ ہی دھندلی دھندلی سی باتیں یاد آنے لگیں۔ وہ سب گزرے ہوئے خواب بھی تھیں۔ جوانی

میں ایسے خواب نظر آتے ہی ہیں لیکن پارس ایک نئی تعبیر کی طرح سوچ رہا تھا۔

وہ بے اختیار چیخ پڑی ”نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔“

پارس نے آنکھیں کھول کر دیکھا پھر پوچھا ”کیا بخار کی شدت میں بڑھا رہی ہو؟“

”یوٹھ آپ۔ تم میرے بستر میں کیسے آ گئے؟“

”تمہارے زخم کی مرہم بنی کی۔ تمہیں بخار تھا۔ میں نہ ہوتا تو یہ اتنی جلدی نہ اترتا۔ اب سو جاؤ۔ تم نے تمام رات مجھے بگایا ہے۔“

اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ مرینا کے دماغ میں آندھی سی چل رہی تھی۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ حالات اسے پارس کی گود میں لاکر ڈال دیں گے۔ ابھی چند روز قبل پارس نے اس کی کار کی پچھلی سیٹ سے اچانک ابھر کر اسے چونکا دیا تھا۔ اس نے پوچھا تھا ”تمہاری اس حرکت سے میرا دم نکل جاتا تو؟“ اس نے جواب دیا تھا ”مجھے حسن کی خیرات دینے سے پہلے نہیں نکالے گا۔“

کینت نے بھی پیش گوئی کی تھی لیکن خیرات نہیں مانگی تھی، شب خون مارا تھا۔ یہ بات مرینا کے مزاج کے خلاف تھی۔ اسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ کیوں اور کیسے اپنے دشمن کی ہم مزاج بن گئی تھی؟ بہر حال جو ہوا سو ہوا مگر اب اندیشہ تھا کہ جب بھی وہ بیمار ہے گی تو وہ یاد آیا کرے گا۔ حواس پر چھا جایا کرے گا۔ عورت سب کچھ بھلا سکتی ہے مگر اپنی زندگی کے پہلے مرد کو کبھی نہیں بھلا پاتی۔

دشمن کی جیت ٹھنک رہی تھی۔ وہ بڑی آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر نکلنے کے نیچے لے گئی، وہاں سے پستول نکالا۔ پارس آنکھیں بند کئے کرٹ بدلتے ہوئے بڑبڑایا ”خالی ہے۔“

اس نے چونک کر پستول کو دیکھا پھر اسے خالی پا کر غصے سے پھینک دیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، پارس کا کیا کرے؟ جسے زخمی کر کے اپنے قابو میں کرنا چاہتی تھی اسی کے چنگل میں خود آ گئی تھی۔

اُس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ سوچنے لگی ”میں ایسے حالات میں نارمل رہتی ہوں۔ دماغ سے غصہ نکال دیتی ہوں تو ذہانت سے نجات کا راستہ ڈھونڈ لیتی ہوں۔ میری ایک کامیابی یہ ہے کہ پارس نے مجھے مرینا کی حیثیت سے نہیں پہچانا ہے۔ دوسری کامیابی یہ ہوگی کہ میں بظاہر دوست بن جاؤں اور اس کی آہستہ میں رہ کر اسے ڈس لوں۔“

وہ بستر سے اٹھ گئی۔ پارس نے پوچھا ”اب کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں ابھی ہاتھ روم سے آئی ہوں۔“

وہ جانا چاہتی تھی۔ پارس نے اپنی طرف سمجھ لیا۔ یہ اچھا

نہیں لگا لیکن اعتراض نہ کر سکی۔ ابھی اس نے دوست بن کر رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس فیصلے کے مطابق وہ میٹھی چمڑی بن کر مسکرائی۔ پھر بولی ”کیا کرتے ہو؟ جاؤ۔“

”پچھلی رات میں خود کو چھڑا رہا تھا مگر تم نے نہیں چھوڑا۔ اس لئے چھوڑنے کی نہیں جھیمڑنے کی بات کرو۔“

اُس نے سیٹ لیا۔ اسے بازوؤں کی قید میں لے کر اس کرٹ سے اس کرٹ پہنچا دیا۔ وہ کچھ کتنا چاہتی تھی پھر نیکٹ چپ رہ گئی۔ اس کرٹ پہنچنے ہی کوئی چیز اس کی کمر میں جیسے لگی۔ وہ قدرے ٹھنڈی تھی اور سخت تھی۔ مرینا نے پچھلے سے کمر کے نیچے ہاتھ لے جا کر اسے پکڑ لیا۔ وہ پستول سے نکلا ہوا ایک بلٹ تھا۔ پارس نے وہ تمام بلٹ اپنی پتلون کی جیب میں رکھے ہوں گے جیب سے ایک گر پڑا۔ یہ نصیب کے کھیل ہوتے ہیں۔ وہ بلٹ مرینا کے ہاتھ آ گیا تھا۔

وہ پورے اعتماد اور سکون سے کام کرنے کی عادی تھی۔ جلد بازی میں پارس سے الگ ہو کر اسے شبہ میں مبتلا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے بخوشی اس کی ہر بات مان رہی تھی۔ ویسے ماننا بھی مزگا پڑا تھا۔ وہ دشمن اچھا لگ رہا تھا۔ مردوں میں ہی خرابی ہے، زہر لگتے ہیں۔ یہ بھی مشکل ہے کہ یہ زہر نہ پو تو بے کلی نہیں جاتی۔

پتا نہیں کتنا وقت گزر گیا۔ وہ مدہوش پڑی رہی۔ دشمن نے عجیب طرح سحر زدہ کیا تھا۔ اٹھنے کو بھی نہیں چاہتا تھا۔ لیکن وہ خود پر جبر کرتے ہوئے اٹھ گئی۔ پارس چاروں شانے چت پڑا ہوا تھا۔ وہ بولی ”میں ابھی ہاتھ روم سے آئی ہوں۔“

وہ بستر سے اتر کر فرش پر کھڑی ہوئی۔ پہلے اس نے غصے میں پستول کو پھینک دیا تھا۔ وہ ایک قدم کے فاصلے پر بڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنا لباس درست کرنے کے بہانے جبک کر فرش پر سے اٹھالیا۔ پھر تیزی سے چلتی ہوئی ہاتھ روم میں آگئی، دوا ڈالنے کو اندر سے بند کر لیا۔ اُس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ بڑبڑا نہیں تھی لیکن پارس ہمارا لگ رہا تھا۔ یہ فکر تھی کہ ایک ہی بلٹ ہے اس سے ہمارا کچھ نہ بگڑا تو کیا ہوگا؟

آج وہ بہت بڑا معرکہ سر کرنے والی تھی۔ اسے اپنے اندر کی یہ کمزوری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ پارس اس کے حواس بچھا گیا تھا، اس کے دل میں ایسا گیا تھا، اس کے لبوں میں دوڑ رہا تھا۔ اور وہ چاہتی تھی کہ یہ ساری کیفیات بچ نہ ہوں۔ اس حقیقت کو جھٹانے کا صرف ایک راستہ تھا کہ وہ اسے گولی مار دے۔

اب اس نے دیر نہیں کی۔ اس سے پہلے کہ دل دوبارہ بدلتا اس نے ایک جھٹکے سے دوا ڈال دی۔ ہاتھ روم سے باہر آئی۔ پارس بستر پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں سے اٹھ کر ہاتھ روم جانے کے لئے آگے بڑھا۔ اسی لمحے میں اس نے گولی چلا دی۔

جزل کی بچی تھی۔ سچا نشانہ لگاتی تھی۔ پارس اپنی پسلیوں کو تمام کچھنے کی طرف لڑکھایا پھر جنگ سے نکلے ہوئے فرش پر گر پڑا۔ گولی ایک آدھ پسلی کو توڑتی ہوئی گزر گئی تھی۔ وہ کراہتے ہوئے غمگین کراتے ہوئے بولا "میں بڑا سخت جان ہوں۔ ایک گولی سے نہ مر سکتا ہوں اور نہ ہی تمہاری طرح بیوش ہو سکتا ہوں۔ کیا دوسری گولی نہیں ہے؟"

"دوسری کی ضرورت نہیں ہے۔"

اس نے ہسپتال کو پارس کے پاس پھینک دیا۔ پھر فاتحانہ انداز میں اس کے دماغ کے اندر پہنچ گئی۔ اسے دشمنی کرنے کا یہی فائدہ حاصل ہوا۔ وہ اپنے اندر اسے محسوس نہ کر سکا۔ فرش پر سے اٹھنے لگا۔ اسی وقت مرہٹے دماغ میں زلزلہ پیدا کر دیا۔ غیر معمولی قوت برداشت کے باوجود پارس کے حلق سے کچھ نکل گئی۔ دوسرے زلزلے میں وہ فرش پر تر پڑنے لگا۔ بگت آہنی دوڑتی ہوئی آئی دیکھا ہوا "یہ لڑکائیوں کی بجائے ہے؟"

مرہٹے نے کہا "چائیں شاید کسی قسم کا دورہ پڑا ہے۔"

اس نے پھر ایک زبردست جھٹکا پٹھایا۔ اب چپٹنے کی بھی سکت نہیں رہی تھی۔ اس کا ذہن گہری تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔ پھر اسے خبر نہ رہی کہ وہ کہاں ہے اور کس عالم میں ہے؟

وہ مرہٹے نہیں تھا، زندہ تھا۔ لہذا بہ دیر ہوش میں آتا ہی تھا۔ پہلے وہ آنکھیں بند کر کے تکلیف سے کرا رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ آنکھیں کھول کر دیکھا شاید رات تھی۔ یا نہیں تھی۔ مگر اندھیرا تھا۔ قبرجیسی تاریکی میں ہاتھ کو ہاتھ بھانپ نہیں رہا تھا۔ تب وہ تکلیف کے باوجود ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ وہ کسی بستر پر تھا۔ اس نے بلند آواز سے پوچھا "میں کہاں ہوں؟ یہ کون سی جگہ ہے؟ یہاں اندھیرا کیوں ہے؟ جواب دو۔"

جواب نہیں ملا۔ مگر بات سمجھ میں آگئی۔ ابھی پچھلی شام آس نے جو جو سے جھوٹ بولا تھا کہ کسی دشمن نے اسے تاریکی قید خانے میں پھنچا دیا ہے۔

یہ عبرت کا مقام تھا۔ جھوٹ بچ ہو گیا تھا۔

مرہٹے نے بہت کم عرصے میں بہت زیادہ کامیابیاں حاصل کی تھیں۔ ایسی کامیابیاں کہ دوست اور دشمن سب ہی اسے خطرناک کہنے لگے تھے۔

بابا صاحب کے ادارے کو چیلنج کرنا اور میری فیملی کے کسی فرد پر ہاتھ ڈالنا کوئی بچوں کا کھیل نہیں تھا لیکن اس بلانے پارس کو قیدی بنایا تھا۔ اب تک پارس اور علی تیور کسی کی گرفت میں نہیں آئے تھے۔ پارس کی گرفتاری نے سب کو چوکھا دیا تھا۔ یہ دوست اور دشمن سبھی کے لئے دھماکا خیز اطلاع تھی اور یہ اطلاع خود مرہٹے نے دی تھی۔

عمل کیا تھا۔ اسے پوری طرح اپنا تابعدار بنایا تھا۔ پھر سب سے پہلے پیراسٹر سے رابطہ کیا تھا اور کہا تھا "میں سابقہ جزل کی بچی مرہٹا ڈی فونزا بول رہی ہوں۔ ہمارے سول اور فوج کے اعلیٰ عہدیداروں کی سینک کال کرو۔ میں بہت سے اہم معاملات پر گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔"

پیراسٹر نے کہا "تم مجھے حکم دے رہی ہو۔ تمہاری حیثیت کیا ہے کہ میں تمہارے لئے اعلیٰ حکام کو ایک جگہ جمع کروں؟"

وہ بولی "تم ہمارے ملک کے پیراسٹر ہو۔ اگر اس عہدے پر نہ ہوتے تو تمہارے دماغ میں زلزلے پیدا کر دیتی۔ میں اپنے ملکی مفادات کے سلسلے میں بات کروں گی۔ ایک گھنٹے کے اندر تم نے اعلیٰ حکام کو ایک جگہ نہ بلایا تو ایک ہی دماغی جھٹکے سے پیراسٹر کی کرسی سے کرا دوں گی۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر اپنی کرسی چلاؤ۔ وہ دھمکی دے کر ماسک مین کے نائب کے پاس پہنچ پھری۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے ملک میں میرا نام گونج رہا ہو گا۔ میرا نام مرہٹا ڈی فونزا ہے۔"

نائب نے کہا "خوش آمدید مس مرہٹا! تم تو زبردست کارنامے انجام دے رہی ہو۔ تمہارا یقین درست ہے۔ یہاں تمہارا بہت ذکر ہوتا ہے۔ ماسک مین تم سے باتیں کرنے میں غر محسوس کرے گا۔"

مجھے بھی خوشی ہوگی۔"

اس نے کہیں ٹکے ڈریسے ماسک مین کو بتایا "مس مرہٹا آپ سے باتیں کرنا چاہتی ہیں۔ ابھی میرے دماغ میں موجود ہیں جو جو کے ہاتھ سے نکل جانے اور بائیں بواکے ہلاک ہونے کے نتیجے میں ماسک مین کو اس کے عہدے سے ہٹا کر جیل بھیج دیا گیا تھا۔ اس کی جگہ نیا ماسک مین آیا تھا۔ وہ حساس دماغ رکھتا تھا۔ پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس کر لیتا تھا۔ پانچ منٹ تک سانس روکنے کا عادی تھا۔ اس نے کہیں ٹکے ڈریسے کیا۔ پھر ملٹی فون کے ذریعے نائب سے کہا "مس مرہٹا میں اپنے نائب کے ذریعے آواز سنا رہا ہوں۔ چلی آؤ۔ پورٹ ماسٹریٹنگ۔"

مرہٹے نے ماسک مین کے دماغ میں آکر کہا "تم یقیناً بواکے ماہر ہو اس لئے یہی فراخ دلی سے دماغ میں جگہ دے رہے ہو۔"

"ہاں" ماسک مین نے کہا۔ وہ اپنے تم نے رابطہ کر کے دوستی کی طرف سلا قدم بڑھایا ہے۔ اب ہمارا ہر قدم تمہاری محبت اور دوستی کے لئے اٹھے گا۔"

"میں پیراسٹر امریکن ہوں۔ پیراسٹر اور دوسرے اعلیٰ حکام کی مہربانیاں سے میں نے ملٹی پیسٹی کا علم حاصل کیا ہے۔ پھر تم کیسے توقع کرتے ہو کہ میں اپنے ملک اور قوم کی وقار دشمنیوں کی اور تمہاری جھوٹی باتوں میں آؤں گی؟"

"پیراسٹر کے تمام ملٹی پیسٹی جاننے والے ایک ایک کر کے

سونا کے پتے چڑھ گئے یا کسی ہمارے اپنے ملک سے نکل آئے۔ جبکہ وہ تمام ملٹی پیسٹی جاننے والے تمہاری طرح پیراسٹر امریکن ہیں۔"

"کسی بھی ملک کے تمام باشندے محب وطن نہیں ہوتے۔ کچھ غدار بھی ہوتے ہیں۔ میں صرف اپنے متعلقہ ملٹی ہوں کہ آخری سانس تک صرف اپنے ملک کے لئے کام کرتی رہوں گی۔ ہم اور تم ندی کے دو کنارے ہیں، کبھی نہیں مل سکیں گے۔"

"تو پھر میرے پاس آنے کا مقصد کیا ہے؟"

"پہلے تو یہ بتانے آئی ہوں کہ میں نے فرہاد علی تیور کے بیٹے پارس کو اپنا غلام بنایا ہے۔ کیا تم یقین کرو گے؟"

"یہ یقین کرنے کی بات نہیں ہے لیکن تم نے اچانک ہی تجسس اور دیکھ بھلی پیدا کر دی ہے۔ جیسے کارنامے تم انجام دے رہی ہو اس کے پیش نظر کسی حد تک پارس کے غلام بن جانے کا یقین کیا جا سکتا ہے۔ وہ اپنے باپ کی طرح عیاش ہے اور سنا ہے تم حسن کا شاہکار ہو اور غضب ناک شاہب کی حامل ہو۔"

"میں نے پارس کو حسن و شباب سے نہیں اپنی ملا جیوں سے اسیر کیا ہے۔"

"تم سے بھی زیادہ ملا جیوں والے موجود ہیں لیکن وہ کبھی پارس اور علی تیور کو زیر نہ کر سکے۔ تم اپنی ملا جیوں پر بجا طور پر فخر کر سکتی ہو مگر شمالی میں بیٹھ کر غور کر رہا ہے ضرور تسلیم کر دے گی کہ وہ فرہاد زادہ تمہارے حسن و شباب کا چارادہ کر دام میں آیا ہے۔"

"میں بحث نہیں کرنا چاہتی۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمام ملٹی پیسٹی جاننے والوں کو تاریکی قید خانے میں پھنچاؤں گی تاکہ وہ میرے ملک کے خلاف کسی دوسری سرپرطاعت کے لئے کبھی کام نہ کر سکیں۔ ابھی پانچ قیدی ہیں۔ جلد ہی باقی میری گرفت میں آئیں گے۔"

"اگر تم صرف ملٹی پیسٹی جاننے والوں کو اغوا کر رہی ہو تو پھر پارس کو کس مقصد کے لئے قیدی بنایا ہے؟"

"کیا یہ سیدھی سی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ پارس کی دہرائی جو جو اس کی تلاش میں نکلے گی تو میں اسے چھانسی کر کال کوٹھی میں لے جاؤں گی۔"

"منصوبہ اچھا ہے لیکن دس گیارہ ماہ تک جو جو پر ہاتھ نہیں ڈال سکی کیونکہ وہ پارس کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔"

"میں مجبور حیل سے کام کرتی ہوں۔ مجھے جلدی نہیں ہے۔ میں گیارہ ماہ تک انتظار کروں گی۔"

"ذرا اپنے طریق کار پر غور کرو۔ تم اپنے کردار پر مجبور حیل کا پردہ ڈال رہی ہو۔ جبکہ پردہ مگیا نہ مگیا کہ پارس سے بچتی رہو گی۔"

"تم میرے کردار پر کچھ اچھا نہیں رہے ہو لیکن مجھے غصہ نہیں

آتا۔ چلو اب کام کی بات کرو۔ تم لوگ الپا کا برہن آرمین کرا چکے ہو۔ کئی دن لڑاؤ سے دن رات اٹھ کر رہے ہو گے۔ بالکل اسی طرح صحت ہو رہی ہو گی جس طرح کبھی جو جو پر ہو چکی ہے۔ کیا ایک ٹھوکر کے بعد دوسری ٹھوکر بھی کھانا چاہتے ہو؟"

"تمہارا خیال ہے الپا بھی جو جو کی طرح پارس کی ہو جائے گی؟"

"پارس کی نہیں ہماری ہوگی۔ کیونکہ وہ بھی پیراسٹر امریکن ہے۔ ہمارے حکام نے اسے ملٹی پیسٹی کا علم دیا ہے۔ میں جنہیں سمجھانے آئی ہوں ہماری چیز ہیں دایم کر دو رہے جب بھی تم اسے میدان عمل میں لاؤ گے، میں اسے تاریکی قید خانے میں پھنچا دوں گی۔"

ماسک مین نے کہا "ہم نے ملٹی پیسٹی جاننے والوں کے سلسلے میں بڑے نقصانات اٹھائے ہیں۔ اس بار ہم اتنے محتاط ہیں کہ الپا پر کسی کا سایہ بھی نہیں پڑنے دیں گے۔ ہمیں تمہارے تاریکی قید خانے والا طریقہ بہت پسند آیا ہے۔ آپریشن کے بعد الپا کے ذہن کو تاریکی کا عادی بنایا جا رہا ہے۔ ہم اسے ایک وسیع و عریض زیر زمین محل میں رکھیں گے۔ جہاں سورج یا بجلی کی روشنی کبھی نہیں پہنچے گی۔ وہ کبھی حلق محسوس نہیں کرے گی۔ وہ یہی سمجھتی رہے گی کہ ایک محدود تاریکی دنیا میں پیدا ہوئی ہے اور ایک دن اسی تاریکی میں مر جائے گی۔"

ماسک مین نے ذرا توقف کیا پھر کہا "یہ تو زیر زمین تاریکی محل کی باتیں ہیں۔ وہ کبھی اس محل سے باہر نہیں آسکے گی اور دوسروں کا راستہ روکنے کے لئے بڑی جان لیوا حفاظتی انتظامات کئے گئے ہیں۔ میں ان انتظامات کے متعلق کچھ نہیں بتاؤں گا۔ جب زندگی سے بیزار ہو جاؤ تو الپا کی طرف جانے کا ارادہ کر لیتا۔"

"تم ارادے کی بات کرتے ہو۔ میں اپنے ملک کے ایک ایک ملٹی پیسٹی جاننے والے کو حاصل کرنے کی قسم کھا چکی ہوں۔ پھر الپا کو کیسے چھوڑ دوں گی؟ جان لیوا حفاظتی انتظامات کی دھول نہ بجاؤ۔ اپنے وطن کے لئے زندگی کو داؤ پر لگا کر فریاد کی فیملی سے گھرا رہی ہوں تم لوگ کیا بچو؟"

وہ اپنے حوصلے اور عزم کی باتیں کر کے ماسک مین کے دماغ سے چلی آئی۔ اپنی جگہ حاضر ہو کر خالی خالی انہوں سے ایک طرف نکلے گی۔ وہ تھوڑی دیر تک نہ کچھ سنا سنا چاہتی تھی نہ سوچ کے ذریعے کسی سے بولنا چاہتی تھی۔ اس دس منٹ بعد پیراسٹر کے پاس جانا تھا۔ اپنے ملک کے اعلیٰ حکام سے کچھ بولنا تھا۔ اس لئے دس منٹ تک خاموش رہنے کی کوشش کرنے لگی۔

وہ پارس کو اپنا معمول اور تابعدار بنانے اور اسے تاریکی کرے میں پھنچانے کے بعد بھول جانا چاہتی تھی۔ مگر جانے کیوں بدن میں وہ وہ تو پارس جو جو میں روکنے لگا تھا۔ بے اختیار

”اس کا مطلب ہے جو نوجوان ٹرپ کے گمے وہ ذہن نہ ہونے کے باعث دشمن کے ہاتھ لگ گئے۔ ان کی نادانی اور تجاربے کاری کے ذمے دار میرے اگلے نہیں ہیں۔“

”کیا تم اپنے اگلے کی طرف سے صفائی پیش کرنے آئی ہو؟“

”صرف صفائی پیش نہیں کر رہی ہوں۔ ان کے دور میں ملک کو جو نقصان پہنچا ہے اس نقصان کو قاعدے میں بدل رہی ہوں۔ میں اپنے ملک کے تمام ٹیلی بیسی جانے والوں کو ایک ایک کر کے واپس لاری ہوں۔“

ایک نے کہا "واقعی تمہاری چلانگ زبردست ہے۔ سونا
دورس کی محم سے اپنے چار خیال خوانی کرنے والوں کو جھین لیتا
کوئی مذاق نہیں ہے۔ تم نے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔"
دوسرے نے کہا "لیکن مرنا اچھے سے اس پیلو پر غور نہیں کیا
کہ اب سونا دیفہو وٹیار ہو گئے ہوں گے۔ اب تم ہمارے بانی
لی بیٹھی جاسنے والوں کو حاصل نہیں کر سکو گی۔"
"میں کچے منصوبے نہیں بناتی۔ زبردستی ہوں، شراب
میں جیتی، عوامی نہیں کرتی۔" خدے سے سمجھ کر لڑائی تارکبی

مرنے کا ”ابھی“ آپ نے کہا تھا کہ چار ٹیلی میٹھی جانے والوں کو چھین لینے کے بعد میں باقی جوانوں کو واپس نہیں لاسکوں گا۔ کیوں کہ سونا اور اس کے ساتھی ہوشیار ہو گئے ہیں۔ اتنی

”کے۔“
”راہِ حقیقت۔۔۔ تم افسوس کے لہجہ میں کہنا۔“

پیرس وہاں سے ایک نئے کے قافلے پر ہے اور وہ قراو اور سونیا کا شہر کلاتا ہے۔ تم دشمنوں کے قریب رہنے کا۔ نہ فیصلہ کر رہی ہو۔ وہ بولی "پیرس اور نیو یارک کے درمیان ہزاروں میل کا فاصلہ ہے۔ سونیا اور اس کے ساتھی ہزاروں میل سے آکر نیو یارک سے ہمارے جوانوں کو لے گئے۔ لہذا کم از کم فاصلہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ صرف حکمت عملی کی اہمیت ہوتی ہے۔" جزل نے کہا "تم کچھ بھی کہو۔ ہم یہ تسلیم نہیں کریں گے کہ ہمارے تمام ٹیلی بیٹھی جانے والے صرف تمہاری پناہ میں رہیں۔" ایک اور فوجی افسر نے کہا "ہم تمہارے سینئر افسر ہیں۔ تم ہمارے مشوروں پر عمل کر دو۔" تمہیں ٹریننگ سینٹر میں جو کچھ سکھایا گیا تھا وہ بھول گئی ہو؟"

"مجھے یاد ہے۔ آپ لوگوں کی الٹی سیدھی ٹریننگ کے نتیجے میں سارے جوان دشمنوں کی جھولی میں گئے۔ جب آپ جیسے بزرگ اور تجربہ کار فوجی افسران کا پی پر ناکامی کا منہ دیکھتے آئے ہیں تو آپ لوگوں کی وہی ہوئی ٹریننگ انجام کار ناکامی بنا لگے گی۔ اس لئے میں اپنے طور پر کام کر رہی ہوں۔"

"ہمارا ملک پُر پور کلاتا ہے۔ کیا اتنی بڑی حکومت تمہارے اشدادوں پر چلے گی؟"

"نہیں۔ مجھے سیاست اور حکومت کرنے کا شوق نہیں ہے۔ یہاں صرف ٹیلی بیٹھی کا شعبہ میرے ہاتھ میں رہے گا۔ تمام خیال خوانی کرنے والے جوان میرے ماتحت بن کر رہیں گے اور میرے احکامات کی تعمیل کریں گے۔ آپ اپنی داخلہ اور خارجہ پالیسی کے مطابق باتیں گے کہ مجھے خیال خوانی کرنے والوں سے ٹکلی مفادات کے لئے کیا کام لیتا ہے۔ جب مجھے یقین ہو جائے گا کہ آپ لوگوں کی پالیسی درست ہے اور ہمارے ٹیلی بیٹھی جاننے والے جوانوں کو کیسے نقصان نہیں پہنچے گا تو میں ان سے کام لوں گی۔ ورنہ غلط پالیسی ہوئی تو ہم میں سے کسی کی ٹکلی بیٹھی تمہارے کام نہیں آئے گی۔"

ایک حاکم نے کہا "واہ! کیا حال بازی ہے۔ ہم اپنے ملک کے حکمران ہوں گے لیکن تم درپردہ ہمارے سروں پر بیٹھ کر حکومت کر دو گی۔"

دوسرے حاکم نے کہا "یہ بات نہیں ہے۔ ہمیں مرنا ہی چھی اور تمہی باتوں کو تسلیم کرنا چاہئے۔ ہم سب کی ناقص پالیسیوں کے سبب ہمیں ٹیلی بیٹھی کے شعبے میں زبردست نقصان پہنچنا پڑا ہے۔ مرنا ہمارے جوانوں کو واپس لا کر یہ نقصان پورا کر رہی ہے۔ لہذا جہاں تک ٹیلی بیٹھی کا تعلق ہے مرنا کو ایک بار اس کی ذمے داریاں سونپ کر اسے اپنے طور پر کام کرنے کا مجبور موقع دینا چاہئے۔"

پراسٹرنے کہا "اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ حالانکہ یہ

میرا شعبہ ہے۔ پھر بھی میں خوشی مرنا کی اس لئے حمایت کر رہا ہوں کہ اس نے اب تک زبردست کارنامے انجام دئے ہیں۔ آئندہ بھی اس کی حوصلہ افزائی ہونی چاہئے۔"

رشتہ رشتہ مرنا کو حمایت حاصل ہوئے گی۔ اعلیٰ حکام اس بات پر متفق ہو رہے تھے کہ اس ذہین لڑکی کو اپنے طور پر کام کرنے کا پورا موقع دینا چاہئے۔ جزل نے کہا "آپ لوگ ٹکلی میں ہیں اس لئے سوچے سمجھے بغیر ایک لڑکی کو اتنی بڑی ذمے داری سونپ رہے ہیں۔ میں ایسے جذباتی فیصلے سے متفق نہیں ہوں۔"

مرنا نے کہا "جزل! تمہیں دراصل یہ اندیشہ ہے کہ میں نے اعلیٰ حکام اور فوج کے اہم افسران کی حمایت حاصل کر لی تو اپنے اٹکل کو جزل کے عہدے پر واپس لے آؤں گی پھر تمہیں کٹر عہدے پر جانا ہو گا۔"

وہ ٹھکے سے بولا "تم جھوٹ ہے۔"

"یہ مت بھولو کہ میں چار خیالات پڑھ لیتی ہوں۔ پہلی تمہارے دماغ میں تھی۔ کیا میں اپنی زبان سے بتاؤں کہ۔۔۔"

وہ بات ادھوری چھوڑ کر جزل کے دماغ میں آئی۔ وہ بے اختیار بولا "نہیں۔۔۔ نہیں میں یہ بھول گیا تھا کہ تم میرے اندر آگئی ہو۔ واقعی میں جزل کے عہدے سے مجھے نہیں جانا چاہتا اور تمہارے اٹکل کے واپس آنے کا راستہ روکنا چاہتا ہوں۔"

پراسٹرنے کہا "جزل! یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ مرنا ہمارے ملک کی کوئی ہوئی ٹکلی بیٹھی کی قوتیں واپس لا رہی ہے اور تم ایک عہدے کی خاطر اس کی مخالفت کر رہے ہو۔"

مرنا نے کہا "میں پہلے کہ چکی ہوں کہ صرف ٹکلی بیٹھی کے شعبے تک محدود رہوں گی۔ اعلیٰ حکام اور فوجی افسران کے معاملات میں مداخلت نہیں کروں گی۔ البتہ ایک درخواست کروں گی کہ میرے اٹکل کو چوبیس گھنٹے کے لئے جزل کے عہدے پر واپس لایا جائے پھر عزت اور وقار سے انہیں رہا کر دیا جائے۔"

جزل نے کہا "مرنا نے بڑی دانشمندی سے درخواست کی ہے۔ میں چوبیس گھنٹے کے لئے جزل کے عہدے بیکدوش ہو جاؤں گا؟ مرنا چاہتی تو یہ بات جبرا نوا سکتی تھی لیکن وہ بڑی ذہانت اور سلیقے سے دوسروں کی حمایت حاصل کرنا چاہتی تھی۔ منٹک برخاست ہوئے تک سب اس کے حامی بن گئے اور یہ فیصلہ ہو گیا کہ ٹکلی بیٹھی کا شعبہ اس کے ہاتھوں میں رہے گا اور وہ اہم معاملات میں پراسٹرنے سے رابطہ کرتی رہے گی۔"

وہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ ایک ایڑی چیئر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سامنے بستر لگا ہوا تھا۔ گردواں جاگرتے تھے وہ سارے بدن میں آگڑوٹھکے لگتا تھا۔ یہ ابھی بات نہیں تھی۔ وہ اپنے مقررہ وقت کے مطابق پر کام کرتی تھی۔ مگر گزری ہوئی بدن تو باتیں وقت

ہے وقت یاد آجاتی تھیں۔ سارے کام چھوڑ کر بستر پر لیٹ کر اسے سوچتے رہنے کو مٹی چاہتا تھا اور یہ بات ذہانت اور مستقل مزاجی کے خلاف تھی۔

ایسی بے چینی کے دوران ایک بات سمجھ میں آئی کہ اس نے پارس کو تاریک کمرے میں پینچا کر غلطی کی ہے۔ اسی وجہ سے وہ زیادہ یاد آتا ہے۔ زیادہ اپنی طرف مہینچتا ہے۔ دل کتا خاندان دم پر دے غائب ہے۔ وہ ذرا دیر اس کے پاس وقت گزار کر آگئی ہے۔ اگر وہ دور ہوتا اور وہاں تک آسانی سے رسائی حاصل نہ ہوتی تو مہر آجاتا۔ وہ خود کو اس حد تک مصروف رکھتی کہ پارس کی طلب محدود ہو جاتی۔ کام بھی جوتا رہتا اور جذبات بھی نازل رہتے۔

اس میں شبہ نہیں کہ وہ بڑی دانائی سے کسی بھی شوق کسی بھی جذبے کو تحیک کر دیا ہو گی کہ ختم کر دیتی تھی اور خوب سوچ سمجھ کر طریق کار کا تعین کرتی تھی۔ وہ پارس کو یاد دینا کے کسی بھی مرد کو اپنے لئے لازمی بننے کا موقع نہیں دے سکتی تھی اس لئے فیصلہ کر چکی تھی کہ سونیا سے سوا کرے گی۔ پارس کو اس کے حوالے کر کے اپنے ٹکلی بیٹھی جاننے والوں کو حاصل کرے گی۔ اس سے دو فائدے حاصل ہوں گے۔ ایک تو اپنے ٹکلی بیٹھی جاننے والے واپس مل جائیں گے۔ دوسرے وہ خواص پر چھا جائے والا اتنی دور ہو جائے گا کہ اسے دوبارہ حاصل کرنا دشوار ہو جائے گا۔ یوں ایک مرد کی محنت کا خاتمہ ہو جائے گا۔

اس نے ایڑی چیئر پر آرام سے ٹھک لگا کر آنکھیں بند کیں سونیا کے لب دیکھ کر یاد کیا پھر خیال خوانی کی پرواز کرتی ہوئی

اس کے دماغ میں پہنچی۔ اس نے کہا "کوڈورڈز سٹاؤ۔" وہ بولی "سائنس نہ روکتا۔ میں مرنا ہوں۔"

"دل میں مرنا! مجھے ذہن لوئیں پڑا بچار آتا ہے۔ کو کیسے آئی ہو؟ پارس کا کوئی معاملہ ہے؟"

"ہاں۔ یہ سب ہی جانتے ہیں کہ وہ تمہارا والا ہے۔ اور تم میری آنکھیں مل ہو۔ میں تمہیں بیٹھی کی جدائی کا حدمہ نہیں دینا چاہتی۔ ایک سمجھو کرنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں بولو کیا چاہتی ہو؟"

"اپنے تمام ٹکلی بیٹھی جاننے والوں کی واپسی۔"

"تم ان کی واپسی کی شرط پارس کو کیا کر دو گی؟"

"شرکاؤ دشمنوں کے درمیان ملے پاتی ہیں۔ میں تمہاری دوست بن کر سنا چاہتی ہوں۔"

"تم دوست کیسے بن سکتی ہو جبکہ میری بیٹی کے جیسی ہو؟"

"اوہ! یہ تو میرے لئے خوشی اور خوشی بات ہے۔ میں دل و جان سے تمہیں اپنی ماں تسلیم کرتی ہوں۔"

"دل و جان سے ماں کہتی ہو تو کسی شرط کے بغیر اپنی ماں کو اس کا بیٹا دے دو۔"

"آں؟" وہ گڑبڑاتی۔ پھر ہنسنے لگی "تم ہاتھوں میں بھی پکڑا دیتی ہو۔ میں بھی جوابا کہہ سکتی ہوں کہ مجھے بیٹی سمجھتی ہو تو بیٹی کے ملک کے ٹکلی بیٹھی جاننے والوں کو واپس کر دو۔"

"آخر ہوئی تاوی شرط والی بات؟ ابھی چھوٹی سی عمر میں اتنی مٹکار ہو کہ ماں بنا کر لکھنا تو چاہتی ہو۔ کی انداز رہا تو آئندہ تجرات تمہاری مٹکارانہ ذہانت کو اور چکائیں گے۔ میری دعا ہے کہ تم

مقبول ناول نگار ایچ اقبال کی دو نئی کتب ہیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل ناول

<p>ایک جلد میں</p> <p>عجیب ہنگامے</p> <p>ایک جلد میں</p> <p>پانچواں کام</p> <p>صفحات: ۳۲۰، قیمت: ۲۵/- روپے</p>	<p>ایک جلد میں</p> <p>ریکارڈ کی چوری</p> <p>ایک جلد میں</p> <p>موت کا راستہ</p> <p>صفحات: ۳۲۰، قیمت: ۲۵/- روپے</p>
--	--

ڈاکٹر سرج فی ناول ۱۲۷ روپے۔ دونوں ناول ایک ساتھ منگوانے پر ڈاک خرچ ۱۰ روپے

کتابیات پبلی کیشنز: پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی۔ ۱

چارچو گھنے گزر جائیں گے اور تب تک میرے اکل کال کوٹری کے صفحہ فرسٹ پیٹھے رہیں گے اس لئے۔۔۔۔۔
 سونائے کا مٹھل سمجھ گئی۔ تم پندرہ منٹ کے بعد اکل کے پاس جاؤ۔ وہ تیس منات آرام دہ کمرے میں لیٹیں گے۔
 مرنا شکر ہے کہ کچھ اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ وہ دوسروں سے مختلف تھی۔ شکست کھا کر دل برداشتہ نہیں ہوئی تھی۔ ایک تو اس لئے فخر نہیں کیا کہ اس نے کسی ایسی دیکھی سے نہیں سونیا سے بات کھائی ہے، دوسرے یہ کہ سونیا سے پہلے ملاقات میں ہی زبردست تجربات حاصل ہوئے صرف ایک بات پریشان کر رہی تھی اور وہ یہ کہ اس نے سہرا سرائو اعلیٰ حکام کے سامنے پارس کو قیدی بنانے کا دعویٰ کیا تھا اور اس کے بدلے اپنے فوجیوں کو واپس لانے کا یقین دلایا تھا۔ اب اپنی جیتی جانے والوں کی واپسی نہیں ہوئی۔ اس کے نتیجے میں اپنے اعلیٰ حکام کے سامنے پوزیشن کمزور ہو جائے گی۔ اب اسے اپنی پوزیشن کو مستحکم کرنے کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔

اس نے پندرہ منٹ سے پہلے ہی اپنے اکل کے داغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ لوگ اسے کال کوٹری سے نکال کر لے جا رہے تھے۔ مرنے سے سوچا تھا، اگر اکل کو دعویٰ طور پر قابو رکھا گیا تو وہ خود اکل کے داغ میں نہ کر دیتی رہے گی کہ اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔

مکروہ لے جانے والے باپا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتے تھے۔ چالاکی میں کسی سے کم نہیں تھے، وہاں امریکی باشندے بن کر زندگی گزار رہے تھے۔ انہوں نے جزل کی آنکھوں پر پٹی باندھی اور مرنا کو باپس کر دیا۔ اب وہ اکل کی آنکھوں سے راستوں کو نہیں پہچان سکتی تھی۔ اسے لے جانے والے مستقل گھسٹے بن گئے تھے، باتیں نہیں کر رہے تھے۔ مرنا کی کوئی کوشش کا سامب نہیں ہو رہی تھی۔

ٹھیک پندرہ منٹ بعد آنکھوں سے پٹی نکل گئی۔ جزل ایک آرام دہ بستر پر تھا۔ سرہانے کی میز پر کھانے کا سامان تھا۔ سوری سے پینے کے لئے کھلے ادھو کوٹھ پر کپڑے پھینچے۔ مرنے مطمئن ہو کر بھر دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔

اس نے سوچا تھا، اسے موقع ملے گا تو اکل کو سونیا کے آدمیوں سے چھین کر لے جائے گی۔ لیکن اس کے آدمیوں نے اسے باپس کر دیا۔ باپس تو پارس کی طرف سے بھی ہوئی تھی۔ یہ سوچ کر دل ڈوب رہا تھا کہ وہ پارس کی تھالی میں نہیں گئی تھی۔ کوئی دوسرا ہی ہستی نگاہ میں ہاتھ دھر چکا ہے۔

اتنی جلدی توہن اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ پارس دھڑکتا تھا۔ جملہ کمرے کی تھی کہ وہ ساری رات اپنا اپنا ساگا

اور اس کے بعد بھی اب تک اسے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ آہا پھر یہ ڈی کیوں مرنے چلا آیا؟

وہ فخر نہیں دکھا سکتی تھی۔ ڈی کو کوئی نہیں مار سکتی تھی۔ اس ڈی میں اس کے اکل کی جان تھی۔ ان حالات میں فخر توہن کر اپنے اور جیتی ہوئی آپ جیتی کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اس نے ذرا بھیجی کہ ڈی کے متعلق سوچا۔ اس لئے بھی سوچا کہ وہ اس کی زندگی کا پہلا مرحلہ تھا۔ وہ بزار فزرت اور نصے کے باوجود اس کی آمدورفت کو بھٹلا نہیں سکتی تھی۔

جب وہ جمید کی سے سوچنے لگی تو وہ ڈی اسے پھاڑا۔ کسی پلو سے کم تر نہیں لگا۔ ایک لڑکی جو آرنڈ نہیں کرتی ہے، وہ ان آرنڈوں سے بھی سوا تھا۔ اس کے ہر جھبے کی دوا تھا۔ وہ پارس نہیں تھا مگر اس کی جوانی کا پارس پھر نہیں گیا تھا۔

دل کتنے لگا، اسے اچھی طرح جان پڑا رکھنا چاہئے۔ جانے کیوں دل اسے اب بھی پارس کہہ رہا تھا۔ اور ذہانت کہہ رہی تھی، جب اس کی صورت پارس کی ہے۔۔۔۔۔ آواز اور لہجہ قد و قامت اور دل بیت لینے کا انداز سب ہی کچھ پارس جیسا ہے تو اسے اپنا پاس بنا کر ہی کیوں نہ رکھا جائے؟

یہ ایک نیا اور اچھوتا آئیڈیا تھا۔ جب وہ اپنا سب کچھ اسے سونپ چکی تھی تو پھر اسے کوئی مارنا یا اپنی زندگی سے دور پھینک دینا سراسر حماقت ہوئی۔ اب وہ حماقت نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ کھلوٹا لے کر بھل جانے والی بات نہیں تھی۔ وہ پارس نہ ہوتے ہوئے بھی ہر پلو سے پارس تھا۔ اس دنیا میں کون سی بچی ہے جو بن نہیں جاتی۔ یہاں دو سر لڑکے جاتا ہے، دو لڑکے جاتی ہے، ایک نیا منسل جاتا ہے اور دوسرے والے کو تو خدا بھی مل جاتا ہے۔

مرنا پوچھا، اگر کمری ہو گئی جیسے دل کا فیصلہ مان لیا ہو کہ آؤ چلو۔ لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جان ادوس۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کمرے میں آئی جہاں ایک چور دوانہ تھا جو نظر نہیں آتا تھا۔ کیوں کہ آگے پیچھے دھڑکی دو ابریں تھیں۔ ایک خفیہ سسٹم کے ذریعے ایک دیوار ایک طرف سرکتی تھی تو اس کی پچھلی دیوار میں دو دواڑا دکھائی دیتا تھا۔ مرنے اس دواڑے سے گزر کر ایک تنگ راہداری میں آئی۔ وہاں ایک زینے سے اتر کر زہانہ میں پہنچی۔ ایک بڑے سے ہال کے چاروں طرف آٹھ دواڑے تھے۔ ان دواڑوں کے پیچھے مختلف تاریک کمرے تھے جہاں مختلف قیدی رکھے گئے تھے۔

مرنا نے ایک الماری کھول کر اس میں سے ایک بلب نکالا۔ پھر الماری بند کر کے ایک دواڑے کے پاس آئی۔ خیال ڈھالی کے ذریعے پارس کے داغ میں پہنچی۔ اس نے اسے پلو سے سوچا تھا کہ پارس کے لب و لہجے کے ذریعے وہ اصلی پارس کے داغ میں

کیوں نہیں پہنچی ہے؟ ڈی کے پاس کبھی پہنچ جاتی ہے؟ یہ بات صاف اور سیدھی سی تھی کہ پارس کے لیے جیتی جاتی دالے پر رکھوں گے تو جیتی عمل کے ذریعے اس کا لب و لہجہ بدل دیا اور اس کا اصلی لب و لہجہ ڈی کے داغ میں قفل کر گیا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ وہ ڈی کے پاس چلی آئی ہے۔ وہ تاریک کمرے میں سو رہا تھا۔ مرنے اس کے خوابیدہ دماغ کو ذہانت دی کہ وہ کمری نیند میں ڈوبا رہے۔ اس کمرے میں کوئی بھی آئے گا مرنے سے روشنی بھی ہو تو اس کی آنکھ نہ کھلے۔ اس کے بعد اس نے چالی سے دو اوازہ کھولا۔ تاریک کمرے میں داخل ہو کر دواڑے کو اندر سے بند کیا۔ اب وہ خود جیسے ایک تاریک قبر میں تھی۔ وہ ہاتھ سے دیوار کو ٹھٹھل کر سوچ کر پوڑ کے پاس آئی پھر دوسرے ہاتھ سے بلب لگا کر سوچ کر آن کر دیا۔ یہاں تک تاریکی چھٹ گئی۔ کمرے کی چار دیواری میں جہنم لکھ گیا تھا۔

وہ نگاہوں کے سامنے بستر پر سو رہا تھا۔ سرے پاؤں تک پارس ہی پارس تھا۔ اسے روشنی میں دیکھتے ہی دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ مسرور ہو رہی ہے یا سرور میں آ رہی ہے۔ شاید مسرور اس لئے تھی کہ وہ روشنی میں بالکل پارس تھا اور سرور اس لئے آ رہا تھا کہ وہ تاریکی میں بھی دیکھو تو آتا تھا جواب تک ہو چکا تھا۔ بد معاش کہیں کا۔۔۔۔۔

وہ دھڑکتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھ کر بستر کے پاس آئی۔ اسے فورے دیکھنے لگی شاید کہیں سے وہ اپنا نہ لگے۔ ابھی لگے تو وہ نہ پھر کر جلی جانے لگیں دل جس طرف پھر گیا تھا، دوسرے وہ نہ نہ پھر سکی۔ اس پر جب کہ اس کے بالوں میں انگلیاں بھر رہی تھیں۔ اس کے چہرے کو جب جب سلائے لگی۔ پھر اور قریب آکر اپنا چہو اس کے چہرے پر رکھ دیا۔ بلا سے وہ پارس نہ ہو، وہ بھی ہو اس کی زندگی کا پہلا سکندر تھا اور آخری بھی یہی رہے گا۔

وہ تھوڑی دیر تک اسے دیکھ دیکھ کر اسے پوچھتی رہی۔ کمری کمری سانسیں یوں لیتی رہی جیسے سانسوں کے ذریعے اسے اپنے اندر پہنچ رہی ہو پھر وہ جڑوں سے بے حال ہو کر اٹھ گئی۔ دیوار کے پاس آکر سوچ کر آف کیا۔ اچانک دن سے رات ہو گئی کمری تاریکی سما گئی۔ اس نے اپنے اسٹارف سے بلب کو پکڑا لیا کہ وہ گرم ہو گیا تھا، پڑی دی میں ٹھنڈا ہونے والا تھا۔

اس نے بلب کو اور دواڑے کی پٹائی پر بستر کے کمرے کے نیچے چھپا دیا۔ اندھیرے میں رات ٹھنڈی ہوئی دوسرے پنگ پر آئی۔ پھر وہاں بیٹھ کر اس کے خوابیدہ دماغ کو ذہانت دی کہ اب لاؤ تو رفتہ پیدا ہو جائے۔

جب وہ نیند سے بیدار کی طرف آنے لگا تو وہ دماغ سے نکل آئی پھر بولے بولے سکیاں لینے لگی۔ رونے کی آواز

نکالے لگی چند منٹ کے بعد پارس کے حمای لینے کی آواز آئی پھر وہ چونک کر بولا، "کون ہے؟؟" کون رو رہا ہے؟

وہ بولے سے پوچھا کہ کسے ہوئے انداز میں بولی، "تم کون ہو؟" یہاں اور کتنے لوگ ہیں میں تو خود کو تھا مجھ ہی تھی۔

"اور میں اب تک تھا تھا۔ اس اندھیرے میں پورے کمرے کو ٹھٹھل کر دیکھ چکا تھا، اس وقت تم نہیں تھیں۔ اب کہاں سے آ گئی ہو؟"

"میں کیا تھا؟ سوچتی ہوں تو پاؤں ہی ہو جاتی ہوں۔ میں ہائیڈ پارک کے ایک ادیب رستوران میں کافی پی رہی تھی۔ وہ ٹھونٹ پینے کے بعد مجھے اپنا ہوش نہیں رہا پھر میں کافی میں کوئی دوا مل گئی تھی یا کوئی طلسم تھا، میں اس تاریکی میں پہنچ گئی، نہیں کتنا وقت گزر چکا ہے میری کافی پر کھڑی ہے کہ وقت نہیں دیکھ سکتی پلیر لائٹ آن کر دو۔"

"یہاں لائٹ ہوئی تو میں اندھیرے میں نہیں رہتا۔" "میں ہوش میں آنے کے بعد دیر تک بیٹھتی رہی مجھے پنگ سے نیچے پاؤں رکھتے ہوئے ڈر لگتا ہے پھر میں نے کسی جگہ ہے۔" "تھیں ڈرنا نہیں چاہئے، ایک صاف ستھرا کمرہ ہے پندرہ فرش ہے، تم دونوں ہاتھوں سے راست ٹھٹھل کر اس کمرے کے جنرانی کمرے کو اور آئیڈیا پڑھاؤم کو کچھ سمجھ سکتی ہو۔"

"نہیں مجھے ڈر لگتا ہے، پلیر مجھے حوصلہ دے کہ ہم جلدی اس اندھیرے سے نکل جائیں گے۔"

"ایک قیدی دوسرے قیدی کو جھوٹے دلا سے توڑے سکتا ہے سچا حوصلہ نہیں دے سکتا۔ کیا تم ٹیلی ویژن جانتی ہو؟"

"نہیں کیا جانتی ہے؟"

"عجب ہے تم ٹیلی ویژن کے بارے میں کچھ نہیں جانتی؟"

"میں آئیڈیاز کے ایک بہت چھوٹے قصبے میں رہتی ہوں۔ وہاں۔۔۔ تاکر کی تھی کہ انسان چاند پر پہنچ گیا ہے۔ مجھے لندن شہر دیکھنے کا پورا شوق تھا، میں یہاں ہی ڈیڈی کے ساتھ آئی تھی ۱۹۸۱ء

کہہ کر وہ رونے لگی۔ پارس نے پوچھا، "ارے تم دوسری ہو؟"

"دور کیا کروں۔ کئی اور ڈیڈی مجھے دھڑکتے ہوئے ہوں گے میں اکیلی ہوں کیا تم میرے پاس نہیں آ سکتے؟"

"میں آتا ہوں۔"

وہ راست ٹھٹھلے ہو کر دوسرے بستر پر آیا پھر بولا، "تم کہاں ہو؟ پتا ہاتھ پڑھاؤ۔"

دونوں نے ٹھٹھلے ہوئے ایک دوسرے کا ہاتھ تمام لپا لپا پارس کا ایک ہاتھ اس کے بھرے ہاتھ پر پٹا دیا بولا، "ابہ! ام تو جان ہو۔ رونے کی آواز سن کر میں نہیں پٹی سمجھ گیا تھا۔"

وہ پھر رونے ہوئے بولی، "کیا جان لو ان لڑکیاں معیت میں نہیں روتی ہیں؟"

”موتی ہیں، اب تو چپ ہو جاؤ میں آگیا ہوں۔“
 وہ قریب ہو کر اس سے لگ کر بولی ”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“
 پارس تھوڑی دیر کے لئے غم سا گیا، جم سا گیا۔ اسے کچھ
 محسوس ہو رہا تھا ماریہ نے اسے صرف زہر کا عادی نہیں بنایا تھا،
 سانپ کی فطرت یا اس کی سوجھ بوجھ کا انداز بھی دیا تھا۔ وہ
 سانپ کی طرح اپنے شکار کو پہچان لیتا تھا زہر اندھیرے میں سونگھ
 کر یا جھوکر۔ مرنے کے بدن کے کس نے اسے سوچنے پر مجبور کیا
 کہ وہ اچھوتی نہیں ہے۔ وہ پوری کی پوری اس کے ہاتھوں سے
 گزر چکی ہے۔

اس کی قوت اس کا انداز اور اس کی ایک ایک ادا چھٹی
 کما رہی تھی کہ میں جسٹ گیسٹ ہاؤس والی ہوں اور مرنے کا یہ
 یقین کامل تھا کہ اندھیرے میں پہچانی نہیں جائے گی۔ کیا خوب
 آگے بھٹی تھی۔ پارس نے آنکھوں پر اندھیرے کی بنی ہوئے کے
 باوجود پہچان لیا تھا۔ مرنے کی آنکھوں پر اندھے جذبات کی بنی
 بندھی ہوئی تھی۔ وہ محروم ہو کر سب کچھ بھول گئی تھی اور خوش
 فہمی میں چلا تھی کہ پارس کو بھی اونڈھے منہ کر لیا ہے۔
 کافی وقت گزر گیا تب پارس نے پوچھا ”تم کہاں ہو؟“
 وہ سینے پر سر رکھ کر بولی ”تمہارے پاس ہوں۔“
 ”کیا تاریکی میں ڈر نہیں لگ رہا ہے؟“

”نہیں، یوں لگ رہا تھا جیسے میرے چاروں طرف روشنی
 ہو گئی ہے۔ تم جیسے جادوگر ہو“ اندھیرے کو میرے داغ سے ملادیا
 تھا۔“
 ”تم نے آتے ہی دسترخوان بچھا دیا جیسے پرانی میزبانی ہو۔“
 ”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ تمہارے پاس آکر یوں لگ جیسے
 ہائیڈراک کے رستوران کی طرح پھر ہوش اڑ گئے ہوں۔“
 ”اب ہوش میں ہو۔ اپنا نام بتا دو۔“
 ”میرا نام ابلی ہے۔ پورا نام ابلیز تھ ہے۔“
 ”تم پورے ہوش و حواس میں نہیں ہو اس لئے اپنا نام
 بھول رہی ہو۔“
 ”بھلا کوئی اپنا نام بھی بھولتا ہے۔ اور تم تو یوں کہہ رہے ہو
 جیسے میرا کوئی دوسرا نام جانتے ہو۔“
 ”جانتا ہوں مرنے!“

وہ لٹی ہوئی تھی ہڑبڑا کر اٹھنا چاہتی تھی پارس نے ایک بازو
 کے حصار میں اس کی گونڈ روک لی، ”وہ اٹھ نہ سکی، مرنے کی
 سانسوں کے درمیان بولی ”یہ کیا حرکت ہے؟ کیا یہی میرے پیار
 کا صلہ ہے؟“
 ”نام یاد آگیا؟“
 ”ہاں، چھوڑ دیجئے۔“
 ”جب یاد آگیا ہے تو چھوڑ دینا ہوں۔“

اس نے چھوڑ دیا۔ وہ گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے بولی۔
 ”میں تمہیں حکم دیتی ہوں آنکھیں بند کرلو۔“
 ”تم جس حال میں بھی رہو، آنکھیں کھلی رکھنے سے نفرت
 نہیں پڑے گا۔ آنکھیں بند کرنے کا مرحلہ گزر چکا ہے۔“
 ”یوٹ اپ!“
 وہ اس کے داغ میں پہنچ گئی پھر بولی ”آنکھیں بند کرو اور
 گہری نیند سو جاؤ۔“
 اسے سلمان واسطی کی آواز سنائی دی ”تم اسے سلا کر جانا
 چاہتی ہو تاکہ یہ باہر کا راستہ نہ معلوم کر سکے۔“
 وہ بولی ”تم؟ سلمان واسطی؟“
 ”ہاں، یاد دلانے آیا ہوں۔ تم نے ایک گننے بعد ڈیڑا رس
 کے داغ میں اپنے غریبی عمل کا توڑ کرنے کو کہا تھا وہ ایک گننا
 گزر چکا ہے۔“
 وہ بولی ”مجھے آدھے گننے کی مہلت دو۔“
 ”سسر مہلت دے سکتی ہیں۔“
 ”کیا سونیا کو سسر کہتے ہو؟“
 ”ہاں، تمہیں بھی سسر کی عظمت اور برتری کو تسلیم کرنا
 چاہئے۔ انیس احزانامہ نام کہہ سکتی ہو۔“
 ”اچھا سونیا کے داغ میں چلو، میں ضروری باتیں کرنا چاہتی
 ہوں۔“
 وہ سلمان کے ساتھ سونیا کے داغ میں آئی پھر بولی ”آج
 سے میں آپ کو احزانامہ نام کہاں کہوں گی۔“
 ”احزانامہ میں بھی کر سکتی ہو۔ پہلے ڈیڑا غریبی عمل کا توڑ
 کرو۔“
 ”میں ابھی کرتی ہوں، ایک ضروری گزارش ہے؟“
 ”بڑے مہذب الفاظ استعمال کر رہی ہو۔ کرو گزارش؟“
 ”میں نے دھوکے میں آکر... پارس کی ڈی کو قیدی بنالیا۔
 لیکن اور تیس گھنٹوں کے دوران یہ ڈی میرے لئے بہت اہم
 ہو گیا ہے۔ میں نے اسے پارس سمجھ کر قبول کیا تھا مگر اب
 کوئی بھی ہے میرے جسم جاں کا مالک ہے۔“
 ”اودہ تو بات یہاں تک پہنچ گئی ہے۔“
 ”مادام! آپ عورت ہیں اور یہ تسلیم کریں گی کہ ایک
 عزت دار عورت اسی مرد کے ساتھ زندگی گزارتی ہے جو پہلی بار
 اس کی گھٹائیوں میں آتا ہے۔“
 ”میں جانتی ہوں لیکن پارس کا رول ادا کرنے والا وہ ڈی
 بہت ہی ذہین اور باصلاحیت ہے۔ ہمارے لئے اہم ہے۔“
 ”کیا تم اسے ایک عورت کی عزت سے اہم کوئی؟“
 ”نہیں۔ اس معاملے میں تمہاری حمایت کروں گی صحت
 دانہندانہ مشورہ دوں گی کہ محبوب کو غلام بنا کر نہیں رکھا جانا۔“

پہلے تو یہی عمل کا توڑ کو۔ اسے خود آزادی سے سوچنے سمجھنے اور
 ہمارے متعلق فیصلہ کرنے دو۔ اگر وہ ذی ہمت ہے تو ہمارے ساتھ زندگی
 گزارنا چاہے گا تو میں اسے ہمارے حوالے کر دوں گی۔
 ”اوہ سونیا! ہم۔۔۔ میرا مطلب ہے مادام سونیا! تم واقعی
 گریٹ ہو۔ اب مجھے آگے بڑھنے کی سہولت دو۔ میں ٹھیک پونے
 چار بجے تو یہی عمل کا توڑ کر دوں گی۔“
 ”میں نہیں سہولت دیتی ہوں۔“
 ”ایک بات اور، وہ یہ کہ سلمان واسطی کو پونے چار بجے
 سے پہلے ڈی کے پاس جانے کی اجازت نہ دیں۔“
 ”ٹھیک ہے سلمان ٹھیک اپنے وقت پر وہاں جائے گا۔“
 وہ خوش ہو کر بولی ”اے لائٹ آف ٹیکس مادام۔“
 وہ تارک کرے میں پارس کے پاس حاضر ہو گئی۔ اس نے
 پوچھا ”کیا سوچ رہے ہو؟“
 وہ بولا ”شرمندہ ہوں میں نے ہمارے ساتھ زیادتی کی۔“
 ”میں جانتی ہوں، زیادتی تم نے نہیں کی تھی۔ سلمان
 واسطی نے تمہیں ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا۔ کیا تم اسے جانتے ہو؟“
 ”میں اپنے تمام خیال خوانی کرنے والوں کو جانتا ہوں۔
 میرے یہ بزرگ وقتاً فوقتاً میرے دماغ میں آتے رہتے ہیں لیکن
 میری اجازت کے بغیر نہیں آتے۔ میں سانس روک لیا کرتا تھا۔
 پتا نہیں میری دماغی توانائی کب بحال ہوگی۔“
 ”کیا تمہیں پتا ہے کہ تمہارا س نہیں ہو؟“
 وہ ہنس کر بولا ”میں پارس نہیں ہوں تو اور کون ہوں؟“
 ”تم اس کی ذی ہو۔ بابا صاحب کے ادارے میں تم پر تو یہی
 عمل کے ذریعے یا شاید برین آپریشن کے ذریعے تمہاری سچی
 زندگی کی یادوں کو بھلا دیا گیا ہے۔ میں نے بھی تم پر تو یہی عمل
 کر کے تمہیں اپنا تابعدار بنایا ہے۔“
 ”تم نے مجھے تابعدار کیوں بنایا ہے؟“
 ”تاکہ تم ہر جانی نہ بنو۔ ایک ذرا انسانیت سے اور شرافت
 سے سوچ کر جواب دو کہ میرے جسم و جان اور عزت کے مالک
 بن کر مجھے ٹھکرا دو گے؟“
 ”ہرگز نہیں۔ میں آخری سانس تک بھی تم سے بے وفائی
 نہیں کروں گا۔ تم یہ کیوں سوچتی ہو کہ میں تمہیں ٹھکرا سکا ہوں؟“
 ”مادام سونیا کا حکم ہے کہ میں تمہیں ان کے حوالے کر دوں۔
 انکار کروں گی تو وہ میرے اکل کو کوئی مار دیں گی۔“
 ”مادام سونیا کون ہوتی ہیں ہمارے دو میان دیوار بننے
 والی؟“
 ”تم انہیں مادام نہیں مانتے ہو۔ تمہارے دماغ پر میرے
 تو یہی عمل کا اثر ہے اس لئے اپنی ممالک مخالفت میں بول رہے ہو۔
 ابھی میں اپنے عمل کا توڑ کر دوں گی تو تم میرے مخالف ہو جاؤ گے۔“

”ہرگز نہیں۔ میں تمہارا دوا نہ ہوں۔ اگر تمہیں اندیشہ
 ہے تو اپنے عمل کا توڑ نہ کرو۔“
 ”میرے اکل، مادام سونیا کی قید میں ہیں۔ میں توڑ نہیں
 کروں گی اور تمہیں مادام کے حوالے نہیں کروں گی تو اکل مجھے
 زندہ نہیں ملیں گے۔“
 ”کسی طرح تمہارے میری بات کراؤ۔ میں ان سے صاف
 صاف کہ دوں گا کہ میں تمہارے ساتھ زندگی گزارنا چاہتا ہوں
 وہ اکل کو کسی شرط کے بغیر ہا کر دیں۔“
 ”وہ تمہاری بات نہیں مانیں گی کیونکہ یہ سب کچھ تم میرے
 معمول کی حیثیت سے کہو گے۔“
 ”بڑی مشکل ہے۔ ایک بات بتاؤ۔ کیا تم مجھے دل و جان
 سے چاہتی ہو؟“
 ”میں اپنی چاہت کیسے بیان کروں۔ تم نے کسی تو یہی عمل
 کے بغیر مجھے تھیر لیا ہے۔ میں تمہاری معمول اور تیز بن کر رہ گئی
 ہوں۔ تم میری عزت، میرا لباس ہو۔ مادام تمہیں جین لیں گی تو
 میرا لباس اتار جائے گا۔ میں بھی بے لباس رہتا پسند نہیں کروں
 گی۔“
 ”جب اتنی گہری چاہت ہے تو اکل کو مہمان نہ دو۔“
 ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“
 ”کسی ایک کی قربانی لازمی ہے۔ اکل کو حالات کے رحم و
 کرم پر چھوڑ دو۔ با انہیں واپس لانے کے لئے مجھے مہمان کے
 حوالے کر دو۔“
 ”تم نہیں جانتے اکل میری دنیا ہیں، میرا ایمان ہیں۔
 انہوں نے مجھے عزت، شہرت، دولت اور برتری کے آسمان پر
 پہنچایا ہے۔ میں تمہارے لئے احسان فراموش بن جاؤں گی تو
 سوچ احسان فراموش کسی کے نہیں ہوتے۔ کبھی برے وقت میں
 تم سے بھی دھوکا کروں گی۔ اس وقت تمہیں کتنا صدمہ ہوگا؟“
 ”تم بہت اچھی اور سچی ہو۔ میں خوش نصیب ہوں کہ
 تمہاری بے انتہا محبت مل رہی ہے۔ تمہیں ہر حال میں اکل کو
 واپس لانا چاہئے۔ مجھے واقعی طور پر درد کر دو۔ اگر ہماری محبت سچی
 ہے تو تم جلدی دوبارہ ملیں گے۔“
 ”مرتا وہاں سے اٹھ کر اندر میرے میں راست ٹوٹتی ہوئی
 دوسرے بستر کے پاس آئی۔ گردے کے نیچے سے بلب اور
 دواخانے کی چابی نکالی۔ پھر پاس سے کہا ”میرے پاس آؤ۔“
 وہ بھی راست ٹوٹا ہوا قریب آیا۔ مرتا نے اس کے ہاتھ
 میں چابی اور بلب دے کر دماغ پر پوری طرح قبضہ جمالیا۔ پارس
 نے اس کی مرضی کے مطابق دواخانہ کھولا۔ اس کے ساتھ باہر
 آیا پھر دواخانے کو لاک کیا۔ وہاں کی ایک الماری کھول کر اس
 کے اندر بلب کو رکھا۔ اس کے بعد وہاں سے چلتا ہوا زینے پر

چڑھا ہوا اور چور دواخانے سے گزرتا ہوا اس محل نما عمارت
 سے باہر آیا۔ مرتا اس کے ساتھ چل رہی تھی۔ دونوں کارکی
 اگلی سیڑیوں پر آکر بیٹھ گئے۔ پارس تارک کرے سے باہر آیا تھا۔
 باہر بھی رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا لیکن اسے خبر نہیں تھی کہ وہ
 قید خانے سے باہر آیا ہے۔ ابھی وہ ٹیلی فنی کا قیدی تھا۔
 اس نے کار اشارت کی۔ اسے ڈرائیور رکرتا ہوا احاطے
 سے باہر آیا پھر ایک اسٹریٹ سے گزر کر شاہراہ پر تیز رفتاری سے
 کار چلائے گا۔ پانچ منٹ کے بعد سلمان نے اس کے دماغ میں
 آکر پوچھا ”مرتا! تم نے اس کے دماغ پر مکمل قبضہ جمایا ہوا ہے
 کیا تم میری سوچ کی لمبوں کو سن سکتی ہو؟“
 وہ پارس کی زبان سے بولی ”ہاں اس کے ذریعے کارڈرائیو
 کرنے کے لئے مکمل قبضہ ضروری ہے۔ ہم دس منٹ میں ایک
 ہوٹل تک پہنچیں گے۔ میں وہاں ایک کرا کر اسے پر حاصل کر
 کے اس پر کرے ہوئے عمل کا توڑ کروں گی۔“
 ”مت چلا جاؤ۔ تارک قید خانے میں توڑ نہیں کیا۔ اگر
 کرتیں تو یہ ذی ہوش و حواس میں باہر آتا اور ہمیں اس تارک
 قید خانے کا پتا چل جاتا۔“
 ”پلیز! ابھی باتیں نہ کرو۔ میری توجہ پارس کی ڈرائیو پر
 ہے کیا تم چاہتے ہو کہ حادثہ ہو جائے؟“
 ”خدا نہ کرے ایسا ہو۔ میں پندرہ منٹ بعد ہوٹل کے
 کمرے میں آؤں گا۔“
 وہ چلا گیا۔ مرتا کو ایک نیا آئیڈیل مل گیا۔ حادثے کی بات
 کرتے ہی خیال آیا کہ پارس حادثے میں زخمی ہو جائے اور کمزور
 ہو جائے تو ایسی حالت میں تو یہی عمل کا توڑ نہیں ہوگا۔ اس کے
 زخم بھرنے اور توانائی حاصل کرنے تک یہ سوچنے سمجھنے کا موقع
 مل جائے گا کہ وہ اسے قید خانے سے نکالنے کے بعد بھی کس
 طرح اپنا تابعدار بناتا کر رکھ سکتی ہے۔
 اس نے ایک جگہ گاڑی رکوا دی پھر اس کے دماغ کو آزاد
 چھوڑ دیا۔ اس نے چونک کر اس پاس دیکھا پھر پوچھا ”میں اس
 کار میں کیسے آیا؟ یہ کون سی جگہ ہے؟“
 ”تم راسن روڈ پر ہو۔ وہ سامنے دو ٹیکسیاں نظر آرہی ہیں۔
 تم ایک ٹیکسی والے سے کہو، دو ٹیکسیاں اسکو اگلے جائے۔ دو ٹیکسی
 اسکو اگلے کے دائیں طرف ایک بی ٹی کلاس ہوٹل بنے وہاں ایک کرا
 حاصل کرو۔ میں تمہیں دیر بعد تمہارے پاس آؤں گی۔“
 اس نے پارس کو کئی پوچھ کر نوٹ دے دیے۔ وہ عزم کا بندھ بنا
 ہوا تھا۔ کار سے اتر کر چلا گیا۔ مرتا نے اسٹریٹ پر سیٹ سنبھال لی۔
 وہاں سے کار ڈرائیو کرتی ہوئی اپنے راسن روڈ پہنچنے کی طرف
 جانے لگی۔ وہ اس پہلو سے سوچ رہی تھی کہ سلمان اسے ذی
 پارس کے ساتھ ایک کار میں دیکھ چکا ہے۔ اگر اپنے آدمیوں کو

تغایب میں لگنے کا تو وہ ان کے چنگل میں پھنس جائے گی۔ یہ
 اس کی دانائی تھی۔ سلمان نے واقعی پارس کے ذریعے معلوم
 کیا تھا کہ وہ راسن روڈ سے گزر رہا ہے۔ اس نے لندن میں منتقل
 رہنے والے اپنے خاص آدمیوں کو ادھر دوا ڈال دیا تھا۔ اس سے
 پہلے ہی مرتا نے راست بدل دیا تھا۔
 اس نے بہت دور نکل آنے کے بعد سلمان واسطی کو
 مخاطب کیا۔ وہ بولا ”میرے دماغ سے چل جاؤ میں تمہارے دماغ
 میں آؤں گا۔“
 ”سور میں بھی اپنے دماغ میں چک نہیں دوں گی۔ ضروری
 باتیں سننا چاہو تو مادام سونیا کے پاس آ جاؤ۔“
 وہ دونوں سونیا کے پاس آئے۔ مرتا نے کہا ”میں نے ذی کو
 قید سے رہا کر دیا ہے اور اسے ایک ہوٹل میں جانے کو کہا ہے۔“
 سلمان نے پوچھا ”ابھی تم اس کے ساتھ تھیں پھر اسے
 آزاد کیوں چھوڑ دیا؟“
 ”اس لئے کہ تم مجھے اس کے ساتھ کار میں سڑکرتے ہوئے
 دیکھ چکے تھے۔ اپنے آدمی میرے پیچھے لگا کھتے تھے اور شاید لگا
 بھی ہوں۔ میں اپنے طور پر حفاظتی تدبیر پر عمل کر رہی ہوں۔“
 ”اگر پارس کو کوئی حادثہ پیش آیا تو؟“
 ”پارس بچ نہیں ہے۔ اگر بچہ سمجھتے ہو تو اس کے دماغ میں
 رہو۔ وہ ہوٹل کے کمرے میں پہنچنے تک آزاد ہے۔ اس کے بعد

علامہ مولانا شاہد کاشانی کی زندگی مولانا کے سچا مصلحتی مرتب کریں

بازار خبریں

نرس ۱۵ روپے

ڈاکٹر ۱۰ روپے

علائقہ میں انتخاب
 نہ صرف آپ کو
 صورت حال سے
 آگاہ کرنے کا کام ہے
 بلکہ جاننے کا کام
 حالات میں متحول
 ترقیوں کو مدد ملے
 ہو سکتی ہے۔

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸

ہر ہفتے کے مطالعے کے لئے

مکتبہ نفسیات

۹۹۵

کراچی

میں اس کے پاس جا کر خورجی عمل کا توڑ کر دوں گی۔"

سوتانے کہا "مرتا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ جب وہ تاریک قید خانے سے باہر آچکا ہے تو سلمان تم بھی مرتا کے عمل کا توڑ کر سکتے ہو۔ میں تو مرتا سے اس لئے توڑ کر دے کہ وہ میری جی کہہ رہی تھی کہ وہ قیدی بنا ہوا تھا۔ ہمارے لئے اس ڈی کی رہائی لازمی تھی اور وہ رہا ہو چکا ہے۔"

وہ بولی "ادام! اگر تم پہلے کہیں کہ ڈی کی رہائی کے بعد تمہارا کوئی خیال خواتی کرنے والا میرے عمل کا توڑ کرے گا تو میں اس کی رہائی میں اتنی دیر نہ کرتی۔ ایک جگہ میری بہت اہم مصروفیات ہیں۔ تمہاری رہائی ہوگی مجھے دوسری جگہ مصروف رہنے دو۔"

"ٹھیک تم جاؤ۔ مگر یہ سمجھ لو کہ جب تک ڈی پارس تمہارے محرے نہیں نکلے گا، تمہارے انکل کو رہائی نہیں ملے گی۔"

"میں مطمئن ہوں کہ تم نے میرے انکل کو ایک آرام دہ کمرے میں نظر بند کیا ہے۔ میں تم پر احمق کرتے ہوئے ان کی رہائی کا انتظار کرتی رہوں گی۔"

وہ ایک جگہ کاروبار کو خیال خواتی کر رہی تھی۔ پھر اسے ڈرائیو کرتی ہوئی اپنے ریسٹورینٹ بنگلے میں آگئی۔ اب اس کے ہاتھ میں ایک چال آگئی تھی۔ جس وقت سلمان پارس کے داغ میں جا کر توڑ کرے گا، مرتا بھی اس کے اندر رہے گی، بچے بچے سلمان کے عمل کو ناکام بنائے گی اور اس خوش فہمی میں جھٹکارے گی کہ ڈی کے داغ سے مرتا کا خورجی عمل ختم ہو چکا ہے۔

وہ ایک ایسی چیز پر بیٹھ کر پارس کے داغ میں پہنچی تھی۔ وہاں سلمان پہلے سے پہنچا ہوا تھا اور خورجی عمل کے ذریعے پارس کو ٹرانس میں لا رہا تھا۔ مرتا اس کے عمل کو خاموشی سے ناکام بناتی رہی۔ اور سلمان کو کامیابی کا یقین ہوتا رہا۔ اس نے عمل کے اختتام پر اسے خورجی بند کرنے کے لئے چھوڑ دیا۔

پارس کے داغ میں خاموشی چھا چکی تھی۔ مرتا نے سلمان کے اطمینان کے لئے اسے سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ دس منٹ تک خاموشی رہی پھر سوچ کے ذریعے بولی "پارس! ابیدار ہو جاؤ! اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں پھر پوچھا "مرتا! تم میرے پاس ہو؟"

"ہاں تمہارے پاس ہوں۔ سلمان کی تسلی کے لئے ہمیں سلا دیا تھا۔"

"میری جان! تم نے توڑ ہوئے نہیں دیا۔ میں نے بھی یہی سوچا تھا کہ کوئی بھی مجھ پر عمل کرے گا تو میں اسے دھوکا دوں گا۔ بظاہر معمول بن جائیگا۔ مگر تمہارے ہی محرے میں رہوں گا۔"

"اوہ پارس! ایسی بہت خوش ہوں۔ اب تم میرے ہی رہو گے۔ ہم عارضی طور پر جدا ہوں گے لیکن جب چاہیں گے ایک

دوسرے کی آغوش میں چلے آئیں گے۔"

"انکل سلمان مجھے نہیں سمجھنے کی نیند سونے کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ لہذا تم مجھے سلا دو۔"

مرتا نے اسے سلا دیا۔ جب وہ گہری نیند میں ڈوب گیا تو وہ اپنی جگہ واپس آگئی۔ وہ بہت بڑی بازی ہار رہی تھی۔ اس نے جیت گئی تھی۔ اب ڈی پارس جہاں بھی رہتا اس کے داغ سے مرتا کو یہ مطمئن ہوتا رہتا کہ سونا، سلمان اور علی تیمور وغیرہ کہاں کہاں مصروف ہیں اور مرتا کے ملک کے خلاف کیا کچھ کر رہے ہیں۔ وہ ڈی کو پہلے آواز کار بعد میں یاد رکھتی تھی۔

وہ اپنی ذہانت اور حکمت عملی کی دھاک بھاری تھی۔ اس سے بڑی کامیابی اور کیا ہوگی کہ سونا کے مقابلے میں میدان مار رہی تھی۔ ڈی پارس کو سونا کے حوالے کرنے کے بعد بھی اسے اپنی فہمی میں رکھنے والی تھی۔

یہ حقیقت ہے کہ حد سے زیادہ کامیابیاں آدمی کا داغ خراب کر دیتی ہیں یا تو وہ منظور ہو جاتا ہے یا پھر ہریاد کامیابی کا یقین کرتے ہوئے اپنے معاملات کو ہر پہلو سے جانچتا بھول جاتا ہے۔ مرتا بھی یہ بھول گئی تھی کہ سونا سے پالا پڑا ہے۔

سونا نے اپنی چال بازی سے اسے اچھی طرح یقین دلایا تھا کہ اس کی قید میں اصلی پارس نہیں ہے بلکہ ڈی ہے۔ یہ ایک نفسیاتی حلقہ تھا۔ بلندی پر جانے والی عورت کسی معمولی شخص کو جیون ساتھی نہیں بناتی۔ مرتا کی ساری توجہ اس بات پر مرکوز ہو گئی کہ اس نے پارس کے دھوکے میں کسی چھوٹے آدمی کو اپنے جسم و جان کا مالک بنا دیا ہے اور اس ڈی کی اتنی ہی اہمیت ہے کہ وہ جیل کے بدلے اسے واپس کر دے تو ٹھیک ہے ورنہ اور مرتا کے حکم سے ڈی کو کوئی ماری جائے گی اور مرتا کے انکل کو کوئی ماری جائے گی۔

مرتا نے اس کی چال میں آکر یہی سمجھا کہ قید میں اصلی پارس ہو تا تو اسے کوئی مارنے کی بات نہ کی جاتی لہذا ایک ڈی کی خاطر اپنے انکل کی موت کا سامان نہیں کرتا چاہئے۔

سونا یہ بھی جانتی تھی کہ سلمان پارس کے داغ میں توڑ کرنے جائے گا تو مرتا اپنی چال چلے گی سلمان کے عمل کو ناکام بنائے گی۔ اس لئے سونا نے مجھے بلایا تھا۔ میں نے کہا "میں ایبیت میں بہت مصروف ہوں۔ کیا میری موجودگی ضروری ہے؟"

وہ بولی "میں بھی شل ایبیت میں ہوں، ہماری کوئی بھی مصروفیت بیٹے سے زیادہ اہم نہیں ہو سکتی۔ سلمان پارس پر ناکام عمل کرے گا۔ تم خاموشی مٹا دینا شہنشاہی بن کر رہو گے کیونکہ وہاں مرتا یقیناً اپنی چال چل رہی ہوگی۔ جب ہمیں یقین ہو جائے کہ اس کا مکمل ختم ہو گیا ہے اور وہ چل گئی ہے تو تم پارس کو اس کے محرے سے نکالو گے۔"

میں نے یہی کیا۔ جب مرتا پارس کو سلا کر چلی گئی تو میں نے دے کھٹے تک انتظار کیا۔ پھر چین ہو گیا کہ وہ مطمئن ہو کر کھٹی ہے جب میں نے اپنے بیٹے کو ٹرانس میں لے کر اسے پوری طرح مومل بنا کر مرتا کے خورجی عمل کے حلقہ پوچھنا کیا اور اس کے زینے پر باتیں کرنا کیا کہ مرتا کا عمل داغ سے مٹ چکا ہے۔ وہ اس کا معمول اور تابعدار نہیں رہے گا لیکن مرتا کی آمد وہ سانس نہیں روکے گا۔ اسے خوش فہمی میں جھٹکارے گا کہ سرخسار کا تابعدار ہے۔

میں نے پارس کے داغ کے ایک خانے کو منتقل کیا اور یہ اہمیت کی کہ اہم راز کی باتیں اس خانے میں منتقل رہیں گی اور رہائی کی سوچ کی لہریں وہاں تک نہیں پہنچیں گی۔ اس طرح وہ ڈی اس بن کر اسے دوستی کا یقین دلاتا رہے گا۔

مجھے شل ایبیت میں دائمی طور پر حاضر رہنا تھا اس لئے میں ہونا کو اپنے کام کی رپورٹ دے کر چلا گیا۔ تین گھنٹے بعد مرتا پارس کے پاس آئی۔ وہ بیدار ہو رہا تھا۔ اس نے سانس نہیں لیا کیونکہ دائمی توانائی بحال نہیں ہوئی تھی۔ اگر بحال ہو جاتی تب بھی میرے خورجی عمل کے مطابق وہ مرتا کی آمد پر سانس نہ دے گا۔ وہ اس کے داغ میں خاموش رہی اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ سلمان واسطی کی آواز سنائی دی "ہیلو پارس! کیا کڑوری محسوس کر رہے ہو؟"

وہ اندھ کر بیٹھ گیا "جی نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

"سسرے کہا ہے لندن چھوڑ دو۔ پیرس چلے آؤ۔"

"آپ ہمارے کمرے میں ہیں اس وقت تک لندن سے نہیں جائیں گا جب تک مجھے ٹھپ کرنے والی میری گرفت میں نہیں آئے گی۔"

"مرتا نے تمہاری پہلی میں کوئی ماری تھی۔ ہمیں باقاعدہ علاج کرانا اور آرام کرنا چاہئے۔ تمہارا ذہن کیسا ہے؟"

"کوئی ذہن بیلوں کے درمیان سے اور کمال ادویہ کر کر رہی ہوں۔ بڑیاں پسلیاں سلامت ہیں۔ معمولی سادہ فم ہے۔ مزہم پٹی ہوئی تھی اور ایک بار ہو جائے گی۔ تمہارے کہہ دین میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

"کیا تم مرتا سے متاثر ہو اور اس کی ذات میں کشش محسوس کرتے ہو؟"

"آپ لوگ میرے مزاج سے واقف ہیں، میں کسی سے متاثر نہیں ہوتا۔ ہائے مگر مرتا کیا چیز ہے؟ آپ انکل ہیں اس لئے آپ کے سامنے اس کے بچے نہیں کر سکتا۔"

"شیطان کہیں کے، مجھ نہ بولے تو بے ہوش بھی بول رہے ہو۔"

"میں خود بخود دیکھتا ہوں کہ مرتا سے محروم ہو؟"

"دیکھئے آپ بزرگ ہو کر اندر کی بات پوچھ رہے ہیں۔"

"لا حول ولا قوتہ۔ باپ سیر تو بنا سوا میرے۔ میں جا رہا ہوں خدا حافظ۔"

پارس تھوڑی دیر چپ رہا۔ پھر سوچنے لگا "انکل وغیرہ اب خوش فہمی میں رہیں گے کہ میں مرتا کے محرے نکل گیا ہوں۔ کوئی میرے دل سے پوچھے نہیں بھی اس حینہ کی گداز بانہوں سے آزاد ہونا پسند نہیں کروں گا۔ وہ میری ہے میں اس کارہوں گا۔ ویسے مرتا نے انکل سلمان کے عمل کو ناکام بنا کر خوب پکڑ چلا یا ہے۔ بس ایک نقصان ہے کہ مرتا کے پاس آزادی سے نہیں جاسکتا گا۔ ورنہ راز کل جائے گا کہ میں ابھی تک اس کا تابعدار ہوں۔"

مرتا خاموشی سے اس کی سوچ پڑھ رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی۔ پھر وہ بولی "پارس! اہم راز وہ دیر جدا نہیں رہیں گے۔ جب تمہاری دائمی توانائی بحال ہوگی تو تمہارے بزرگ اجازت کے بغیر تمہارے داغ میں نہیں آسکیں گے۔ اور یہ مطمئن نہیں کر سکیں گے کہ تم چھپ کر میری بانہوں میں آگئے ہو۔"

"میں ابھی جا کر مزہم پٹی کر اؤں گا اور جلد سے جلد توانائی حاصل کروں گا۔ تم ابھی میرے پاس رہو گی؟"

"میں تمہاری ماما کے پاس جاری ہوں۔ تھوڑی دیر بعد آؤں گی۔"

وہ اس کے داغ میں خاموش رہی۔ پارس اس کے حسن و شباب کے متعلق سوچ رہا تھا اور اس سے دوبارہ ملنے کی خواہش میں بے چین ہو رہا تھا۔ مرتا مطمئن اور خوش ہو کر چلی گئی۔ تب پارس کو داغ کچھ ہلکا سا محسوس ہوا۔ وہ سمجھ گیا کہ کوئی اس کے اندر نہیں ہے۔

گولی سے گئے والا ذہن معمولی تھا۔ وہ ایک آدمہ دوز میں دائمی توانائی حاصل کر لیتا۔ اس سے پہلے میں نے اس کے داغ کو حساس بنا دیا تھا اسی لئے وہ سلمان اور مرتا کی آمد کو محسوس کر لیتا تھا اور میری ہدایت کے مطابق اس احساس کو داغ کے اس خانے میں چھپاتا تھا جہاں مرتا نہیں پہنچ سکتی تھی۔

وہ سونا کے پاس آکر بولی "میرے خورجی عمل کا توڑ ہو چکا ہے۔ ڈی پارس آزاد ہے۔ اب میرے انکل کو رہا کرو۔"

"تمہارے انکل کو رہائی مل جائے گی لیکن یہ تاؤ تم نے میرے پاس آکر کیا کیا؟"

"بہت کچھ کیا ہے۔ تم کسی بھی حالف کو زبردست ٹھیکے میں پھانس کر اس سے اپنی باتیں منواتی ہو۔"

"کیا تم نے وہ ٹھیکہ دیکھا ہے جو میرے پاس آکر بھی ہمیں دکھائی نہیں دیا؟"

مرتا چونک کر بولی "تم کیا کہنا چاہتی ہو؟"

سونا نے کہا "اگر میں یہ حلیم کہیں کہی کہ تمہاری قید میں اصل

پارس ہے تو تم اکل کے بدلے بھی اسے واپس نہ کرتیں۔ تمہیں یہ پتہ نہیں ہوگا کہ اصلی پارس کی سلامتی کے لئے میں تمہارے اکل کو نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔
 ”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں نے اصلی پارس کو تمہارے حوالے کر دیا ہے؟“
 ”میں نے ذی کا شوشہ چھوڑ کر اپنے بیٹے کو تم سے آزادی دلائی ہے۔“
 مرنا چند لمحوں کے لئے سونیا کے دماغ سے نکل آئی۔ اس

سے قہقہے خط نہیں ہو رہے تھے۔ وہ اپنے بیڑوم میں حاضر ہو کر خوشی سے اچھل پڑی۔ اس کی تحائیں میں آنے والا کوئی ایرا غیر نہیں تھا۔ جی پارس تھا۔ اس نے پارس کو جیت لیا تھا اور اس کی دانست میں سونیا کے فرشتوں کو بھی یہ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ وہ اصل پارس اب تک اس کا معمول اور تابعدار ہے۔
 وہ کھل کر قہقہے لگنے لگی۔ اس کے اندر سے بے اختیار قہقہے ابھر رہے تھے۔ آج تک کسی نے سونیا کو اس طرح آؤ نہیں بنایا ہوگا جیسا کہ وہ اپنی دانست میں بنا چکی تھی۔ کیا بدست چکر چلا تھا۔ سونیا کا دعویٰ تھا کہ وہ مرنا کو ذی کا قریب دے کر اصلی پارس کو قید سے نکال لائی ہے جبکہ اصلی پارس دماغی طور پر اب بھی مرنا کا قیدی تھا اور اس کے حسن و شباب کا مدت تھا۔ ایسی زبردست کامیابی پر کون خوش نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ قہقہے لگا رہی تھی۔

ہچکاری نے پہلی بار سونیا سے کمر لی تھی۔ اتنی جلدی اس کے جھکنڈوں کو سمجھ نہیں سکتی تھی۔ جب بھی یہ عید کھلے گا کہ پارس بظاہر اس کا معمول اور تابعدار رہن کر اسے فریب دیتا رہا ہے تب معلوم ہوگا کہ وہ سونیا کی نادانی پر نہیں خود اپنی شکست پر قہقہے لگاتی رہی ہے۔ تب وہ تسلیم کرے گی کہ سونیا وہ بلا ہے جو اوپر سے خوشیاں دے کر اندر سے جڑ کاٹ دیتی ہے۔



سلطانہ مصروف تھی۔ سونیا کے دماغ میں وہ کراس کی پلاننگ کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ اچانک خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اس نے سونیا کے دماغ سے واپس اٹھ کر دیکھا۔ اس پر جھکا ہوا کہ راتھا ”بہن کب تک خیال خوانی کرتی رہو گی؟ کچھ میرا بھی خیال کرو۔“
 وہ اسے پرے ہٹانے ہوئے بولی ”کیا کرتے ہو؟ میں سسٹر کے پاس سے اچانک چلی آئی ہوں۔ وہ کیا سوچتی ہوں گی؟“
 ”تم تو ایسے گھبراہ اور شراری ہو جیسے سسٹر ہمیں دیکھ رہی ہیں۔“
 ”وہ دیکھ لیتی ہیں جو ہم نہیں دیکھ پاتے، جہاں ہم ٹپکی بیٹھی

کے ذریعے پہنچ نہیں پاتے، وہ پہنچ جاتی ہیں۔ ان سے کچھ کے لئے ہتھیار چلی آئی ہوں، وہ سمجھ گئی ہوں گی۔“
 ”کیا سمجھ گئی ہوں گی؟“
 ”چھوڑو مجھے جانے دو۔“
 ”یہ تو یاد رکھتی رہو کہ انکسار کروں گا؟“
 ”ایک گھنٹے میں واپس آ جاؤں گی۔“
 وہ پھر خیال خوانی کی پرواز کر کے سونیا کے پاس آئی۔ اس نے پوچھا ”اچانک کہاں چلی گئی تھیں؟“
 ”وہ۔۔۔ ایک لمبی نے الماری سے میرے بستر پر چھلانگ لگائی تھی۔ اس لئے۔۔۔“

سونیا نے بات کاٹ کر کہا ”اس لئے تم نے دماغی طور پر حاضر ہو کر دیکھا تو وہی نہیں بلا تھا۔“
 ”اوہ سسٹر! آپ بس یوں ہی چھیڑتی ہیں۔“
 ”میں چھیڑوں تو کوئی بات نہیں۔ وہ چھیڑے گا تو تم یہاں پوری توجہ سے میری چانگ پر عمل نہیں کر سکو گی۔ اس سے کو ایک آدمہ گھٹنے کے لئے دوسرے بیڑوم میں جائے۔“
 ”میں نے سمجھا دیا ہے۔ یہ کوئی تبدیلی کر سوز رہے ہیں۔“
 ”چھل کی پلٹ سامنے ہو تو کیا بلا آنکھیں بند کر لے گا؟ تم مجھے نہ سمجھاؤ میری بات سمجھو۔ ابھی تمہیں تنہا کر پوری توجہ سے کام کرنا ہے۔“
 ”میں ابھی آتی ہوں۔“

سلطانہ نے دماغی طور پر حاضر ہو کر سلمان کو گھور کر دیکھا وہ بڑی دیر سے اس کے حسین چہرے کو تک رہا تھا۔ وہ غصے سے بولی۔
 ”سسز نے اچھی طرح سمجھ لیا ہے کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔“
 ”بہن میں تو خاموشی سے دیکھ رہا ہوں۔“
 ”کیا مصروفیت کے دوران یہ احساس نہیں ہوتا رہے گا کہ تم میرے پاس ہو اور مجھ پر لے کر طرح غرا رہے ہو۔ چلو انھو یہاں سے۔ دوسرے کمرے میں جاؤ۔“
 ”کیوں جاؤں؟ میں نے شادی کی ہے۔ بھگ کر نہیں لایا ہوں۔“

وہ بستر سے اٹھ گئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی دوسرے بیڑوم کے دروازے پر آئی پھر اسے کھولے ہوئے بولی ”سسٹر! کھم؟“
 ”کہ میں مصروفیت ختم ہونے تک تمہارے۔ اگر تم دروازے پر دستک بھی دو گے تو میں سسٹر سے شکایت کروں گی۔“
 اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر بیڑ پر ہلکے قدم سے نیم دروازہ ہو کر سونیا کے پاس آ گئی۔ سونیا نے ایک جگہ روک کر کہا ”وہ سامنے راتھا کا بگلا ہے۔ میں اس کے احاطے میں جا رہی ہوں۔ میرے پاس موجود رہو۔“
 ”میں سسٹر! اب نہیں جاؤں گی۔“

”وہ کار سے نکل کر عطاء انداز میں چلتی ہوئی جگہ کے پچھلے میں آئی۔ راتھا کا ذکر کیلے ہو چکا ہے۔ آموختہ کے طور پر فرما دیکریں ہے کہ راتھا کو لٹن برنز کی دست راست تھی۔ ان کے لئے ایسے کام کرائے تھے جو بڑی اہمیت کے حامل تھے اور وہ بڑی رازداری سے کئے جاتے تھے۔“
 راتھا کی طرح چار عورتیں اور چھ عواہے تھے جو کو لٹن برنز کے دست راست کھاتے تھے اور ان کے لئے نہایت اہم بات انجام دیتے تھے۔ ان اہم رازدار اور دست راست ملانے والوں نے بھی کسی بھی کئی کو لٹن برنز کا اصلی چو نہیں بنا تھا اور نہ اصلی آواز سنی تھی۔ اس کے علاوہ کو لٹن برنز کے حلقہ میں جو کچھ جانتے ”اس کا ذکر اپنے باپ سے بھی نہیں کرتے تھے۔“

راتھا اپنے شوہر سے اسی بات پر ٹال رہی تھی کہ وہ بڑی بات سے اسے آغوش میں لے کر کو لٹن برنز کے بارے میں پوچھا تھا۔ راتھا پار کے حذیوں میں بنے کے باوجود اس کی آواز سے نکل جاتی تھی اور کتنی تھی ”میں جذبات میں اندھی نہیں ہوتی۔ یہ کیڑا دماغ سے نکال دو کہ میں تمہارے بھلانے بلانے سے کسی کو لٹن برنز کا ذکر نہ کروں گی۔“

اس کے شوہر کا نام جان فراسٹ تھا۔ وہ دونوں اپنے چھ مالا بیٹے روکی کے ساتھ خوش حال زندگی گزار رہے تھے۔ جان فراسٹ ٹھری اٹھلی جنس میں ایک جو نیزہ افسر تھا۔ راتھا اپنے فوریہ کے اٹھلی جس کے شیعے کی بات نہیں پوچھتی تھی وہ نہ پوچھے کے باوجود بتا دیا کرتا تھا اور کتنا تھا ”تم یہاں بیوی کے دریاں کوئی راز میں رہنا چاہتے۔ میں اپنے بیٹے روکی کی قسم لگا کر کہتا ہوں کہ کو لٹن برنز کے بارے میں جو کچھ تم بتاؤ گی وہ مجھے سننے میں ایک امانت کی طرح چھپا رہے گا۔“

لیکن وہ ضد کی بجائی اور کو لٹن برنز کی وفادار تھی۔ اپنے شوہر کو دانتک دیتی تھی ”تم ضد کرو گے یا مجھ پر جبر کرے گے تو میں کو لٹن برنز سے شکایت کروں گی۔ وہ تمہیں جیل کی آہنی لائٹوں کے پیچھے پھینک دیں گے۔“

یہ وارننگ سن کر جان فراسٹ بڑبڑاتا تھا ”بیوی اپنے شوہر کو جیل بھیجے گی دھمکی دیتی ہے۔ کیا ایسی بیوی وفادار ہو سکتی ہے؟“
 ”یہ وفا سمجھتے ہو تو طلاق دے دو۔ میں اپنے بیٹے کے ساتھ زندگی گزار لوں گی۔“

سلطانہ نے بیڑ میں راتھا کو نشپ کیا تھا اور اسے دماغی طور پر جلا کر کے اپنی معمول بنایا تھا۔ اس طرح معلوم ہوا تھا کہ راتھا کو لٹن برنز کی دست راست ہے۔ اور جان فراسٹ نامی شخص کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارتے ہوئے ایک بچہ کی ماں بھی بنی ہے۔

شادی سے پہلے جان فراسٹ سے یہ طے پایا تھا کہ وہ یہاں بیوی بننے کے بعد بھی ایک دوسرے کے شیعے بارے میں کوئی بات نہیں کریں گے اور کوئی کسی سے اس کے شیعے کا راز معلوم نہیں کرے گا۔ جان فراسٹ شادی کے بعد اپنے وعدے پر قائم نہیں رہا۔ وہ مختلف بہانوں سے کو لٹن برنز کے حلقہ میں کچھ نہ کچھ پوچھنے لگا۔ سلطانہ نے یہ بات سونیا کو بتائی۔ سونیا نے کہا ”جان فراسٹ کی حرکتیں بتا رہی ہیں کہ وہ بیوی ہونے کے باوجود اسرائیلی حکومت کا وفادار نہیں ہے۔ کسی دوسرے ملک یا دوسری تنظیم کے لئے کام کر رہا ہے اور کو لٹن برنز تک پہنچنے کے لئے اس نے راتھا کو اپنی بیوی اور ایک بچے کی ماں بنایا ہے۔“

اب یہ معلوم کرنا تھا کہ جان فراسٹ کس ملک کے لئے کام کر رہا ہے اور یہ آسانی سے معلوم نہیں ہو سکتا تھا۔ راتھا کی سوچ نے بتایا تھا کہ وہ لوگ کا ماہر ہے۔ ایسی صورت میں اس کے دماغ کو راز دینا لازمی تھا۔ سونیا اسی مقصد کے لئے راتھا کے جگہ میں آئی تھی۔ جگہ کے احاطے میں رات کو دو خنجر اٹھتے کھلے چھوڑ دیئے جاتے تھے۔ جس وقت سونیا احاطے میں پہنچی اس وقت کتے بندھے ہوئے تھے۔ راتھا کو جان فراسٹ کا انتظار تھا۔ اس کے آنے کے بعد کتوں کی زنجیریں کھلی جاتی تھیں۔ سلطانہ نے کہا ”سسز! میں راتھا کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جماری ہوں۔ آپ چلی آئیں۔“

سونیا پچھلا کتہ کھول کر احاطے میں آئی۔ راتھا جگہ کے اندر تھی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی لانی میں پہنچی۔ سونیا اس کے قریب آئی۔ راتھا نے اپنا ایک ہاتھ آگے بڑھایا۔ سونیا نے اپنی انگلی سے وہ مخصوص انگوٹھی اتاری جس میں ایک میڈ کیلینڈر تھی۔ یہ سونیا پوٹیدہ رہتی تھی۔ جو اپنے شکار کے دن پر لگا سا ہوا ڈاؤ ڈالنے کے بعد باہر نکل کر بیٹھتی تھی اور شکار کو چشم زدن میں دماغی طور پر راز دیتی تھی۔

سونیا نے وہ انگوٹھی اتار کر راتھا کو ہتھوڑی۔ پھر وہاں سے چلتی ہوئی احاطے کے باہر آئی۔ اس کے بعد کار میں بیٹھ کر جانے لگی۔ ایک منٹ کے بعد سلطانہ آئی۔ سونیا نے پوچھا ”کیا ہوا؟“
 اس نے جواب دیا ”راتھا کا ایک ایرانی جیٹزر آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی۔ میں اس کے دماغ پر قبضہ تھا کہ لانی میں لاتی تھی۔ جب آپ نے انگوٹھی ہتھوڑی تو میں اسے واپس لے گئی۔ اسی ایرانی جیٹزر پر بھا کر اس کی آنکھیں بند کروا دیں۔ دماغ کو آزاد چھوڑنے کے بعد اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ اسے یوں لگا جیسے تھوڑی دیر کے لئے غنودگی طاری ہو گئی تھی۔ اب وہ پھر لانی میں آ گئی ہے۔ جان فراسٹ کا انتظار کر رہی ہے۔“
 ”پھر تو تمہیں بھی انتظار کرنا ہو گا۔“
 ”جی ہاں، عدول کی۔ آپ کے پاس رہوں گی۔“

”انتظار طویل ہو تو وہ ناک میں دم کر دے گا۔“
 ”کون؟“ پھر وہ مطلب سمجھ کر بولی ”آپ بڑی وہ ہیں۔
 آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ سلمان بڑے مبروے والے ہیں۔
 ”تمہیں مبرا پھل سمجھ کر رکھتے ہیں۔“
 وہ دونوں ہنسنے لگیں۔ سونیا نے اپنی رہائش گاہ میں پہنچ کر کہا۔
 ”جاؤ اور امارتھا کی خبر لو۔“

وہ امارتھا کے پاس آئی۔ جان فراسٹ اٹھیا تھا۔ اگلے بجیلے
 گیت کو منتقل کرنے کے بعد گیتوں کی زنجیریں کھولنے لگا تھا۔
 امارتھا نے پوچھا ”پہلے فصل کو گے یا کچھ کھاؤ گے؟“
 ”اگر فصل کا مہا بن جاؤ تو فصل کرلوں گا۔“
 وہ ہنسنے ہوئی ”بد معاش کہیں کے۔“
 وہ ہنسی ہوئی بڑے دم میں جانے لگی۔ سلطان نے کہا ”سسر“
 ہم بعض اوقات خیال خرابی کرتے ہوئے مشکل میں پڑ جاتے ہیں۔“
 ”اب کیا ہوا؟“

”ہو گا کیا؟ وہ دونوں خرابگاہ میں جا رہے ہیں۔ مجھے ایسے
 وقت بڑی کوٹھ ہوتی ہے۔ اور یہ امارتھا بڑی ہی بے شرم ہے۔“
 ”تمہیں اس کی بے شرمی سے کیا لہتا ہے؟ موقع پاتے ہی
 اپنا کام کرو اور چلی آؤ۔ زیادہ باتیں ہو رہی ہو تو ناک میں دم کرنے
 والے کو بلاؤ۔“

وہ قہر قہر بولی ہوئی سونیا کے داغ سے بھاگی پھر امارتھا کے
 پاس آگئی۔ وہ جان فراسٹ کی گردن میں بائیں ڈال کر کہہ رہی
 تھی ”ہمارا بیٹا سو رہا ہے کہیں آنکھ نہ کھل جائے۔“
 جان نے کہا ”میں نے بیٹے کے کمرے کا دروازہ باہر سے بند
 کر دیا ہے۔ آنکھ کھلے گی تو وہ اچانک یہاں نہیں آسکے گا۔“

سلطان نے دیکھا۔ یہ اچھا موقع ہے۔ امارتھا گلے کا بار بنی
 ہوئی تھی ایسی حالت میں اس کے دونوں ہاتھ جان فراسٹ کی
 پشت پر آگئے تھے۔ اس سے پہلے کہ بے حیائی آگے بڑھتی سلطان
 اس کی انگوٹھی والی انگلی جان کی گردن پر لے آئی۔ گردن کی جلد
 پر انگوٹھی کا بڑا ڈالا۔ اس کے ساتھ ہی تنہی سی سوئی نکل کر
 گردن میں پھونک دی گئی۔

جان نے سسک کر کہا ”آہ ایہ گردن میں۔۔۔“
 وہ آگے کہہ نہ سکا۔ کمزوری کے باعث زبان ٹوٹ کر آگئی۔
 سرری طرح پکڑا رہا تھا۔ وہ امارتھا پر لڑ گیا۔ اس نے پوچھا ”جان!
 آریو آل رائٹ؟“

وہ کچھ نہیں بول رہا تھا۔ بستر قہر ہی تھا۔ امارتھا نے بڑی
 مشکل سے بستر تک اسے لا کر لٹایا۔ اس کی آنکھیں بند ہو رہی
 تھیں۔ وہ کمری کمری سانس لے رہا تھا۔ امارتھا نے کہا ”میں
 ابھی ڈاکٹر کو بلائی ہوں۔“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی۔ پھر جیسے ہی
 ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنا چاہا، سلطان نے اس کے
 داغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ چند سیکنڈ تک کان سے ریسیور لگائے کھڑی
 رہی پھر اس کے داغ کو آزاد چھوڑنے سے اس کی زبان سے
 کہا ”شکریہ ڈاکٹر! آپ جلد آنے کی کوشش کریں۔“

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ پھر جان فراسٹ کے پاس آکر بولی۔
 ”ڈاکٹر بہت مصروف ہے۔ اس نے جلد ہی آنے کا وعدہ کیا ہے۔“
 سلطان نے سلمان کے پاس آکر کہا ”میرے داغ میں آؤ۔
 میرے ذریعے جان فراسٹ کے داغ میں پہنچو اور اس کی پوری
 بہتری معلوم کر کے سسر کو بتاؤ۔ میں امارتھا کو کنٹرول کر رہی ہوں۔
 سلمان اس کے ذریعے جان کے داغ میں پہنچ گیا۔ پھر وہ چھ
 سیکنڈ تک اس کی سوچ بڑھتی ہی حیرت سے اچھل پڑا۔ سونیا کے
 پاس آکر بولا ”سسر! اکمال ہو گیا ہے۔ وہ جان فراسٹ دراصل
 ان باج کو لٹا رہتا ہے۔ ایک ہے۔“

سونیا نے کہا ”خدا کا شکر ہے کہ اب یہ پہنچنے ہی بہت بڑی
 کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ فراد کو فوراً بلاؤ۔“
 سلمان نے میرے داغ میں آکر کہا ”آپ کی پیشی ہے۔
 سسر کے پاس آئیں فوراً ابھی۔“

میں سونیا کے پاس آیا۔ اس نے کہا ”امارتھا کا شوہر جان
 فراسٹ دراصل ایک کوئلن برین ہے۔ اس کے داغ کو کمزور
 بنایا گیا ہے۔ تم اس کے پاس جاؤ اور سلمان کو گائیڈ کر دے کہ وہ
 کس طرح اس کوئلن برین کو قابو میں رکھتا ہے۔“

سونیا ایسے وقت صرف مجھ پر بھروسہ کرتی تھی۔ سلطان نے
 سلمان کی کسی بھول چوک سے اتنی بڑی کامیابی، ناکامی میں بدل
 کتنی تھی۔ میں سلمان کے ساتھ پہلے کوئلن برین کے برین میں
 پہنچا۔ وہ انتہائی کمزوری کے باوجود سوچ رہا تھا ”کسی ٹیلی جینی
 جاننے والے نے مجھے کمزور بنایا ہے۔ اور وہ ابھی میرے اصل
 کمزور کو پڑھ رہا ہوگا۔“

اس نے دیر سے تمہارا ہاتھ کو دیکھا۔ وہ سات برس سے
 اس کے ساتھ ازدواجی زندگی گزار رہا تھا۔ چھ برس کا ایک بیٹا
 بھی تھا۔ آج تک اس نے بیوی کو اپنی حقیقت نہیں بتائی
 تھی۔ تاہم اسے دست راست بنا کر اس سے اہم کام لینا قادر
 شوہر بن کر کوئلن برین کے حلق پر چڑھتا تھا۔ یہ یقین کرتا رہا تھا
 کہ امارتھا قادر ہے۔ بھی کوئلن برین کے حلق کچھ نہیں بتاتے
 کی۔

اب وہ مجبور ہو گیا تھا۔ امارتھا کے ذریعے ہی باقی کوئلن برین
 کو پیش آنے والے خطرے سے آگاہ کر سکتا تھا۔ یہ سوچے ہوئے
 اس نے دیر سے تمہارا سرا دیکھا۔ وہ بولی ”کچھ کتنا چاہے ہو؟
 یو لو جان! کیا بات ہے؟“

میں نے اس کے اندر توانائی پیدا کی۔ وہ زبان سے بولے
 کے قابل ہوا تو میں نے اس کی زبان سے اسی کے لیے کہا۔
 ”ڈرائنگ روم پریشانی کی بات نہیں ہے۔ مجھے خیر آ رہی ہے۔
 اگر سو جاؤں تو سچ سے پہلے نہ جگتا۔“

وہ سر کو سلاٹے ہوئے بولی ”ہاں، آرام سے سو کر اٹھو گے
 تو طبیعت بحال ہو جائے گی۔ سو جاؤ۔“
 اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے سلمان سے پوچھا ”تم
 باپ کب تک بنو گے؟“

وہ حیرانی سے بولا ”یہاں اس سوال کی کیا تک ہے؟“
 ”موجودہ معاملے سے میرے سوال کا کمال تعلق ہے۔ سونیا
 نے کہا ہے کہ میں تمہیں گائیڈ کرنا رہوں۔“

”آپ جیسا گائیڈ مجھے مہکا دے گا۔ فراد بھائی! آپ کی
 باتیں پہلے تو سمجھ میں نہیں آتیں، بعد میں ہم میاں بیوی لڑ پڑتے
 ہیں۔“

”اگر تم چاہے ہو کہ سلطان سے لڑائی نہ ہو اور میں
 تمہارے باپ بننے کے حلق اس سے سوال نہ کروں تو تم میرے
 سوال کا جواب دے دو۔“

سلمان نے کہا ”جل تو جلال تو آئی بلا کو ٹال تو۔ آپ سے
 خدا بچائے میں سسر کے پاس جا رہا ہوں۔“
 اس نے سونیا کی طرف جانے کے لئے خیال خرابی کی پرواز
 کی میں نے سلطان کے پاس آکر کہا ”فوراً سونیا کے پاس آؤ۔“

وہ فوراً وہاں آئی۔ میں بھی اٹھا۔ سلمان سونیا سے کہہ رہا
 تھا ”آپ نے مجھے فراد بھائی کے ساتھ کیوں لگایا ہے؟ وہ ہماری
 کمزوری ٹھہرا دیتے ہیں۔“

سونیا نے پوچھا ”آخر بات کیا ہے؟“

سلمان سے پہلے میں بول پڑا ”بات کچھ نہیں ہے۔ میں نے
 سلمان سے کہا کہ اس کوئلن برین نے آنکھیں بند کر لی ہیں تم
 اسے ٹیلی جینی کی لوری سن کر سلاؤ۔ اس پر یہ حضرت سلمان
 صاحب فرماتے ہیں کہ سلطان نے انہیں قسم دی ہے کہ یہ صرف
 اپنے ہونے والے بچے کو لوری سنائیں گے۔“

سلطان نے کہا ”قہر قہر، سلمان میں نے کب قسم دی ہے؟“
 وہ بولا ”ارے یہ فراد بھائی! اول درجے کے جھوٹے ہیں۔“
 میں نے پوچھا ”کیا یہ بھی جھوٹ ہے کہ تم نے اور سلطان
 نے ہونے والے بچے کی بات ہم سب سے چھپائی ہے؟“

وہ بولا ”ہاں یہ بالکل جھوٹ ہے۔“
 اس کی بات پوری ہوتی ہی سلطان نے بے اختیار اراوک
 اوک کی آواز نکالی۔ صاف ظاہر تھا کہ ابکاکی آ رہی ہے۔ وہ فوراً
 ی سونیا کے داغ سے بھاگ گئی۔ سونیا نے حیرانی سے پوچھا۔
 ”سلمان! یہ کیا ہوا ہے؟“

”سسر! خدا کی قسم میں خود حیران ہوں۔ یہ فراد بھائی یا تو
 نمبر شیطان ہیں۔ یا پھر ولی اللہ ہیں۔ جس بات سے شوہر بے خبر
 تھا، وہ انہیں معلوم تھی۔“

میں نے کہا ”میری ایک پیش گوئی اور سن لو۔ سلطان میں
 بننے سے انکار کرے گی۔ تم سے ہمارے کہنے کی کہ اس کے پاس
 ہماری نہیں ہیں پھر تم سے چھپا کر بچے کو منایا کرے گی۔“
 ”فراد بھائی! خدا کے لئے ایسی بیباک باتیں نہ کریں۔“

”اب میں زبان بند رکھوں گا لیکن جو کہ چکا ہوں وہ سچائی
 ضرور سامنے آئے گی۔“
 وہ بولا ”سسر! میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ سونیا نے مجھ سے کہا ”یہ کیا حرکتیں ہیں۔ خوبی

مشہور چورنگ و میلوٹ جو بے قیمت چیزیں گر انقدر معادضہ پر چرتا ہے

ان چوریوں
 کی دلچسپ
 کہانیاں

نک و میلوٹ کی چوہیاں

وہ تمام کہانیاں ایک جہت کی ہیں
 قیمت ۱۰ روپے
 ڈاک خدوچ ۱۰ روپے

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳۳ کراچی ۱

لعلی نے فوراً ہی دافنی طور پر حاضر ہو کر مجھے گھورتے ہوئے کہا "آپ ان بچاؤوں کو کیوں پریشان کرتے رہتے ہیں؟" میں نے کہا "ایک میری سالی ہے۔ دوسرا ہم زلف ہے میرا ان سے مذاق کا رشتہ ہے۔ تم ان سے پوچھو وہ بار بار بے وقوف کیوں بنتے ہیں؟ ان کی ذہانت کہاں چلی جاتی ہے؟" سلطان نے میرے پاس آکر کہا "فراد بھائی! آپ نے مجھے سسر کے سامنے شرمندہ کیا ہے۔ اب آپ ہوشیار رہیں۔ میں آپ سے ایسا انتقام لوں گا کہ آپ ہری طرح احمق بن کر ہم میاں بیوی کے سامنے شرمندہ ہو جائیں گے۔"

میں نے لعلی کو ستانے کے لئے وہاں سے کہا "سلطان! یہ تو کوئی چیلنج کرنے کا طریقہ نہیں ہے۔ تم لعلی کو مجھ سے جدا کیوں کر دے گے؟ انتقام مجھ سے لو۔ لعلی تمہارا کیا کیا ڈاؤ ہے؟"

لعلی نے چونک کر پوچھا "کیا ہوا؟ کیا آپ کے پاس سلطان ہیں؟ میرے پاس سلطان آئی ہے۔ یہ بھی مجھے غصہ دکھا رہی ہے۔ کتنی ہے سالی بنوئی کا رشتہ نہیں رکھی گئی۔ یہ بھی آپ سے انتقام لینے کی دھمکی دے رہی ہے۔"

"یہ تو بی بات ہوئی! لالچور کو قاتل کو ڈانٹے۔ یہ دونوں اپنی ذہانت کو بچ کر حماقت کو نہیں سمجھ رہے ہیں کیونکہ اپنی حماقت کو سمجھنے کے لئے بھی تو وہی ذہانت کی ضرورت ہوتی ہے۔"

سلطان نے لعلی کے پاس جا کر کہا "خدا کی قسم میں نے تم میاں بیوی کو جدا کرنے کی دھمکی نہیں دی ہے۔ فراد بھائی تم سے جھوٹ بول رہے ہیں۔"

سلطان نے کہا "میں کان پکڑتی ہوں۔ تو یہ کتنی ہوں۔ خدا سے دعا ہے کہ میں ہوں! ایسا بیوقوف کسی سالی کو نہ لے۔ لعلی ہم دونوں ہمیشہ ایک دوسرے کی جان ہیں۔ میں کبھی... تمہارے خلاف سوچ بھی نہیں سکتی۔ ابھی غصے میں فراد بھائی کو دھمکی دے رہی تھی۔"

لعلی نے مجھ سے پوچھا "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میاں بیوی کو لڑائے والا مذاق نہ کریں۔"

میں نے جواب دیا "اب تو مذاق کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تمہاری بہن نے مجھ سے سالی بنوئی کا رشتہ ختم کر دیا ہے۔" میری بات ختم ہوتے ہی سلطان میرے دماغ میں آئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی "فراد بھائی! مجھے صاف کریں۔ میں نے غصے میں رشتہ ختم کرنے کو کہا تھا۔ آپ میری لعلی کی جان ہیں۔ کیا میں اپنی بہن کی جان ختم کر سکتی ہوں؟"

"تم اپنی بہن کے پاس جا کر آسو بھاؤ۔"

میں نے سانس روک لی۔ چند سیکنڈ کے بعد لعلی نے کہا "یہ سلطان میرے پاس آکر رو رہی ہے۔ پلیز آپ اسے صاف کریں۔" میں نے کہا "میں تمہارے ذریعے سلطان اور سلطانہ سے

کہہ رہا ہوں۔ میں نے کبھی امتحان سے دوپٹی یا رشتے داری نہیں کی۔ تمہاری وجہ سے یہ دونوں میرے رشتے دار بن گئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں مذاق کے بجائے ان دونوں کی ذہانت کو آزما رہا ہوں۔ سیراشرین کی ذہانت کا ثبوت دینا آسان ہے کیونکہ سلطان نے دشمنوں سے دشمنی کی باقاعدہ تربیت حاصل کی ہے۔ لیکن شوہر بن کر بیوی سے دشمنی کا وقت آئے تو ذہانت دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔ یہ میاں بیوی ایک نہیں، تین بار احمق بن چکے ہیں۔ ان سے کہہ دو یہ آئندہ مجھ سے کوئی تعلق نہ رکھیں۔"

لعلی نے پریشان ہو کر کہا "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ خدا کے لئے آپ اتنے سنجیدہ نہ ہوں۔ آپ کی سنجیدگی سے ذرا لگتا ہے۔"

"میں نے پوری سنجیدگی سے فیصلہ سنایا ہے۔ ان دونوں سے کہنا اگر کچھ کہنا سنا ہے تو سونیا کے پاس جائیں۔"

"پلیز! آپ ایسی بے مروتی نہ دکھائیں۔"

میں نے ڈانٹ کر کہا "پوش آپ، تمہیں بہن سے محبت ہے تو جاؤ۔ تم بھی چلی جاؤ۔ میں احمق کی سفارش کرنے والے کو بدترین احمق سمجھتا ہوں۔"

لعلی نے سر کو جھکا لیا۔ میں نے پہلی بار اسے ڈانٹا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ دھواں سے آنسو پونچھتی ہوئی۔ "میرے بھائی خدا کا حکم سرائے گا۔ تم دونوں جاؤ۔ ہماری ملاقات سسر کے پاس ہو کرے گی۔"

وہ دونوں شاید چلے گئے۔ لیکن پتہ پھیر کر رونے لگی۔ میں نے پوچھا "کون مر گیا ہے؟"

وہ رونے ہوئے ہوئی "خدا کے لئے ایسی بات نہ کریں۔ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی ہے۔ اخلاق اور تہذیب کو نظر انداز کر کے بہن اور بیوی کو گھر سے نکال دیا ہے۔ آپ ختم ذہن میں رشتہ توڑ دیتے ہیں۔ میں اتنی شگدل نہیں ہوں۔"

"لعلی! اگر رو دنا جائز ہو تو تمہارے آنسو میرے دل میں گریں گے لیکن ابھی تم اپنی بہن کی طرح حماقت کا ثبوت دے رہی ہو۔ اگر ذہانت کو سمجھنا چاہتی ہو تو فوراً سونیا کے پاس جاؤ۔ میں حکم دیتا ہوں فوراً جاؤ۔"

وہ بڑی فرما بڑا رہی۔ رونے روئے چلی گئی۔ یہ بات موٹی عقل سے بھی سمجھی جاسکتی تھی کہ سلطان اور سلطانہ ابھی سونیا کے پاس ہوں گے اور وہ مجھے جیسے زندہ دل کے اچانک غصہ کرنے اور رشتہ توڑنے کی باتیں اسے بتا رہے ہوں گے۔

ایسے وقت لعلی ابھی سونیا کے پاس پہنچی تھی۔ اس کے پیچھے میں بھی چلا آیا۔ چپ چاپ ان کی باتیں سننے لگا۔ سونیا نے کہا "سلطان! وہ گولڈن برین جو ہمارے ہاتھ لگ گیا ہے اس پر تم غریبی عمل کر سکتے تھے لیکن میں نے فراد کو بلا کر کہا کہ وہ گولڈن برین کو

دیں رکھے اور جمیسر، گائیڈ کرے۔"

سلطان نے کہا "جی ہاں! آپ نے ایسا کیا تھا۔ مجھے یاس ہوا تھا کہ آپ کو میری ذہانت پر پورا بھروسہ نہیں ہے۔ پرنسجے سے کچھ غلطیاں ہو رہی ہیں۔"

"اور وہ غلطیاں تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔"

"ابھی تو وہی دیر پہلے فراد بھائی کی ایک بات نے چونکا دیا۔ سیراشرین کی ذہانت کا ثبوت دینا آسان ہے لیکن شوہر بن کر بیوی کی ذہانت سے کام لینے کے قابل نہیں رہتا۔ یہ بات یوں نہ میں آئی کہ انہوں نے تین بار ہم میاں بیوی کو احمق بنایا اور رہا گیا۔ میں سلطانہ کا اعجاز بتا ہوں کہ میری حماقت کم پڑ جاتی ہے۔ میں اس کے معاملے میں جذباتی ہو جاتا ہوں اور ایک بے راز بن کر آؤں کسی معاملے میں جذباتی ہو تو عقل سے کام لیتا ہوں۔"

"تم نے اپنے متعلق صحیح تجربہ کیا ہے۔ میں نے اسی لئے لالڈن برین کے معاملے میں تم پر بھروسہ نہیں کیا۔ جو میں سوچتی رہی وہی فراد سوچتا ہے۔ جو فراد سمجھتا ہے وہی میں سمجھتی ہوں۔ میں ابھی طرح سمجھتی تھی کہ تم گولڈن برین پر غریبی عمل کرو گے اور ایسے وقت کوئی دشمن سلطانہ کو تمہارے لئے مسئلہ بنے گا تو تم گولڈن برین کے سلسلے میں ہری طرح اپنا فرض ادا نہیں کر سکو گے۔"

"سسر! ایسی بات بھی نہیں ہے۔ میں ہر حال میں اپنا فرض ادا کرتا ہوں۔"

"ابھی فراد نے حماقت کر دیا ہے کہ تم فرض سے غافل ہو گئے تھے۔ میں نے جمیسر فراد کے ساتھ گولڈن برین کے پاس رہنے کو کہا تھا مگر تم اس جھگڑے میں پڑ گئے کہ سلطانہ ماں بننے کے پہلے ہی مرحلے میں ماں بننے سے کیوں انکار کر رہی ہے۔ کیا تم نے ایک کر ایک بار بھی مجھ سے یا فراد سے پوچھا ہے کہ گولڈن برین کس حال میں ہے؟ اس پر غریبی عمل ہو چکا ہے یا نہیں؟ اگر ہو چکا ہے تو اس کے ذریعے ہم اپنی گولڈن برین تک پہنچ سکتے ہیں یا نہیں؟"

سلطان پر چند لمحوں کے لئے سکھ سا طاری ہو گیا پھر وہ بولا۔ "اے خدا! واقعی میں سلطانہ کے معاملے میں اب تک گولڈن برین کو بھولا ہوا تھا۔ انسان اپنی برداشت سے زیادہ کھائے تو غصہ خراب ہوتا ہے اور برداشت سے زیادہ عشق کرے تو دماغ خراب ہوتا ہے۔ ہر چیز کی زیادتی خراب ہوتی ہے۔ میں آئندہ انہوں کی راہ اختیار کر سکوں گا۔ سلطانہ کی محبت نہ بھی کم ہونے کی زیادہ ہو۔ اور یہ محبت، خواہشات کے پیٹ سے پیدا نہ ہو، بلکہ عقل کے حساب سے ہو تو ذہانت بحال رہے گی۔"

سلطانہ نے کہا "سسر! دراصل ہم نے ابھی خاصی عمر گزار

دینے کے بعد شادی کی۔ ہمیں ایک دوسرے سے برسوں کی گمشدہ سترتیں ملنے لگیں۔ ان سترتوں کے جھوم میں ہم نے عقل کا دامن چھوڑ دیا تھا۔ فراد بھائی کی ناراضگی اور غصہ اب سمجھ میں آ رہا ہے۔ انہوں نے ڈانٹ کر ہمیں بھگا دیا۔ اگر کان پکڑ کر ہماری بنائی کرتے تو بہن اور زیادہ عقل آجاتی۔"

"پلو جتنی عقل آئی اتنی ہی رت ہے۔"

"پلیز! آپ فراد بھائی سے کہیں کہ وہ ہمیں صاف کریں۔"

سلطان نے کہا "نہیں سلطانہ! معافی مانگنے سے بات نہیں بنے گی۔ فراد بھائی ہمیں پہلے کی طرح ذہین اور حاضر دماغ دیکھنا چاہتے ہیں۔ جب ہم ان کے معیار پر پورے اتریں گے تو وہ خوش ہو کر ہمیں صاف کریں گے۔"

سلطانہ نے اس بات کی تائید کی۔ لعلی نے دافنی طور پر حاضر ہو کر مجھے دیکھا اپنی جگہ سے اٹھی پھر تیزی سے چلتی ہوئی آکر میرے قدموں سے لپٹ گئی۔ میں نے پوچھا "اب کیا ہوا؟"

وہ میرے گھٹنے پر سر رکھ کر بولی "آپ ناقابلِ فہم ہیں۔ بڑی دیر بعد سمجھ میں آتے ہیں وہ بھی پوری طرح نہیں۔ میں غلطی پر تھی۔ آپ نے اچھا کیا جو میرے آنسو نہیں پونچھے۔ پلیز مجھے صاف کریں۔"

میں اس پر جھک کر اپنے ہونٹوں سے آنسو پونچھنے لگا۔ گلابی چہرے پر آنسو یوں لگ رہے تھے جیسے ختم کے موٹی پھسل رہے ہوں۔ میں نے کہا "دل نہیں چاہتا کہ تم مجھے چھوڑ کر جاؤ۔"

"میرا دل کب مانتا ہے۔ سسر کے پاس جا کر بھی دھیان آپ کی طرف گارے گا۔"

"سونیا سے پوچھو کیا؟" دونوں گولڈن برین کو ابھی ٹرپ کرنا ضروری ہے۔ یہ کام جمع بھی ہو سکتا ہے۔"

"میں نہیں پوچھوں گی۔ مجھے شرم آئے گی۔ وہ کچھ اور سمجھیں گی۔"

میں سونیا کے پاس گیا وہ سلطانہ سے کہہ رہی تھی "مارتھا کے پاس جاؤ۔ اس کے خوابیہ دماغ میں یہ بات نقش کر دو کہ اس کا شوہر جان فراست اعلیٰ اور دافنی کمزوری میں مبتلا نہیں ہوا تھا۔"

سونیا ایک چھوٹی سی بات کو بھی اہمیت دیتی تھی۔ اگر دوسری صبح مارتھا کو یاد آئے کہ کچھ رات اس کا شوہر جسنانی اور دافنی کمزوری میں مبتلا ہوا تھا تو شبہ نہ کرتی کہ کوئی خیال خدائی کرنے والا ان میاں بیوی کو ٹرپ کر رہا ہے۔

سلطانہ نے پوچھا "کیا مارتھا کی عقل سے آپ کی میڈیکل انگوٹھی اتار دی؟"

"ہاں! اسے نیند کی حالت میں چلا کر الماری کے پاس لے جاؤ اور اس کے ہاتھوں سے الماری کے کسی حصے میں وہ انگوٹھی

وہ چپ ہو کر خلا میں نکلنے لگی۔ پھر بولی ”سلطانہ آئی تھی“
سسر مجھے ملا رہی ہیں۔“

”ٹھکے تم نے کبھی نہیں بتایا۔ آج بھی نہیں بتا رہے ہو“

۱۰۰

271 *Journal of*

دوا کا برین کے حکم سے تینوں گولڈن برنز کے گھروں میں خفیہ
 مائیک رکھے گئے ہیں۔ یہ مائیک ہر کمرے، کچن، اسٹور اور ہریاتھ
 روم میں ہیں۔ لیکن اس کبنت نے اس کمرے کے مائیک کے
 آثار کا شہوتے۔

اسی کبنت کو گھور کر دیکھا پھر کہا "تار کاٹنے کا مطلب یہ
 ہے کہ یہ اپنے اکابرین سے اپنی شراب نوشی کی عادت چھپاتا تھا۔
 یہاں بیٹہ کرپٹ تھا تاہم پینے کے دوران اس کی گفتگو دوسری جگہ
 نہ سنی جاسکتی۔ ریکارڈ کی جاسکتی۔"

کماؤر وار کرنے ایک ذرا توقف سے کہا "یہ ہر بات گھر آکر
 تمہارے ساتھ بیٹہ روم میں جاتا تھا۔ وہاں اس کے سوجانے تک
 اس کی آواز دوسری طرف ریکارڈ ہوتی تھی۔ آج پتا چلا یہ
 تمہارے ساتھ بیٹہ روم میں سوتا نہیں تھا۔ چپ چاپ دبے
 قدموں اس کمرے سے چل کر یہاں آتا تھا اور شراب پی کر
 بکواس کرتا تھا۔ آج بھی یہ باتیں ہمیں معلوم نہ ہوئیں۔ مگر چور
 کی چوری زیادہ عرصہ چھپی نہیں رہتی۔ کیا تم جانتے ہو کہ آج
 تمہارا مقدر کیسے بگڑ گیا ہے؟"

اپنے عہدے کی بلندی سے گھرے ہوئے گولڈن برین نے
 کماؤر وار کو سوا لہ نظروں سے دیکھا۔ کماؤر وار نے کہا "سنا!
 ہمارا ایک گولڈن برین جان فراست کی دشمن ٹیلی بیٹھی جانتے
 والے کی گرفت میں آگیا ہے۔"

میں اور لیٹی نے انکشاف سن کر جھک گئے۔ میں نے معزول
 گولڈن برین کی زبان سے پوچھا "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ ایک
 گولڈن برین کے دماغ میں کوئی آتا جاتا ہے؟"

کماؤر وار نے کہا "میں بیان کر چکا ہوں کہ ہر گولڈن برین
 کی رہائش گاہ کے ہر حصے میں خفیہ مائیک رکھے گئے ہیں۔ دوسری
 طرف کے ریکارڈز نے بتایا کہ گولڈن برین جان فراست اچانک

کنزوری میں جلا ہو گیا ہے اور کچھ بولتے ہوئے زبان ٹوکڑا دی
 ہے۔ ارحاق کی آواز سے پتا چلا وہ ڈاکٹر کو فون کرنے جا رہی ہے
 لیکن اس نے فون نہیں کیا۔ ریسپورڈ اٹھا کر تھوڑی دیر کھڑی رہی
 ۔۔۔ پھر کچھ سے بغیر بولی، مگر یہ ڈاکٹر! آپ جلد آنے کی کوشش کریں۔
 یہ کہہ کر اس نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ تم پوچھو گے میں فون والی
 باتیں کیسے معلوم ہوئیں تو اطلاع کے لئے عرض ہے کہ تمام
 گولڈن برنز کی ٹیلی فون کالیں بھی ریکارڈ کی جاتی ہیں۔"

میں نے لیٹی سے کہا "مگر یہ ہوگئی۔ ہماری بہت بڑی کامیابی
 ناکامی میں بدل رہی ہے۔"

ادھر کماؤر وار کہہ رہا تھا "گولڈن برنز کے دوا اکابرین نے
 سمجھ لیا کہ ارحاق اور جان فراست کے ساتھ ٹیلی بیٹھی کا پکڑ چل
 رہا ہے۔ میں اپنی فورس کے ساتھ جان فراست کے پیچھے گیا۔
 ۔۔۔ احاطے میں اس کے خوشگوار کتوں کو گولیاں مارنی پڑیں۔ پھر ان کی

خواب گاہ میں جا کر دیکھا۔ دونوں میاں بیوی گہری نیند میں تھے۔
 میں نے انہیں جگایا اور پوچھا تم دونوں کے ساتھ کچھ غیر معمولی
 باتیں ہو رہی ہیں؟ انہوں نے انکار کیا اور یقین دلایا جاہک کہ دونوں
 نارمل ہیں۔ بات سمجھ میں آئی، وہ نارمل نہیں تھے، تھری عمل
 کے ذریعے عرصہ کھٹے گئے تھے۔ میں نے ان کی موت کا حکم سنایا
 ۔۔۔ میرے آدمیوں نے فوراً ہی ارحاق اور جان فراست کو گولیاں
 سے چھلکی کر دیا۔ اب تم دونوں کی باری ہے۔"

میں نے لیٹی سے کہا "سونیا کے پاس چلو۔"

وہ بولی "ان میاں بیوی کو کھلاکت سے نہیں بچائیں گے؟"
 "انہیں بچانے کے لئے کماؤر وار کے دماغ میں جا کر اس
 کا فیصلہ بدلنا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کماؤر وار کا ماہر ہو۔ اگر نہ ہوا
 اور اس نے ہمارے مرضی کے مطابق فیصلہ بدل دیا تو ان میاں
 بیوی کی موت پھر بھی نہیں ٹلے گی۔ دوپڑا اسرار گولڈن برنز اپنی
 فورس کے دوسرے افسر کے ذریعے انہیں ہلاک کر دیں گے۔"

لیٹی کو یہ باتیں سمجھانے تک ادھر کماؤر وار کے آدمیوں نے
 دوسرے گولڈن برین اور اس کی بیوی کو بھی گولیاں سے چھلکی کر
 ڈالا۔ میں نے سونیا کے پاس آکر اسے تمام واقعات سنائے۔ سونیا
 نے کہا "افسوس! اتنے پاپ بلیٹس کے بعد ایک پاپ بھی ہمارے
 استعمال میں نہ آیا۔"

لیٹی نے کہا "سسر! ابھی تیسرا گولڈن برین زندہ ہوگا۔"

"ہماری کوششوں کے باوجود وہ تیسرا بھی نہیں بچے گا۔ وہ
 دو عدد پڑا اسرار گولڈن برنز ہیں۔ وہ ہمارے خیال خوالی کرنے
 والوں کو اسی طرح ناکام بنا سکتے ہیں کہ تیسرا گولڈن برین بھی ناکام
 ہو جائے اور ان دو اہم گولڈن برنز تک پہنچنے کے تمام راستے
 ہمارے لئے بند ہو جائیں۔"

میں نے کہا "چلو اچھا ہے، ہمارے حصے میں بھی ناکامیاں
 آتی چاہئیں۔ دیے سونیا نے ٹل ایبیل پہنچنے ہی جس تیزی کے
 ساتھ تین کو بے نقاب کیا ہے اس سے باقی دو گولڈن برنز بریٹان
 اور سسے ہوئے رہیں گے۔ سونیا کو ڈھونڈ نکالنے کی ہر ممکن
 کوشش کرتے رہیں گے۔"

لیٹی نے پوچھا "سسر! آپ بہت محتاط رہتی ہیں۔ پھر بھی
 پوچھ رہی ہوں کیا دشمن کسی وجہ سے آپ کو پہچان سکتے ہیں؟"

"خدا کو منظور ہو تو پہچان لیں گے۔"

"ہمیں معلوم ہونا چاہئے کہ آپ کی رہائش گاہ کہاں ہے۔"
 "سلطان کو معلوم ہے۔ مگر میں صبح یہاں سے دوسری جگہ
 چلی جاؤں گی۔"

جائے گا۔ میں نے یہ نہیں پوچھا ہے کہ تم اور لیٹی کن ناموں سے
 یہودی میاں بیوی کا بدلہ ادا کر رہے ہو۔ تم بھی مجھ سے نہ پوچھو۔
 ... پاپا ڈوک کا برین آپریشن ہو چکا ہے۔ وہ جب بھی خیال خوالی
 کے قاتل ہوگا اور ہم میں سے کوئی دماغی کنزوری کے باعث اس
 کے پتے چڑھے گا تو وہ اس کے ذریعے دوسروں تک بھی پہنچ
 جائے گا۔"

اتنے میں سلطان نے آکر کہا "سسر! ایک بری خبر سنانے
 آئی ہوں۔"

سونیا نے کہا "ہمیں پتا ہے تم بھی خبر سنانے کی تیسرا گولڈن
 برین بھی اپنی بیوی کے ساتھ مارا گیا ہے۔ اور مارنے والے دو
 پڑا اسرار گولڈن برنز کے خاص آدمی ہیں۔"

"جی ہاں۔ یہی بات ہے۔"

"اس بات کو اب بھول جاؤ۔ ٹیلی بیٹھی جانے والے جان
 گاؤڑی پر توجہ دو۔ اگرچہ وہ دو گولڈن برنز بہت زیادہ محتاط
 ہو گئے ہوں گے، جان گاؤڑی کے سلسلے میں اپنی حکمت عملی بدل
 چکے ہوں گے۔ تاہم ہماری کوشش یہ ہوگی کہ گاؤڑی ان کے کسی
 کام نہ آئے۔ اسرا ٹیل میں پاپا ڈوک کے علاوہ گاؤڑی کا اضافہ
 ہوگا تو اس ملک میں دو ٹیلی بیٹھی جانے والے ہو جائیں گے۔"

میں نے کہا "انشاء اللہ میں یہودیوں کے پاس ٹیلی بیٹھی کے
 ہتھیاروں کو رہنے نہیں دوں گا۔ اگر ہم جان گاؤڑی کو کوچ سمندر
 والی پہاڑی سے غائب کر دیں تو دونوں گولڈن برنز اور یہاں کے
 دوسرے اکابرین ہم سے سمجھو تا کہ نے مجبور ہو جائیں گے، ایسے
 وقت ہم یہ شرط پیش کریں گے کہ وہ ارحاق کو بحفاظت خصوصی
 طیارے میں بیٹس پہنچا دیں۔ اگر اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا
 اور وہ بخیریت بیٹس پہنچ جائے گی تو اس کے بعد ہم یہودی اکابرین
 کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"

سونیا نے کہا "وہ صرف یہ چاہیں گے کہ میں اس ملک سے
 ہٹلی جاؤں۔ میری موجودگی انہیں بے چین اور بے خوابی میں مبتلا
 رکھے گی۔"

میں نے کہا "سونیا! میرا ایک مشورہ مانو اور یہاں سے چلی
 جاؤ۔"

نہیں کرنا چاہئے۔ میں نے ابھی کہا تھا کہ اپنی موجودہ رہائش گاہ
 چھوڑی ہوں اور اسی لئے چھوڑی ہوں کہ ہم ایک شہر میں نہ
 رہیں۔ میں یہ خود غلط جاری ہوں۔"

"لیکن ملک تو ایک ہی ہے۔"

"تم مجھے اس ملک سے ہٹا دیں گے یا نہیں؟"

"مجھے یہی مشورہ دے رہا ہوں۔"

"جب تم اس ملک میں آنا چاہتے تھے تو میں نے مشورہ دیا
 تھا کہ نہ جاؤ۔ اگر پاپا ڈوک تمہارے ہاتھوں سے مارا جائے گا تو
 ہماری دنیا میں فراہ کی واپسی کا بھید کھل جائے گا۔"

"اور میں نے وعدہ کیا تھا کہ پاپا ڈوک تمہارے ہاتھوں مارا
 جائے گا۔ میں یہاں دراصل کے لئے آیا تھا۔ اب دوسرے
 مسائل بھی ہیں۔ ہم نے بے مورد گن کو چھپا رکھا ہے۔ اندیشہ
 ہے کہ وہ اپنی کسی حماقت سے پھر یہودیوں کی قید میں نہ چلا جائے۔
 ... اس کے علاوہ جان گاؤڑی کو بھی اس پہاڑی سے نکالنا ہے۔"

"یہ کام میں بھی کر سکتی ہوں۔ تم کسی دوسرے ملک میں رہ
 کر خیال خوالی کے ذریعے مجھ سے تعاون کر سکتے ہو۔ پھر تمہارا
 یہاں رہنا یا ضروری ہے؟"

"بہت خوب! میں تمہیں جاننے کے لئے کہہ رہا ہوں جو اب
 تم مجھے بھگاری ہو۔"

"مصلحتی کسی ہے اگر اتفاق سے یا حادثاتی طور پر پاپا ڈوک
 تمہارے ہاتھوں مارا جائے گا تو بات بگڑ جائے گی۔ مجھ سے بحث نہ
 کرنا جب یہ پیش گوئی عام ہو چکی ہے کہ وہ جاؤ کر فرایڈا سونیا کے
 ہاتھوں قتل ہوگا تو دشمن بھی سمجھ رہے ہیں کہ سونیا کے ہاتھوں
 سے قتل ہو گا کیوں کہ فراد تو مریکا ہے۔ اس لئے اے جھگندہ
 مڑوے یہاں سے جاؤ اور دنیا کے کسی بھی ملک میں رہ کر خیال
 خوالی کے ذریعے مجھ سے رابطہ رکھو۔"

لیٹی نے مجھ سے کہا "سسر درست کہتی ہیں۔ ہمیں واپس
 جانا چاہئے۔"

لیٹی اس کی تاخیر کر رہی تھی۔ اور کیوں نہ کرتی! قتل ایبیل
 میں رہنے سے سونیا سے کچھ روز کے لئے اپنی باس ہٹا لی بلکہ بلا
 چکی تھی۔ اگر ہم یہاں سے چلے جاتے تو پھر ایک دوسرے سے
 جدا نہ ہوتے۔ لیٹی نے مجھے اتنی محبت اور توجہ نہ دی تھی کہ میں
 بھی اس کے بغیر نہیں رہنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا "ابھی بات ہے
 سونیا! مجھے یہاں سے جانا چاہئے یا نہیں اس کا فیصلہ صبح کریں گا۔"
 وہ مسکراتی ہوئی بولی "یہ بات ہوا میں لکھ لو۔ تم صبح واپس
 جانے کا فیصلہ کرو گے۔"

"تم کی جیل ہو۔ لیٹی کی تاخیر نے تمہیں سمجھا دیا کہ یہی
 فیصلہ ہوگا۔ ہر سال میں جان گاؤڑی کے پاس جا رہا ہوں اس کے
 بعد آرام سے سوجاؤں گا۔"

سویا نے کہا "جے مورگن کی بھی خبر کو۔ اُس ٹیلی فنی جانے والے کے ارادے کمزور ہوتے ہیں۔ کوئی غلطی نہ کر بیٹھے سلطان نے کہا "سسز میں جے مورگن کے پاس جاری ہوں۔"

میں ٹیلی کے ساتھ اپنی جگہ حاضر ہوا۔ وہ میری گردن میں بائیس ڈال کر بولی "ایک بیج ہا ہے۔ یہ سوئے کا وقت ہے۔ کیا ابھی جان گاؤڈی کے پاس جانا ضروری ہے؟"

"تم جی چلو ہم جاؤ گے اور تھوڑی دیر میں پلے آئیں گے۔"

"ہم اکثر تھوڑی دیر کے لئے خیال خوافی کرتے ہیں پھر کسی معاملے میں الجھ کر رات سے صبح کر دیتے ہیں۔"

"بھئی جان گاؤڈی سمندر کے بیچ میں ہے۔ اس پہاڑی پر کوئی پہنچ نہیں سکتا۔ وہاں اس کا بل بھلانے کے لئے صرف نیپا شلوم ہے۔ ہم کسی مسئلے میں نہیں الجھیں گے۔"

میں نے خیال خوافی کی پرواز کی۔ اپنے ہارگٹ تک پہنچا چلا۔ لیکن وہ بیوش تھا۔ میں نے داییں آکر ٹیلی سے کہا "وہ بیوش ہے۔"

وہ بولی "آخر الجھ گیا تھا معاملہ؟"

"میں ابھی سلیمان ہوں۔"

"اس طرح صبح ہو جائے گی۔"

"نہیں ہوگی۔ بس ابھی آتا ہوں۔"

اس کی بیوشی کی وجہ معلوم کرنے کے بہت سے ذرائع تھے۔ ان میں ایک نیپا شلوم تھی۔ میں نے اس کے داغ میں پیچ کر دیکھا۔ وہ پہاڑی کی بلندی پر ایک درخت کے سائے میں بیٹھی ہوئی تھی اس کی سوچ نے تپا کر سائے والے بوئے سے نیچے میں جان گاؤڈی کا برین آپریشن ہو رہا ہے۔

اس بات نے مجھے چوکا دیا۔ ہم بھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ اتنا مشکل ترین آپریشن اس پہاڑی پر آکر کریں گے۔ نیپا کی سوچ نے بتایا۔ ایک ٹھکانہ پہلے ایک بلی کا بڑ میں آپریشن کا تمام سامان اور بڑی بڑی متعلقہ مشینیں آئی تھیں۔ دو نہایت تجربہ کار ڈاکٹر جو نیپا ڈوک کے برین کا کامیاب آپریشن کر چکے تھے۔ وہ ڈاکٹر جارج نیوز ڈاکٹر اور نرسوں کے ساتھ تھے۔ انہوں نے آتے ہی آپریشن کی تیاریاں شروع کر دی تھیں اور جان گاؤڈی کو بیوش کر دیا تھا کہ ہم خیال خوافی کرنے والے اس کے داغ میں پیچ کر کوئی گڑبڑ نہ کریں۔

ایسے بوئے اور خطرناک آپریشن جن میں مریضوں کی جان جانے کا اندیشہ زیادہ ہوتا ہے "ایک بے احتیاطی سے کسی ویرالے میں نہیں کئے جاتے جبکہ برین آپریشن نہایت مشکل اور جان لیوا

ہوتا ہے۔ جس بے احتیاطی اور افزائش سے وہ جان گاؤڈی کا آپریشن کر رہے تھے اس کے پیش نظر ہائی کے امکانات زیادہ تھے۔ وہ سخت جان نہ ہوا تو مر سکتا تھا۔

اور اس کی موت کا کسی کو افسوس نہ ہوتا۔ گولڈن برنز اور دوسرے یہودی اکابرین نے ابھی طرح سمجھ لیا تھا کہ فوجی گاؤڈی کا برین آپریشن نہ کیا گیا تو سویا اور اس کے آدمی جے مورگن کی طرح اسے بھی اغوا کر لیں گے۔ وہ گاؤڈی کو ہمارے ہاتھ نہیں لگتے دینا چاہتے تھے۔ اس لئے اس کی امکانی موت کی پروا کئے بغیر آپریشن کر رہے تھے۔

میں نے ٹیلی سے کہا "سویا کے پاس آؤ۔"

میں نے سویا کے پاس آکر اسے جان گاؤڈی کے حالات بتائے۔ ٹیلی نے مجھ سے کہا "آپ نیپا ڈوک کے کمزور داغ میں نہ کر ان ڈاکٹروں کی آواز میں سن چکے ہیں جو برین آپریشن کرتے ہیں۔"

"ہاں دو ڈاکٹروں اور دو پیش نرسوں کے داغوں میں جا سکتا ہوں۔"

"تو پھر ان کے داغوں میں جا کر گاؤڈی کو آپ بچا سکتے ہیں۔"

میں نے کہا "میں اسے آپریشن سے بچا سکتا ہوں۔ لیکن یہودی اکابرین کو معلوم ہو جائے گا کہ ہم ان ڈاکٹروں اور نرسوں کے داغوں میں پہنچ سکتے ہیں۔"

سویا نے کہا "فرادان ڈاکٹروں اور نرسوں کے داغوں میں رہ کر یہ معلوم کئے گا کہ نیپا ڈوک کی نئی آواز اور لہجہ اور اس کی نئی صورت اور نیا نام کیا ہے؟ اگر یہودی اکابرین کو معلوم ہو گا کہ ہم ان ڈاکٹروں کے اندر سے معلومات حاصل کر رہے ہیں تو وہ لوگ اپنے اہم اور وفادار ڈاکٹروں کو بھی گولی مار دیں گے۔"

میں نے کہا "ہمیں ایسی حرکتیں کرنی چاہئے جس سے دشمنوں کو یقین ہو جائے کہ ہم بے بس ہیں اور جھجھلا کر الٹی سیدھی حرکتیں کر رہے ہیں۔"

سویا نے پوچھا "تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"اس پہاڑی پر بمباری کرادیں گے۔"

"اس حرکت سے جان گاؤڈی اور وہ ڈاکٹر مر سکتے ہیں۔"

"سویا! بونوں ڈاکٹر ہمارے لئے اہم ہیں۔ میں ان پر آج آئے نہیں دوں گا۔ پہلے گاؤڈی کی پوزیشن معلوم کرنا ہوں۔ پھر ایکشن شروع کروں گا۔"

میں نے ایک ڈاکٹر کے داغ میں آکر معلوم کیا۔ وہ آپریشن کے دوران پریشان تھا۔ بار بار اس پر بیک بیک کود رہا تھا جان گاؤڈی کی سانسیں کی ذوقی ہوئی رپ رپ کر رہا تھا دوسرے ڈاکٹر کی سوچ نے کہا "ہمارے اکابرین برین آپریشن کو بچوں کا کھیل سمجھتے ہیں۔ بچہ ہا ہے ٹیلی فنی جانے والا تو اب کیا

کیا گیا۔"

میں نے جہل کے داغ میں گیا۔ وہ اتنی رات کو بیڈ آفس میں دوسرے افسران کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ جان گاؤڈی کے آپریشن کے نتیجے کا انتظار کر رہا تھا۔ میں اسے وہاں سے اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے گیا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق راز سٹر کے ذریعے اس میجر سے رابطہ قائم کیا "جو سمندر کے ساحلی علاقے میں ڈوبی رہا تھا۔ اس ساحل سے بہت دور وہ پہاڑی نظر آتی تھی، جہاں ابھی گاؤڈی کا آپریشن ہو رہا تھا۔"

جہل نے اس میجر سے کہا "الٹ ہو جاؤ۔ ہمارے دشمن سامنے والی پہاڑی پر پہنچ گئے ہیں اور جان گاؤڈی کو اغوا کرنا چاہتے ہیں۔ جو انہوں کو فوراً حکم دو کہ توہیں کے دہانے کھول دیں۔"

میجر نے توپ خانے کے افسر کو حکم دیا۔ میں افسر کے اندر آیا۔ اس کے حکم سے توپیں چلنے لگیں۔ ان کے گولے کبھی سمندر میں اور کبھی پہاڑی کے واس میں جا کر گر رہے تھے۔ فاصلہ بہت زیادہ تھا اس لئے وہ گولے پہاڑی کی بلندی تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ کسی ڈاکٹر اور نرس کو نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا۔

ڈاکٹروں کے ساتھ آنے والے فوجیوں نے راز سٹر کے ذریعے پوچھا "یہ ہم پر گولے کیوں برسائے جا رہے ہیں؟"

ساحل سے میجر نے کہا "ہمیں حکم ملا ہے کہ ہم دشمن کو گاؤڈی کے اغوا کا موقع نہ دیں۔ ہمیں بتاؤ کیا دشمن کا سیلاب ہو رہے ہیں؟"

پہاڑی سے کہا گیا "میں کوئی دشمن نہیں ہے۔ پھر گاؤڈی کو ان اغوا کرنے لگا۔ وہ تو مر چکا ہے۔ آپریشن قائم رہا ہے۔"

میجر نے گولہ باری بند کرنے کا حکم دیا۔ پھر جہل سے رابطہ کر کے پوچھا "آپ نے پہاڑی پر بمباری کا حکم کیوں دیا تھا؟"

جہل نے کہا "میں نے تمہیں کوئی حکم نہیں دیا تھا۔"

میجر نے راز سٹر کی ٹیپ کی ہوئی مشکوئی سانی ڈاکٹر پریشان ہو گیا۔ یہ بات دو گولڈن برنز اور اعلیٰ حکام کو معلوم ہوئی۔ میں نے اور ٹیلی نے جہل اور دوسرے حکام کے داغوں میں رہ کر دیکھا۔

وہ لوگ بڑی تشویش میں جھلا تھا۔ سبھی کہہ رہے تھے کہ سویا نے پچھلے آٹھ گھنٹوں میں زبردست حملے کئے ہیں۔ گولڈن برنز کے شے میں زخموں پیدا کر دیا۔ تین گولڈن برنز بے موت مارے گئے۔ اگر سویا ایک دن پہلے قی ایب آجائی تو نیپا ڈوک کا بھی برین آپریشن نہ ہوتے۔

ان کا خیال تھا کہ پہاڑی پر ہونے والا برین آپریشن کامیاب ہو جاتا لیکن اچانک بمباری کے باعث ڈاکٹر و فیرو پریشان ہو گئے جس کے باعث آپریشن قائم ہوا اور جان گاؤڈی مر گیا۔ جہل نے کہا "سویا کے خیال خوافی کرنے والے ہمارے

ڈاکٹروں کے داغوں میں نہیں پہنچ سکتے تھے۔ اگر پہنچتے تو میرے داغ پر قبضہ جاکر پہاڑی پر بمباری نہ کراتے۔"

ایک حاکم نے تائید کی "آف کورس" یہی بات ہے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ گاؤڈی ان کے ہاتھ نہیں آئے گا تو انہوں نے اسے ہمارے پاس بھی رہنے نہیں دیا۔"

ایک گولڈن برین نے راز سٹر کے ذریعے ان سے کہا "سویا نے اپنے خیال خوافی کرنے والوں کو ہمارے فوجی افسران کے داغوں میں پھینچا پھر ان افسران سے پہاڑی پر بمباری کرائی۔ آپ محض راز غور کریں کہ تمام توپوں کا بارش پہاڑیوں کی طرف سے ہمارے شرکی طرف ہو جائے اور ہماری فوج غلاموں اور راکٹوں کے ذریعے اپنے ہی مشینوں پر حملے کرے تو ہمارا ملک کہاں رہے گا؟"

جہل نے کہا "ہم بھی یہی سوچ رہے ہیں کہ پہاڑی پر جو بمباری ہوئی ہے وہ سویا کی طرف سے ایک پیچھے ہے۔ وہ ہماری فوج کو اور ہم سب کو ہمارے ہی ملک کے خلاف استعمال کر سکتی ہے۔ ہمارے گولہ بارود سے ہمارے ہی مشینوں کو کھنڈر بنا سکتی ہے۔"

گولڈن برین نے کہا "ہماری ایک غلطی سے ایسا ہوا ہے۔ نیپا ڈوک نے ہمارے ملک کا وفادار رہنے کے لئے شرط پیش کی تھی کہ وہ راجہ کو اس ملک میں لانے کا اور اسے اغوا کرنے کے لئے ہم اپنے بلی کا پھڑ اور سراغ رساؤں و فیرو کے ذریعے اس

میں مسیحی بننے کی خواہش رکھتا ہوں اور
میں مسیحی بننے کی خواہش رکھتا ہوں اور
میں مسیحی بننے کی خواہش رکھتا ہوں اور

آسان اور ہونیا میں
آسان اور ہونیا میں
آسان اور ہونیا میں

میں مسیحی بننے کی خواہش رکھتا ہوں اور
میں مسیحی بننے کی خواہش رکھتا ہوں اور
میں مسیحی بننے کی خواہش رکھتا ہوں اور

میں مسیحی بننے کی خواہش رکھتا ہوں اور
میں مسیحی بننے کی خواہش رکھتا ہوں اور
میں مسیحی بننے کی خواہش رکھتا ہوں اور

کی بھرپور مدد کریں اور ہم نے مدد کی۔ راجہ کو یہاں قید کر کے سونپا سے دشمنی مول لی۔

ایک حاکم نے کہا ”یادوڑکے نے یقین دلایا تھا کہ وہ سونپا کے خیال خواتی کرنے والوں کو مند توڑ جواب دے گا۔ وہ اپنے وعدے کے مطابق جان گاؤدی کو ہمارا قیدی بنا چکا تھا۔ مگر سونپا کی چال تب سمجھ میں آئی ہے جب نتیجہ سامنے آتا ہے۔ اس کجمنت کے خیال خواتی کرنے والے نے ایک ڈبی سونپا کو یادوڑکے کے سامنے پہنچا کر اس جادوگر کو ہمارا دشمن بنایا۔ ہمیں مجبوراً یادوڑکے کا برہنہ کرنا پڑا۔ دوسری طرف وہ بلا اپنی چالیں چلتی رہی۔ ٹہلی جیسی جاننے والے بے مورگن کو ہماری قید سے آزاد کرالیا گاؤدی کو مار ڈالا۔ اب دیکھا جائے تو ہمارے پاس ٹہلی جیسی جاننے والا کوئی نہیں ہے۔“

دوسرے حاکم نے کہا ”یادوڑکے مینے دو مینے میں ہمارے کام کے قابل ہو سکے گا۔“

فوج کے کرنل نے کہا ”سونپا ہمیں یادوڑکے سے بھی قاتلہ اٹھانے نہیں دے گی۔ اسے آپریشن کے نتیجے میں نئی زندگی اور نیا دماغ ملنے تک وہ ہماری فوج کو اپنا چیلہ بنائے گی۔“

گولڈن برین نے کہا ”میں اسی سلسلے میں بات کرنے آیا ہوں۔ دوسرے گولڈن برینز اور ہماری خفیہ مشاورتی مجلس کا فیصلہ ہے کہ ہم جلد از جلد اپنی شکست کا اعتراف کر لیں اور آئندہ ہونے والی چیزوں کو پیش نظر رکھ کر سونپا سے سمجھو تا کر لیں۔ اس کی تمام باتز اور ناجائز شرائط مان کر نہایت محبت اور دوستی کے ساتھ اپنے ملک سے رخصت کریں۔“

کرنل نے کہا ”یہی ایک راستہ نہ گیا ہے۔ جب وہ دشمن نہیں رہے گی تو ہماری فوج کے کسی افسر کے دماغ میں اس کے آدی نہیں آئیں گے۔“

گولڈن برین نے کہا ”ہمیں ایک سچائی کو تسلیم کرنا چاہیے کہ سونپا کے خیال خواتی کرنے والے کبھی ہمارے ملک اور ہماری فوج کی طرف رخ نہیں کرتے ہیں۔ ہم خود ہی انہیں دشمن بناتے ہیں پھر خود ہی سحالی مانتے ہیں۔“

جنرل اور اعلیٰ حکام نے اعتراف کیا اور مدد کیا کہ آئندہ سونپا اور بابا صاحب کے ادارے سے دشمنی نہیں کریں گے۔ کرنل نے کہا ”ہمیں سونپا سے جلدی رابطہ کرنا چاہیے۔“ دوسرے افسر نے کہا ”وہ دھوکا دیتی رہتی ہے۔ اس سے کس طرح رابطہ ہوگا؟“

گولڈن برین نے کہا ”میں سونپا کے خیال خواتی کرنے والوں سے درخواست کرتا ہوں کہ اب وہ ہمارے مقام اور افسران کے دماغوں میں خاموش نہ رہیں۔ ہم سے کچھ یوں کہ سونپا سے ہمارے ایک سوال کا جواب حاصل کریں۔ سوال یہ ہے کہ ہم

نے راجہ کو اغوا کر کے جو غلطی کی ہے کیا دام سونپا ہمیں اس کی تلافی کا موقع دیں گی؟“

میں نے ٹہلی سے کہا ”دیکھو یہ گولڈن برین کتنے تیز اور کچھ پراچند ہیں مجھے بولنے پر آمادہ کر رہے ہیں۔ تم سونپا کے پاس آئی جاتی رہو اور اسے ہمارے درمیان ہونے والی گفتگو سنائی رہو۔“

پھر میں نے ایک افسر کی زبانی کہا ”میں برائن وولف تم لوگوں سے مخاطب ہوں۔ اور وہ گولڈن برینز کو سونپا کے ہاتھوں سے بچ نکلنے کی مبارکباد دیتا ہوں۔ سونپا کی زندگی میں ایسے دشمن بہت ہی کم آئے ہیں جیسے کہ یہ وہ گولڈن برینز ہیں۔ انہوں نے بڑی ذہانت سے اور بڑی تیزی سے تین گولڈن برینز کو راستے سے ہٹا کر سونپا کی بازی پلٹ دی۔ سونپا نے خوش ہو کر دونوں کو اس کا مہمانی پر مبارکباد دی ہے۔“

نرا مختصر کے استیکر سے گولڈن برین نے کہا ”داماد بڑی فراخ دل ہیں۔ ان کی مبارکباد ہمارے لئے بہت بڑا اعزاز ہے۔ میں نے کہا ”راجہ کو اغوا کر کے اور یہاں لا کر اسے قیدی بنا کے جو حفاظت کی گئی ہے اس کی تلافی کا وقت گزر چکا ہے کیوں کہ اب راجہ ہمارے پاس ہے۔ تمہارے پاس ہوئی تو تم اسے ہمارے حوالے کر کے غلطی کی تلافی کر سکتے تھے۔ اب کیسے کہو گے؟“

”اب بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ داماد اپنی کچھ شرائط ہم سے منوا سکتی ہیں۔ ہم راجہ کو خصوصی طیارے میں بیرون پہنچا سکتے ہیں۔ ہم ٹہلی جیسی جاننے والے بے مورگن سے بھی دوست بڑاڑہ سکتے ہیں۔ اور یہ تحریری معاہدہ کرنے کو تیار ہیں کہ آئندہ کبھی سونپا کو اور بابا صاحب کے ادارے کو شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔“

میں نے ہنسنے ہوئے کہا ”تم لوگ جب چاہو ہو کھیل شروع کر دیتے ہو اور جب چاہو ہو ہماری ہماری شرائط مان کر کھیل ختم کر دیتے ہو۔ جو زبان کے بچے نہیں ہوتے وہ تحریری معاہدے کے کبھی پابند نہیں رہتے۔ پھر بھی میں سونپا سے پوچھتا ہوں اور ابھی آکر اس کا جواب سناتا ہوں۔“

ٹہلی یہاں کی باتیں سونپا کو بتا کر آئی تھی۔ میں نے کہا ”تم ان میں سے کسی کے بھی دماغ میں رہو نہیں ابھی آتا ہوں۔“ میں سونپا کے پاس آیا وہ بولی ”ان یہودیوں سے کئی بار دوستی کی اور نقصان اٹھاتے رہے۔ آخری بڑا نقصان ہمیں شیا کی موت کی صورت میں ملا۔ اس کے بعد وہ اپنی ٹہلی جیسی جاننے والی الپا کے ذریعے پارس کو پہنچنا چاہتے تھے۔ پھر یادوڑکے طلسم اور ٹہلی جیسی کا سارا ملا تو یہ راجہ کو اٹھا کر لے آئے۔ ان کبوترس کو جب بھی کہیں سے قوت اور بڑی امداد حاصل ہوتی ہے مسلمانوں کی تباہی کے لئے دوڑ پڑتے ہیں۔“

”یعنی تم سمجھو انہیں کرو کی؟“

”سمجھو نہ کہنے والے خندی اور غمخوڑ ہوتے ہیں۔ میں غمخوڑ کھانا نہیں چاہتی۔ ہم سمجھو تا کریں مگر ان پر کبھی بھروسہ نہیں کریں گے۔“

”ابھی بات ہے، میں اپنے طور پر ان سے محاطات ملے کر دوں گا۔“

میں پھر اس افسر کے پاس آکر اس کی زبان سے بولا ”سونپا کہتی ہے ہم نے ہاتھ نہ دے دی کہ اس کی اور بابا صاحب کی طرف سے دشمنی ملی۔ فریاد کا پورا خاندان شیا کی موت کو نہیں بھلائے گا۔“

گولڈن برین نے کہا ”آخری بار ہم پر بھروسہ کر۔ اگر اب تمہارے اتحاد کو کبھی غمیں پہنچے تو ہم بدترین مجرم کی سزا پانے کو تیار رہیں گے۔“

”کھلم ہے ہم آخری بار اس شرط پر بھروسہ کر سکتے ہیں کہ تمہارا کوئی راز ہم سے چھپا نہ رہے۔ تمہاری فوج کے اعلیٰ افسران کا کافی الحال کیس تاول نہ ہو اور ان کی جگہ یوگا کے ماہر افسران کی تقرری نہ ہو۔ ایسا ہوا تو دوستی کا معاہدہ ٹوٹ جائے گا اور ہم تمہاری ہی فوج کے جو غیر افسروں کے ذریعے یوگا کے ماہر افسران کو گولی مار دیں گے۔“

”مسزولف! سونپا کی یہ پہلی شرط کسی بھی ملک کے لئے قابل قبول نہیں ہوگی۔ دنیا کا ہر ملک اپنے فوجی راز دوسروں سے چھپاتا ہے۔“

”میں ٹہلی جیسی جاننے والے ہر ملک کے فوجی راز تک پہنچ جاتے ہیں۔ تمہارے راز بھی جاننے ہیں۔ اس کے باوجود ہم نے تجھی اس بات کا چھپا نہیں کیا کہ امریکا تمہیں عربوں کے خلاف کس قدر فوجی اور مالی امداد دیتا رہتا ہے اور مشرق وسطیٰ کے بادشاہوں کے سامنے تمہیں ایک زبردست دہشت بنا رہا ہے۔ ہم تمہارے خلاف اس لئے چھپا نہیں کرتے کہ مسلمان جان بوجھ کر کمزور بن رہے ہیں۔ وہ بڑے دقتوں میں خدا کو بھول کر امریکا کو پکارتے ہیں اور امریکا کی گود میں جا بیٹھتے ہیں یہ ابھی طرح کیسے ہوئے کہ امریکا اور اسرائیل باپ بیٹے ہیں اور باپ بیٹہ اپنے بیٹے کی ہی سحالی چاہے گا۔ ہر حال سونپا کی پہلی شرط اٹھ ہے۔“

”مسزولف! پلینز سونپا کو سمجھاؤ۔ ہم اپنی مجری تیزی اور فضا کی افواہیں زبردست تبدیلیاں کر رہے ہیں۔“

”وہ زبردست تبدیلیاں ہیں کہ یوگا کے ماہر افسران لائے جائیں گے! پھر تمام فوجی محلات اور اختیارات گولڈن برینز کے ہاتھوں میں رہیں گے تاکہ ہم خیال خواتی کرنے والے تمہارے افسران کے دماغوں میں جا کر تمہاری فوج کو اپنے طور پر

استعمال نہ کر سکیں۔ ہمارا نیک مشورہ ہے کہ اپنی افواج میں زبردست تبدیلیاں کرنا بھول جاؤ۔“

”ہم اس شرط پر غور کرنے کے بعد جواب دیں گے۔ دوسری شرط کیا ہے؟“

میں نے کہا ”تمام گولڈن برینز اپنی اصلی آواز اور لہجہ مجھے سنائیں گے اور میں وقت ضرورت ان سے دماغی رابطہ رکھوں گا۔“

گولڈن برین نے فوراً ہی کہا ”ہرگز نہیں۔ ہمارے دماغیں تک کبھی کوئی نہیں پہنچ سکے گا۔ داماد سونپا دوستی نہ کرنے والی باتیں کر رہی ہیں۔ ایسی شرائط پیش کر رہی ہیں جو کبھی قابل قبول نہیں ہو سکتیں۔ کیا تم لوگ ہمارے گلے پر چاقو رکھ کر دوستی کرنا چاہتے ہو؟ کیا یہ دماغی باتیں ہیں؟“

”اگر یہ دماغی ہے تو یہ ہم نے تم ہی لوگوں سے سیکھی ہے۔ جب تک تم لوگوں کی تمام کمزوریاں ہمارے ہاتھوں میں نہیں رہیں گی تب تک ہم تم پر بھروسہ نہیں کریں گے اور جہاں بھروسہ نہ ہو وہاں دوستی نہیں ہو سکتی۔“

”سونپا کی دوسری شرط پر بھی غور کیا جائے گا۔ تیسری شرط کیا ہے؟“

”تیسری شرط نہیں، تمہارے لئے خوشخبری ہے کہ سونپا تمہارا ملک چھوڑنے کے لئے تیار بیٹھی ہے۔ ہماری دو شرائط پر عمل کیا جائے تو وہ اسی دن یا اسی رات اس ملک سے چلی جائے گی۔“

”ہمیں کیسے یقین ہوگا کہ وہ جا چکی ہے؟“

”تمہیں یہ کیسے یقین ہوا کہ وہ اس ملک میں آئی ہوئی ہے؟“

”تم نے ہی ایک بار ہمیں بتایا تھا۔“

”تو میں ہی اس بار کہہ رہا ہوں کہ وہ چلی جائے گی۔ ذرا اس پہلو پر غور کرو کہ سونپا یہاں آئی نہ ہو۔ جس طرح ہم نے ڈبی سونپا کے ذریعے یادوڑکے کو بے وقوف بنایا تھا اسی طرح ہم نے تمہیں خوفزدہ کرنے کے محوت کہا ہو کہ سونپا یہاں موجود ہے۔ جبکہ اس کا یہاں رہنا ضروری نہیں ہے۔ وہ دنیا کے کسی بھی ملک میں نہ کر ہمیں گنڈ کرتی ہے۔ جب چاہے گی یادوڑکے کو اسرائیل سے باہر بلا کر جنم میں پہنچا دے گی۔“

”مسزولف! تم لوگوں کی ٹہلی جیسی نہیں ہے بس کر دیا ہے۔ ہم محوت اور بچ کو سمجھ نہیں پاتے۔ جب کوئی بات سمجھ میں آتی ہے تو پتا چلتا ہے وہ بات بھی سمجھ میں نہیں آئی نہ سب کچھ ٹہلی جیسی کا تماشہ ہوتا ہے۔“

میں نے کہا ”تمہارے باپ بھی ٹہلی جیسی جاننے والے آئے۔ تم لوگوں نے ان سے خاطر خواہ کام کیں نہیں لیا؟“

گولڈن برین نے کہا ”ہم سوچیں گے کہ ہم سے کہاں کہاں غلطیاں ہوئی ہیں اور ہم سوچیں گے کہ ہمیں سونپا کی شرائط پر

خود کو اور اپنی پوری قوم کو تم لوگوں کا غلام بنانا چاہتے ہیں؟ ہم چو نہیں کہنے بعد جواب دیں گے۔

میں نے سونا کے پاس آکر وہ شرانک تائیں جو انہیں پیش کی تھیں۔ وہ ہنسنے ہوئے بولی "تم نے انہیں غلام بنادینے والی شرانک پیش کی ہیں۔ وہ بھی تسلیم نہیں کریں گے۔"

"ہاں۔ اب وہ جلد سے جلد ایسے اقدامات کریں گے کہ ان کی افواج ہماری ٹیلی جیسی سے محفوظ رہیں۔"

وہ بولی "یہ تو ممکن نہیں ہے کہ وہ اپنے بیکروں فوجی افسران کی جگہ پوگا کے ماہرین لے آئیں۔"

"فی الحال وہ بنیادی اہمیت رکھنے والے افسران کی جگہ پوگا کے ماہرین کو لائیں گے تاکہ ہم ان کی فوج اور ان کا گولہ بارود ان کے ہی خلاف استعمال نہ کر سکیں۔"

"فرہاد! ان کی تبدیلیوں پر نظر رکھنا ضروری ہے۔"

"میں اور لیفل فوج کے مختلف شعبوں میں جبکہ وقت نہیں رہ سکیں گے۔ جو سلطان اور سلمان کی نیندیں خراب کرنی ہوں گی۔"

"جو ہوا ہسپتال میں ہے۔ لیفل سے کہو سلطان اور سلمان کے پاس جائے" انہیں موجودہ حالات سے آگاہ کرے۔ تم چاروں ان کی افواج میں دور تک پہنچ سکو گے۔"

میں نے لیفل سے کہا "وہ سلطان کے پاس جائے۔ وہ گھڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی "میں نے کہا تھا۔ آپ خیال خواتی کریں گے تو سونے کا وقت گزر جائے گا۔ اور رات سے صبح ہو جائے گی۔"

میں نے حسرت سے اسے دیکھا۔ سونے والی موجود تھی مگر سونے کا وقت گزر چکا تھا۔ اور پتا نہیں کتنا وقت گزرنے والا تھا۔ ہم پھر خیال خواتی میں مصروف ہو گئے۔



سونیا ثانی اور علی تیمور نے غیار سے باہر آکر دیکھا وہ لاہور پہنچ گئے تھے۔ علی نے کہا "میں اپنے پیپا کے حوالے سے پاکستانی ہوں۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ اپنے وطن کو دیکھ کر کتنی خوشی ہو رہی ہے۔"

ثانی نے مسکرا کر کہا "ابھی تو تم نے اس دھڑی پر قدم رکھا ہے۔ اپنے وطن کو دیکھا کہاں ہے؟"

"میں قدم رکھنا ہی کافی ہے۔ ماں کی گود میں پہنچ کر ماں اور ممتا کا پورا تعارف حاصل ہو جاتا ہے۔ بچہ ماں کو اس کے دودھ اور اس کی خوشبو سے پہچانتا ہے۔ ورنہ ماں کے وجود کو تو سمجھ دار ہونے کے بعد سمجھتا ہے۔"

وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے گینچ ہال میں آئے۔ علی نے کہا "پیپا کی ہمیشہ جیسی ہماری شاہینہ پھولی آئی ہیں۔ وہ دیکھ کر سے

ہوئے کرتے اور شلوار میں ہیں۔ سر رو پوش ہے۔"

ثانی فوراً اپنے سر رو پوش رکھنے لگی۔ وہ بھی جیس سے پاکستانی لباس پہن کر آئی تھی۔ اس کے پیپا سلمان واسطی نے سمجھا تھا کہ پاکستان میں عورتیں محض لباس نہیں پہنتیں۔ اسے بے حیائی سمجھی ہیں۔ لہذا سونیا ثانی کو مغربی لباس میں نہیں جانا چاہیے۔ سلمان نے ایک ہنسنے والے شہینہ سے فون پر بات کی تھی اور کہا تھا "تمہارے مرحوم بھائی فرہاد کا ایک بیٹا علی تیمور آ رہا ہے۔ اس کے ساتھ میری بیٹی ثانیہ واسطی عرف سونیا ثانی ہوگی۔ یہ دونوں اسلام آباد سے جنت جانے والے ہیں۔"

ثانیہ نے بے انتہا خوشی کا اظہار کیا تھا پھر پوچھا تھا "میں اپنے بچے کو کیسے پہچانوں گی اور وہ کب اور وہ کس فلائٹ سے آ رہا ہے؟"

سلمان نے کہا تھا "میں ٹیلی جیسی کے ذریعے آپ کے پاس آ رہوں گا۔ اس کے لاہور پہنچنے کا صحیح وقت اور فلائٹ نمبر وغیرہ بتاؤں گا؟"

سلمان اب بھی کر رہا تھا۔ اس نے ائروپورٹ پر شاہینہ کو بتایا کہ علی سفید سوٹ اور سرخ ٹکٹائی میں ہے۔ ثانیہ نے سبز رنگ کا شلوار سوٹ پہنا ہے پھر علی کو بتایا "تمہاری پھولی گلابی رنگ کے کڑھائی کئے ہوئے شلوار کرتے میں ہیں۔ وہ اپنے جوان بیٹے اور بیٹیوں کے ساتھ ہمیں دیکھ رہی ہیں۔"

اسی طرح انہوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا۔ شاہینہ علی کو دور سے دیکھتی ہی رونے لگی۔ سلمان نے کہا "بیٹے! تمہاری پھولی فرہاد بھائی کا مرحوم بچہ کر رہی ہیں؟ انہیں محبت دو۔"

علی نے قریب پہنچ کر پھولی کو دونوں ہاتھوں میں سمیٹ لیا پھر کہا "آپ آنسو پونچھ لیں اور یہ تائیں میں اپنے پیپا جیسا ہوں یا نہیں؟ آپ کو مجھ میں اپنا بھائی نظر آ رہا ہے؟"

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی "ہاں بیٹا! تم بالکل بھائی جان کی طرح ہو۔ میرے دوسرے بیٹے پارس کو کیوں نہیں لائے؟"

"پھولی جان! دعا کریں وہ ادھر نہ آئے۔"

شاہینہ نے غجب سے پوچھا "کیوں ایسی کیا بات ہے؟"

وہ بولا "میرے ساتھ ثانی آئی ہے۔ اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی ناگن اور خطرناک سانپوں کا زہر ہوتا ہے؟"

شاہینہ کی بڑی بیٹی نے پوچھا "کیا وہ سپر امن کیا ہے؟"

شاہینہ نے اپنی دو بیٹیوں اور ایک بیٹے کا تعارف کرایا۔ سونیا ثانی سے بھی تعارف ہوا۔ علی نے کہا "وہ سپر امن ہے مگر کسی بھی سانپ کا زہر اس پر اثر نہیں کرتا ہے۔"

شاہینہ نے غر سے کہا "میرے بھائی کے بیٹے معمولی نہیں ہو سکتے غیر معمولی ہی رہیں گے۔"

شاہینہ کے بیٹے عدنان نے پوچھا "علی! تم میں کون سی غیر

معمولی بات ہے؟"

وہ مسکرا کر بولا "اس سے زیادہ غیر معمولی بات اور کیا ہوگی کہ میں فرہاد علی تیمور کا بیٹا ہوں۔"

وہ سب ہنسنے ہوئے وہاں سے پارنگ ایریا میں آئے پھر ایک پیچروم میں بیٹھ کر گھبرگ کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستے میں شاہینہ نے کہا "مسٹر سلمان نے بتایا ہے کہ تم صرف ایک دن کے لئے آئے ہو اور کل صبح چلے جاؤ گے۔ یہ کوئی بات نہ ہوگی۔ کیا تم میرے بیٹے میں ممان بن کر آئے ہو؟"

"میں صرف بیٹا بن کر آیا ہوں لیکن ہمارے ساتھ کچھ مجبوریاں ہیں۔ کل صبح اسلام آباد پھر وہاں سے فوراً ہی جنت کے شہر لاس پہنچنا ضروری ہے۔"

عدنان نے کہا "جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے، پاکستان سے کوئی غیارہ جنت نہیں جاتا کیا آپ خشکی کے راستے قراقرم کی پہاڑیاں عبور کریں گے؟"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آج رات ہمارے لئے فرانس سے ایک چارٹرڈ طیارہ میاں آئے گا۔"

شاہینہ کی بڑی بیٹی نے حیرانی سے کہا "ای تارہی جس کہ آپ لوگ دنیا کے کسی بھی ملک میں کسی رکاوٹ کے بغیر چلے جاتے ہیں اور وہاں اپنی ضرورت کی ہر چیز حاصل کر لیتے ہیں۔ آپ لوگوں کی نظروں میں والرز اور پوٹو ز کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔"

"پارس کی نظروں میں والرز اور پوٹو ز کی اہمیت نہیں ہے کیونکہ اس کی شریک حیات جو جو ٹیلی جیسی جاتی ہے۔ ہماری جب میں کر رہی رہتی ہے۔ البتہ یہ درست ہے کہ ہمیں وقت ضرورت ملتا رہے، پہلی کاہر، پاسپورٹ اور بڑی بڑی رقمیں مل جاتی ہیں۔"

انہوں نے کوٹھی میں پہنچ کر دوپہر کا کھانا کھایا پھر شاہینہ انہیں لاہور کی سیر کرانے لگی۔ ثانی اور علی شمالا بارباغ اور دیگر عمارتیں دیکھ کر خوش ہو رہے تھے کیونکہ وہ عمارتیں اور وہاں کے باغات مغربی طرز تعمیر سے مختلف اور انوکھے تھے۔ وہاں کے دی بیلے اور مرغ چھوٹے ان کے لئے بالکل نئے تھے۔ سونیا ثانی چٹکارے لے لے کر کھاتی رہی اور کتنی رہی کہ وہ ایسی خوشوں کے لئے پھر ایک بار لاہور آئے گی۔

عدنان نے کہا "تم نے تو صرف لاہور ہی دیکھا ہے؟ ایک بار پشاور جا کر وہاں کی اسٹیل ڈشیں کھاؤ گی تو انگلیاں جاتی ہوئی جیس جاؤ گی۔"

وہ آدھی رات تک خوب تفریح کرتے رہے۔ مگر وہاں آتے وقت علی نے ثانی سے کہا "پہلی بار اتنی آزادی سے گھومتا فہیب ہوا ہے ورنہ پیپا صاحب کے اوارے سے نکلنے ہی دشمن پیچھے پڑ جاتے تھے۔"

زندگی کے نشیب و فراز
گتہ و ثواب
اندھیروں اور اجالوں
وقت اور حال کے جھنجھوٹے چہرے لینے والی ایک
بصیرت افروز کہانی۔

غلامِ رومی

میاں شاہ علی کی ۱۲ داستان حیات سب رنگ و طرح پیش کرتی ہیں۔ شائع ہونے والی سلسلہ وار کہانیوں میں بارگاہی شکل میں نظر عام پڑتی ہیں ایک عجیب اور بے پناہ شخص کی الگ دنیا۔ اس نے جرم و گناہ کے راستوں کو اپنے لئے نکال دیا اور جرم بنا کر اسے جہاں کی آہنی سلاخوں کے پیچھے پھینک دیا۔ قسمت نے اسے گھبراہ زد اور دلیرانہ کے سلسلے سے محروم کر دیا۔

وہ جیل سے رہا ہو کر باہر آیا تو اس کا سینہ زخمی تھا۔ انتقام کے شعلے اس کے دھڑکنے والے دل سے نکل رہے تھے۔ لیکن ایک دوست نے اس کی رہنمائی ایک مرد کا دل کے آستانے تک کر دی۔

وہ عشق حقیقی میں ڈوب گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر کے توبہ روشن ہوئی۔ لیکن ایک ایسا گناہ تھا جسے نہ انہی کے زخموں کو دیکھ کر پھر نہ کر دیا تو اس نے توبہ نہ کر سکی۔ انہیں کھول دیں۔

تاکید راہوں کی گھٹن سے ابھرنے والی ایک خوبصورت اور عجب تر داستان۔

قیمت: ۱۵ روپے
نئی دہلی
کتابیات پبلیکیشنز

ٹانی نے کہا "ہم اپنے دشمن مغرب، ممالک میں چھوڑ آئے ہیں پیرا سٹر، ملک میں اور بیرونی تنظیم والے نہیں جانتے ہیں کہ ہم جنت کے مسافر ہیں۔"

"پاپا ڈوک کا استاد سامان ڈوگر اہم سے بے خبر ہے جب اسے ہمارے عزائم کا پتہ چلے گا تب دشمنی شروع ہوگی۔"

بعض اوقات دشمنی کوئی وجہ نہ ہوتی ہے۔ جو تب بھی انجانے لوگ دشمن بن کر چلے آتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہوتی ہے کہ رخصت ہو کر انڈیا پورٹ کے اُس حصے میں آئے جہاں فرانس سے آیا ہوا غیارہ کھڑا تھا۔ سلمان نے پہلی ہی بار دیکھا کہ غیارے کا پائلٹ گوبائلٹ اور ایک ایئر ہوسٹ قابل اعتماد اور وقار ہیں۔ غیارے کے پاس پولیس کا ایک اعلیٰ افسر تین افراد کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ ان میں سے ایک فرانس کے سفیر کا سیکریٹری تھا۔ اس نے علی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "یہ ڈی آئی جی پولیس ہیں اور یہ دو معزز حضرات حکومت کے خاص بندے ہیں۔۔۔ کچھ ضروری کاغذات اسلام آباد پہنچانا چاہتے ہیں۔"

ڈی آئی جی نے کہا "اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو یہ آپ کے غیارے میں جائیں گے۔ دیکھئے اعتراض کیا ہوتا ہے حکومت کا نام ہے آپ کو تو بچانا ہی ہوگا۔"

علی نے مسکرا کر کہا "جب تم دھونس دے رہے ہو تو پہلے میں سرکاری کام کی نوعیت معلوم کروں گا اور وہ کاغذات دیکھوں گا۔"

"وہ سرکاری خفیہ کاغذات ہیں، کسی کو نہیں دکھائے جائیں گے۔"

اسی وقت سلمان نے علی کے پاس آکر کہا "ابھی فرانس کے سفیر نے مجھے بتایا ہے کہ دو افراد ہمارے غیارے میں سڑکنا چاہتے ہیں، مجھے ان کی آواز ناؤ۔"

علی نے ڈی آئی جی کے پاس کمرے ہوئے شخص سے کہا۔

"سرکاری معاملہ ہے، میں اعتراض نہیں کروں گا۔ لیکن تم دونوں سے تعارف ہونا چاہئے۔"

وہ دونوں اپنا اپنا نام بتا کر علی سے مصافحہ کرنے لگے۔ سلمان ان کے دماغوں کو باری باری پڑھنے لگا۔ علی ان سے گفتگو میں وقت گزار رہا تھا۔ ایک منٹ بعد سلمان نے کہا "انہیں اپنے ساتھ لے چلو۔"

وہ غیارے میں سوار ہو گئے۔ سلمان نے علی سے کہا "ان کے ایک بریف کیس میں پاکستانی فوج کے اہم راز ہیں۔ یہ دونوں دوسری دلال ہیں ان کاغذات کو ماسکو پہنچانے پر انہیں اتنی دولت ملے گی کہ وہ بیرونی ممالک میں عیش و عشرت کی زندگی گزاریں گے۔ پاکستان واپس نہیں آئیں گے۔"

"جس ملک کو کچھ دیں گے وہاں کس شے سے واپس آئیں گے۔"

"پہلے یہ بتاؤ جانا چاہتے تھے۔ جہاں سے ایک کرنل سرحد پار کر کے افغانستان کے راستے سرحد پار کر کے دوس میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ کل رات انہیں ہمارے اس غیارے کا علم ہوا اور انہوں نے اسے اپنی چپک کے دوس لے جانے کا منصوبہ بنالیا۔ دوسرے شخص کی اپنی کیس میں مٹی کا خشکوف، ریل اور اور کار توں ہیں۔ ڈی آئی جی کی وجہ سے کسی نے انہیں کیس اور بریف کیس کی تلاش نہیں کی۔"

"ٹھیک ہے، اسلام آباد میں فرانس کے سفیر کو تمام حالات بتائیں وہ سرکاری سطح پر اقدامات کریں گے۔"

"تمہاری آہنی سفیر کے پاس مٹی ہیں۔ میں ان دلالوں کے پاس رہوں گا۔ انہیں ہتھیار استعمال کرنے نہیں دوں گا۔"

غیارہ دن دس چھوڑ چکا تھا اور فضا میں ہلکا ہوا جا رہا تھا۔ علی جنت کی مخصوص زبان میں غائب ہو گیا تھا۔ تمام باتیں تیار تھیں۔ جنت کی پرواز کے بعد ایک شخص اپنی جگہ سے اٹھا پھر اپنی لے کر ٹرانسٹ میں چلا گیا۔ وہاں کلا خشکوف کے دو مختلف حصوں کو جوڑنے لگا پھر وہ کلا خشکوف کو مکمل کرنے کے بعد کار توں کا پائلٹ اس میں لگنا چاہتا تھا۔ سلمان نے اس کے دماغ میں دھند پیدا کی۔ یہ یقین پیدا کیا کہ وہ کلا خشکوف اور ریل اور ٹرانسٹ پر چکا ہے۔

وہ سلمان کی مرضی سے اپنی کو ٹرانسٹ میں چھوڑ کر ایک ہاتھ میں کلا خشکوف اور دوسرے ہاتھ میں ریل اور لے کر باہر آیا پھر کو پائلٹ کو نشانے پر رکھ کر بولا "میرے آگے آگے پائلٹ کبین میں چلو۔"

ٹانی اور علی نے سر ہٹ کر دیکھا۔ وہ بولا "مستر علی! اگر سلاحتی چاہتے ہو تو اپنی ساتھی کے ساتھ سیٹ پر بیٹھ رہو۔ ورنہ ایک ہی برست میں سب کی لاشیں گرا دوں گا۔"

ٹانی نے ہچکا "تم لاشیں کیوں گرا نا چاہتے ہو؟"

"اس لئے کہ اب یہ غیارہ میری مرضی کے مطابق پرواز کرے گا۔"

اس کے ساتھی نے کہا "ہم پاکستان کی سرحد پار کریں گے۔ یارا اقبال، ریل اور اچھے دے۔"

اقبال نے ریل اور اپنے ساتھی کی طرف اچھا دیا۔ علی نے کہا "تمہارا نام اقبال ہے۔ اور ہم نے تیرس میں بچپن سے سنا ہے کہ علامہ اقبال نے پاکستان کا تصور اور منصوبہ پیش کیا تھا۔ ہم پہلی بار پاکستان آئے ہیں۔ ہمیں بتاؤ، ہم کس اقبال کو سلام کریں؟ اُسے جس نے پاکستان بنایا۔ یا جسے جو پاکستان کا ایک اہم راز سرحد پار لے جا رہا ہے۔"

"جو اس وقت کہ۔۔۔ ورنہ کوئی اردوں گا۔"

ٹانی نے کہا "جس کے ہاتھ میں طاقت ہوتی ہے، وہ اپنے سامنے کسی مجبور کی جائز بات نہیں سمجھتا چاہتا۔ پھر بھی میں سوال

کروں گی کیا تم پاکستانی نہیں ہو؟ کیا تمہارے باپ دادا پاکستانی نہیں تھے؟ کیا تم نے اس زمین کا انج نہیں کھایا اور یہاں کے دریاؤں کا پانی نہیں پیا ہے؟ کیا تم لوگوں کو ملک حرابی کرتے ہوئے زراعی بھی شرم محسوس نہیں ہوتی؟"

وہ جواب میں غائب ہو گیا تھا۔ مگر جرح راتے ہوئے نوکڑا کر پرڈا۔ علی نے اٹھ کر اس کے ساتھی کی طرف ہاتھ دیکھا کہ "ریل اور ٹرانسٹ کیس۔ یہ غالی ہے۔"

اس نے چپک کر ریل اور ٹرانسٹ کو دیکھا۔ اس کی قوج بچنے ہی پانک اس کے منہ پر ایک ہاتھ تھا۔ وہ دھونس دے گا۔ پھر وہ دھونس دے گا۔ ریل اور ٹرانسٹ پھر کر پرڈا۔ وہ حوصلہ کے دوباہ اٹھ سکا تھا۔ ایک ہی ہاتھ نے سمجھا دیا تھا کہ فرش پر پڑے رہنا ہی بہتر ہے۔

اس کا ساتھی دونوں ہاتھوں سے رحتا ہے بیٹھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ دماغ میں زلزلہ کیسے پیدا ہو گیا تھا۔ کو پائلٹ کلا خشکوف اور ریل اور اٹھا کر لے گیا۔ علی نے ایک کے ہاتھوں کو مٹی میں بٹھا کر اٹھا پھر اسے دوسرے کے پاس فرش پر دھکیل کر کہا "اب تمہارے پاس طاقت نہیں ہے۔ اور ایسے کاغذات نہیں ہیں جن سے دولت حاصل کر سکو۔ دولت کے بغیر کسی دوسرے ملک میں ایک دن نہیں گزار سکو گے۔ اور پاکستان میں دولت کے بغیر سوچی ہوئی کما کر بھی نہ سکو گے۔ کیوں کہ تم یہیں پیدا ہوئے تھے اور یہی ملک تمہاری پہچان ہے۔ اب بتاؤ کہاں جاؤ گے؟ کہاں پناہ لو گے؟"

ایک نے کہا "ہمیں معاف کر دو۔ ہم لالچ میں اندھے ہو گئے تھے؟"

ٹانی نے کہا "جب ہاتھوں سے ہتھیار لکل گئے تو صیحت کچھ میں آ رہی ہے۔ طاقت کا نشہ بڑا ہوتا ہے، آدمی سے عقل چھین لیتا ہے۔"

"تم درست کہتی ہو۔ اب ہم بھی اپنے ملک سے غماری نہیں کریں گے۔ ہم کان پکڑتے ہیں، قوج کرتے ہیں۔ ہمیں معاف کر دو۔"

"معافی عدالت میں جا کر مانگنا۔ معافی تو کسی نہیں ملے گی۔ سزا ملے گی لیکن سزا کے بعد بھی یہ ملک ہمیں دیکھ دے کہ سرحد کے باہر نہیں پیچھے گا۔ یہ اپنی زمین سے نہ نونے والا رشتہ ہوتا ہے جو تم جیسے کتوں کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔"

پٹری انڈیا پورٹ کے دن دس پر غیارہ رکا۔ پھر غیارہ صیاح لگاتے ہی دھواڑ کھلا تو فوج کے جوان اور دو اعلیٰ افسران اندر آئے۔ دونوں غذاؤں کو حراست میں لے لیا گیا۔ علی نے اہم کاغذات والا بریف کیس ایک اعلیٰ افسر کو دیا۔ افسر نے اسے کھول کر کاغذات پر سرسری نظر ڈالی۔ پھر علی سے گرم جوشی کے ساتھ مصافحہ کرتے ہوئے کہا "ہمیں یہ خبر بھی کہ فرما دھرم کے صاحبزادے یہاں سے گزرنے والے ہیں۔ میں حکومت پاکستان اور پاکستانی عوام کی طرف سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ نے ایک مٹی ای اہم دستاویز کو سرحد پار جانے سے روک دیا۔"

علی نے کہا "شکریہ غیروں کا ادا کیا جاتا ہے۔ میں باپ دادا اور پردادا کے زمانے سے پاکستانی ہوں۔ یعنی میرے پیدا ہونے سے پہلے قدرے مجھے پاکستانی بتایا تھا۔"

دوسرے افسر نے کہا "آپ جیسے محب وطن کو اپنے وطن میں ہی رہنا چاہئے۔"

وہ سنجیدگی سے بولا "ہم دونوں معافی یہاں نہیں دے سکتے۔ کیوں کہ ہم ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کی اولاد ہیں۔ اب سے ہمیں برس پہلے میرے پاپا کی بار یہاں آئے اور ہر بار یہاں کے حکمرانوں نے دعائیں مانگیں کہ وہ جلدی واپس چلے جائیں۔ کیوں کہ انہیں اندیشہ تھا پاپا کی ٹیلی جیٹھی انہیں بے نقاب کر دے گی۔ ان کے اصلی چرے سامنے آجائیں گے اور ان سے

کالا

- ☆ جراثیم
- ☆ حادثہ
- ☆ آرواح
- ☆ شیطان ازم
- ☆ ذہانت
- ☆ حفاظت
- ☆ اسرار
- ☆ طنز و مزاح

- ☆ ایک انسانی فوج کا راجہ زندہ ہو گیا تھا۔
- ☆ ایک حیرت انگیز قیدی جو اپنی جنت بدل سکتا تھا۔
- ☆ ایک مجبور سا آدمی جس کے پاس کبھی نہیں ملنے والا کافور تھا۔
- ☆ وہ شخص جس نے حیات ابدی کا راز پایا تھا۔
- ☆ ایک پرامن راجہ جو جس کے پاس مولیٰ جانتی تھیں۔
- ☆ ایک شخص جس کے اندر ایک جہنم تھا۔
- ☆ وہ استاد ہی جرم جس نے زندگی میں کوئی نیک کام نہیں کیا تھا۔

جنت - ۲۵ دے

عجیب کہانیاں، فضیلت کہانیاں، زمردی کہانیاں

خون سپینے اور ترس کے [۱۱] شریکے

مکتبہ نفسیات • پوسٹ بکس نمبر ۹۳۳ • کراچی

اقتدار چھن جائے گا۔
 ”اب تمہارے پاپا نہیں رہے۔ اب تو تم یہاں رہ سکتے ہو؟“
 ”خوف میرے پاپا کا نہیں تھا۔ ٹیلی جیٹی کا تھا۔ آج بھی ہمارے خاندان میں چو ٹیلی جیٹی جاننے والے ہیں۔ میرے ایک اکلے نے ہی ان مجرموں کے دماغوں میں کس کر ان اہم کاغذات کے مختلف معلوم کیا تھا۔“
 اعلیٰ افسر نے کہا ”ٹیلی جیٹی ہمارے ملک کے لئے باعثِ رحمت ہوگی۔“

”نہیں جناب! باعثِ زحمت ہوگی۔ آج ٹیلی جیٹی کے ذریعے ایک ذی انتہی کی کوطن دشمنی معلوم ہوئی۔ ان دو مجرموں میں جس کا نام اقبال ہے وہ ایک بہت ہی سیاسی شخصیت کا سالار ہے۔ وطن سے دشمنی غریب عوام نہیں کرتے، سیاسی لیڈر اور سپر پاور کے اشدوں پر پانچنے والے یا اختیار لوگ کرتے ہیں اور یہ حضرات کبھی نہیں چاہیں گے کہ ہم ٹیلی جیٹی جاننے والے یہاں آتے جاتے ہیں۔“

بات اتنی ہی دور کھڑی تھی کہ افسر نے بحث نہیں کی۔ دونوں افسران ان کے ساتھ چائے پی کر رخصت ہو گئے۔ ایک گھنٹہ بعد میارے نے پھر وہاں سے پرواز کی۔ ٹانی اور علی اپنی اپنی سیٹ پر یوں سر جھکائے بیٹھے تھے جیسے اپنے وطن سے نکالے جا رہے ہوں۔

ہم ٹیلی جیٹی کے ذریعے جڑا اپنے ملک میں رہ سکتے تھے۔ کوئی ہمیں ملک بدر کرنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا لیکن پاکستان میں رہنا اور امریکا میں رہنا برا بھلا نہیں کہ یہاں سپر پاور کی پالیسی کے مطابق حکمران بدلتے رہتے تھے۔ نئے نئے سپر پاوروں سے لڑتے لڑتے میری توہمی سے زیادہ زندگی گزر گئی تھی۔ میرے دونوں بیٹوں کی زندگی بھی شاید اسی طرح گزرے گی۔ پاکستان میں رہ کر ملک میں اور سپر پاور سے لڑنے کے ذرائع بالکل نہیں ہیں۔۔۔ فرانس کی حکومت ہمارے لئے فراخوں کا نہ کھول دیتی ہے۔ پولیس ”فوج“ ٹیلی کاہڑ ”طاہروں اور جدید ترین ہتھیاروں سے ہماری مدد کرتی ہے اور ہم سے دوستی نہ اپنے وقت کسی سپر پاور کے دباؤ میں نہیں آئی۔ لہذا جو جنگ ہمیں پاکستان میں رہ کر لڑنا چاہئے ہم فرانس میں رہ کر لڑتے ہیں۔“

جو حضرات یہ حقیقت سمجھ نہیں پاتے وہ شکایت کرتے ہیں کہ فریاد صاحب پاکستان کیوں نہیں آتے؟ کبھی نہیں آسکتا۔ کبھی تقدیر ہی لائے تو لائے۔ کیوں کہ تقدیر کی زور آوری کے سامنے ٹیلی جیٹی بھی دم نہیں مارتی۔

میر پٹا اور میری ہونے والی ہو پاکستان سے نکل گئے۔ طاہرہ جنت کے دوت پر پرواز کر رہا تھا۔ ٹانی نے ایسا کاغذ نکال کر سامنے پھیلایا۔ طاہرہ پاؤں کے دوسری طرف جنت نظر آ رہا تھا۔ ویسے یہ ملک خدشہ میں ہی نظر آتا ہے۔ اگر رخت ستر

طاہرہ خاصی بلندی پر پرواز کر رہا تھا۔ کڑکی کے بار قراقرم کے بلند پہاڑ نظر آ رہے تھے جو برف سے ڈھکے ہوئے تھے۔ ٹانی اور علی نے گرم لباس پہن لئے تھے۔ کوپلٹ نے بتایا کہ وہ ایک گھنٹہ بعد جنت کے دارالسلطنت لاسر پہنچیں گے۔ سلطانہ نے ٹانی کے پاس آکر پوچھا ”ہیلو ٹانی! یہ سفر کیا لگ رہا ہے؟“
 وہ مسکرا کر کہی ”مہی! دو گھنٹہ قبل جنتی ہے۔ یوں لگ رہا ہے جیسے میں خوابوں اور خیالوں کی دنیا میں پرواز کر رہی ہوں۔“
 ”ہنی! مشرق یوں بھی خوابوں کی سرزمین ہے۔ مغرب سے وہاں جانے والوں پر سحر سا طاری ہو جاتا ہے۔ پھر جنت تو بے حد پُر اسرار علاقہ ہے۔ جاو گھر کی کھانا ہے۔ میں یہ بتانے آئی ہوں کہ فرانس کی حکومت کی جانب سے جنت کے حاکم کو تم دونوں کی آمد کی اطلاع دے دی گئی ہے۔ دارالسلطنت لاسر میں سرکاری طور پر تمہارا استقبال ہوگا اور تمہاری حیثیت شاہی مہمان کی ہوگی۔“

”اوہ مہی! یہ اچھا نہیں ہو۔ ہم آزاد نہیں رہیں گے۔ شاہی تعلقات میں کبھی رہنا نہیں ہے۔ ہم جہاں جائیں گے ہمارے آگے پیچھے شاہی گاڑو رہا کریں گے۔“
 ٹانی نے یہ بات علی کو بتائی۔ علی نے سلطانہ کو اپنے دماغ میں بلایا پھر کہا ”آنٹی! کسی قسم کی بھی ممان نوازی ہمیں اچھا دے گی۔ ہم عام سیاحوں کی طرح اس ساحرا عظم ساسان ڈوگرا تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ پلیز! آپ جنت کے دلائی لاما حاکم سے معذرت کریں۔ انہیں سمجھائیں کہ کسی مجبوری کے باعث ہم سرکاری سطح پر نہیں آئیں گے۔ وہاں کے عام لوگوں میں رہیں گے۔“

سلطانہ چلی گئی۔ چندہ منٹ بعد سلمان نے آکر کہا ”بیٹے! تم دونوں فرانس کی حکومت کی طرف سے وہاں جا رہے ہو۔ لہذا دلائی لاما ضرور شاہانہ استقبال کرے گا۔“
 ”تھوڑی پابندی برداشت کرلو۔ دیسے بھی تمہیں دارالسلطنت میں ایک ہی رات گزارنا ہے۔ دوسری صبح وہاں سے سیزن میل دور طلسم کوہ کی طرف روانہ ہو جاؤ گے۔ دارالسلطنت لاسر میں تم دونوں کے لئے فرانس کا ٹیلی کاہڑ پہنچا دیا ہے۔“
 علی نے ٹانی کو دیکھا پھر کہا ”مہی! جی بات ہے اکل! ہم ایک رات کے لئے دلائی لاما کے ممان بن جائیں گے۔“

طاہرہ مقررہ وقت پر لاسر پہنچ گیا۔ شاہی محل کی ایک گاڑی اڑ پورٹ کے رن دے پر انہیں لینے آئی تھی۔ اس کے علاوہ مسلح سپاہیوں کی گاڑیاں آگے پیچھے تھیں۔ ایک گاڑی سے دو افراد باہر آئے۔ ایک شخص سوٹ پر اور کوٹ پہنے ہوئے تھا دوسرا مقامی لباس میں تھا۔ انہوں نے ٹانی اور علی سے مصافحہ کیا۔ سوٹ والے نے مقامی لباس والے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”مسٹر علی! یہ دلائی لاما کے سیکورٹی ہیں۔ یہ لوگ انگریزی زبان نہیں جانتے۔ میں ان کی مقامی زبان میں ہونے والی گفتگو کا ترجمہ آپ کو سنایا کروں گا۔“

ٹانی اور علی نے یہ ظاہر نہیں کیا کہ وہ مقامی زبان جانتے ہیں۔ وہ دونوں کار کی کچھلی سیٹ پر آگئے۔ سوٹ والا اسٹرنگ سیٹ پر آیا۔ اس کے ساتھ والی سیٹ پر سیکورٹی بیٹھ گیا۔ پھر وہ محل کی طرف جانے لگے۔ سیکورٹی عقب نما آئینے میں ٹانی کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے سوٹ والے مترجم سے کہا ”مسٹر جوڑی! ممانوں کو اچھی طرح سمجھا دو یہ لاناں اور ساحلوں کا ملک ہے۔ اس جوان نے اپنے ساتھ ایک حسین دوشیزہ کو لاکھلی کی ہے۔ بہتر ہے اسی طیارے سے لڑکی کو واپس بھیج دے۔“

مقامی زبان کا ترجمہ کرنے والے جوڑی نے کہا ”مسٹر علی! یہاں کچھ ایسے شیطان جاوکر ہیں جو حسین لڑکیوں کو غائب کر دیتے ہیں۔ ہمارے دلائی لاما کو یہ معلوم نہیں تھا کہ تمہارے ساتھ آنے والی اس قدر حسین ہوگی۔ دلائی لاما مس ٹانی کو دیکھ کر پریشان ہو جائے گا۔ وہ بہت ممان نواز ہے۔ لیکن وہ پہلے یونان سے آئی ہوئی ایک حسین لڑکی محل کے پائین باغ سے غائب ہو گئی تھی۔ آج تک اس کا سراغ نہیں ملا۔ اس کے بعد اس نے ملے کر لیا کہ آئندہ کسی حسینہ کو محل کے احاطے میں داخل نہیں ہونے دے گا جبکہ تم دونوں خاص ممان ہو اور وہ مس ٹانی کی میزبانی سے انکار کر کے حکومت فرانس کو ناراض نہیں کرنا چاہے گا۔“

علی نے پوچھا ”آپ کیا چاہتے ہیں؟“
 ”ہمارے دلائی لاما کو پریشانی سے بچاؤ اور مس ٹانی کو ایسی داییں بھیج دو۔“

”سوری“ یہ میری نصف بہتر ہے۔ یہ جانے کی تو میں نصف رہ جاؤں گا۔ دیسے دلائی لاما سے کہو ہمیں شاہی ممان نہ بنائے۔ ہمیں کسی ہوٹل میں رات گزارنے دے۔ میں یہ لکھ کر دوں گا کہ ہم اپنی مرضی سے ایسا کر رہے ہیں اور حکومت فرانس اس معاملے میں دلائی لاما سے ناراض نہیں ہوگی۔“
 ”آپ دونوں ہوٹل میں رات گزاریں گے“ یہ تو اور زیادہ خطرے کی بات ہوگی۔ دلائی لاما اسے تسلیم نہیں کرے گا۔“
 ”نہ کرے۔“ ٹانی واپس نہیں جائے گی۔“
 ”اے! باتوں کا ترجمہ سیکورٹی کو سناتا جا رہا تھا۔ سیکورٹی

نے پیچھے سرگھما کر علی کو دیکھا۔ پھر جوڑی سے کہا ”ایسا لگتا ہے یہ جوان اس حسین لڑکی سے ہزار ہے اور جان بوجھ کر کسی شیطان جاوکر کو اسے اٹھا کر لے جانے کی دعوت دے رہا ہے۔“
 جوڑی نے کہا ”میں کیا کہہ سکتا ہوں اس کا فیصلہ دلائی لاما ہی کریں گے۔“

وہ گاڑیاں محل کے احاطے میں داخل ہوئیں اور مسلح سپاہیوں کی دو قطاروں کے درمیان سے گزرتی ہوئی محل کے چھوٹی دواڑے کے قریب رک گئیں۔ اندر آہو چلا تھا۔ ہر نفاذ کے باعث راستے بھی سنسان تھے۔ انہوں نے راستے میں کسی مقامی عورت کو نہیں دیکھا تھا۔ ان کی گاڑی رکتے ہی محل کے دواڑے سے مقامی عورتیں اپنے مخصوص رنگین لباس میں پھولوں کے ہار لے کر آئیں۔ ٹانی اور علی گاڑی سے باہر آئے۔ ان پر پھولوں کی بارش ہونے لگی۔ دو لڑکیوں نے انہیں ہار پہنائے۔ وہ تمام عورتیں مولی بھدی سی تھیں۔ یا پھر دلی ٹیلی نازک سی۔ ان کی ناک چمپی اور آنکھیں بن بھی چمپی چمپی سی تھیں۔ یہ عورتیں آدھی رات کو بھی نہیں خفا جاتیں تو کوئی انہیں اٹھا کر لے جانا گوارا نہ کرتا۔

وہ کئیں ٹانی اور علی کو اپنے درمیان لے کر کوئی گیت گاتی ہوئی محل میں آئیں۔ ایک دربار نما ہال میں اونچی مندر پر دلائی لاما بیٹھا ہوا تھا۔ وہ شاید اسی طرح شاہانہ انداز میں بیٹھا رہا مگر ٹانی کا حسن و جمال دیکھنے ہی ایک ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر کئیوں سے بولا ”خاموش ہو جاؤ۔ یہاں سے چلی جاؤ۔“

وہ چلی گئیں۔ دلائی لاما اپنے سیکورٹی اور جوڑی سے مقامی زبان میں ٹانی کی آمد کے خلاف بولے لگا۔ ٹانی اور علی سمجھ رہے تھے مگر انجان بنے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد جوڑی نے کہا۔ ”مسٹر علی! بڑبائی نس فرماتے ہیں کہ ان کے خلاف ہی سازشیں ہو رہی ہیں۔ چہاہمیں چھوٹی ممالک سے آنے والی دلی حسینا میں غائب ہو چکی ہیں۔ ان ممالک نے ہم سے سفارتی تعلقات توڑنے اور مالی امداد بند کرنے کی دھمکی دی ہے۔ بڑبائی نس کے دشمن انہیں اقتدار سے ہٹانے کے لئے ایسی حرکتیں کر رہے ہیں۔ اگر مس ٹانی کو بھی اغوا کیا گیا تو فرانس جیسا بڑا ملک بڑبائی نس سے ناراض ہو جائے گا۔“

علی نے کہا ”میں اس بات کی ضمانت دیتا ہوں کہ خدا نخواستہ ٹانی کو کچھ ہوا تو بڑبائی نس پر کوئی الزام نہیں آئے گا۔ لیکن ہمارا فیصلہ اہل ہے کہ ہم ہوٹل میں رہیں یا محل میں ساتھ رہیں گے۔“
 جوڑی نے دلائی لاما کو ہمارا فیصلہ سنایا۔ وہ مجبور ہو کر بولا۔ ”یہ ہوٹل میں رہیں گے تو الزام آئے گا کہ میں نے ممان نوازی سے انکار کیا۔ اگر انکار نہ کرنا اور یہ ہوٹل نہ چاہتے تو یہ حسینہ اغوا نہ ہوئی۔ بہتر ہے“ یہ دونوں محل میں رات گزاریں۔ میں مسلح گاڑی کے ساتھ خود جاگ کر پہرا دوں گا۔“

ٹانی اور علی کو اسی محل میں ایک شاندار کمرہ رہنے کے لئے دیا گیا۔ انہوں نے کمرے میں آگرودوازے کو بند کیا۔ سلمان نے آگر کا ”میں اب تک دلائی لامہ اور اس کے تیکہ پڑی کے چور خیالات پڑھ رہا تھا۔ یہ دونوں سازش نہیں ہیں۔ کوئی دلائی لامہ کو اقتدار سے ہٹانے کی سازش کر رہا ہے۔“

”سازش دہی کرے گا جو اس کے بعد اقتدار میں آئے گا۔“

”یہاں کا دستور ہے کہ بیٹا جیسے برس کا ہو جائے اور باپ مر جائے تو وہ اپنے باپ کی جگہ دلائی لامہ بنے گا۔ موجودہ دلائی لامہ کا بیٹا ابھی چوبیس برس کا ہے۔ ایسی صورت میں دلائی لامہ کی موت پر اس کے اقتدار سے ہٹنے کے بعد بھائی کو اقتدار ملتا ہے۔ موجودہ دلائی لامہ کا ایک بھائی ہے۔ وہی سازش کے ذریعے یہاں کا حکمران بن سکتا ہے۔“

”کیا آپ اس کے بھائی کے دماغ تک پہنچیں گے؟“

”وہ دارالسلطنت میں نہیں ہے۔ اور اس کا بیٹا کبھی شکار کیلئے گیا ہے۔ دلائی لامہ کی سوچ تے بتایا ہے کہ اس کا بیٹا عیاش ہے، شراب اور شباب کا رسیا ہے۔ چونکہ اگلوں تے اس لئے باپ سختی نہیں کرتا، صرف زبان سے سمجھاتا رہتا ہے۔“

”عیاش بیٹا حسین لڑکوں کو اغوا کر سکتا ہے۔ محل کے چور راستے اسے معلوم ہوں گے۔“

”بے شک اس پر تعین کی حد تک شبہ کیا جا سکتا ہے۔ مجبوری ہے کہ میں فی الحال دلائی لامہ کے بیٹے اور بھائی کی آواز بھی نہیں سن سکوں گا نہ ان کے خیالات پڑھ سکوں گا۔“

”کوئی بات نہیں۔ آپ آرام کریں۔ یہاں اغوا کی واردات اس وقت ہوگی جب میں چاہوں گا۔ یعنی آدھی رات کے بعد۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟ کیا تم چاہتے ہو کہ میری بیٹی کو اغوا کیا جائے؟“

”کیا آپ پریشان ہو گئے؟“

”نہیں، بیٹی جب مردوں کی طرح زندگی گزار رہی ہے تو اسے بڑے شیب و فراز سے بڑے مصائب سے گزرتے رہنا ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ سراسر ادا اعتبار کرے۔“

”مجرموں تک پہنچنے کا یہی راستہ ہے۔ ٹانی کو لے جانے والے ستالی زبان بولتے ہوں گے۔ آپ ان کے دماغوں میں جگہ بنا سکیں گے۔ ان کے خیر اے تک میری رہنمائی کر سکیں گے۔“

”بیٹے علی! جس مقصد کے لئے آئے ہو اس کے لئے صبح یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔ یہاں جو لوگ اغوا کر رہے ہیں ان سے ہمیں کیا لینا ہے۔ دنیا کے ہر ملک میں، ہر شرمیں مجرم ہیں۔ تم کتنوں کو بے نقاب کر کے سزا دلاؤ گے؟“

”اکھل! میں اپنے باپ کے عقلی قدم پر چل رہا ہوں۔ ہم یہ حساب نہیں کرتے کہ دنیا میں کتنے مجرم ہیں۔ ہم انہی مجرموں

سے دودھ پاتھ کرتے ہیں، جو ہماری راہ گزر پر دکھائی دیتے ہیں۔ آپ کو بیٹی کے اغوا ہونے کا خوف ہے۔ بیٹیاں بیٹیوں کے لئے بھی درد پذیر کریں جو ہمارے جانے کے بعد یہاں سے اغوا کی جائے والی ہیں۔“

”میں بحث نہیں کرنا چاہتا۔ یہ بتاؤ کس وقت آئیں؟“

”ٹھیک بہانہ ہے۔“

سلمان دماغی طور پر حاضر ہو کر سلطان سے یوں ”فرمان بھائی کے دونوں بیٹے خدائی اور مستاح ہیں۔ علی تو ایک باپ کے جذبات کو سمجھتا ہی نہیں چاہتا۔“

”آخر ہو کیا ہے؟“

”وہ اغوا کرنے والے مجرموں کے سامنے میری بیٹی کو چاروا بنا رہا ہے۔“

سلطان نے کہا ”آپ کے منہ میں صرف ایک باپ کی زبان ہے۔ وہ سلمان واسطی کہاں ہے جس نے بابا فرید واسطی کے در سایہ پرورش پائی۔ اس ادارے میں ہم سے علوم اور ہنر سکھانے کے ساتھ انسانیت کے خاطر جان کی بازی لگانے کی نصیحت کی جاتی ہے۔ کیا سسر سونیا، اعلیٰ بی، مریمان اور پونی وغیرہ نے بابا جان اور عزت کی بازی نہیں لگائی؟ جیسے اپنی بیٹی ان جانناز عورتوں سے برتر اور افضل کیوں لگ رہی ہے۔“

سلمان نے دونوں ہاتھوں سے سر قہام کر کہا ”میں اپنے محسن اعظم بابا فرید واسطی مرحوم کی تعلیمات کو نظر انداز کر رہا ہوں۔ بہت گناہ گار بن رہا ہوں۔ مگر کیا کروں؟ بیٹی کا باپ ہوں؟“

”بیٹی جوان ہو کر اپنے شہر کی ہو جاتی ہے۔“

”سچ پوچھو تو مجھے یہ سوچ کر بھی شرم آتی ہے کہ ابھی ان کی شادی نہیں ہوئی، نکاح نہیں پڑھایا گیا اور وہ دن رات ساتھ رہتے ہیں۔“

سلطان نے کہا ”میں عورت ہوں۔ دوسری عورت کے بارے میں مجھے بھی جنس رہتا ہے۔ میں کی بی بیار ٹانی کے دماغ میں جا کر باتیں کرتی رہی اور باتوں کے دوران اس کی اعلیٰ میں چور خیالات پڑھتی رہی۔ اس کے خیالات میں کوئی چور نہیں۔ اس کے دماغ میں دور دور تک گناہ کا تصور نہیں ہے اور علی بیبا شریف اور سمجیدہ جوان ہیں نے پہلی بار دیکھا ہے۔ وہ دونوں ایک اصول کو ماننے ہیں اور وہ یہ کہ ہر کام اپنے مناسب وقت پر ہونا چاہئے۔ مناسب محل گناہ اور جرائم کی طرف لے جاتا ہے۔“

”وہ سلمان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھی، ٹانی یہاں سے دھبہ اڑھ کر کٹی ہے۔ اسے واپس آئے۔ وہ میں اس کے تاجیل پر نماز پڑھوں گی پھر کہیں۔۔۔“

”یہ بولا، ”بس کو سلطان! اتمارے عقین حکم نے میرے دل اور دماغ سے گرد صاف کر دی ہے۔ مجھے اپنی غیرت مند بیٹی اور ہونے والے وادی کی شرافت پر ناز ہے۔ اب میں وہاں کے وقت

کے مطابق باہر بیچے ان کے پاس جاؤں گا۔“

”محل کے ایک آراستہ بندہ دم میں وہ دونوں تھامے۔ انہوں نے دلائی لامہ کے اصرار پر برائے نام حکم لکھایا تھا۔ پھر اس بندہ دم میں آگرودوازے کو اندر سے بند کر دیا تھا۔ باہر بر بار بار جاری مچی۔ اندر غضب کی سردی تھی۔ ادنی لباس پہننے کے باوجود سردی لگ رہی تھی۔ علی نے کھڑی دیکھ کر کہا ”آٹھ بج کر تیس منٹ ہوئے ہیں۔ اگر ہم تین گھنٹے کی نیند پوری کریں تو سائرسے گیاہے بیچے ہمارے ہو جائیں گے۔“

ٹانی نے تائید کی ”ٹھیک ہے۔ ہم تھوڑی دیر سوئے کے بعد تازہ دم ہو جائیں گے۔“

وہ دونوں شاندار طرز کے پیگر آگئے۔ ایک پیگر بندہ علی کو جھک ہوئی، نہ ٹانی کو شرم آئی۔ کیوں کہ انہوں نے جھپٹنے اور شرماتے والی کوئی حرکت اب تک نہیں کی تھی۔ دوست ایک بہتر سروسے ہیں۔ لہذا وہ بھی لیٹ گئے۔

بستر سرد تھا۔ تھوڑی دیر میں بستر کی سطح ان کے وجود کی گرمی سے گرم ہو گئی۔ مگر انہیں سردی ستاتی رہتی اور گرمی پکارتی رہتی۔ انہوں نے اپنے اوپر کپڑے ڈال لیا۔ چاروں شانے چت ہو کر اپنے اپنے ہاتھ اپنے اپنے پیچے پر رکھے۔ ٹانی نے کہا ”اے خدا! یہ ضروری نہیں کہ ہر عورت اپنے محبوب کو تہذیب کی جنت سے نکوائے۔ میرے مالک! مجھے ایسی عورت نہ بنا۔ میری جان کے آئینے کو سلامت رکھ۔“

علی نے کہا ”اے رب کریم! میری ٹانی مجھے بہت عزیز ہے۔ مجھے اس کے ساتھ انسان رہنے دے۔ ہمارے کردار میں چٹکی دے۔ جب تک تیرے حکم کے مطابق اور شریعت محمدی کے مطابق نکھارا نہ ہو، ہم اپنی شرم اور کردار کی چٹکی کو برقرار رکھیں۔ تو دعاؤں کا سننے والا اور گمراہی سے بچانے والا ہے۔“

ایسی شدید سردی میں ایک دوسرے کے بدن کی آغ محسوس ہوتی ہے۔ خواہشات دھوم مچاتی ہیں۔ ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ ایسے میں دعا کا نام نہیں آتی۔ لیکن جو دعا کے ساتھ دعا بھی کرتے ہیں، ان کا ایمان کبھی نہیں ڈگمگاتا۔

ٹانی اور علی نے دعا کے بعد ہوا کی۔ اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اپنے اپنے دماغ کو ہدایات دیں کہ وہ پورے تین گھنٹے تک گرمی نیند میں ڈوبے رہیں۔ اگر نیند کے دوران کوئی غیر معمولی بات ہو یا خواب گاہ میں کوئی قدم رکھے تو فوراً ہی آٹھ کل جائے۔ وہ بچپن سے دماغ کو ہدایات دے کر سونے اور جاگنے کے عادی تھے۔

آؤسے منٹ کے اندر ہی انہیں نیند آگئی۔ اب شیطان بھی انہیں نہیں جگا سکتا تھا۔ نہ ٹانی کو اپنے مو کی قوت سے بگا سکتا تھا اور نہ علی کو ٹانی کے حسن و شباب سے بھرا سکتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ شیطان کا داؤد ہر انسان پر نہیں چلتا۔ اگر چہ تو ہماری دنیا میں شیطان ہی شیطان ہونے کوئی

سچا اور کھرا انسان نظر نہ آتا۔

میرے وہ قارئین جو کسی حد تک مستقل مزاج ہیں اور اچھی قوت ارادی کے مالک ہیں، وہ اپنے بچوں پر یہ نکتہ آزمائیں۔ انہیں صبح بخیر کی عادت ڈالیں۔ پوچھ گچھ کی بجلی پھٹکی مشقیں کرانیں اور سونے سے پہلے سمجھائیں کہ وہ ہر رات آنکھیں بند کر کے دماغ کو ہدایات دیا کریں۔ اپنے جاننے کا وقت مقرر کریں۔ اور اپنے کمرے میں کسی مداخلت سے آٹھ کل جانے کی بھی ہدایت کریں۔ آپ کوئی بھی کام کریں، ابتدا میں ناکامی ہوتی ہے۔ اس لئے بچوں میں حوصلہ اور مستقل مزاجی پیدا کرتے رہنا چاہئے۔ آپ ایک آٹھ ماہ میں دیکھیں گے کہ بچوں نے رات کے وقت اپنے دماغوں کو اپنے کنٹرول میں رکھنا کیا ہے۔ اگر آپ نے ایسا کر لیا تو آپ آٹھ نسلوں میں بے شمار سونیا ٹانی اور علی تیسرے کا اضافہ کریں گے۔

علی کا خیال تھا کہ محل میں کوئی واردات ہوئی تو آدمی رات کے بعد ہوگی۔ کیوں کہ خواب گاہ کے باہر چاروں طرف سخت پیرا تھا۔ خود دلائی لامہ بھی جاگ رہا تھا۔ واردات کرنے والوں کے لئے بس ایک ہی راستہ تھا۔ اگر اس محل میں کوئی چور دوا نہ ہوتا تو وہ اسی راستے سے خواب گاہ میں داخل ہو سکتے تھے۔

ہر محل میں چور دوا زے اور نہ خانے ہوتے ہیں۔ سلمان نے دلائی لامہ کے دماغ سے معلوم کیا تھا۔ اس کے محل میں کہیں چور دوا نہ نہیں تھا اور یہ ایک عجیب کی بات تھی۔ اس کے تیکہ پڑی کی سوچ نے بھی یہی بتایا تھا اور خیال خواتی کرنے والے سے کسی کا دماغ جھوٹ نہیں بولتا۔

بہر حال واردات کا راستہ آسان ہو تو مجرم آدمی رات کا انتظار نہیں کرتے۔ خواب گاہ کی ایک دیوار پر دلائی لامہ اول کی پینٹنگ لگی ہوئی تھی۔ وہ بیڑی کی تصویر بالکل ساکت تھی اور تصویر تو ساکت ہوتی ہے۔ لیکن ٹھیک گیاہے بیچے اس کی آنکھوں میں حرکت ہوئی۔ اس کی پتلیاں اپنی جگہ سے سرک گئیں۔ وہاں نما سالا پیدا ہوا پھر اس خلا سے کسی کی ذمہ آنکھیں جھانکنے لگیں۔

یہ ایک غیر معمولی بات تھی کہ کمرے کی کوئی چیز اپنی جگہ سے سرک جائے اور زندہ آٹھ کسی مرہ آٹھ کی جگہ لے کر دیکھنے لگے۔ چوں کہ یہ غیر معمولی باتیں تھیں اس لئے ٹانی اور علی کی آٹھ کل گئی۔ ٹانی نے سر ہٹا کر علی کو دیکھا۔ وہ بولا ”کچھ گڑبڑ ہے۔“

وہ مکمل کو ایک طرف پھینکے ہوئے اٹھ گئے۔ فرش پر آتے ہی اپنے بچوں کے بل اچھلتے گئے۔ وہ دو جوتے پن کر سوتے تھے۔ کسی خاص تیاری کی ضرورت نہیں تھی۔ اپنی اڑیاں اٹھائے بچوں کے بل اس لئے اچھل رہے تھے کہ نیند کا بلکا سامنے غارہ گیا ہو تو ختم ہو جائے۔ دماغ پوری نازکی اور چابک دستی سے

سوچنا سمجھنا شروع کر دے۔ لوہیں گرم، اور بدن میں حرارت پیدا ہو۔ وہ اسی طرح اچھلتے ہوئے ہاتھ دھوم میں آئے، وہاں اپنے چروں پر پانی کے چھیننے مارے۔ تو لے سے منہ پونچھتے ہوئے کمرے میں آئے۔ اس وقت ایک دیوار سے چور راستہ کھل رہا تھا۔

چور دو دروازے کے دوسری طرف نیم تاریکی میں۔ وہاں سے چار عدد لادمہ چلتے ہوئے کمرے کی روشنی میں آئے۔ وہ بدھ مت کے بکھرے دس کی طرح کیرے رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ ایک دھارک لوگ معصوم ہوتے ہیں مگر وہ صورت سے جھینے ہوئے بد معاش لگ رہے تھے۔ انہوں نے پیشانی پر راکھ لگائی ہوئی تھی جیسی اگن پوجا کے بعد آ رہے ہوں۔ ایک کے ہاتھ میں تیرکمان اور باقی تینوں کے ہاتھوں میں غلی کھواریں تھیں۔

وہ بڑے سداقت سے آئے تھے مگر انہیں بچوں کے بل اچھلتے دیکھ کر ٹھٹک گئے۔ ایک نے گرج کر انی زبان میں کہا ”رگ جاؤ۔ ہم نے تمہیں نیند کی حالت میں دیکھا تھا۔ اگر ذرا بھی شبہ ہو تاکہ جاگ رہے ہو تو تمہارے سامنے یہ چور دو دروازہ نہ کھولتے۔“

دوسرے نے کمان کے چلے پر تیر چڑھاتے ہوئے کہا ”چور دو دروازہ دیکھ لینے کے بعد اس جوان کو زندہ نہیں رہتا چاہئے۔“

کمان تن گئی۔ تیر سنسناتا ہوا آیا۔ علی نے اچھلتے ہوئے فضا میں قلابازی لگائی تیر ہاتھ دھوم کے دو دروازے میں بیست ہو گیا۔ دوسرا تیر چلانے سے پہلے غالی جتنا شک کے کرب دکھاتی ہوئی قریب آئی پھر اچھل کر ایک قلابا شک لگ ماری۔ تیر کمان والا منہ پر ٹھوکر کھا کر پیچھے کی طرف بڑھ گیا۔ پیچھے کمرے ہوئے ساتھی کی کھوار اس کے پشت میں تھکی اور پیٹھ کی طرف سے نکل آئی۔

وہ لادمہ انہیں تر نوالہ سمجھ کر آئے تھے۔ ایسی پوچھش کے لئے تیار نہیں تھے۔ انہوں نے چونک کر اپنے مرنے والے ساتھی کو دیکھا۔ پھر ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا دیکھ رہے ہیں۔

... جانی اور علی نے انہیں دیکھنے اور سمجھنے کی سہلت نہیں دی۔ ان کے تہذیب و تمدن کا انداز اسیا تھا کہ انہیں کھوار چلانے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ پھر وہ کھواریں بھی ان کے ہاتھوں سے نکل گئیں۔ صرف دو منٹ کے اندر ان میں سے ایک مر چکا تھا اور تین نیم بیوقوفی کی حالت میں فرش پر پڑے ہوئے تھے۔

دونوں نے ایک ایک کھوار اٹھالی۔ جانی نے ایک کو ٹھوکر مار کر کہا ”اٹھو اور وہاں چلو جہاں مجھے لے جانے آئے تھے۔“

تینوں نے چونک کر جانی کو دیکھا کیوں کہ وہ ان کی زبان بول رہی تھی۔ علی نے بھی ان کی زبان میں پوچھا ”جہاں اسے لے جانا چاہئے تھے؟ وہاں آگئی اسطرح بھی ہے؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ علی نے اس کی گردن دھج کر اٹھاتے ہوئے کہا ”تمہارے آگے آگے چلو۔“

وہ تینوں حکم کی تعمیل کرنے لگے۔ جانی اور علی ان کے پیچھے چلے ہوئے چور دو دروازے سے گزر کر ایک راہداری میں آئے۔ وہ

راہداری ایک طرف مڑ گئی۔ اس کے آخری سرے پر ایک زینہ تھا۔ زینے کے نیچے دو خانے کا حضور در یک نظر آ رہا تھا۔

وہاں جہنیز کے ذریعے بلب روشن تھے۔ ان کی روشنی میں کچھ لادمہ کیرے لباس میں دکھائی دے رہے تھے۔ یہ خانہ کے وسط میں آگ روشن تھی۔ شعلے بھڑک رہے تھے۔ ایک بونا دوڑتا ہوا ان شعلوں کے درمیان سے گزرتا ہوا کبھی ادھر جا رہا تھا کبھی ادھر آ رہا تھا۔ شعلوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے بگم پڑھتا جا رہا تھا۔ جانی نے اپنے شکار کی پہلی میں کھوار کی نوک چھوٹی پھر پوچھا ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

وہ بولا ”یہ ہمارے علاقہ کا بونا جاوگر ہے۔ بے حد خطرناک ہے۔ تم نے؟ میں زیر کر لیا ہے لیکن اس کے سامنے تم دونوں سحر زور ہو جاؤ گے۔“

علی نے جانی سے فراہمی زبان میں کہا ”اس خانے میں چھینے کی خاصی گنجائش ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ تم دس منٹ بعد بونے جاوگر کے پاس جا سکتی ہو۔“

وہ چلا گیا۔ بونا جاوگر منتر پڑھنے اور شعلوں کے درمیان گزرنے کے عمل میں مصروف تھا۔ دوسرے لادمہ اس کے آس پاس دونوں ہاتھ جوڑے، سر جھکائے کھڑے تھے۔ بونا ایک جگہ رک گیا۔ پھر اس نے بنگ کر ایک برتن سے مٹی بھر سٹوف اٹھایا اور اسے آگ میں پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی شعلے بھڑک بھڑک کر بجھ گئے۔ کبھی ہوئی آگ سے دھواں اٹھ کر پھیلنے لگا۔ تھوڑی دیر تک دھواں بادل کی طرح چھایا رہا۔ جب وہ چھٹنے لگا تو ایک کھٹے ہوئے دو دروازے پر دلائی لادمہ نظر آیا۔

وہ دلائی لادمہ جو وہاں کا حکمران تھا۔ جانی اور علی کا میزان تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ کمرے رکھ کر کہا ”بونے شیطان! وہ حسین و شیزہ ابھی تک کیوں نہیں آئی؟“

”آگئی سرکار، آگئی۔ وہ یہیں۔“

بونے جاوگر نے ایک طرف اشارہ کیا۔ سب نے اُدھر دیکھا۔ جانی تین لادماں کے پیچھے زینے سے اتر رہی تھی۔ اس نے ایک کو لات ماری۔ جسے لات پڑی وہ دو ساتھیوں سے ٹکرایا پھر وہ تینوں زینے پر سے ٹھٹکتے ہوئے نیچے پہنچ کر چاروں شانے چت ہو گئے۔ دلائی لادمہ نے پریشان ہو کر پوچھا ”یہ شیطان ایسے کیا ہو رہا ہے؟ کیا تیری کسی غلطی سے میرا بھید کھلے والا ہے؟“

بونے نے جانی کے ہاتھ میں غلی کھوار دیکھ کر کہا ”سرکار! میرے جاوہ میں کوئی کوٹ نہیں ہے۔ میری کامیابی کا ثبوت یہ ہے کہ اس کا جوان ساتھی محل میں بے ہوش پڑا ہوگا۔ اور ابھی میں آپ کے سامنے اس کے ہاتھ سے کھوار گرداں گا۔“

وہ بلند آواز میں منتر پڑھنے لگا۔ جانی ایک ایک قدم بڑھ رہی تھی۔ اس کے قریب آئی جا رہی تھی۔ بونے کے منتر پڑھنے کا انداز بتا رہا تھا کہ اس کے ہاتھ سے کھوار گر جائے گی لیکن کھوار

کی نوک بونے کے حلق سے اُٹھ کر نکلی۔ وہ گڑبڑا گیا۔ منتر بھول گیا۔ جانی نے کہا ”کھوار تب گرے گی جب منتر پورا کر سکو گے۔ تمہارے اسی حلق سے منتر نکلا ہے؟“

دلائی لادمہ نے گھبرا کر کہا ”میرا بھید کھل جائے گا۔ یہ محل سے باہر جائے گی تو میری معاشی اور جرائم کا انکشاف ہوگا۔ میرا اقتدار چمن جائے گا۔ اسے کوئی مار دو۔“

اس کے باڈی گارڈ نے ہولسٹرسے ربو اور نکال کر جانی کا نشانہ لیا۔ لیکن ٹرنگر نہ دبا سکا۔ ربو اور والا ہاتھ کھائی سے کٹ کر گر پڑا۔ دلائی لادمہ کے حلق سے جھج نکلی۔ علی کے ہاتھ میں کھوار دیکھ کر وہ بھانکا چاہتا تھا۔ مگر کھوار کے ایک وارے ہمارے والا ایک ٹخڑا کٹ گیا۔ وہ فرش پر گر کر رحم کی بجھ مانگنے لگا۔

”ہم اسی طرح رحم کریں گے جیسے تم ہمارے ساتھ کرنے والے تھے۔ یہ بتاؤ کیا تم پر توہمی عمل کیا گیا ہے؟“

دلائی لادمہ نے تکلیف سے کراچے ہوئے کہا ”میں نہیں جانتا توہمی عمل کیا ہوتا ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ تمہارے خاندان کے لوگ نیلی جیتی جانتے ہیں کسی کے بھی دماغ میں گھس جاتے ہیں۔ اس بونے جاوگر نے مجھ پر کچھ عمل کیا تھا اور یقین دلایا تھا کہ میرے چور خیالات کوئی نہیں پڑھ سکے گا۔“

یہی وجہ تھی کہ سلمان اس کے دماغ میں پہنچ کر بھی اس کے چور خیالات نہیں پڑھ سکا تھا۔

جانی نے بونے سے پوچھا ”دلائی لادمہ کا بیٹا اور بھائی کہاں ہیں؟“

بونے نے دلائی لادمہ سے نظریں چراتے ہوئے کہا ”بیٹا بھی باپ کی طرح معاش ہے۔ کہیں شکار کھیلنے گیا ہے۔ جب بیٹھوئی ممالک سے کوئی حسین لڑکی آئی ہے تو دلائی لادمہ مجھے حکم دیتا ہے کہ میں اس کے بھائی پر عمل کروں۔ میرے جاوہ سے اس کا بھائی نیم پگل ہو جاتا ہے۔ یہ اسے کال کوٹھی میں۔“

جب بھی حسین لڑکیاں غائب ہوتی ہیں۔ یہ اسے کال کوٹھی میں۔“

علی نے دلائی لادمہ کے ہاتھ میں غلی کھوار دیکھ کر کہا ”سرکار! تمہارے بھائی کو؟“

اس نے جانی

سوچا ہوں کہ کبھی کبھی دماغی طور پر کہاں گم ہو جاتا ہوں۔ ہوش میں آتا ہوں تو کئی راتیں اور کئی دن گزر چکے ہوتے ہیں۔ میں بیڈی دھوم سے غائب ہوتا ہوں اور ہوش میں آنے کے بعد خود کو کسی دیر لے میں پایا ہوتا ہوں۔“

علی نے اسے بتایا کہ اس کا بھائی دلائی لادمہ معاش اور چال باز ہے۔ وہ باہر سے آنے والی حسناؤں سے کھیلنے کے لئے خود معصوم بن کر اپنے بے قصور بھائی کو دنیا کی نظروں میں مشکوک بناتا ہے۔ بارہ بج گئے تھے۔ سلمان نے اپنے وقت پر آکر دیکھا تو باڈی پلٹ چکی تھی۔ اس نے علی سے پوچھا ”یہ کیا ہو گیا؟ کیا دلائی لادمہ مجرم ہے؟“

”جی ہاں۔ آپ ذرا معلوم کریں۔ یہ عیاش شیطان لڑکیوں کو اغوا کر کے کہاں چھپاتا ہے۔“

سلمان نے دلائی لادمہ کے پاس آکر اس کی سوچ پڑھی۔ وہ سوچ کے لحاظ سے معصوم تھا۔ جو حقیقت سامنے آگئی تھی دماغ اس کا اعتراف نہیں کر رہا تھا۔ سلمان نے کہا ”الو کے نیچے! اب سمجھ میں آیا۔ تیرے دماغ کے ایک حصے کو لاک کیا گیا ہے۔ اس لئے میں تیرے چور خیالات نہیں پڑھ پایا تھا۔ اب میں منتقل حصے کا تالا کھولوں گا۔“

یہ کہتے ہی اس نے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا۔ وہ تکلیف کی شدت سے حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخنے لگا۔ زلزلے میں سب کچھ حس نس ہو جاتا ہے۔ پھر تالا کیسے نہ ٹوٹا۔ دماغ کے چور خانے سے اس کا کچا چٹخا باہر آنے لگا۔ سلمان نے تھوڑی دیر خیالات پڑھنے کے بعد علی سے کہا ”یہ خانہ بہت وسیع و عریض ہے۔ اس کے ایک حصے میں اس نے حرم راء۔“

ہوئی حد۔“

اتارتے رہے۔ دلائی لامہ کا یہی اس کے ساتھ پہلی کاہنیک آیا۔
... وہ احسان مند تھا۔ بار بار ہاتھ جوڑتا تھا اور غامی اور علی کے
پاؤں چھو کر کہتا تھا "آپ کی مہربانیوں سے میں بے قصور ثابت
ہوا اور آپ یہاں کا دلائی لامہ بنایا جاؤں گا۔ لیکن میں آپ کے
قدموں کی وصول ہوں۔ مجھے گائیڈ بنا کر ساتھ لے چلیں۔"
علی نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا "تمہاری ضرورت
ہوئی تو ہم ضرور تمہیں بلائیں گے۔"

وہ بولا "آپ نہیں جانتے۔ ساجا عظیم ساسان ڈوکر ایست
ہی خطرناک جادوگر ہے۔ وہ اپنے کالے جادو کے ذریعے آپ
دونوں کو دیکھ رہا ہو گا۔ اس سے کوئی بات چھی نہیں رہتی۔ اس
ملک کا ہر نیا دلائی لامہ ایک بار ضرور اس کے سامنے حاضر ہوتا
ہے۔ آپ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھ لیں کہ تبت کا اصل
حکمران وہی ہے۔"

علی نے کہا "کالے جادو کا اثر دیرپا نہیں ہوتا۔ خطرناک
جادو گردوں کو دور ہی سے گولی باردی جاتی ہے۔ کیا جوہر یہ چین
اور دوسرے بڑے ممالک ساسان ڈوکر اپر قابو میں پاسکتے؟ کیا
اسے نابود نہیں کر سکتے؟"

"وہ اور اس کا ظلم کدہ کسی کو نظر نہیں آتا۔"
"اگر ایسا ہے تو ہر نیا دلائی لامہ اس کے سامنے کیسے حاضر
ہوتا ہے؟"

"یہ صرف وہی دلائی لامہ جانتا ہے، جو اس کے سامنے
حاضر ہوتا ہے۔ غیر ملکی جاسوس اتنا ہی دیکھتے ہیں کہ دلائی لامہ
ایک غار کے اندر جاتا ہے۔ اور وہ کہاں جاتا ہے، یہ معلوم کرنے
کے لئے جاسوس تعاقب کرتے ہیں۔ لیکن عجیب معمول عیضیں
سامنے کو دیکھا۔ پھر ان کی سمجھ تھی۔ انتہائی۔ انتہائی۔ کوئی ظلم کدہ یا
... غامی اور علی نے انہیں دیکھنے اور سمجھنے کی سہولت نہیں دی۔ ان
کے تہذیب و تمدنوں کا انداز ایسا تھا کہ انہیں کھوار چلانے کا موقع
نہیں مل رہا تھا۔ پھر وہ کھوار میں بھی ان کے ہاتھوں سے نکل گئیں۔
... صرف دو منٹ کے اندر ان میں سے ایک مر چکا تھا اور تین نیم
بیوشی کی حالت میں فرش پر بڑے ہوئے تھے۔

دونوں نے ایک ایک کھوار اٹھالی۔ غامی نے ایک کو ٹھوکر
مار کر کہا "اٹھو اور وہاں چلو، تمہیں مجھے لے جانے آئے تھے۔"
تینوں نے چونک کر غامی کو دیکھا کیوں کہ وہ ان کی زبان بول
رہی تھی۔ علی نے بھی ان کی زبان میں پوچھا "جہاں اسے لے
جانا چاہتے تھے، وہاں آئی اسطرح بھی ہے؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ علی نے اس کی گردن
دوبارہ کراٹھا ہے ہوئے کہا "ہمارے آگے آگے چلو۔"
وہ تینوں حکم کی تعمیل کرنے لگے۔ غامی اور علی ان کے پیچھے
چلے ہوئے چور دووازے سے گزر کر ایک راہدار میں آئے۔ وہ

وہی عام کھنگر لیتا ہے۔"

"جہاد ایسا زبردست جادوگر ہے تو اس کے خلاف ہماری
کیا مدد کر سکتے؟"

"میں اس کے خلاف کچھ سوچنے کی جرات ہی نہیں کر سکتا۔
... البتہ اس غار تک راہنمائی کر سکتا ہوں۔ یہاں کے دستور کے
مطابق مجھے جوہیں گھسنے کے اندر دلائی لامہ بنایا جائے گا۔ میں
ساسان ڈوکر کے سامنے حاضر ہو کر اس کے قدموں میں
گزر گاؤں گا کہ وہ آپ دونوں کو نقصان نہ پہنچائے۔"

علی نے پھر ایک بار اس کے شانے کو تھپک کر کہا "اپنے گھر
جاؤ۔ اور یہ بزدلانہ خیال دماغ سے نکال دو کہ تم ہمارے لئے رحم
کی بھیک مانگ رہے۔"

وہ کچھ کہنا چاہتا تھا، غامی نے ڈانٹ کر کہا "بس اپنی آواز
اب نہ سناؤ۔ یہاں سے دفع ہو جاؤ۔"

وہ سر جھکا کر ہاتھ جوڑ کر چیخے چلا گیا۔ علی نے پلٹ کر
اشارہ کیا۔ پہلی کاہنیاں اشارت ہو گیا۔ چھٹا گردش کرنے لگا۔ پھر وہ
آہستہ آہستہ فضا میں بلند ہوتے ہوئے پرواز کرنے لگا۔ چوتھیں
گھنٹے کے اندر دلائی لامہ بننے والا پہلی کاہنیاں آسمان کی بلندیوں پر
دور جاتے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا "مجھ پر احسان
کرنے والی دیوی اور دیوتا! یہ تمہارا آخری سفر ہے۔ میں تمہیں
آخری پرنام کرتا ہوں۔"

وہ دونوں ہاتھ جوڑے ہوئے تھا۔ پھر اس نے سر کو جھکا لیا
آنکھیں بند کر لیں۔ چند لمحوں تک یوں کھڑا اپنے محسنوں کے
لئے دل میں درد محسوس کرتا رہا۔ پھر چونک گیا۔ سر اٹھا کر دیکھا۔
دور پہاڑی کے پاس وہ پہلی کاہنیاں ڈوکر رہا تھا۔ شاید کوئی خرابی پیدا
ہو گئی تھی۔

وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر یوں دوڑنے لگا جیسے گرتے ہوئے پہلی
... بڑے کھم لے گا۔ وہ کئی میل کے فاصلے پر تھا اور دوڑتے ہوئے
دیکھا۔ غامی تین لاکھ دوڑنے والے سمان جادوگر! آخر جادو بول رہا ہے۔ تو
نے ایک کولات ماری۔ جسے کرتا۔ ٹھوکر وہ دونوں میرے محسن ہیں۔
پھر وہ تینوں ذہن پر سے ٹھوکتے ہوئے۔ ہیرا! حیرا! بھاری نیا کی بھیک
چت ہو گئے۔ دلائی لامہ نے برٹان ہو کر پوچھا

کیا وہ رہا ہے؟ کیا تیری کسی غلطی سے میرا عہدہ ٹھکڑا پرواز نہیں ہوتے
ہوئے نے غامی کے ہاتھ میں غلی کھوار دیکھ کر کہا "تیرے رحم کو
میرے جادو میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ میری کامیابی کا ثبوت یہ ایک
ہے کہ اس کا جو ان ساجھی محل میں بے ہوش پڑا ہو گا۔ اور ابھی
میں آپ کے سامنے اس کے ہاتھ سے کھوار کرادوں گا۔"

وہ بلند آواز میں مترنم بولنے لگا۔ غامی ایک ایک قدم بڑھ رہی
تھی۔ اس کے قریب آنی جاری تھی۔ بونے کے مترنم دے گا
انداز بتا رہا تھا کہ اس کے ہاتھ سے کھوار گر جائے گی لیکن کھوار